

Муниципальное автономное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
детская школа искусств №16  
Красноглинского района городского округа Самара

**Формирование певческих навыков дошкольников  
и младших школьников в ансамбле русской песни**

Автор:

Толкова Ирина Ивановна

Педагог дополнительного образования

Второй квалификационной категории

Самара 2014

## **Методическая разработка**

**«Формирование певческих навыков дошкольников и младших школьников в ансамбле русской песни»**

**Содержание**

**Введение**

**Глава I**

**«Психолого – педагогические аспекты певческого воспитания дошкольников и младших школьников»**

- 1.1. Певческая деятельность дошкольников и младших школьников и основные певческие навыки*
- 1.2. Приемы формирования певческих навыков в ансамбле русской песни*
- 1.3. Игровые методы обучения*

**Заключение**

**Библиографический список**

## Введение

В настоящее время стало уделяться более пристальное внимание развитию детей в системе дополнительного образования. Сюда приходят дошкольники и младшие школьники с самыми разными исходными музыкальными данными, часто, как говорят, «с улицы». Здесь они приобщаются к различным видам художественной деятельности, получают начальное музыкальное воспитание и образование.

На фоне всеобщего увлечения массовой культурой введение в мир традиционной народной культуры приобретают особую актуальность. В Ансамбле русской песни они познают красоту родных мелодий, учатся выразительно интонировать, двигаться, а в целом – получают мощную «прививку» для развития эстетического вкуса, что важно для их последующего формирования как личности.

Психологи утверждают, что основы дальнейшего успешного обучения ребенка закладываются в дошкольный период его жизни. Музыкальным воспитание детей следует заниматься с самого раннего возраста, воспитывать способность воспринимать, чувствовать, сопереживать, стремиться самому участвовать в создании прекрасного.

Обучение пению - это не только обучение данному виду искусства – это процесс, в котором осуществляется развитие детского голоса, решаются воспитательные задачи, и осуществляется общее эстетическое развитие ребенка. Л.В. Шамина утверждает, что методика вокального обучения является наиболее тонкой и специфической сферой в подготовке народного певца. Именно в пении обнаруживается уровень его вокально-образного мышления, слуховой ориентации, восприятия музыки, способности к народному интонированию.

Несмотря на огромное количество литературы по музыкальному воспитанию детей и наличию авторов, специально занимающихся методикой народного вокала, проблеме воспитания певческих навыков в русской манере детей 6-8 летнего возраста не уделено должного внимания. Это обстоятельство и стало определяющим в выборе моей методической разработки.

## 1.0. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

### 1.1. Певческая деятельность дошкольников и младших школьников и основные вокально-хоровые навыки

*Певческая деятельность* доступна ребенку с малых лет. Певческую деятельность можно определить как одну из важнейших форм проявления активного отношения детей к песням и пению в процессе различных жизненных ситуаций (А. И. Катинене). Выразительное исполнение песен помогает более ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к музыке, к окружающей действительности. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, так как знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. По мнению Н. А. Ветлугиной, «пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке; обогащаются переживания ребенка; активно формируются музыкально-сенсорные способности и особенно музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений»<sup>1</sup>.

Пение тесно взаимосвязано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В пении развиваются эстетические и нравственные представления, активизируются умственные способности, заметно положительное влияние на физическое развитие детей. Влияние пения на нравственную сферу выражается в двух аспектах. С одной стороны, в песнях передано определенное содержание, отношение к нему; с

---

<sup>1</sup> Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1967. С.108.

другой — пение рождает способность переживать настроения, душевное состояние другого человека, которые отражены в песнях.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Влияние музыки на организм человека установили физиологи В. М. Бехтерев, И. П. Павлов. П.К. Анохин, изучая влияние мажорного и минорного лада на слушателя, пришел к выводу, что умелое использование мелодии, ритма и других выразительных средств музыки может регулировать состояние человека во время работы и отдыха, стимулировать или успокаивать его. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь. Пение с движениями формирует хорошую осанку, координирует ходьбу.

К **певческой деятельности** дошкольников и младших школьников относятся различные ее **виды**.

*Пение для развития музыкального восприятия:* слушание песен, не предназначенных для пения; слушание песен, предназначенных для последующего их исполнения; пение мелодий и упражнений для развития представлений о высоте, тембре, длительности, силе звуков (развитие сенсорных способностей).

*Исполнение песен:* пение с сопровождением и без него; пение с собственным сопровождением на детских музыкальных инструментах; пение для сопровождения движений (хороводы).

*Пение в музыкально-образовательной деятельности:* пение упражнений для приобретения певческих навыков и музыкальных знаний; педагогический анализ песен (наиболее яркие выразительные средства, структура, характер и т. д.).

*Песенное творчество*: импровизация; сочинение мелодий к заданным текстам; сочинение хороводов.

Различные виды певческой деятельности тесно связаны друг с другом, оказывают взаимное влияние: исполнение и слушание песен, пение и упражнения, слушание песен и песенное творчество и т. д. Разнообразны также формы их организации: занятия (коллективные и индивидуальные), самостоятельная деятельность, праздники и развлечения.

Основной *целью* певческой деятельности является воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке. *Задачи* певческой деятельности вытекают из общих задач музыкального воспитания и неразрывно с ними связаны. Они заключаются в следующем:

1. Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма).
2. Формировать основы певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки).
3. Способствовать всестороннему духовному и физическому развитию детей.

К *основным вокально-хоровым навыкам*, приобретаемым в дошкольном и младшем школьном возрасте относятся:

- певческая установка,
- певческое дыхание,
- звукообразование,
- артикуляция,
- выразительность пения,
- слуховой навык.

Для правильной работы голосового аппарата очень важным является соблюдение правил *певческой установки*. Правильная певческая установка предопределяет успешное овладение навыками певческого дыхания, яв-

ляющегося основой для воспитания певческого голоса. При пении следует держаться подтянуто, хорошо опираться на обе ноги, настроить организм на общий хороший тонус. При работе сидя ребенок должен держаться прямо, не сгибая спины, в то же время поза должна быть непринужденной, удобной, но не расслабленной: спина прямая, грудь свободна, плечи развернуты, руки лежат на коленях, ноги стоят на полной ступне, соединены вместе. Сидеть, положив ногу на ногу, недопустимо: такая поза не дает возможности правильно функционировать голосовому аппарату, затрудняет работу органов дыхания: голос быстро устает, посыл звука становится вялым, страдает интонация.

**Певческое дыхание.** В повседневной жизни человек дышит произвольно, при пении же дыхание полностью подчиняется воле поющего. Певческое дыхание обладает большей продолжительностью и объемом. Основное требование к певческому дыханию заключается в том, чтобы оно не было закрепощено, а было бы свободно, эластично, упруго. Правильному дыханию соответствует ощущение свободы. Наиболее приемлемый вариант певческого дыхания – диафрагмический, т. е. самый глубокий тип дыхания.

**Звукообразование.** Характер подачи звука играет важную роль в народной певческой культуре. При звукообразовании происходит смыкание связок – это так называемая атака звука. Она бывает твердая, мягкая и придыхательная. 1. Твердая атака – образуется твердый звук, при этом связки плотно смыкаются. 2. Придыхательная – связки неплотно соприкасаются, через них еще проходит воздух. 3. Мягкая – обеспечивает интонационную точность и плавность начала звука.

**Артикуляция.** Известно, что хорошо и ясно произнесенное слово не только создает предпосылки для выразительного исполнения, но и помогает самому процессу пения. Артикуляция обусловлена крепкой и четкой работой всего голосового аппарата, главным образом языка и губ. Особого

внимания требует произнесение при пении согласных, так как их акустическая громкость значительно меньше, чем громкость гласных, поэтому необходимо специально следить за их ясным произношением. У детей младшего школьного возраста очень часто встречаются дефекты речи, поэтому хормейстеру необходимо уделять особое внимание работе над картавостью, шепелявостью, «проглатыванием» согласных и пр. недостаткам.

**Навык выразительности** в пении выступает как исполнительский навык, подчеркивающий музыкально-эстетическое содержание произведения. Выразительное исполнение произведения является признаком вокальной культуры и субъективного отношения ребенка к окружающему миру. Выразительность исполнения достигается за счет:

- богатства тембровых красок голоса;
- мимики, выражения глаз, жестов, движений;
- чистоты интонации;
- разборчивости и осмысленности дикции;
- темпа, пауз, цезур.

Выразительность исполнения формируется за счет осмысления содержания и его эмоционального переживания детьми. Не у всех детей эта способность одинаково развита. Это определяется общим музыкальным развитием слуха. Существует две стороны понятия выразительности пения:

- 1) *непроизвольная*, спонтанно проявляющаяся выразительность;
- 2) *произвольная* способность передачи заранее обдуманного содержания исполняемого произведения.

Артикуляционное исполнение всегда выразительно, однако это возможно только на начальном этапе разучивания. При утрате новизны непринужденность выразительности исполнения теряется. Чтобы выразительность сохранить, необходимо добиваться осознания и закрепления этих способов, путем формирования произвольной выразительности<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Стулова Г. П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. – М.: ?, 1988. С. 29.



Навыки эмоциональной выразительности собственного исполнения у детей формируется успешнее, если параллельно воспитывать у них навыки слухового восприятия выразительности других детей и умения оценивать качество. Исполнительские средства выразительности делятся на две основные категории: слуховая, зрительная. По звуку голоса, не видя исполнителя, можно определить, насколько он выразительно поет. Тембр голоса во многом зависит от мимики поющего и определяет его эмоциональное состояние.

К *слуховым навыкам* в процессе пения следует отнести:

- слуховое внимание и самоконтроль;
- слуховое дифференцирование качественных систем вокального звучания;
- вокально-слуховое представление качественного звука и способов его образования.

Эти навыки формируются у детей в процессе развития музыкального слуха. На каждом новом этапе обучения создается база для новых условий развития и возможности освоения новых знаний и навыков. Координацию между слухом и голосом обеспечивают навыки вокально-слуховых представлений. Они формируются в процессе воспитания слухового внимания и самоконтроля, за качеством воспринимаемого и воспроизводимого звучания. Осознание не только в смысле дифференциации отдельных элементов звука, но и способа звукопроизводства, его артикуляции и дыхания<sup>3</sup>.

Процесс развития слуховых и певческих навыков глубоко взаимосвязан с развитием памяти, мышления, воображения, воли, внимания. Все эти навыки, переходящие в свойства личности, в своем развитии взаимодействуют со всем процессом обучения.

*Певческие возможности старших дошкольников и младших школьников* – певческие диапазоны, особенности певческого дыхания, ар-

---

<sup>3</sup> Стулова Г. П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. С. 28.

тикуляционного аппарата – в каждой возрастной группе различны. Рассмотрим их применительно к детям 1) 6–7-летнего и 2) 8-летнего возраста.

К концу дошкольного возраста значительно развиваются и умственные способности детей, и их музыкальное мышление. Отчетливо проявляются различия в уровне музыкального развития тех детей, которые получили начальные музыкальные знания и навыки, и тех, кто не имел такой подготовки. Следует помнить, что индивидуальные проявления часто опережают возрастные возможности ребенка.

По достижении *6 лет дети* способны отметить не только общий характер музыки, но и ее настроение, а также отнести произведение к определенному жанру. К 7 годам дети уже могут изучить свойство того или иного предмета, сравнивать предметы между собой.

*Воображение* детей 6–7-ми лет не имеет тесной зависимости от игрового материала. Образом воображения в этом возрасте присущи яркость, наглядность, подвижность. Именно в этом возрасте происходит активизация воображения: сначала репродуктивного, воссоздающего (позволяющего представлять сказочные образы), а затем творческого (обеспечивающего возможность нового образа). *Память* старшего дошкольника, объединяясь с речью и мышлением, приобретает интеллектуальный характер. Основная задача взрослых, родителей и педагогов – ускорить развитие произвольной произвольной и словесно-логической памяти. К концу дошкольного возраста развивается произвольное и слепопроизвольное *внимание*. Чтобы школьник учился произвольно управлять своим вниманием, его надо больше просить рассуждать вслух. Согласно мнению Л. Ф. Тихомировой, 6-летние дети способны активно и продуктивно заниматься одним и тем же делом 10–15 минут<sup>4</sup>. Устойчивость внимания зависит от индивидуальных особенностей детей. Нервные и болезненные дети отвлекаются чаще, чем спокойные и здоровые.

---

<sup>4</sup> Тихомирова Л. Ф. Познавательные способности. Дети 5–7 лет. – Ярославль: Академия развития; Академия Холдинг, 2001. С. 118.

*Физическое развитие* совершенствуется в различных направлениях, выражается в овладении основными видами движения и в их координации. Возникает возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Исполнение песен, плясок, игр часто становится достаточно выразительным и передает отношение ребенка к музыке. Практические действия детей 6–7 лет подкрепляются знаниями о музыке, обогащаются ими, формируются и зримо проявляются элементы эстетического отношения к пению и музыке вообще.

*Голосовой аппарат* ребенка к 6–7 годам укрепляется. В голосах появляется напевность, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. Так как певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, важно помнить об охране певческого голоса. Петь громко не рекомендуется. Сила звучания детских голосов умеренная, так как голосовые связки еще не сформированы. *Певческий диапазон* постепенно расширяется (*ре* первой октавы – *си* второй октавы). Возможно значительное отклонение от нормы в связи с индивидуальными особенностями детей. Дети лучше владеют певческим дыханием, могут петь фразы из двух тактов в медленном темпе. В эти годы проявляются музыкально одаренные дети, они заметно опережают своих сверстников. Обнаруживается это в следующем: чистота интонации, звонкий голос, художественно выразительное пение, артистичность, интерес к музыке.

*Дети 7–8 лет.* По достижении 7–8 лет значительно развиваются умственные и физические способности детей, обогащается их музыкальное мышление, ученики способны прослушать произведение или его фрагмент от начала до конца ответить на вопросы: «Каков характер песни?», «Какое слово является вершиной для данной фразы»? Они умеют следить за рукой, понимают язык дирижерских жестов.

Исследования показали, что в певческой деятельности младших школьников главным является *внимание*, такие его свойства, как устойчивость, концентрированность, распределение и переключаемость, уровень которой зависит от свойств нервной системы (силы и подвижности). В от-

личие от дошкольников, внимание младших школьников отличается большей продолжительностью, концентрированностью, осознанностью. *Память* в этом возрасте приобретает интеллектуальный характер. Укрепляется произвольное и происходит развитие послепроизвольного внимания: 7-летние дети способны заниматься одним и тем же делом 15–20 минут. Устойчивость внимания зависит от индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста. В младшем школьном возрасте проявляется синтезичность (чувствительность) *воображения*. Происходит активизация воображения, сначала репродуктивного, а затем творческого.

*Голосовой аппарат* ребенка младшего школьного возраста укрепляется, однако, певческое звукообразование осуществляется только краевым натяжением складок и носит фальцетный характер. Укрепление нервной системы постепенно ведет к созданию прочных связей дыхательной защитной и голосообразующей функции. Особенно важно отметить, что в возрасте 7–8 лет образуется нервное разветвление в надхрящнице черналовидных хрящей, к которым прикрепляются сухожильные волокна почти всех мышц гортани. *Диапазон голоса* у детей 7–8 лет обычно охватывает октаву (*ре* первой октавы – *ре* второй октавы). У отдельных детей можно встретить звуки *си-ля* малой октавы, но, как правило, они звучат неярко и напряженно.

Обучение пению нужно вести со строгой последовательностью, начиная с самых элементарных приемов освоения того или иного навыка. Основная вокальная работа проходит во время распевания. Песни-упражнения, применяемые на занятиях, способствуют постепенной выработке естественного легкого звучания голоса, чистоты интонации. Упражнения облегчают работу по расширению диапазона детского голоса, помогают добиться отчетливого произношения слов в песнях. Все упражнения необходимо подбирать с учетом возрастных особенностей детей, так, чтобы они были им доступны.

## Приемы формирования певческих навыков в ансамбле русской песни

Хорошее пение – результат продолжительной учебной работы, являющейся не просто интуитивным действием, а осознанным процессом, в котором ученик должен давать себе полный отчет. Методы певческого воспитания сложны и многообразны, они опираются на процесс мышления, хотя и относятся главным образом к автоматическим видам деятельности. В главе 1.1. мы изложили начальные певческие навыки это :

- певческая установка,
- певческое дыхание,
- артикуляция,
- звукоформирование,
- навык выразительности,
- слуховой навык.

Детские голоса отличаются легкостью звучания, подвижностью, прозрачностью и делятся на дисканты и альты. Особое внимание следует обратить на дошкольный и младший школьный периоды. В это время психо – химическое развитие ребенка достигает такого уровня , при котором можно формировать двигательные, речевые, певческие и ряд интеллектуальных навыков. В дошкольный и младший школьный период ребенок проявляет большое стремление к самостоятельности, в это время происходит становление всех основных видов музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, движение, игра на детских музыкальных инструментах.

В главе 1.1 я изложила начальные певческие навыки это певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, навык выразительности, слуховой навык.

Процесс формирования вокально-певческих навыков зависит от методов вокального воспитания детей. Известные на сегодня методы и приемы вокально-певческого воспитания являются итогом многолетнего теоретического и практического опыта педагогов, они довольно многочисленны и разнообразны. В нашей работе все методы подбирались с учетом возрастных особенностей детей дошкольного и младшего школьного возраста.

#### ***Приемы выработки правильной певческой установки***

Хороший тонус организма ребенка является залогом правильной работы голосового аппарата. При работе стоя необходима твердая опора на обе ноги. При работе сидя ребенок должен держаться прямо, не сгибая спины, поза должна быть непринужденной: спина прямая, грудь свободна, плечи развернуты, руки лежат на коленях. Сидеть, положив ногу на ногу, недопустимо: такая поза не дает возможности правильно функционировать голосовому аппарату, затрудняет работу органов дыхания, посыл звука становится вялым, страдает интонация.

#### ***Приемы работы над певческим дыханием***

Обучение стоит начинать с указаний на необходимость брать дыхание нижней частью грудной клетки (диафрагмой). Основное требование к певческому дыханию состоит в том, чтобы оно не было закрепощено, а было свободно, эластично, упруго. Дети должны знать, что дыхание нужно брать бесшумно, не поднимая плеч, расходовать его нужно экономно до конца фразы. Вдох должен соответствовать тембру и характеру исполняемой песни. Дети часто допускают ошибку при вдохе, стремясь набрать как можно больше воздуха, при этом поднимая плечи. В результате заполняется только верхняя часть легких, звук невозможно удержать, голос звучит сухо и сдавленно, часто перехватывается дыхание, вокальная фраза становится короткой. Другой технической ошибкой является пение без опоры.

Чувство опоры у детей возникает не сразу, поэтому на занятиях постоянно обращается внимание на «опертное» звучание<sup>1</sup>.

Певческое дыхание можно вырабатывать двумя способами:

- упражнения *вне пения на развитие дыхательной мускулатуры*: на выработку активного вдоха вниз живота, соответствующего тембру, характеру произведения, и длительного, экономичного выдоха.
- развитие дыхания на *вокальных упражнениях*.

Упражнение на дыхание без звука приносит определенную пользу и применяется как физическая зарядка перед пением, а также помогают осознать организацию вдоха, не отвлекаясь на формирование звука. Приведем основные из них.

А. Мягко взять глубокое дыхание в живот, задержать его и медленно выдыхать сквозь зубы на звук «С». Такое упражнение вырабатывает плавный и постепенный выдох.

Б. Упражнения в форме игры усваиваются быстрее. Детям предлагается взять активный вдох через нос, тонкой струйкой производить выдох, «дуть на воображаемое пламя свечи». Это упражнение рассчитано на умение экономно расходовать дыхание.

Поскольку певческое дыхание вырабатывается в процессе самого пения, то овладение певческим дыханием связано с исполнением упражнений-попевок. Вот некоторые из них.

Пропеть согласные звуки и слоги «Ж», «З», «Р», «Ру» на одной ноте. При этом предлагается игровая ситуация: при произношении звука представить образ.

- «Ж» – так жужжит пчела;
- «З» – как муха;
- «Р» – так рычит собака;
- «Ру» – так взлетает самолет.

---

<sup>1</sup> Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. – М.: МГПИ, 1988. С. 29.

Важным этапом в работе над дыханием является выработка цепного дыхания. Встает задача выработки навыка незаметного подключения своего голоса к общему звучанию. Для этого нами использовалась распевка «Андрей-воробей». Освоение происходило небольшими группами по 4 человека, для того чтобы дети могли понять принцип цепного дыхания, слыша других участников.

### ***Приемы работа над артикуляцией***

Развитие певческого голоса у детей тесно связано с формированием определенных навыков, в частности, артикуляции. В народной манере пения артикуляция является посылом звукоформирования, поскольку методом образования звука служит *речепение*. Целью работы над дикцией является правильное формирование звуков, обусловленное крепкой и четкой работой всего голосового аппарата. Для выработки хорошей дикции необходимы систематические занятия.

В нашем кружке русской песни мы опираемся на традицию литературного, наддиалектного, произнесения слова. Качество дикции зависит от емкости произношения согласных. Наибольшие трудности возникают при произношении согласных звуков: «Р» – встречается картавость, «Л» – часто путают с «Р», «Ш» и «С» – путают друг с другом. Артикуляционная громкость согласных значительно меньше, чем громкость гласных, поэтому необходимо вырабатывать их ясное произношение, но в то же время следить, чтобы согласные не выделялись в середине слов и не проглатывались в словесных окончаниях.

У детей дошкольного и младшего школьного возраста часто встречается дефекты речи, поэтому педагогу следует уделять особое внимание работе над устранением дикционных дефектов, используя разнообразные упражнения.



1. Упражнение для раскрепощения артикуляционного аппарата. На счет «раз, два» – расслабленно «уронить» нижнюю челюсть, на счет «три, четыре» – вернуться в исходное положение.

2. Проговаривать скороговорки, причем на разной высоте и в разных темпах, уделяя особое внимание четкости произношения согласных «Р», «М», «Н», «Б»:

- «Добрые бобры идут в боры»,
- «В печурке – три чурки, три гуся, три утки»

Шипящие согласные пропеваются быстро и легко:

- «*Сиит* колпак да не по-колпаковски»,
- «*Пришел* Прокоп, кипит укроп, *ушел* Прокоп, кипит укроп»

3. Упражнение для активности языка.

А. Губы сомкнуты, но челюсти разжаты. Язык поочередно упирается изнутри в правую и левую щеку.

Б. Язык облизывает внешнюю сторону зубов, двигаясь по часовой стрелке, а затем в обратном направлении.

4. Упражнение для упругости и активности губ.

Губы сжаты и вытянуты вперед «трубочкой». Двигаясь губами вправо и влево поочередно, следует оставлять при этом нижнюю челюсть неподвижной.

### ***Приемы работа над звукообразованием***

Звукообразование – это целостный процесс, обусловленный в каждый данный момент способом взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани. Характер подачи звука играет огромную роль в народной певческой культуре. При звукообразовании происходит смыкание связок – это так называемая атака звука. Она бывает твердая, мягкая и придыхательная.

Приемы твердой и мягкой атаки следует нарабатывать при пении отдельных звуков в коротких упражнениях. Для достижения наилучших ре-

зультатов, учитывая возрастные особенности детей, следует использовать игровые ситуации: попросить детей передать голосом определенные эмоциональные состояния – ласка мамы, поющей колыбельную (мягкая атака), возмущение, высказывание своего требования (твердая атака).

Например, для выработки мягкой атаки детям было предложено пропеть фрагменты колыбельной «Баюшки-баю» (см. Приложение). При этом ребятам было предложено представить, будто они убаюкивают любимую куклу. Так на занятии возникла атмосфера покоя и ласки, что помогло исполнить мелодию мягко, нежно без напряжения, с необходимой мягкой атакой звука.

При работе над твердой атакой звука мы использовали короткие попевки с эмоциональным состоянием возбуждения и негодования. Этот характер ярко проявляется в исполнении песни «Дрема» (см. Приложение), где дети возмущены поведением Дремы и обращаются к нему с укором.

В процессе работы над звукообразованием необходимо укреплять и развивать *певческий диапазон* детей. Природные свойства детского голоса – звонкость, чистота, полетность – являются основополагающими компонентами открытого звучания, характерного для народной манеры пения. Начинать следует с примарной зоны, постепенно расширяя с помощью коротких попевок диапазон голоса ребенка. Примеры попевок см. в Приложении.

### ***Приемы развития вокально-слуховых представлений***

Правильное пение связано с развитием мышления, наблюдательности, памяти, воображения, а также внимания и воли. Слуховые и двигательные связи между восприятием и воспроизведением (координация между слухом и голосом) обеспечивают навыки вокально-слуховых представлений. Они формируются на основе систематического воспитания слухового внимания и самоконтроля за качествами воспринимаемого и воспроизводимого звучания.

Здесь ведущая роль отводится наглядно-слуховому методу – показу педагога. Яркое, выразительное, эмоциональное исполнение педагогом музыкального произведения дает возможность ребенку скопировать, «перенять» необходимую манеру пения. Музыка может звучать и в грамзаписи, которая используется наряду с живым исполнением, после чего можно произвести слуховой анализ с последующей оценкой произведения. Хороший результат дает использование детских музыкальных инструментов, игра на которых активизирует слуховое внимание, особенно в отношении ритма исполняемых мелодий. Возможно также использовать сольное пение без музыкального сопровождения с последующим разбором и анализом<sup>2</sup>.

#### ***Приемы работа над навыком выразительности***

Выразительность вокального исполнения является признаком вокальной культуры. В ней проявляется субъективное отношение ребенка к окружающему миру через исполнение и передачу определенного образа. Непринужденное исполнение всегда выразительно. Однако оно возможно только на первоначальном этапе. Чтобы выразительность сохранилась и на последующих этапах, необходимо добиваться осознания и закрепления способов выразительности. Педагогу необходимо подбирать эмоционально яркий, контрастный по типу репертуар. Используя мимику и простейшие движения, подчеркивать характер героя произведения, при этом закрепляя эмоциональное состояние ребенка. Выразительное чтение текста является одним из способов развития образного мышления детей. В процессе чтения во фразах расставляются смысловые акценты, предусматриваются названия к каждому новому куплету песни, отражающие основной смысл содержания.

На занятиях в кружке русской песни художественный материал мы комплектуем на основе сюжета, связанного с какими-то жизненными явлениями – природой, бытованием фольклора. Сюжетом может быть развитие

---

<sup>2</sup> Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. – М.: МГПИ, 1988. С. 30.

знакомых сказок, песен или ситуации из жизни самих детей. Роли в этой игре не распределяются заранее, каждый ребенок по своему желанию входит в ту или иную роль и, используя выразительные средства – движение, жест, мимику, действует в соответствии с выбранной ролью.

Так, чтобы выразительно исполнить «Колыбельную», мы с ребятами на минутку замуриваемся и пробуем представить себе мамино лицо, мамини глаза, при этом прислушиваемся, какая музыка звучит внутри нас – «тихая, нежная, ласковая, добрая». Прозвучать она может не только в голосе, но и в движении рук, убаюкивающем покачивании корпуса, в мимике – сосредоточенном состоянии, отраженном на лице ребенка.

В работе над выразительностью плясовой песни «Калинка» мы используем танцевальные движения, которые помогают вне зависимости от состояния ребенка передать жизнерадостное настроение через потопывание ногами, прихлопы ладошками, кивки головой.

## **1.7 Игровые методы обучения на музыкальных занятиях**

Игра есть деятельность, в которой ребенок сначала, эмоционально, а затем интеллектуально осваивает всю систему человеческих взаимоотношений. Игра – это особая форма освоения действительности путем ее воспроизведения, моделирования. Игра – это деятельность по ориентации в смыслах человеческой деятельности. Она ориентировочна по своему существу, именно поэтому она и выносит ребенка на «девятый вал» его развития и становится ведущей деятельностью в дошкольном возрасте.

Как показали исследования Д. Б. Эльконина, игра – это не всеобщая форма жизни всех детей, а образование историческое. Игра возникает только на определенных этапах развития общества, когда ребенок не может принять непосредственное участие в системе общественного труда, когда возникает «пустой» промежуток времени, когда надо подождать, чтобы ребенок подрос. У ребенка имеется тенденция в эту жизнь входить активно. На почве этой тенденции и возникает игра. По мнению Д. Б. Эльконина, формы игры ребенок берет из форм свойственного его обществу пластического искусства. Многие исследователи связывают проблему возникновения игры с проблемой искусства.

Детская игра имеет историческую и социальную, а не биологическую природу. Среда выступает по отношению к игре как источник ее развития. Не только сюжет и содержание игры ребенок заимствует из окружающей действительности. Сам характер игры, ее структура определяется обществом. Игра, истоки которой связаны с социально-экономическим уровнем развития общества и культурными традициями народа, эволюционирует вместе с обществом.

Игра – это такая форма деятельности, в которой дети, создавая специальную игровую ситуацию, замещая одни предметы другими, замещая реальные действия сокращенными, воспроизводят основные смыслы человеческой деятельности и усваивают те формы отношений, которые будут

осуществлены впоследствии<sup>7</sup>. Именно поэтому игра – это ведущая деятельность, она дает возможность ребенку вступить во взаимодействие с такими сторонами жизни, в которые в реальной жизни ребенок вступить не может.

В игре осуществляется два вида взаимоотношений – игровые и реальные. Игровые отношения – это отношения по сюжету и роли, реальные взаимоотношения – это отношения детей как партнеров, товарищей которые выполняют общее дело. В совместной игре дети учатся языку общения, взаимопониманию взаимопомощи, учатся подчинять свои действия действию других игроков.

В отличие от взрослых дети не способны во всех деталях обдумать предстоящую работу или игру, они намечают лишь общий план, который реализуется в процессе деятельности. Задача воспитателя – развивать творческие способности ребенка, целенаправленное воображение, побуждать его в любом деле, идти от мысли к действию.

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей. Задача взрослого – опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умении формировать критическое мышление, целенаправленность.

На *музыкальных занятиях* игре отведена важная роль, поскольку приобщение к музыке вводит ребенка в мир волнующих, радостных переживаний, открывает ему путь творческого освоения жизни в рамках, доступных его возраста. Музыкальное воспитание – целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкального искусства – формирования интересов, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке. Развитие происходит:

---

<sup>7</sup> Поддьяков Н.Н. Новые подходы к исследованию мышления дошкольников // Вопросы психологии. 1985. № 2. С. 106-117.

- в области эмоций – от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более выраженным и разнообразным музыкальным реакциям;
- в области ощущения, восприятия и слуха – от отдельных различий музыкальных звуков к целостному, осознанному и активному восприятию музыки, к дифференцированию высоты звука, ритма тембра, динамике;
- в проявлении отношений – от неустойчивого увлечения к более устойчивым интересам, потребностям, к первым проявлениям музыкального вкуса;
- в области исполнительской деятельности – от действий по показу, подражаний, к творческим проявлениям в пении, к музыкально-ритмическим движениям<sup>8</sup>.

Музыкальное воспитание и развитие требует правильной организации и целенаправленного обучения. Задачи музыкальных занятий подчинены общей цели всестороннего и гармоничного развития воспитания личности ребенка и строятся с учетом своеобразия музыкального искусства и возрастных особенностей дошкольников. И здесь большое место отведено игре. Через игру дети знакомятся с инструментами, вокальными произведениями разного характера, они переживают и испытывают определенные чувства. Постепенно благодаря играм, дети приобщаются к умению распознавать знакомые произведения. Музыкально-игровые приемы, используемые в процессе пения, помогают научить детей петь выразительно, непринужденно, учат брать дыхание между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы.

Одним из видов музыкальной игровой деятельности являются ритмические движения. На занятиях значительная часть времени отводится разучиванию различных движений под музыку. Дети учатся ускорять и за-

---

<sup>8</sup> Музыка в детском саду. Вып. 5. – М., 1973. С.34–36.

медлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки<sup>9</sup>.

Во время слушания музыки с детьми дошкольного возраста могут использоваться игрушки, которые могут «разговаривать», «двигаться» с малышами. Все это способствует лучшему восприятию материала, его осмыслению и запоминанию. Например, игра «Чудесный мешочек», куда могут спрятаться игрушки, которые пришли к детям в гости на занятие. Звучат знакомые песни. Дети по мелодии песни должны определить, кто находится в мешочке. Такая игровая форма нравится детям, они активно включаются в разговор с куклой.

Для закрепления понятий основных жанров полезно провести игру «Что делают дети». На звучание пьес «Колыбельная», «Марш», «Танец» дети показывают соответствующие движения – подпевают, маршируют или пританцовывают. Постепенно благодаря играм дети приобщаются к умению распознавать знакомые произведения и запоминают жанры песни, марша и танца.

На занятиях с самыми маленькими детьми целесообразно всегда применять игру в виде маленького сюрприза. Если в руках у педагога зайчик, то обязательно читается стихотворение о нем, дети слушают музыку, как он скачет, убегает от лисы, затем зайчик пляшет под веселую музыку, играет на каком либо инструменте (барабана, бубне, погремушке), а в конце занятия он обязательно играет с детьми в догонялки или прятки. Эти же приемы остаются, если на занятиях используется кукла, мишка, матрешка.

Для закрепления знакомых песен, применяется игра «Волшебный волчок», которую можно проводить в разных вариантах: дети определяют песню по вступлению, запеву, припеву, звучащему на фортепьяно, после остановки заведенного волчка.

---

<sup>9</sup> Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1967. С. 39-42.



В качестве музыкально-дидактической игры для закрепления знаний о звуках на разной высоте можно использовать попевку «Бубенчики» Е. Тиличевой. 1) Раздаются детям карточки с изображениям красного низкого бубенчика, желтого среднего бубенчика, зеленого высокого. Когда на каком-либо инструменте звучит низкий звук, дети поднимают карточку с изображением красного бубенчика. Или можно так, музыкальный руководитель показывает бубенчик, дети должны пропеть звук, соответствующий бубенчику.

В игре «Где мои детки?» развивается умение различать звуки, разные по высоте. Здесь дети с удовольствием отвечают тоненьким голосом маме-утке, кошке, птичке. И уже при повторном проведении игры, дети твердо знают, что мама-кошка мает низким голосом, а котенок высоким. Обычно для этой игры берутся несложные музыкальные фразы из знакомых детям песен, попевок, которые поются от различных звуков. При этом полезно детям прохлопать ритмический рисунок.

Для развития ритмического чувства можно использовать *игру на различных музыкальных инструментах*. Начинать надо с простейших мелодий на одном звуке: например, «Андрей-воробей». Вначале используется одна прибаутка, т. е. слова и мелодия, а затем уже ребята передают ритмический рисунок этой прибаутки. Для развития двигательной реакции детей также большую помощь могут оказать игровые моменты. Например: в игре «Кто из лесу вышел?», дети должны не только определить, кто вышел из лесу (медведь, лиса, зайчик и др.), но и передавать движением неуклюжего, медленно ступающего медведя, быстрого трусливого зайчишку. Каждый ребенок по-своему применяет умения и знания в этой игре.

*Музыкально-ритмическая игра «Медведь в бору»*. Один из играющих изображает медведя, а другие идут в бор за грибами и поют:

У медведя во бору  
Грибы ягоды беру!  
Медведь посыл  
На печи застыл!

При этих словах «медведь», до сих пор как будто дремавший, тихо ворочается, потягивается и с неохотой ловит бегущих детей. пойманный ребенок становится медведем, игра продолжается.

*Музыкально-ритмическая игра «Селезень и утка».* Играющие становятся в круг, в середину которого ставят «утку», за кругом – «селезня», который старается ворваться и поймать утку. При этом дети поют:

Селезень ловил утку,  
Молодой ловил серую,  
Поди, утица домой,  
Поди, серая домой!  
У тебя семеро детей,  
Восьмой селезень.

Для закрепления произведения, которое слушалось уже один–два раза, хорошо применить *игру-угадайку*, где, например, звучит мелодия незнакомой польки или нового марша, а дети определяют характер музыки и сопровождают ее определенными движениями – шагами (марш), подскоками (полька).

Для детей старшего возраста используется магнитофон, проигрыватель. Красочность звучания оркестрового исполнения знакомых произведений эмоционально воздействуют на ребят.

Итак, в доступной игровой форме у детей эффективнее развиваются музыкальные способности. В игре дети быстрее усваивают требования программы по развитию певческих и музыкально-ритмических навыков и даже в области слушания музыки.

Систематическое применение игровых моментов вызывает у детей активный интерес к музыке, к самим заданиям, а также способствует быстрому овладению детьми музыкальным материалом.

## Заключение

Подводя итоги сформулируем основные выводы

1. К основным певческим навыкам, формирующимся в ансамбле русской песни, относятся
  - певческая установка
  - грамотное певческое дыхание
  - четкая дикция
  - звукоформирование
  - навык слуховых представлений
  - навык выразительности

В дошкольном и младшем школьном возрасте, все вышеперечисленные навыки сформировать возможно если у детей нет физических дефектов голосового аппарата и заболеваний нервной системы.

2. В ансамбле русской песни применяется широкий набор педагогических методов, таких как, метод показа (голосом и движением), объяснения, рассказа, метод слуховой и зрительной иллюстрации, метод ассоциации и д.р. Одним из основных в работе с маленькими детьми я считаю игровой метод, поскольку он делает процесс обучения для детей увлекательным и позволяет освоить необходимые знания и простейшие навыки быстро, легко и без видимых усилий. Проведенная мною работа по формированию вокально – певческих навыков в народной манере показала, что:

- для успешного формирования *навыка дыхания* следует обращать внимание детей на технику вдоха и выдоха на каждом уроке;
- в работе над четкой *дикцией* необходимо наибольшее время уделять упражнениям на произнесение согласных звуков «Р», «Л», «Ш», «С», поскольку они являются самыми трудными для детей;
- чтобы добиться культурного пения, надо ежеурочно обращать внимание детей на момент пения, связанный с «мягким» вхождением в звук (*«мягкая атака»*) и настройкой голосового аппарата на *высокую певческую позицию*;
- для формирования *манеры речепения* следует уделять на каждом уроке время на упражнения и попевки, в которых отрабатывается *ценностное отношение к слову*, его выразительному произнесению в *наддиалектной манере*;
- для развития *навыка выразительности* следует применять объяснительный метод, метод показа, метод ассоциирования, помогающие детям понять все детали образного строя песни;
- чтобы научить детей *петь и двигаться под музыку*, следует с первых шагов приучать их к выражению музыкального настроения не только посредством голоса, но и характерного движения головы, рук, корпуса, танцевальных шагов; этому процессу помогают шумовые и ударные инструменты;
- вокально-певческая работа в кружке русской песни значительно активизируется, если учебный процесс направлен на *подготовку различных праздников*, где дети выступают как артисты; подготовка праздника переключает работу с учениками от учебных упражнений к разучиванию и выразительному исполнению песенного материала.

6. Осуществленное нами исследование *успешности* формирования вокально-певческих навыков воспитанников показало, что:

- вокально-певческое развитие проявляется у детей *неодинаково*: это связано с природными музыкальными данными, с регулярностью посещения занятий и с общим развитием ребенка; но у каждого ученика заметно *движение вперед*, при этом немаловажное значение имеет *поддержка со стороны педагога*, поощрение каждого, даже самого малого достижения ученика;
- самым *сложным моментом* работы является воспитание умения *координировать свое пение с ритмическим сопровождением* на шумовых и ударных инструментах, оно требует сначала формирования *двух разных навыков* (пения и игры), а потом их соединения.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алмазов Е. И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Развитие детского голоса / Ред. В. Н. Шацкая. – М.: АПН РСФСР, 1963. – С. 18–28.
2. Варламов А. Е. Полная школа пения. – М., 1953.
3. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1967. – 415 с.
4. Войнова А. Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольника. – М.: АПН РСФСР, 1960. – 50 с.
5. Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. – М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1982. – 142 с.
6. Гарсиа М. Школа пения. – М., 1957.
7. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. – М.; Л., 1951.
8. Детский голос. Экспериментальные исследования / Ред. В. Н. Шацкая. – М.: Педагогика, 1970. – 232 с.
9. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000. – 368 с.
10. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе: Уч. пособие. – М.: Академия, 1998. – 108 с.
11. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник / Автор-сост. Д. Е. Яковлев. – М.: АРКТИ, 2002.
12. Дюпре Ж. Школа пения. – М., 1955.
13. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса: Методическое пособие. – Самара: СГПУ, 1997. – 30 с.
14. Ламперти Ф. Искусство пения. – М., 1923.
15. Метлов Н. А. Музыка – детям. – М.: Просвещение, 1985. – 48 с.
16. Морозов В. П. Биофизические основы вокальной речи. – Л.: Наука, 1977. – 232 с.
17. Морозов В. Н. Вокальный слух и голос. – М.–Л.: Музыка, 1965.
18. Музыка в детском саду. Вып. 5. – М., 1973.
19. Музыкальный фольклор: Программа. 1–4 классы / Л. Л. Куприянова, Л. В. Шамина. – М., 1992.

20. *Мухина В. С.* Возрастная психология: Учебник для студ. вузов. – Изд. 5-е., стереотип. – М.: Академия, 2000. – 456 с.
21. *Назаренко И. К.* Хрестоматия. Изд. 3-е. – М.: Музгиз, 1962. – 56 с.
22. *Найденов П. С.* Методика выразительного чтения. – М.: Просвещение, 1977. – 36 с.
23. *Нежданова А. И.* Упражнения для развития голоса // *Подольская В.* Нежданова и ее ученики. – М., 1960.
24. *Никольская-Береговская К. Ф.* Русская вокально-хоровая школа IX – XX веков: Методическое пособие. – М.: Языки русской культуры, 1998. – 192 с.
25. *Огороднов Д.* Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. – Киев: Музычна Украина, 1981. – 165 с.
26. О детском голосе / Ред. *Н. Д. Орловой.* – М.: Просвещение, 1966. – 55 с.
27. *Поддьяков Н. Н.* Новые подходы к исследованию мышления дошкольников // Вопросы психологии. 1985. № 2. С. 106–117.
28. *Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандшвили М. Л.* Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов / – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 223 с.
29. Развитие детского голоса / Ред. *В. Н. Шацкая.* – М.: АПН РСФСР, 1963. – 344 с.
30. Развитие детского голоса. Материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи / Ред. *В. Н. Шацкая.* Вып. 1. – М., 1970. – 234 с.
31. *Ройзен Г. М.* О голосообразовании в пении и речи // Вопросы вокальной педагогики: Сб. ст. Вып. 4 / Сост. *В. Л. Чаплин.* – М.: Музыка, 1969. – С. 85–99.
32. Роль игры в детском саду / Ред. *А. П. Усова.* – М., 1961.
33. *Стулова Г. П.* Дидактические основы обучения пению: Уч. пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. – М.: МГПИ им. Ленина, 1988.
34. *Стулова Г. П.* Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988. – 126 с.
35. *Тихомирова Л. Ф.* Познавательные способности: дети 5–7 лет. – Ярославль: Академия развития; Академия «Холдинг», 2000. – 144 с.
36. *Трояновская А.* 100 вокальных упражнений (с пояснительным текстом). – М., 1934.

