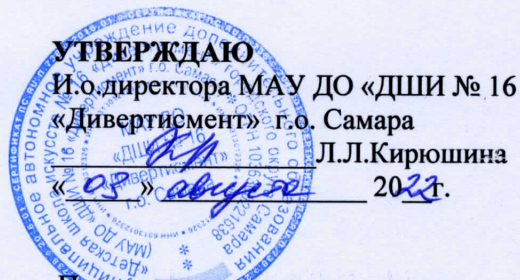


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 16 «Дивертисмент» городского округа Самара



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МАУ ДО «ДШИ № 16
«Дивертисмент» г.о. Самара
Л.Л.Кирюшина
« 03 » августа 2022 г.

Программа принята на основании
решения педагогического совета
Протокол № _____
от «__» _____ 20__ г.

Новая редакция программы
принята на основании
решения педагогического совета
Протокол № 1
от « 03 » августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ВОКАЛ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ (НАРОДНОЕ ПЕНИЕ)»

(срок реализации 5 лет)
(возраст обучающихся 12-18 лет)

Автор-составитель:
педагог первой категории
Толкова Ирина Ивановна

Самара 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	3-12
<ul style="list-style-type: none">- <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>- <i>Срок реализации учебного предмета</i>- <i>Сведения о затратах учебного времени</i>- <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета</i>- <i>Форма проведения учебных занятий</i>- <i>Цели и задачи учебного предмета</i>- <i>Структура программы учебного предмета</i>- <i>Методы обучения</i>- <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
II. Учебный план	13-16
III. Содержание учебного предмета	17-23
IV. Методическое обеспечение учебного процесса	24-40
V. Список рекомендуемой учебной и методической литературы	41-43

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Вокал для одаренных детей (народное пение)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области народного пения в детских школах искусств.

Воспитательный потенциал народной музыки не просто значителен, но и перспективен. Музыка своего народа является верным средством познания жизни для детей. Педагогическое осмысление всего богатства музыкально-культурного наследия русского народа способствует сохранению и развитию национальной культуры, формированию педагогической культуры.

Внедрение элементов народного пения в практику музыкально-эстетического воспитания, изучение традиций и обычаев своего народа является актуальным и важнейшим звеном в процессе формирования у учащихся высокохудожественной культуры. Знание музыкальной культуры своего народа позволит осознать специфику музыкального творчества и культуры других народов. Концептуальной основой данной программы являются ведущие педагогические принципы:

- культуросообразность;
- непрерывность и приемственность;
- системность;
- лично – ориентированный подход;
- доступность

Новизна программы в преемственности между ступенями образования. Она является продолжением дополнительной общеразвивающей программы «Народное пение» (5 лет обучения). Направлена на выявление и поддержку одаренных детей, которые показывают положительные результаты обучения, имеют творческие

достижения. Программа является проводником для развития способностей учащегося и дальнейшей самореализации, и призвана оптимизировать существующую систему работы с одаренными детьми и интегрировать возможные механизмы поиска и сопровождения одаренных детей в контексте возможности дальнейшего образования в профильных учебных заведениях.

Актуальность программы обусловлена современными объективными условиями деятельности образовательных учреждений дополнительного образования: неоднородность контингента учащихся по уровню способностей, степени развития вкусов и потребностей; повышением уровня занятости, разными видами учебной деятельности и психолого-информационной нагрузки школьников. Вся работа над освоением программы фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Педагогическая целесообразность программы предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Педагогическая целесообразность программы также заключается в передаче детям накопленного духовного опыта, ценностей народной культуры методами народного певческого воспитания; в формировании культурного модуса личности и раскрытии ее яркой творческой индивидуальности, уважающей взгляды и позиции другого человека, через приобщение детей к духовному наследию народной культуры как части общечеловеческой культуры.

Цель образовательной программы: Создание условий для выявления, совершенствования и реализация творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием средствами народной певческой культуры.

Для достижения цели в процессе освоения программы необходимо решать следующие задачи:

Обучающие задачи:

- научить ориентироваться в разнообразных жанрах народных песен, в основных музыкально-фольклорных понятиях, составляющих эτικο-эстетический компонент народного искусства;
- обучать вокально-хоровой технике (певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности, передаче нюансов) и навыкам сценического исполнения музыкально-поэтических произведений;
- обучать навыкам сольфеджирования и интонирования в ладах народной музыки, ансамблевом исполнении;
- обучать навыкам пения без сопровождения (пение «без заданного тона», умение выводить свой подголосок);
- формировать умение «перенимать» песню от носителей традиций.

Развивающие задачи:

- развивать голос и его регистры, диапазон, тембр;
- развивать творческие способности детей, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях и жанрах вокально-хорового творчества);
- развивать познавательный интерес;
- развивать способность к импровизации, поиску собственного пути в творчестве;
- формировать потребность в самостоятельном и креативном мышлении.

Воспитательные задачи:

- формировать интерес детей и их родителей к культурно-историческому прошлому России, к миру традиционной русской культуры (воспитывать чувство
- принадлежности к родному народу, его истории и культуре);
- формировать духовно-нравственные нормы жизни и поведения;
- воспитывать толерантность к разным культурам и национальностям, населяющим Россию;
- формировать национальное самосознание на основе русского фольклора;
- формировать чувство любви к Родине;
- формировать умения организовывать свой труд;
- формировать чувство коллективизма (прививать культуру общения), ответственности и взаимопомощи;
- воспитывать у учащихся художественный (эстетический) вкус.

Образовательный процесс основывается на **принципах** гуманизма, научности, логичности, системности, последовательности, доступности, природосообразности и сотрудничества. А также в основу обучения положены **педагогические принципы:**

- индивидуализации обучения;
- интеграции различных видов искусства: музыки, хореографии и народной игры;
- эмоционально-личностной вовлеченности детей с помощью игровых технологий, интереса как фактора педагогической свободы обучения.

Работа осуществляется в согласии с основными **дидактическими принципами педагогики:** учета склонностей, индивидуальных способностей, возрастных особенностей ребенка.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.

Возраст обучающихся от 12 до 18 лет, обучающихся индивидуально в учреждениях дополнительного образования.

Данная программа подготовлена для детей среднего и старшего школьного возраста.

Срок реализации программы – 5 лет.

Всего индивидуальных занятий.

2 часа в неделю, 33 недели в год, 66 часов в год, 330 часов за 5 лет обучения.

Формы обучения и организации деятельности

В процессе обучения и воспитания с учащимися используются традиционные формы работы:

Индивидуальное обучение - овладение и познание предмета «Вокал для одаренных детей (народное пение)».

Индивидуальная форма обучения предусматривает общение педагога с учениками для воплощения творческих идей. Именно на этом этапе педагог должен помочь ученику заинтересовать его углубленным изучением предмета.

Индивидуальная форма обучения полезна, результативна на ранних этапах ознакомления с предметом. Так как воспитанники приходят в группы с разным уровнем подготовки.

Режим и организация занятий. Программа рассчитана на проведение занятий 2 раза в неделю по 1 академическому часу. В урок включается теория, и практика. Продолжительность занятия 40 минут.

Учащиеся 1 года обучения должны Знать:

- песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов;
- хоровые произведения разных стилей и направлений;

- основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей, классификацию певческих голосов;
- специфику народного многоголосия;
- технику звуковедения и фразировки.

Уметь:

- исполнять а сарелла и с инструментальным сопровождением произведения народной, духовной музыки, двухголосные песни и трехголосные фрагменты;
- петь чисто, ясно, звонко, легко, мягко, индивидуально и особенно стараться петь плавно, напевно;
- добиться исчезновения носового и горлового призвука и небольшой сипоты;
- сохранять напевность при пении казачьих песен, достаточно четко выполняя несложный в вокальном отношении пунктирный ритм; не форсировать звук;
- петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно распределяя дыхание;
- петь чисто и слаженно двухголосие; в упражнениях отчетливо различать трех- и четырехголосие, слыша вертикаль звучания.

Способы отслеживания и фиксации результатов: пение в «старожильческой» традиции (протяжная, хороводная песни), исполнение фрагментов православных песнопений.

Учащиеся 2 года обучения должны

Знать:

- народно-певческие традиции;
- основной и современный народно-песенный и авторский репертуар для импровизации своего типа голоса;
- принципы строения и работы голосового аппарата певца;

- способы и приемы народного пения, свойства народного голоса;
- особенности русского народно-песенного творчества;
- различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;
- основы правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе школы народного пения и акустических законов вокального искусства;
- основы певческого дыхания;
- основы сценического движения и актерского мастерства; навыки концертного исполнительства;
- навыки вокальной импровизации;
- мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические приемы варьирования народных песен.

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения,
- слышать все партии в ансамбле;
- воспроизводить мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен;
- петь с отчетливой дикцией и кантиленой;
- петь чисто, звонко, мягко, ровным по качеству звуком на всем диапазоне, напевно с ясным произношением без всяких призвуков, с индивидуальным тембром;
- ясно и четко произносить трудные буквенные сочетания;
- петь на одном дыхании продолжительные фразы без всякого напряжения, равномерно распределяя дыхание;
- выразительно и осмысленно петь песни разного характера;

- петь чисто и слаженно многоголосные произведения. Петь без сопровождения трехголосные песни;
- соблюдать правила хорового ансамбля: углублять хоровые навыки, петь уравновешенно, слитно, эмоционально, выразительно, интонационно чисто, естественно, свободно.

Способы отслеживания и фиксации результатов: исполнение народных песен (протяжная, плясовая, плачь или былина), исполнение фрагментов литургии.

Учащиеся 3 года обучения должны владеть всеми навыками, указанными выше.

Знать:

- народно-певческие традиции;
- основной и современный народно-песенный и авторский репертуар для импровизации своего типа голоса;
- принципы строения и работы голосового аппарата певца;
- способы и приемы народного пения, свойства народного голоса;
- основные черты региональных народно-певческих жанров и стилей;
- особенности русского народно-песенного творчества; технику и методику

импровизации как творческого метода фольклора;

- различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;
- основы правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе школы народного пения (открытого способа звукообразования, речевого приема звуковедения) и акустических законов вокального искусства (резонативного пения в полном объеме диапазона голоса на соединении певческих регистров);
- основы певческого дыхания;
- основы сценического движения и актерского мастерства; навыки концертного исполнительства; навыки вокальной импровизации;

- мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические приемы варьирования народных песен;
- правила пения в связи с начинающимся предмутационным периодом или мутацией.

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, слышать все партии в ансамбле;
- воспроизводить мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен;
- петь с отчетливой дикцией и кантиленой;
- самостоятельно работать с репертуаром;
- петь чисто, звонко, мягко, ровным по качеству звуком на всем диапазоне, напевно с ясным произношением без всяких призвуков, с индивидуальным тембром. Добиться исчезновения сипоты;
- вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях умеренно быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквенные сочетания;
- петь на одном дыхании продолжительные фразы без всякого напряжения, равномерно распределяя дыхание;
- выразительно и осмысленно петь песни разного характера;
- петь чисто и слаженно многоголосные произведения. Петь без сопровождения трехголосные песни;
- соблюдать правила хорового ансамбля: углублять хоровые навыки, петь уравновешенно, слитно, эмоционально, выразительно, интонационно чисто, естественно, свободно.

Способы отслеживания и фиксации результатов: исполнение народных песен (протяжная, плясовая, плач или былина), исполнение фрагментов литургии.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся представляет собой оценку качества освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы.

Для подведения итогов используются следующие формы контроля: промежуточные и годовые зачеты, переводные экзамены, концерты, конкурсы. Все обучающиеся в течение года должны выступить на сцене с исполнением вокальных номеров не менее 2-х раз.

1 год обучения I полугодие — две разнохарактерные песни. II полугодие - две разноплановые песни .

2 год обучения I полугодие - две разнохарактерные песни. II полугодие - две разноплановые песни.

3 год обучения I полугодие - сольный концерт на сцене с концертмейстером (4-5 песен). II полугодие - две разноплановые песни.

4 год обучения I полугодие - сольный концерт на сцене с концертмейстером (4-5 песен). II полугодие - две разноплановые песни.

5 год обучения 1 полугодие (декабрь)- 1-е прослушивание выпускной программы (2 разнохарактерные песни).

2 полугодие (февраль)-2-е прослушивание выпускной программы (2 разнохарактерной песни).

Апрель- 3-е прослушивание выпускной программы (4 песни)

Май - выпускной экзамен.

МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для проведения вокальных занятий потребуется:

- проветриваемое просторное помещение
- фортепиано
- баян
- гармонь
- набор шумовых инструментов
- набор духовых инструментов

Для анализа вокальной работы потребуется аудио аппаратура – компьютер.

Для выступлений понадобятся сценические костюмы.

II. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Введение.	2	2	-
2.	<i>Распевка</i> 1.Скороговорки 2.Вокальные упражнения 3.Целостный разговорный способ пения 4.Дикция, артикуляция.	8	-	8
3.	<i>Упражнения в вокализации</i> 1.Кантилена 2.Плотная подача звука 3.Единый непрерывный звукопоток	8	1	7
4.	<i>Упражнения в распеве речи</i> 1.Фонтазия и импровизация 2.Естественная разговорная речь 3.Координация слова и звука	8	1	7
5.	<i>Песни разных жанров</i> 1.Протяжные, лирические песни 2.Плясовые песни 3.Частушки	8	1	7
6.	<i>Совершенствование вокально-певческих навыков</i> 1.Триединство искусства пения 2.Диапазан 3.Дикция, артикуляция 4.Дыхание.	8	-	8
7.	<i>Работа над эмоциональным исполнением песни.</i> 1.Передача образа 2.Стиль, характер 3.Гармония синтеза трех великих искусств	8	-	8
8.	<i>Работа с ТСО</i> 1.Владение микрофоном 2.Работа с фонограммой	8	-	8
9.	<i>Участие в различных праздниках, концертах</i>	8	-	8
	ВСЕГО	66	5	61

2 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	<i>Распевка</i> 1.Свободное движение голосового потока 2.Вокальные упражнения 3.Дыхание.	8	-	8
3.	<i>Упражнения в вокализации</i> 1.Разговорные упражнения 2.Язык 3.Пластика речи.	8	1	7
4.	<i>Упражнения в распеве речи</i> 1.Волевой распев ударных гласных и не ударных букв 2.Нижняя челюсть 3.Словозвук, как единое целое	8	1	7
5.	<i>Песни разных жанров</i> 1.Песни русских композиторов 2.Русские народные песни	8	-	8
6.	<i>Совершенствование вокально-певческих навыков</i> 1.Синтез 2. Пение а capella 3.Дикция, артикуляция 4.Тембр	8	-	8
7.	<i>Работа над эмоциональным исполнением песни.</i> 1.Певческая воля 2.Мимика, жесты 3.Образ 4.Стиль. 5.Артистизм.	8	-	8
8.	<i>Работа с ТСО</i> 1.Владение микрофоном 2.Работа с фонограммой	8	-	8
9.	<i>Участие в различных праздниках, концертах</i>	8	-	18
	ВСЕГО	66	4	62

3 год обучения

№ п/п	Название разделов, темы.	Всего часов	Теория	Практика
1.	<i>Вводное занятие</i>	2	2	-
2.	<i>Распевка</i> 1. Упражнения на все виды техники 2. Развитие диапазона 3. Дыхание 4. Синтез разговорной и музыкальной речи 5. Кантилена в распевной разговорной речи	10	-	10
3.	<i>Распевание на мелодических попевах</i> 1. Техника соединения регистров 2. Принцип единого голоса 3. Высокая позиция	10	-	10
4	<i>Совершенствование вокально – певческих навыков</i> 1. Открытое народное пение 2. Дикция, артикуляция 3 А capella 4. Тембр 5. Округление и высокая позиция	10	-	10
5.	<i>Выразительное исполнение песен разных жанров</i> 1. Образ 2. Движение и голос 3. Артистизм	14	-	14
6.	<i>Работа с ТСО</i> 1. Владение микрофоном 2. Развитие индивидуальных способностей	10	-	10
7.	<i>Концертная деятельность</i>	10	-	10
	ВСЕГО	66	2	64

4 год обучения

№ п/п	Название разделов, темы.	Всего часов	Теория	Практика
1.	<i>Вводное занятие</i>	2	2	-
2.	<i>Распевка</i> 1. Упражнения на все виды техники 2. Развитие диапазона 3. Дыхание 4. Синтез разговорной и музыкальной речи 5. Кантилена в распевной разговорной речи	10	-	10
3.	<i>Распевание на мелодических попевах</i> 1. Техника соединения регистров 2. Принцип единого голоса 3. Высокая позиция	10	-	10
4	<i>Совершенствование вокально – певческих навыков</i> 1. Открытое народное пение 2. Дикция, артикуляция 3 А capella 4. Тембр 5. Округление и высокая позиция	10	-	10
5.	<i>Выразительное исполнение песен разных жанров</i> 1. Образ 2. Движение и голос 3. Артистизм	14	-	14
6.	<i>Работа с ТСО</i> 1. Владение микрофоном 2. Развитие индивидуальных способностей	10	-	10
7.	<i>Концертная деятельность</i>	10	-	10
	ВСЕГО	66	2	64

5 год обучения

№ п/п	Название разделов, темы.	Всего часов	Теория	Практика
1.	<i>Вводное занятие</i>	2	2	-
2.	Дыхание. Плотная динамическая подача. Укрепление опоры звука. подача голоса. Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере. Высокая позиция. Ясная открытая подача голоса. Ровность звуковедения.	10	-	10
3.	Диапазон. Расширение примарной зоны на 4-5 ступеней вверх и вниз. Плотность звука. Энергичный, волевой, «близкий» распев слова в высокой позиции с ощущением опоры.	10	-	10
4.	Темпоритм. Осмысленный отчетливый распев слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни. Координация словозвука с мелодией и темпом. Фразировка. Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные слова.	10	-	10
	1 полугодие - Зачёт	1	-	1
5.	Объем голоса Укрепление опоры звука. Распевная открытая, крупная речь до ощущения звукопотока. Полетность голоса. подача голоса в «близкой» высокой позиции на плотной опоре до ощущения звукополета.	10	-	10
6.	Подвижность голоса. Сохранение распевной открытой крупной речи в звукопотоке в быстром темпе произведений и вокальных упражнений. Гибкость голоса. Регистровые переходы Исполнение мелодических попевок и подбор репертуара с чередованием различных интервалов от терции до октавы. Темпоритмическая точность.	10	-	10

7.	Динамика Пение с ff на pp , пение с pp на ff. Филировка звука. Тембр. Нахождение самобытной естественной образной интонации слова.	12	-	12
8.	Итоговая аттестация – Экзамен	1	-	1
	ВСЕГО	66	2	64

В течение года должны быть пройдены 7- 8 разнохарактерных народных песен (4- в концертном варианте).

1 полугодие (декабрь)- 1-е прослушивание выпускной программы (2 разнохарактерные песни).

2 полугодие (февраль)-2-е прослушивание выпускной программы (2 разнохарактерной песни).

Апрель- 3-е прослушивание выпускной программы (4 песни)

Май - выпускной экзамен.

Программа выпускного экзамена

1. Народная песня быстрого характера.
2. Народная песня медленного характера.
3. Авторская песня в народном стиле.
4. Народная песня а карелла.

Примерная программа выпускного экзамена

«Ой, бляны, мои бляны».

«Во поле рябиныка стоиты».

«По саду хожу».

«Ведро мои». Муз. Пономаренко.

III. Содержание программы

1 год обучения

1. А. Морозов «Камушки»
2. Р.н.п. «Ой, куры»
3. Частушки разных областей
4. Г. Пономаренко «Ветер, ветер»
5. В. Ушаков «Осока»
6. Р.н.п. «Две матери»
7. В. Гамалия «Мать - Земля моя»
8. Н. Кудрин «Сапожки русские»

2 год обучения

1. А. Долуханян «За дальнею околицей»
2. А. Пахмутовой «Гляжу в озера синие»
3. Р.н.п. «Ивушки»
4. Р.н.п. «Ах, Настасья»
5. А. Костюк «Озера тихие»
6. А. Костюк «Зачем это лето»
7. Р.н.п. «Зачем солнце рано пало»
8. Р.н.п. «Что от терема»

3 год обучения

1. С. Красин «Черноброва краса»
2. А. Костюк «Василек»
3. Р.н.п. «Топится баня»
4. В. Тюльканов «Лепестки ромашки»
5. Г. Ходырев «Кто луг раскрасил»
6. В. Темнов «Ох, балалайка»
7. Д. Тухманов «Россия»
8. Г. Комраков «Баллада о невозвратном»

9.Г. Комраков «Колечко бирюзовое»

4 год обучения

«Как задумал наш Дунай» - р.н.п.

«Было у тещеньки семь зятевей» - р. н.п.,

«Хорошо на Волге жить» - припевки,

«Ехал Ванька из Рязаньки» вечерочная Красноярского края,

«На горе, горе» свадебная Новгородской обл. «Иванькина матери» - календарная р.н.п.,

«Страдания», «Как по двору, по двору» - плясовая р.н.п.

«Соловей - Будимирович» былина,

«Пора матери жыто жати» - зажиточная Брянской обл.

«Чие ж это поле» - обжиточная Смоленской обл.

«Выйду за ворота» - хороводная Самарской области,

«Умпа – умпа» - припевки под язык,

«Во колодице водица холодна» - р. н. п.

5 год обучения

Русские народные песни

«Не будите молодцу».

«Костромские частушки».

«В вечер ко мне девице».

«Три дня молодца жанила».

«Во поле рябиныка стоиты».

«Никанориха».

«Ой, бляны, мои бляны».

«Далалынь, далалынь по яиченьку».

«Вы сады, мои зеленые сады».

«По саду хожум».

«На дубчику два голубчика».

«Возле речки, возле мосту».

«Земляниченька спела зрела».
«Посылала меня мать».
«Пахал Ваньша огород».
«Ди-да-да».
«Хорошенький, молоденький».
«В низенькой светелке».
«Я пойду, пойду во зелен сад гулять».
«Кто ж у нас хороший»?
«Яренские частушки».
«Сера уточка летела».
«Что в леску, леску».
«Котенька –коток».
Ктож у нас хороший»?
«Как со вечера пороша»
«Валенки»
«Ах, утушка»
«Хорошенький, молоденький»
«Ай. с посередине мутовочка похаживала»
«В лесу канарейка»
«Ой масленая, любота, моя»
«Вася, Вася, Василечек»
«Чтой-то звон»
«Динь, динь, динь»
«Выйду ль я на реченьку»
«Сама садик я садила»
«Чернобровый, черноокий»
«Уж ты сад»
«Перевоз Дуня держала»
«Пряха»
«То не ветер ветку клонит»

«Из-под дуба, из-под вяза»
«За горою у колодца»
«Комарики, комарочки, мои»

Авторские песни

«Тимоня». Напев Мордасовой.
«Опять гармонь играет». Муз Заволокина.
«С балалайкой жить милее». Муз. Заволокина.
«Ох, что ж ты Ваня загордился»? Напев Мордасовой.
«Ты мне нитки не мотай». Муз Заволокина.
«Ведро мои». Муз. Пономаренко.
«Именины Москвы». Муз. Заволокина, сл. Семернина.
«Семечки». Муз. Темнова.
«Ягода».
«У берега речки». Муз. Кудрина.
«Сибирский соловей». Муз. Кудрина, сл. Алексеева.
«Камушки». Муз Морозова, сл. Рябинина
«Расстаня». Муз. Заволокина, сл. народные
«Кнопочки баянные». Муз. Темнова
«Синеглазая россияночка». Муз. Щекотова, сл. Волкова.
«Гармонь бедовая»! Муз. Заволокина, сл. Народные
«Я пойду молода, разгуляюсь». Муз. Смоленцевой.
«Каемочка-каемка». Муз. Смоленцевой
«Ведро я несла». Муз. Пипекина.
«Банька деревенская». Муз. Пипекина.
«Семечки». Муз. Темнова, сл. Левицкого.
«Зимушка». Муз. Левашова.
«Деревеньки малые». Муз Заволокина.
«Уральская рябинушка». Муз. Родыгина, сл. Пилипенко.
«Пшеница золотая». Муз. Блантера.

«Надолго». Муз. Заволокина.

IV. Методическое обеспечение программы

В процессе работы над голосом, педагог может использовать такие методы и приемы, как:

- методы обучения: показ, разъяснение, сравнение, самостоятельный поиск;
- методы организации учебно-воспитательного процесса: ситуация успеха;
- ситуация творчества, положительная перспектива.

В целях охраны голоса ученика не рекомендуется назначать в качестве домашнего задания пение в домашних условиях. Домашние задания должны представлять собой выучивание текстов песен, работу над образным содержанием произведения.

Принципы обучения:

1. Принцип комплексного обучения:

- на занятиях вокала следует вести одновременную работу над вокальными;
- навыками и развитием художественного мышления певца.

2. Принцип последовательности: усвоение материала должно происходить от простого к сложному.

3. Принцип перспективности: в работу следует вводить произведения для проработки для развития голоса.

4. Принцип учета индивидуальных потребностей: при выборе репертуара следует учитывать вкусовые потребности ребенка.

в работу следует вводить произведения для проработки для развития голоса.

4. Принцип учета индивидуальных потребностей:

при выборе репертуара следует учитывать вкусовые потребности ребенка.

Используемые аудиокассеты

1. Песни в исполнении Л.Зыкиной
2. Песни в исполнении Л. Руслановой
3. Песни в исполнении Л.Николаевой
4. Песни в исполнении Т.Кошелевой
5. Песни в исполнении Н. Кадышевой
6. Песни в исполнении О. Воронец
7. Русские народные песни

На этом этапе обучения учащиеся применяют свои знания на разных праздниках, концертах, конкурсах. Ребята показывают вокальные, актерские, хореографические навыки, которые получили на протяжении предыдущих лет обучения.

Техника постановки народного голоса

Освоение техники постановки народного голоса. Получение необходимых знаний и навыков, которые помогут овладеть искусством пения. Практическая и теоретическая часть по технике постановки. Закладывание теоретических знаний в процессе практического обучения. Развитие теоретического мышления воспитанника, формируя сознательного, думающего певца.

Раскрытие естества воспитанника, его духовного мира, творческих возможностей и, на основе этого, формирования его творческой личности. Определение типа и характера голоса. Тембр. Диапазон. Регистровые переходы. Естественность и свобода звучания голоса. Усвоение основных навыков: закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате учащегося правильной певческой установки, координации слова и звука, развитию слухового внимания (главного средства самоконтроля), нахождению высокой певческой форманты и закреплению высокой позиции и опоры звука на освоенном участке диапазона. Развитие певческой воли.

Певческая воля, как возбудитель эмоционального тонуса и темперамента певца, придает ему уверенность в своих силах и помогает руководить процессом пения через осознанные волевые приказы. Работа над певческим дыханием, точностью артикуляции, распевом речи для ровного не фальшивого звучания голоса. Пение «на столбе» - пение открытым, плотным, ровным звуком на всем диапазоне, с открытым произношением гласных. Работа над яркостью, гибкостью, ровностью, полетностью голоса за счет грудного и головного регистра.

Дыхание

Искусство пения есть, прежде всего искусство дыхания. «Секрет» - певческого дыхания в его органике: естественности, экономичности и целесообразности.

Переучивание наработанной от рождения автоматике дыхания и разговорной речи для освоения искусства пения. Работа над протяжным музыкальным звуком, имеющим тембр, ритм и определенную звуковысотность. Работа над осуществление движения звукового потока, сознательно тормозя выдох и удерживая, как можно дольше, положение вдоха.

Ощущение напряжения – «опоры» в области диафрагмы. Работа над постоянным удерживанием опоры, над быстрым вдохом и медленным выдохом, прочной опорой для плотного и яркого звучания голоса и легкого управления им.

Обучение целостному способу пения

Основа целостного способа пения, в котором главным ведущим началом является не звучание самого голоса, а то, о чем воспитанник поет и что он хочет этим сказать. Концентрирование внимания на технической стороне вокализации стараясь не выпускать из вида ее смысловую сторону. Осмыслить и прочувствовать содержание и характер песни. Усвоить на память слова и мелодии, полностью освободить мышцы, снимая психические зажимы, и собрать внимание на предстоящем действии. В удобном (примарном)

голосовом регистре, проговаривать осмысленно и нараспев слова по фразам, добиваясь правильной артикуляции и певучести речи. Распевать слова на одной удобной звуковысотности, в свободно – разговорном ритме, сохраняя при этом естественность и характерность речи. Переходить к пению с точным воспроизведением мелодии песни и соответственной координацией слова и звука. Выполнения упражнений с предельной тщательностью, до полного усвоения. Развитие творческой интуиции и яркого эмоционального начала, заложенного природой в творческую личность. Воспитание

художественного вкуса, определяющего границы чувства меры.

Техника управления голосом доведенная до автоматизма

Работа над эмоциональным исполнением песни

Рассчитать и продумать позу, наклон или поворот головы, направление взгляда от начала песни и до конца. Рассчитать, проиграть, но забыть, а на сцене выразить вновь движением души исполнителя. Передача образов в исполнении номеров. Гармония синтеза трех великих искусств

(драматургия, музыка, голос)

Уделяется главное внимания артистизму и раскрытию идейно – художественного содержания исполняемого произведения. Ощущению стиля, характера и темпо – ритма песни.

Естественное открытое народное пение позволяющее проявить себя, без потери собственного лица, во многих жанрах национальной традиции, от фольклора до сложных авторских сочинений.

Работа с ТСО

Свободное владение микрофоном, фонограммой, аудиоаппаратурой.

Раскрытие индивидуальных способностей.

Репетиции с микрофоном. Движение на сцене и вокал.

У. Список литературы

Список литературы для педагога

- 1.Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. – М., Советский композитор,2001.
- 2.Аникин В.П. Русские пословицы и поговорки – М., 2000. 3.Аникин В.П. Детский фольклор // Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество.- Л.: Просвещение,2003.
- 4.Асафьев Б.В. О народной музыке /Сост. И Земцовский, А. Кунанбаева.- Л.: Музыка, 2004
- 5.Бахтин М. От былины до считалки /Рассказы о фольклоре/. – Л.: Детская литература, 2001.
- 6.Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство,2000.
- 7.Богоявленская Л.Б. Пути к творчеству.- М.: 2002.
- 8.Василенко В. А. Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество.- М.: Педагогик, 2.
- 9.Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. – М.: Педагогика,2000.
- 10.Викулина М.А. Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе
- 11.Грачева М.С. Материал о возрастных особенностях морфологии и иннервации гортани и мягкого неба/Развитие детского голоса, М., 2003.
- 12.Гусев В.Е. О коллективности в фольклоре. Диалектика личности и массового творчества. Специфика Фольклорных жанров. Л.: Наука, 2001.
- 13.Гусев В.Е. Эстетика фольклора.- Л.: Наука,2001.
- 14.Дмитриева Н. А. Вопросы эстетического воспитания. – М.,2002.
- 15.Елистратова А. Речевая культура актера – М., 2004. 16.Жаворонушки: Сборник детских песен / Составил Науменко – 14975 – 1986 1-5 17.Замыцкая Л.С., Крашенинникова Н.Б. Обучение дошкольников выразительному пению 18.Костина Э.П. Программа камертон
- 19.Кошелева Е.А. Основы вокального воспитания
- 20.Мешко Н. Искусство народного пения – Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения- М., 2003.
- 21.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет – М.: Просвещение, 2004 .
- 22.Земцовский И.И. Народная музыка и современность. – М.,2005.

Список литературы для обучающихся

1. Агафонов О. В кругу друзей – М., 1984.
2. Голиков В. Край родимый, здравствуй! – М., 2001.
3. Грановский Б.Б. Песни певцов – самородков – М., 1998.
4. Доломанова Н.Н. Подвижные игры с песнями , хороводы, инсценировки – М., 2002.
5. Долотов Ю. Сердце России – М., 1991.
6. Иванов Ю.Г. Песни для души – Смоленск «Русич», 2001.
7. Комалькова Гусли звончатые – М., 2001.
8. Луконина Н., Чадова Л. Праздники в детском саду – М., 2003.
9. Маляров В. Пять русских народных песен – М., 2003.
10. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Наш веселый хоровод – М., 2002.
11. Милые сердцу песни России – С-П.: Диамант, 1995.
12. Михайлова М.А. А у наших у ворот развеселый хоровод – Я., 2002.
13. Назимов В. А душа к баяну тянется – М., 1999.
14. Народные песни – М.: Олма-пресс, 1999.
15. Науменко Г. Жаворонушки Выпуск 5 – М., 1988.
16. Науменко Г. Жаворонушки Выпуск 2 – М., 1981.
17. Науменко Г. М. Народное детское поэтическое творчество – М., 2001.
18. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках – М., 2001.
19. Радынова О. П. Баюшки – баю – М., 1995.
20. Рот З. Песни и праздники для малышей – М., 2003
21. Русские песни и романсы – М.: Новая волна, 1996.
22. Рытов Д.А. На родимой на сторонке – Ярославль, 2002.
23. Сокол В. Пойду ль я, выйду ль я.
24. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков – Ярославль, 2002.
25. Шахов Г. Журчит ручей – М., 1998.
26. Шелепнев А. Популярные русские песни – М., 1989.
27. Чарочка моя серебряная – М.: Издательство Кифара, 2004