

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 16 «Дивертисмент» городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МАУ ДО «ДШИ
№ 16 «Дивертисмент»
г.о. Самара

Л.Л.Кирюшина

«03» августа 2022 г.

Программа принята на основании
решения педагогического совета
Протокол № _____
от «__» _____ 20__ г.

Новая редакция программы
принята на основании
решения педагогического совета
Протокол № 1
от «03» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ВОКАЛ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ (АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ)»

(срок реализации 5 лет)
(возраст обучающихся 12-18 лет)

Автор-составитель:
педагог высшей категории
Козлова Ирина Александровна

Самара 2022

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 16 «Дивертисмент» городского округа Самара**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ДШИ № 16
«Дивертисмент»
городского округа Самара
С.Н. Чуланова
«___» _____ 20__ г.

Программа принята на основании
решения методического совета
Протокол № _____
от «__» _____ 20__ г.

Новая редакция программы
принята на основании
решения методического совета
Протокол № _____
от «__» _____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Вокал для одаренных детей
(академическое пение)»
(срок реализации 5 лет)
(возраст обучающихся от 12 до 18 лет)**

Автор – составитель:
Козлова Ирина Александровна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

3-12

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Учебный план

13-14

III. Содержание учебного предмета

15-20

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

21-28

V. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

29

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа по предмету «Вокал для одаренных детей (академическое пение)» предназначена для учащихся детской школы искусств, разработана с учетом возрастных особенностей развития учащихся и является основным ориентиром в работе с подрастающим поколением профессиональных вокалистов.

Программа направлена на решение задач, связанных с вопросом формирования личности, способной к саморазвитию, глубокому духовно-нравственному самоанализу, самореализации своего творческого потенциала, профессиональному, а также личностному самоопределению и имеет *художественную направленность*.

При разработке программы учитывался опыт педагога дополнительного образования ДШИ № 16 «Дивертисмент» Козловой Ирины Александровны.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она является заключительным этапом (5 лет) основного курса обучения академическому вокалу учащихся, которые закончили обучение по академическому пению и продолжают заниматься как «Одаренные дети», с целью продолжения обучения в ДШИ для дальнейшего поступления в профильные учебные заведения.

Воспитание певца рассматривается комплексно и широко. Обучение предполагает составление индивидуального плана развития с учетом особенностей вокальной природы учащегося.

Новизна программы заключается в индивидуально - личностном подходе к каждому ученику, в духовном развитии учащихся в процессе познания культурного наследия, общечеловеческих ценностей и формирования профессиональных навыков, в синтезе традиционного метода обучения и творческого подхода, в использовании инновационных технологий.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Поэтому на первый

план ставится задача по приобщению детей к вокальной культуре, и, в более широком плане, по приобщению их к музыкальной культуре в целом.

Педагогическая целесообразность. Важными для развития вокального искусства и привлечения к нему детей являются задачи, поставленные перед образованием в сфере культуры и искусства:

- использование возможностей искусства в целях коррекционной педагогики, психофизического оздоровления детей, посредством внедрения современных методик;
- выявление одаренных детей и молодежи, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития;
- подготовка творческих кадров к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, а также педагогических кадров для системы художественного образования;
- сохранение и передача новым поколениям традиций отечественного профессионального образования сферы культуры и искусства;
- эстетическое воспитание подрастающего поколения;
- воспитание заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, посредством формирования эстетических вкусов и оценочных критериев;
- изучение художественного наследия отечественной и зарубежной культуры;
- развитие мотивации учащихся к самообразованию и самоанализу;
- реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности и общества.
- подготовка наиболее одаренных учащихся для поступления в средние специальные учебные заведения.

Применение синтеза педагогических технологий обеспечивает выполнение поставленных задач в достижении цели обучения вокальному искусству.

Цель программ: «Приобщение учащихся к вокальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области академического пения».

Обучающие: Обучение основным навыкам и умениям вокального жанра:

- певческое устойчивое дыхание на опоре;
- расширение диапазона голоса и развитие ровности звучания на протяжении всего диапазона;
- развитие высокой певческой позиции и точного интонирования;
- развитие дикционных навыков, формирование чёткой и ясной артикуляции;
- обучение использованию при пении мягкой атаки, фальцетного, грудного и микстового звучания;
- развитие основных свойств певческого голоса: звонкости, вибраторности, мягкости, полетности, кантилены;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства посредством метапредметных УУД.

Развивающие:

- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие и упрочение интереса к музыке через осознанное и эмоциональное исполнение вокальных произведений русских и зарубежных классиков, народной музыки и произведений современных композиторов.

Воспитывающие:

- воспитание и формирование у обучающихся эмоциональной отзывчивости, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование осознанного мотива, а потом и жизненно важной цели – самосовершенствования, ответственного отношения к своему «природному» дару;
- формирование потребности и готовности к певческой деятельности;
- формирование у учащихся ориентации на успех и достижение целей;
- формирование сценической культуры;
- формирование певческого коллектива, установление межличностных отношений;
- воспитание ответственности за совместную творческую деятельность.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют современные образовательные стандарты, ориентированные на универсальные учебные действия (УУД), обеспечивающие его способность к саморазвитию и самосовершенствованию, самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

Высокие образовательные результаты, соответствующие федеральным образовательным стандартам, достигаются при использовании различных видов УУД:

- *личностных*: смыслообразование, т.е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор; личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- *коммуникативных*: межличностное сотрудничество, позитивное и ответственное отношение к миру природы и культуры, малой родине и Отечеству;

- *познавательных*: работа с информацией, выполнение логических операций (сравнение, анализ, обобщение);
- *регулятивных*: планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей; осуществление итогового и пошагового контроля; адекватно воспринимать оценку учителя и оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватного ретроспективного контроля; вносить коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.

Возраст детей и сроки реализации программы: срок реализации учебного предмета для детей составляет 5 лет, возраст детей от 12 лет до 18 лет.

Форма и режим занятий: форма уроков – индивидуальные занятия, включающие практические и теоретические занятия. Продолжительность занятия - 40 минут (1 академический час).

Занятия по специальности 2 часа в неделю. В год 66 часов, 330 часов за весь период обучения.

Ожидаемые результаты.

Выпускник класса академического пения должен:

знать:

- основные типы голосов, типы дыхания;
- обладать элементарными теоретическими вокальными знаниями и уметь применять их на практике;
- жанры вокальной музыки;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- выдающихся исполнителей;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
- быть способным к дальнейшему саморазвитию.

уметь:

- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- правильно расходовать дыхание;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни образовательного учреждения.

Владение различными вокальными техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы:

- контрольные уроки проводятся в конце первого и второго полугодия (декабрь, май).
- в выпускном классе проводятся 2 прослушивания (в конце первого полугодия и за месяц до выпускного экзамена);
- выпускной экзамен проводится в конце второго полугодия.
- в конце каждой четверти выставляется оценка по текущим отметкам, а также по итогам контрольных уроков и академических концертов.

За год учеником должно быть выучено 5 – 6 произведений с текстом и 3 – 4 вокализа.

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знания наиболее употребляемой музыкальной вокальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

- Основными видами контроля успеваемости по предмету «Вокал» являются:
- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной

дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Оценка, полученная за концертное исполнение, влияет на полугодовую, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Формой итоговой аттестации по учебному предмету «Вокал для одаренных детей (академическое пение)» является сольное выступление на сцене с 4-5 произведениями в сопровождении концертмейстера.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение вокального произведения, владение техническими приемами, художественная выразительность.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, на концерте, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей. Отличное знание текста. Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа. Соответствие стилям исполняемых произведений.
4 («хорошо»)	Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе певческого аппарата, в том числе в вопросе смешивания регистров). Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения (с

	<p>учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося).</p> <p>Недостаточное знание текста.</p> <p>Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат.</p> <p>Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Исполнение с большим количеством ошибок.</p> <p>Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.</p>
«зачёт» (без отметки)	<p>Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.</p>

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Необходимо соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы существует необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающий в себя: концертный зал с роялем, библиотеку, учебные аудитории для индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Вокал для одаренных детей (академическое пение)» оснащены фортепиано.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Первый год обучения.

Одаренные дети , приходя в школу ,уже наделены от природы вокальными данными и различными умениями . Необходимо закрепить их и развивать еще больше.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	Практика	
1.	Вводные уроки. Определение данных учащегося, его вокальных возможностей.	2	1	1	Контрольный урок
2.	Работа над певческой установкой. Голосовой аппарат. Свободное пение.	4	1	3	Контрольный урок
3.	Работа над певческим дыханием. Пение на опоре.	4	1	3	Контрольный урок
4.	Работа на разные типы звуковедения . Стаккато, легато. Упражнения, применение в работе с произведениями	5	1	4	Контрольный урок
5.	Пение упражнений в высокой певческой форманте. Работа с зеркалом	4	1	3	Контрольный урок
6.	Работа над сглаживанием регистров	4	1	3	Контрольный урок
7.	Расширение диапазона вверх и вниз. Постепенное включение в распевание дополнительных нот сверху и снизу.	4	1	3	Контрольный урок
8.	Чистое исполнение скачков.. Терции малая, большая	4	1	3	Контрольный урок
9.	Чистая кварта. Пение упражнений. Определкение на слух терций и кварты. работа над интонацией.	4	1	3	Контрольный урок
10.	Работа над развитием слуха. Допевание фразы без инструмента.	4	1	3	Контрольный урок
11.	Пение интервалов : Квинта, секста, септима ,октава. Пение упражнкений, узнавание на слух	4	1	3	Контрольный урок
12.	Прием опевания звука. Сначала работа в медленном темпе, затем ускорять темп.	4	1	3	Контрольный урок
13.	Работа над дикцией. Звонкие согласные. Б, В, Г, Д. Пение упражнений, анализ и работа в произведениях.	4	1	3	Контрольный урок
14.	Включение в программу произведений стиля барокко	3	1	2	Контрольный урок
15.	Работа над освоением высокой	4	1	3	Контрольный

	певческой позиции. Правильное формирование букв				урок
16.	Включение в работу пения на стаккато. Упражнения на коротких гласных	4	1	3	Контрольный урок
17.	Исполнение более сложных произведений композиторов-классиков	4	1	3	Контрольный урок
	Итого за год	66	17	49	

Второй год обучения.

Закрепление навыков, полученных за первый год обучения, дальнейшее их развитие .Расширение диапазона вверх и вниз.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	Практика	
1.	Повторение пройденного материала. Проверка усвоения некоторых навыков .Певческая установка	2	1	1	Контрольный урок
2.	Распевание гласных «А», «О», соединение их на легато. Мягкая атака звука	4	1	3	Контрольный урок
3.	Стаккато. Твердая атака. Гласные «А» и «О» на стаккато	4	1	3	Контрольный урок
4.	Добавление гласных «Ы», «Э». Распевание их на легато. Мягкая атака звука	5	1	4	Контрольный урок
5.	Пение «У» на стаккато. твёрдая атака звука.	4	1	3	Контрольный урок
6.	Работа над звонкими согласными «В»,»Д»,пение упражнений ,акцент на правильное произношение в произведениях	4	1	3	Контрольный урок
7.	Методика исполнения повторяющихся звуков. упражнения на различные слоги, применение в произведениях, работа над интонацией	4	1	3	Контрольный урок
8.	Элемент «опевания» звука. Акцент на интонации.	4	1	3	Контрольный урок
9.	Работа над расширением диапазона. Распевание вверх увеличивать по -возможности . Упражнения на стаккато	4	1	3	Контрольный урок
10.	Пение на легато сверху вниз простых слогов «МИ», «ДИ»	4	1	3	Контрольный урок
11.	Пение на легато более широких слогов «Ма», «ДА»	4	1	3	Контрольный урок

12.	Пение на контрасте стаккато, легато. Применение данного навыка в произведениях. Следить за интонацией	4	1	3	Контрольный урок
13.	Добавление сценических движений во время исполнения.	5	1	4	Контрольный урок
14.	Постепенно формировать пение на крепком дыхании, на открытой глотке, но светлым звуком, на улыбке.	4	1	3	Контрольный урок
15.	Работа над выразительностью исполнения. Включение в репертуар произведений с прямой речью, контрастным развитием. Работа над динамикой	5	1	4	Контрольный урок
16.	Пение высоких звуков на высокой певческой форманте	5	1	4	Контрольный урок
	Итого за год	66	16	50	

Третий год обучения.

К концу обучения ученик должен уже обладать определенными навыками и умениями: петь на опоре, чисто интонировать и владеть различными видами вокальной техники.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	Практика	
1.	Пение в высокой певческой форманте	2	1	1	Контрольный урок
2.	Слушание классических примеров ритмической импровизации. Заучивание, включение в распевание	4	1	3	Контрольный урок
3.	Опевание звука. Мелизматика. Включение в распевание элементов опевания. Работа в медленном темпе	4	1	3	Контрольный урок
4.	Опевание. Постепенное ускорение темпа. Включение в распевание.	5	1	4	Контрольный урок
5.	Работа над ритмическим и интонационным ансамблем между голосом и аккомпанементом.	4	1	3	Контрольный урок
6.	Работа над фразировкой. Разбор	4	1	3	Контрольный

	музыкальной фразы. Упражнения.				урок
7.	Пение кульминации на крещендо	4	1	3	Контрольный урок
8.	Пение кульминации на суббито пиано.	4	1	3	Контрольный урок
9.	Работа над соединением среднего и верхнего регистра. Упражнения.	4	1	3	Контрольный урок
10.	Пение в верхнем регистре на опоре в упражнениях.	4	1	3	Контрольный урок
11.	Работа над мягкой атакой, кантиленой	4	1	3	Контрольный урок
12.	Освоение низкого ,грудного регистра. Упражнения.	4	1	3	Контрольный урок
13.	Освоение пения на вибрато. Упражнения.	4	1	3	Контрольный урок
14.	Пение на крепком дыхании сверху вниз. Упражнения от малого к большому.	3	1	2	Контрольный урок
15.	Применение в произведениях композиторов-классиков	4	1	3	Контрольный урок
16.	Пение на крепком дыхании снизу вверх. Пение упражнений от малого к большому. Следить за свободой и интонацией	4	1	3	Контрольный урок
17.	Работа над всеми видами техники в произведениях	4	1	3	Контрольный урок
	Итого за год	66	17	49	

Четвертый год обучения.

Четвертый год обучения, это некий завершающий этап. К концу обучения ученик должен уже обладать определенными навыками и умениями: петь на опоре, чисто интонировать и владеть различными видами вокальной техники.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	Практика	
1.	Пение в высокой певческой форманте	2	1	1	Контрольный урок
2.	Слушание классических примеров ритмической импровизации. Заучивание, включение в распевание	4	1	3	Контрольный урок
3.	Опевание звука. Мелизматика. Включение в распевание элементов опевания. Работа в	4	1	3	Контрольный урок

	медленном темпе				
4.	Опевание. Постепенное ускорение темпа. Включение в распевание.	5	1	4	Контрольный урок
5.	Работа над ритмическим и интонационным ансамблем между голосом и аккомпанементом.	4	1	3	Контрольный урок
6.	Работа над фразировкой. Разбор музыкальной фразы. Упражнения.	4	1	3	Контрольный урок
7.	Пение кульминации на крещендо	4	1	3	Контрольный урок
8.	Пение кульминации на суббито пиано.	4	1	3	Контрольный урок
9.	Работа над соединением среднего и верхнего регистра. Упражнения.	4	1	3	Контрольный урок
10.	Пение в верхнем регистре на опоре в упражнениях.	4	1	3	Контрольный урок
11.	Работа над мягкой атакой, кантиленой	4	1	3	Контрольный урок
12.	Освоение низкого ,грудного регистра. Упражнения.	4	1	3	Контрольный урок
13.	Освоение пения на вибрато. Упражнения.	4	1	3	Контрольный урок
14.	Пение на крепком дыхании сверху вниз. Упражнения от малого к большему.	3	1	2	Контрольный урок
15.	Применение в произведениях композиторов-классиков	4	1	3	Контрольный урок
16.	Пение на крепком дыхании снизу вверх. Пение упражнений от малого к большему. Следить за свободой и интонацией	4	1	3	Контрольный урок
17.	Работа над всеми видами техники в произведениях	4	1	3	Контрольный урок
	Итого за год	66	17	49	

Пятый год обучения.

Пятый год обучения, это некий завершающий этап. К концу обучения ученик должен уже обладать определенными навыками и умениями: петь на опоре, чисто интонировать и владеть различными видами вокальной техники.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	Практика	
1.	Работа над программой выпускного экзамена: выбор вариантов.	4	2	2	-
2.	Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата: комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции.	4	1	3	-
3.	Исполнение произведений, включающих более продолжительные фразы: распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом.	4	1	3	-
4.	Сохранение высокой позиции, ровности звучания.	5	1	4	-
5.	Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей и т. п.).	5	1	4	-
6.	Чёткость дикции и осмысленная работа с музыкальным и литературным текстом, их взаимодействие.	5	1	4	-
7.	Изучение новых музыкальных форм (в зависимости от произведений).	4	2	2	-
8.	Прослушивание выпускной программы	1		1	Зачёт
9.	Продолжение работы над программой выпускного экзамена.	4	1	3	-
10.	Ровность звучания при исполнении мелких длительностей и при пении в трехдольных размерах: навык пропевания слабых долей без потерь в качестве звука.	4	1	3	-
11.	Работа над улучшением тембра созревающего голоса. -	5	1	4	-

	Артикуляция в пении и увеличение эластичности в работе ротоглоточных мышц.				
12.	Большая активизация работы дыхания: пение в положении удержанного вдоха, подача звуковой волны посредством мышц диафрагмы и брюшного пресса.	4	1	3	-
13.	Большая активизация работы дыхания: пение в положении удержанного вдоха, подача звуковой волны посредством мышц диафрагмы и брюшного пресса.	4	1	3	-
14.	Стимулирование большего самоконтроля, внимания к свободной и активной работе всего певческого аппарата.	4	1	3	-
15.	Расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений).	4	1	3	-
16.	Идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений. Выразительность исполнения.	4	1	3	-
17.	Выпускной экзамен	1	-	1	Экзамен
	Итого за год	66	17	49	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание 1-2 года обучения

На первом этапе основного курса более пристальным вниманием уделяется формированию вокальных навыков в период перед мутацией голоса. На первом этапе основная работа в постановке голоса акцентируется на укреплении мышц лица и шеи, участвующих в голосообразовании. Следует обращать внимание на положение корпуса певца во время пения (физическое и эстетическое).

В конце первого этапа основного курса на основе полученных и примененных практических и теоретических знаний, голос у обучающегося должен звучать ярче, тембр голоса становиться богаче.

Вокальный слух обучающегося должен быть развит на столько, чтобы он мог четко отличить правильное звучание голоса от звучания с явными дефектами.

Репертуар на данном этапе должен состоять из произведений с повествовательным характером, диапазон которых не затрагивает верхние тоны голоса учащегося.

Продолжается работа над умениями и навыками, полученными в 4 классе. Совершенствуются полученные навыки:

- сглаживание регистров по всему диапазону, выявляя переходные звуки и включая упражнения, помогающие их овладению;
- владение резонаторами (особое внимание уделяется среднему регистру);
- подвижность голоса (больше уделять внимания длинным и коротким звукам в продолжительных фразах)⁴
- работа (боле детально) над фразировкой (агогика, движение, распределение дыхания в более длинных фразах, штрихи, разнообразить динамический рисунок);
- совершенствование понимания поэтического текста;

- сознательное развитие комплекса вокально-физиологических ощущений, направленных на создание конкретного образа музыкального произведения;

- дальнейшее развитие мелодического и гармонического слуха (интонирование хроматической гаммы, слышание себя внутри 3-х, 4-х голосового аккорда);

- владение усложненными вариантами ритмических рисунков (дуоли, полиритмия);

- знакомство с вокальными школами (мастерами вокального искусства, используя ТСО).

Диапазоны:

Сопрано I - си малой (до I окт.) - си b (до 3 окт.)

Сопрано II - си b малой окт. - ля b 2 окт.

Альт I - соль (ля b) малой окт. - фа # (соль) 2 окт.

Альт II - фа (фа #) малой окт. - ми (фа) 2 окт.

В репертуар включаются произведения русских, зарубежных композиторов-классиков, современных авторов, народные песни, ансамбли для 2-х и 3-х голосного исполнения.

Примерный репертуар:

Конконе «Вокализ» №16

Ваккаи «Септимы»

Листов «Я помню вальса звук прелестный»

Птичкин «Заветная высь»

Ваккаи «Введение в рулады»

Лютен «Вокализ» №3

И.Бах «Свершилось все, о, миг святой!»

Тухманов «Себя забудь»

Примерный репертуарный список

Автор	Произведение
Р.н.п. в обр. Зорина	«Над полями»
А.Гурилёв	«Сарафанчик»
А.Гречанинов	«Колыбельная»

М.Глинка	«Ты соловушка, умолкни»
В.Моцарт	«Маленькая пряха»
В.Моцарт	«Песня о мальчике»
Р.Шуман	«Воскресный день»
Ф.Шуберт	«Альпийский охотник»
И.Плотцев	«Над полями да над чистыми»
И.С.Бах	«Зима»
Й.Гайдн	«Тихо дверцу в сад открой»
П.Чайковский	«Колыбельная песнь в бурю»
Н.Титов	«Что в имени тебе моём?»
Ц.Кюи	«Зима»
М.Бернард	«Дорожные жалобы»
Р.н.п.	«Утёс»
Л.Бетховен	«Хвала природе»
Ф.Шуберт	«Форель»
Р.н.п., обр. Римского-Корсакова	«Исходила младенька»
А.Верстовский	«Два ворона»
В.Моцарт	«Тоска по весне»
А.Алябьев	«И я выйду на крылечко»
А.Гурилёв	«Сарафанчик»
А.Верстовский	«Певец»
Ф.Шуберт	«В путь»
Ф.Шуберт	«Шарманщик»
Нем.н.п.	«Трудно сказать»
А.Даргомыжский	«Я затеплю свечу»
П.Чайковский	«Легенда»
Дж.Перголези	«Ах, зачем я не лужайка»
Ф.Мендельсон	«На крыльях песни»
М.Глинка	«Не искушай меня без нужды»
Р.Шуман	«Приход весны»
С.Танеев	«Колыбельная»

Содержание 3-4 года обучения

На втором этапе основного курса большое внимание уделяется певческому дыханию. Рассматриваются теории типов дыхания в пении, и формируется на практике преимущественно ниже-брюшной диафрагматический тип. Контроль за дыхательным процессом должен проходить через качества полученного тона.

Разнообразной должна быть концертная деятельность обучающегося. Певец должен себя комфортно чувствовать на сцене, что позволит ему не

потерять наработанные в классе знания при выступлении перед большой публикой.

По окончании второго этапа основного курса, как следствие пристального внимания к певческому дыханию и работы над ним – ровное звуковедение на всем диапазоне, объемный звук и ясная артикуляция.

Продолжается работа над умениями и навыками, полученными в 5-6 классах. Совершенствуются полученные навыки:

- выравнивание голоса по всему диапазону;
- увеличение объема и силы голоса;
- освоение понятия о певческом вибрато, закрепление физиологических ощущений при пении вибрато;
- различать сольную и хоровую манеру пения;
- развивать подвижность голоса, использовать упражнения с более сложными ритмическими группами, увеличение темпа;
- правильно исполнять штрихи: стаккато, маркато, тенуто, акцент, sforцандо, субито пиано;
- развивать умение пользоваться «длинным дыханием», правильно распределять во фразе;
- углублять работу над образным воплощением поэтического текста

Диапазоны:

Сопрано I	- си b малой (си I окт.)	- си b (до 3 окт.)
Сопрано II	- ля малой окт.	- 2 окт.
Альт I	- соль (ля b) малой окт.	- фа # (соль) 2 окт.
Альт II	- фа (фа #) малой окт.	- ми (фа) 2 окт.
Тенор	- до малой окт.	- ля (си) 1 окт.
Бас	- ля большой окт.	- фа 1 окт.

В репертуаре детально классифицировать классику: русская, зарубежная; включаются произведения с яркими жанровыми особенностями (народные песни в обработке), ансамбли для 2-х и 3-х голосного исполнения.

На третьем году основного курса продолжается закрепление вокальных навыков, приобретенных на предыдущих этапах. Аккуратно начинается работа над крайним верхом (сопрано), нижними нотами (меццо-сопрано).

Более пристальное внимание можно уделить мелкой вокальной технике при условии, если учеником хорошо усвоены знания, полученные на предыдущих этапах (дыхание, атака звука, звуковедение).

В конце третьего года основного курса учащийся должен уметь самостоятельно разучивать произведения с техническими сложностями и работать (в качестве домашнего задания) над преодолением таковых, закрепляя приемы, найденные на уроке вместе с педагогом.

Репертуар включает в себя произведения с различными видами техники.

В результате работы над формированием вокального слуха в конце второго этапа учащийся должен ясно представлять себе процесс мышечной работы голосового аппарата.

Выпускник класса академического пения должен уметь не только самостоятельно распеться, но и распеть младших учащихся, а также уметь работать самостоятельно с концертмейстером.

Голос обучающегося должен быть приближен по звучанию к профессиональному эталону. Регистры должны быть полностью сглажены, звук «оперт» на дыхание, диапазон практически полный.

Ведется подготовка к выпускным экзаменам. Произведения для экзамена подбираются не только новые, но и наиболее удачные, пройденные на предыдущих этапах.

Содержание 5 года обучения

Промежуточная аттестация в виде зачетов, академических концертов и прослушиваний выпускной программы позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации

предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение.

Академические концерты отличаются от других форм аттестации присутствием зрителей.

Итоговая аттестация в виде выпускного экзамена (в 5 классе) определяет конечный результат освоения программы.

Исполнение выпускной программы по специальности «Сольное пение» оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- свобода певческого аппарата (в том числе гортани, нижней челюсти, лицевой и дыхательной мускулатуры);
- качество звуковедения (соединение звуков и слогов в определенном штрихе, соответствие выбранного типа звуковедения художественному образу произведения);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция (ясное и быстрое произнесение согласных);
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом — ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения. Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса.

Программа выпускного экзамена:

1. Вокализ.
2. Классическое произведение.
3. Народная песня в академической обработке.

Представленные на аттестации произведения на всех этапах освоения программы должны быть разноплановыми, как по техническим задачам, так и по стилистическим особенностям, отражая разностороннее развитие обучающихся. В течение каждого учебного года в репертуаре обучающегося должны быть произведения как зарубежных, так и отечественных композиторов.

Примерный репертуар:

1-2 год обучения

Абт «Вокализ» №15

Ваккаи «Октавы»

Григ «Девушка с гор»

Фертельмейстер «Фантазия»

Зейдлер «Вокализ» №9

Конконе «Вокализ» №19

Зацепин «Ты слышишь, море?»

Моцарт «Жил-был на свете мальчик»

3-4 год обучения

Абт «Вокализ» №12

Ваккаи «Введение к руладам»

Шуберт «Форель»

Лещанская «Беда ли в том»

Лютген «Вокализ» №3

Ваккаи «Октавы»

Шуман «В легкой дымке небосвод»

Дунаевский «Непогода»

Примерный репертуарный список 3 год обучения

Автор	Произведение
А.Алябьев	«Черкесская песня»
А.Варламов	«Горные вершины»
А.Варламов	«Песня грека»
Л.Бетховен	«Мольба юноши»
В.Моцарт	«Детские игры»
Э.Григ	«Вздых»
Р.н.п. в обр. Римского-Корсакова	«Ходила младёшенька»
Н.Листов	«Я помню вальса звук прелестный»
Ит.н.п.	«Санта лючия»
Н.Римский - Корсаков	«Не ветер вея с высоты»
Шентерман	«В мире есть красавица одна»
Обр. Ю.Алиева на муз. Брамса	«Ночной костёр»
М.Глинка	«Жаворонок»
И.Бах	«Восток зарёй горит»
Шереметьев	«Я встретил вас»
А.Рубинштейн	«Певец»
А.Алябьев	«Что в имени тебе моём?»
Ц.Кюи	«Осень»
М.Глинка	«Признание»
М.Глинка	«Не пой красавица при мне»
Р.Шуман	«Орешник»
Р.Шуман	«Радость бурной ночи»
С.Монюшко	«Золотая рыбка»
Ит.н.п.	«Счастливая»
Р.Шуман	«Тихая любовь»
Р.Шуман	«Песочный человечек»
А.Даргомыжский	«Юноша и дева»
А.Даргомыжский	«Шестнадцать лет»
А.Варламов	«На заре ты её не буди»
А.Варламов	«Звёздочка ясная»
А.Варламов	«Ты не пой, соловей»
И.Дунаевский	«Спой нам, ветер»
И.Дунаевский	«Скворцы прилетели»
А.Пахмутова	«Беловежская пуца»
З.Левина	«Весна прискакала»

Примерный репертуарный список 5 года обучения

1 вариант 1. А. Крымская. Вокализ № 18 2. Р. Шуман. «Подснежник» 3. Английская народная песня «Майская хороводная», обр. неизвестного автора

2 вариант 1. Н. Ваккаи. Вокализ «Синкопы» 2. П. Чайковский. «Итальянская песенка» (из цикла «Детский альбом», сл. В. Лунина) 3. Валлийская народная песня «Гвен», обр. неизвестного автора

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Детские голоса имеют много специфических особенностей, что является важным фактором при обучении детей. Вокальному педагогу, прежде чем приступить к занятиям с детьми и подростками, необходимо познакомиться со спецификой детского возрастного звучания, в противном случае есть опасность привить детям вокальные навыки, не отвечающие их возрасту. Развитие вокальных способностей детей должно осуществляться не с целью максимальной эксплуатации возможностей детского голоса, а с целью наиболее рационального развития этих возможностей, т.е. как бы подготовки вокальных способностей взрослого человека. Сложность вокального обучения детей состоит в том, что каждый возраст требует особых методических подходов.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд

признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача- фонистора. При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями выдающихся вокалистов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

В начале учебной работы наибольшие усилия должны быть направлены на усвоение основных певческих навыков: закрепление в сознании и нервномышечном аппарате учащегося правильной певческой установки, развития певческого дыхания и опоры звука, близкого формирования звука, чёткой дикции и свободной артикуляции, кантилены, развитию слухового внимания (главного средства самоконтроля), нахождению и закреплению высокой певческой позиции, расширению диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять развитию певческой воли. Певческая воля возбуждает эмоциональный тонус и темперамент певца, придает ему уверенность в своих

силах и помогает руководить процессом пения через осознанные волевые приказы.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. При этом необходимо учитывать и личные пожелания учащегося. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального и вокального слуха и вокальных навыков.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, народной и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого пения. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает и общетеоретические знания (музыкальная грамота и музыкальная литература).

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

2. Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания.

Репертуар – самый важный вопрос творческой жизни исполнителя, его визитная карточка.

Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие ученика: повышает музыкальную культуру, способствует эстетическому воспитанию, формирует его вкусы и взгляды.

Один из главных критериев в вопросе формирования репертуара, который записывается в индивидуальный план ученика, - психофизические возможности детей той или иной группы. Соблюдение его обеспечит нормальное развитие детей, создаст прочный фундамент для постепенного укрепления голоса, накопления устойчивых умений и навыков.

Каждый возраст имеет свой певческий диапазон: для детей 6-9 лет – «до - ре» первой октавы – «до – ре» второй октавы; для подростков: у альтов – «ля – си» малой октавы – «до – ре» второй октавы, у сопрано – «до – ре» первой октавы – «фа – соль» второй октавы.

Формируя репертуар для той или иной возрастной группы, преподаватель должен проверять tessitura условия и диапазон, сопоставлять чисто технические возможности ученика с теми, которые предъявляются данным сочинением, должен обращать внимание на соответствие идейнохудожественного содержания произведения возможностям восприятия детей.

Обязательное условие успешных занятий – живая, творчески активная постановка каждого урока. Созданию такой обстановки способствует наличие в репертуаре трёх уровней сложности. Один уровень должен полностью соответствовать исполнительским возможностям ученика, другой – опережать эти возможности, третий – быть легче.

Ещё одно важное условие в формировании репертуара: весь репертуар должен быть увлекательным, технические задачи не должны мешать художественному замыслу произведения.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя

применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством личного показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени

трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, ансамблевого пения, которые применяются в дальнейшем в концертном исполнении.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В целях профилактики заболеваний голосовых складок, сохранения и развития голоса ребенка в классе академического пения с самого начала занятий нельзя допускать натурального голосообразования у детей, которое базируется на речевой артикуляции гласных при резонировании глотки. Практика показала, что использование речевых стереотипов ведет к форсированному, крикливому

пению. С первых уроков следует прививать обучающимся навыки вокальной артикуляции и певческого дыхания.

Необходимо учитывать тот фактор, что сила голоса и яркость тембра, как правило, появляются не сразу. Для достижения полноты звучания должны усиленно работать дыхание и резонаторы, найдена координация в работе певческого аппарата, для чего требуется определенное время. При вокальной работе с детьми громкость не может быть определяющим фактором в оценке звучания. Нужно работать над освобождением от существующих зажимов и формировать правильные рефлексии в доступной на данном этапе динамической палитре. Приступив к работе с голосом, чтобы обеспечить возможности для его полноценного развития, надо постепенно расширять диапазон, развивая головной регистр.

Тональность произведения выбирается в соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями конкретного этапа развития голоса. Транспонировать произведения при работе с детьми можно и нужно. Для развития большинства детских голосов наиболее полезна средняя тесситура, и это надо учитывать при выборе тональности: нежелательно выбирать слишком высокие или слишком низкие. Рекомендуемый максимальный рабочий диапазон в детском возрасте — от до первой октавы до соль второй октавы (это решается индивидуально, и надо добавить, что такой диапазон возможен не на первом этапе развития, а только после приобретения определенных технических навыков).

В работе с детским голосом наиболее предпочтительно применение смешанного голосообразования, или микста: использование натуральных регистров (головного или грудного) возможно в отдельных случаях, но не должно быть эталоном при формировании тембра. Необходимо понимать, что длительная работа голосовых складок в грудном режиме ограничивает диапазон голоса, тормозит его развитие и может привести к деградации, вплоть до потери способности петь. Можно взять за основу концентрический метод М. И. Глинки, и от середины диапазона распространять микстовое звучание вниз и вверх.

Возможны и другие методы, например метод А. Стахевича. При выборе метода надо исходить из природных особенностей голоса.

Необходимо работать над полетностью голоса, обусловленной использованием микста и свободой голосообразования (так как образование высокой певческой форманты невозможно при наличии зажимов). Нужно учитывать, что голоса, обладающие полетностью, заполняют зал с легкостью, не вынуждая певца предпринимать чрезмерных усилий; при этом в маленьких помещениях такие голоса часто не производят сильного впечатления и кажутся невзрачными (следовательно, оценивать результаты обучения лучше в акустических условиях зала, а не в классе).

Педагог должен работать над развитием вокального слуха и мышления, сознательным формированием певческих ощущений у обучающихся (опоры, высокой позиции, возвратного дыхательного импульса, направленности звука в небный свод, прикрытия звука и т. д.).

Нужно прививать учащимся культуру звука, а также представление о музыкальной фразе, требуя музыкально осмысленного и выразительного пения и не допуская пустого перебора звуков разной высоты, помня о принципе единства художественного и технического развития.

Необходимо развивать у учеников образное мышление, помогать им разбираться в сути исполняемых произведений, петь эмоционально. Творческое развитие обогащает внутренний мир ребенка, помогает ему самоопределиваться как личности.

Подбирая дидактический материал, надо помнить про принцип индивидуального подхода.

Объясняя детям, как устроен певческий аппарат и как он должен функционировать, необходимо делать это в доступной для детского восприятия форме, использовать образные сравнения, не перегружать объяснение терминологией. В противном случае эффект от такого объяснения будет исключительно негативный. В этом вопросе также необходимо исходить из индивидуальных особенностей обучающихся.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература (репертуарные сборники)

1. Композиторы-классики детям / Сост. Н. Гродзенская. — М.: Музыка, 1979.
2. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия / Сост. К. Котельников. — СПб.: Союз художников, 2010.
3. Человеческий голос как музыкальный инструмент. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). Вып. 4 / Сост. Шевелева Е. И., Ретюнских О. И. — М.: «Композитор», 2008.
4. Хрестоматия для начального обучения сольному пению / Сост. Смелкова Т. Д. — М.: Музыкальный Клондайк, 2008.
5. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста / Сост. А. Корнева. — СПб.: Союз художников, 2006.
6. Дмитрий Кабалевский — юным исполнителям. Избранные песни для детей. — М.: Музыка, 2004.
7. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано / Сост. Тебина Е. Г. — СПб.: Союз художников, 2003.
8. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1 / Сост. Сергеев Б. А. — СПб.: Союз художников, 2009.
9. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2 / Сост. Сергеев Б. А. — СПб.: Союз художников, 2011.
10. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 1: Зарубежная вокальная музыка XVIII века / Сост. В. Беляева. — М.: Мир и Музыка, 1998.
11. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2: Вокальная
12. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века / Сост. В. Беляева. — М.: «Мир и Музыка», 1998.
13. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века / Сост. В. Беляева. — М.: Мир и Музыка, 1998.
14. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века / Сост. В. Беляева. — М.: Мир и Музыка, 1998.
15. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира / Сост. В. Беляева. — М.: Мир и Музыка, 1998.
16. Милькович Е. А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. — М.: Музыка, 2008.
17. Искусство вокала. Бах И. С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано. — СПб.: Нота, 2004.

18. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Б. А. Сергеев. — СПб.: Союз художников, 2013.
19. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Б. А. Сергеев. — СПб.: Союз художников, 2006.
20. Людвиг Ван Бетховен. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Б. А. Сергеев. — СПб.: Союз художников, 2013.
21. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. — М.: Музыка, 2005.
22. Григ Эдвард. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Б. А. Сергеев. — СПб.: Союз художников, 2012.
23. Гурилев А. Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. — М.: Музыка, 1967.
24. Варламов А. Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. — Новосибирск: Окарина, 2002.
25. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Б. А. Сергеев. — СПб.: Союз художников, 2011.
26. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. — СПб.: Союз художников, 2010. миниатюра в
27. Петр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Сергеев Б. А. — СПб.: Союз художников, 2005.
28. Ребиков В. И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения / Оформл. А. Веселова. — СПб.: Союз художников, 2013.
29. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ / Сост. К. Котельников. — СПб.: Союз художников, 2013.
30. Народные песни. Тетради 1 и 2 / Сост. Т. Петрова. — М.: Музыка, 2003.
31. Русские народные песни. — СПб.: Композитор, 2016.
32. Любимые русские народные песни / Сост. В. Жаров. — М.: Музыка, 1989.
33. Русские народные песни / Сост. Т. Антипова. — М.: Золотое Руно, 2005.

Учебно-методическая литература (сборники вокализов)

1. Крымская А. С. 21 вокализ. — М.: Композитор, 2016.
2. Крымская А. С. 21 вокализ, II тетрадь. — М.: Композитор, 2018.
3. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3 / Под ред. Шевелевой Е. И. — М.: Композитор, 2006.

4. Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано / Пер. М. Г. Людско. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. — 144 с.: ноты.
5. Ладухин Н. М. Вокализы: Ноты. — 2-е изд., стер. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 100 с.
6. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч. 9. — СПб. Композитор, Гос. № 3189.
7. Конконе Д. 50 упражнений для среднего или высокого голоса. — 2-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. — 96 с.: ноты.
8. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. — 2-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. — 48 с.: ноты.
9. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как му-творчестве романтиков / Сост. В. зыкальный инструмент / Под ред. Е. И. Шевелевой. — М.: Композитор, 1998.
10. Зейдлер Г. Искусство пения. 40 прогрессивных мелодий для сопрано или тенора. — 2-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. — 104 с.
11. Лютген Б. Ежедневные упражнения. 20 вокализов для сопрано / Пер. с англ. Н. Александровой. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. — 40 с.
12. Вилинская И. Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. — СПб.: Композитор, 2005.
13. Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Мишутин А. С. — М.: Музыка, 1989.
14. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано. — СПб.: Союз художников, 2008.
15. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. — М.П.: Музыка, 1965 Г.

1965 1965 Г. 1965 Г.1965.Беляева. — М.: Мир и Музыка, 1998.