

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 16 «Дивертисмент» городского округа Самара



Программа принята на основании
решения педагогического совета
Протокол № 1
От « 31 » августа 2015 г.

Новая редакция программы
принята на основании
решения педагогического совета
Протокол № 1
От « 27 » августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Программа

По учебному предмету

«Изучение образцов классической и народной хореографии»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

(срок реализации 5 лет)

(возраст обучающихся 11-17 лет)

Автор-составитель:
педагог высшей квалификационной
категории
Чуланова Светлана Николаевна

Самара 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Изучение образцов классической и народной хореографии» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Изучение образцов классической и народной хореографии» неразрывно связан со всеми предметами предметной области «Хореографическое исполнительство» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусства «Хореографическое творчество». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического и народно-сценического, танцев.

Процесс изучения образцов хореографического искусства формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения предмета «Изучение образцов классической и народной хореографии» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы составляет 5 лет.

Для учащихся, поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Изучение образцов классической и народной хореографии».

Класс	Распределение по годам обучения					
	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	2	
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	33	33	33	33	66	
Общее количество часов на аудиторные занятия	198					

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 4-х человек), групповая (8-16 человек).
Рекомендуемая продолжительность урока – от 40 минут.

5. *Цель и задачи учебного предмета*

Цели:

- Изучение танцевальной культуры народов мира;
- Изучение хореографического наследия русского народа;
- Художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;
- Формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;

Задачи:

- формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- осознанно воспринимать, уважительно и бережно относиться к историческому наследию России и мира,
- определять основные закономерности сохранения наследия балетного театра; основные и наиболее значимые спектакли крупнейших отечественных и зарубежных мастеров.
- узнавать балетные спектакли, причисленные к наследию мирового балетного репертуара (название, авторы, эпоха, жанр, выдающиеся исполнители);
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе;
- владеть методикой исполнения материала классического и народно-сценического танцев, знать музыкальную партитуру, сценографию фрагментов или балетных спектаклях.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Изучение образцов классической и народной хореографии» оснащаются пианино, видеомэагнитофоном, телевизором, мэагнитофоном. Наличие балетных залов не менее 40 кв.м, пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене.

Также наличие раздевалок для переодевания и душевых для обучающихся и преподавателей.

1. Требования по годам обучения

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» является разучивание хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках классического и народного танцев.

5 класс

Классический танец

«Зонтики». Музыка Д.Шостаковича, хореография М.Мартиросьяна.

Саботьер. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность».
Музыка П.Гертеля, хореография М.Петипа.

«Вальс цветов» из балета «Спящая красавица». Музыка П.Чайковского, хореография М.Петипа.

«Танец амуров» из балета «Дон Кихот». Музыка Л.Минкуса, хореография А.Горского.

«Вариация прялочек» из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба, хореография А.Горского.

Народный танец - хореографические композиции на материале русского, белорусского, итальянского танцев («Крыжачок», «Лявониха», «Бульба», Тарантелла).

6 класс

Классический танец

«Детский танец» из балета «Тщетная предосторожность».

Музыка Л.Герольда, хореография О.Виноградова.

Pasdetrios из балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена.

Вариация «Утро» из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба, хореография Л.Лавровского.

Полька из балета «Эсмеральда». Музыка Ц.Пуни, хореография В.Бурмейстера.

«Вальс крестьянок» из I акта балета «Жизель». Музыка А.Адана, хореография Ж. Коралли.

Народный танец- хореографические постановки на материале русского, украинского, молдавского, итальянского танцев.

7 класс

Классический танец

Танец цыганочек из балета «Эсмеральда». Музыка Р.Дриго, хореография М.Петипа.

Танец Ману из балета «Баядерка». Музыка Л.Минкуса, хореография М.Петипа.

«Маленькие испанцы». Музыка Ш. Фрамма, хореография Л.Якобсона.

Танец Мышей и Мышиного Короля из балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена.

Танец Рыцарей из балета «Ромео и Джульетта». Музыка С. Прокофьева, хореография Л. Лавровского.

Народный танец- хореографические композиции на материале русского, украинского, молдавского, венгерского, польского танцев.

8 класс

Классический танец

«Адажио» из балета «Шопениана». Музыка Ф. Шопена, хореография М. Петипа

«Ноктюрн» из балета «Светлый ручей». Музыка Д. Шостаковича, хореография Ф. Лопухова

«Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро». Музыка П. Чайковского, хореография В. Бурмейстера.

«Вариация Жемчужин» из pasdetrios «Океан и жемчужина» из балета «Конёк-Горбунок». Музыка Р. Дриго, хореография А. Горского.

«Сегидилья» из балета «Дон Кихот». Музыка Л. Минкуса, хореография А. Горского.

Трепак из балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского, хореография В. Вайнонена.

Народный танец- хореографические композиции на материале русского, венгерского, польского, испанского и других народных танцев.

9 класс

Классический танец

Вариации фей из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа.

Вариация из балета «Талисман». Музыка Р. Дриго, хореография М. Петипа

Сюита из балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского, хореография В. Вайнонена.

Вариация Принца из балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского, хореография В. Вайнонена.

Вариация Князя из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа.

Вариации кукол из балета «Фея кукол». Музыка Й. Байера, Р. Дриго, хореография К. Сергеева.

Народный танец- хореографические композиции на материале

академического народного танца;

- хореографические композиции на материале репертуара ансамбля **Им. И. Моисеева, «Березки», анс. Им. Вирского, анс. Им. Годенко**

I. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Изучение образцов классической и народной хореографии », который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

умение осуществлять подготовку танцевальных партий под руководством преподавателя;

умение работы в коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением,

навыки участия в репетиционной работе.

II. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Изучение образцов классической и народной хореографии» включает в себя текущий контроль

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (балетном зале).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

III. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Программа по предмету «Изучение образцов классической и народной хореографии» предлагает *примерный* перечень лучших образцов хореографического наследия, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально учащихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися. В роли хореографов могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе.

Содержание учебного предмета определяется в соответствии с учебным планом образовательного учреждения.

При подборе материала по предмету «Подготовка концертных номеров» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся.

Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем и концертмейстером.

Занятия строятся по следующему плану:

Вводное слово преподавателя

Перед разучиванием нового материала преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танцевальный фрагмент построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ

Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Работа над танцевальным образом

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

IV. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
4. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Орел, 2004
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 1981
8. Ткаченко Т.С. Народный танец. М. «Искусство», 1954
9. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. «Искусство», 1975
10. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., «Искусство», 1996