

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 16 «Дивертисмент» городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МАУ ДО «ДШИ № 16
«Дивертисмент» г.о. Самара

Л.Л.Кирюшина

«29» августа 2022 г.

Программа принята на основании
Решения педагогического совета

Протокол № 1

от «27» августа 2019 г.

Новая редакция программы
принята на основании
решения педагогического совета

Протокол № 2

от «29» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

«Образцовый ансамбль танца»

(срок реализации 1 год)

(возраст обучающихся 16-18 лет)

Автор-составитель:

педагог высшей категории

Бабенкова Татьяна Александровна

1. Пояснительная записка

Наряду с основными учебными дисциплинами, необходимой частью образовательного процесса на хореографическом отделении ДШИ является сценическая практика.

Практика в первую очередь ориентирована на деятельностный компонент образования, что позволяет повысить мотивацию обучения и реализовать творческие способности учащихся.

Данная программа художественной направленности предназначена для учащихся, которые закончили обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Хореографическое творчество» ДШИ № 16 «Дивертисмент» и обладают необходимыми знаниями, умениями и навыками по основным хореографическим дисциплинам: классический танец, народно-сценический танец, современный танец, хотят продолжить обучение по направлению «Хореография» и выступать на различных концертных площадках, а также поступить в профильные учебные заведения. В ансамбле идет процесс сотворчества обучающихся и педагогов, в процессе которого создаются хореографические номера, композиции и проекты, конкурентноспособные на всероссийском и международном уровне.

Программа направлена на совершенствование учащимися умений по исполнению сценического репертуара на сценических площадках различного уровня.

Программа имеет тесную творческую связь с дисциплинами специального цикла: классический, народно-сценический танцы, современная хореография. На уроках по данной программе учащиеся совершенствуют свои умения по всем дисциплинам хореографического искусства, что позволяет подготовиться к поступлению в профильные ВУЗы и средне-профессиональные учебные учреждения.

Цели:

- используя разнообразные и доступные движения классического, народного, современного танцев, создание танцевального репертуара,

удовлетворяющего социальный заказ и воспитывающий личность учащегося, его национальные, нравственные, эстетические чувства;

- создание и обеспечение необходимых условий для профессионального самоопределения;

- развитие личностных потребностей в создании собственного представления о прекрасном;

- развитие творческих способностей;

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся .

Задачи:

- совершенствовать физические способности учащихся, направленные на свободное овладение «танцевальной лексикой»;

- формировать высокий художественный вкус на образцах классического и народного наследия, а также современной хореографии;

- приобрести профессиональные навыки сценической практики;

- развить у учащихся личностно-профессиональные качества, необходимые для становления компетентного исполнителя в области хореографического творчества;

- углубить теоретические знания и установить их связь с практической деятельностью .

Уровень освоения программы – углубленный.

Возрастная категория учащихся – 16-18 лет, в отдельных случаях 15, 19-20 лет (в зависимости от возраста поступления и окончания ДШИ)

Программа рассчитана на учащихся, закончивших ДШИ № 16 «Дивертисмент», или учащихся, закончивших другие хореографические объединения и обладающие необходимой хореографической подготовкой.

Форма обучения – очная, групповая, возможны индивидуальные занятия и занятия в малых группах. Возможны элементы дистанционного обучения.

Срок освоения программы - один год, по два академических часа три раза в неделю. Количество учебных недель – 33.

Программа включает в себя подготовку учащихся для исполнения хореографических номеров для выступлений на различных сценических площадках. Перечень хореографических номеров и их исполнителей из числа обучающихся определяются художественным руководителем ансамбля в соответствии с творческими задачами хореографического отделения школы искусств и выполнением социального заказа Учредителя.

Репертуар формируется в связи с проводимыми социально-значимыми мероприятиями города и видоизменяется каждый учебный год, в зависимости от плана Учредителя (Департамента Образования Администрации г.о. Самара) и учебного плана ДШИ № 16, а также состава группы.

Формы работы: урок, репетиция, концертное выступление

Формы контроля:

1. Поэтапное отслеживание результатов деятельности учащихся
2. Творческие отчеты (конкурсы, концерты, фестивали)
3. Творческие задания для самоконтроля.
4. Формой контроля также может служить количество учащихся ДШИ № 16 «Дивертисмент», поступивших после ее окончания в профильные учебные заведения.

Формы и методы работы

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей) ;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнение и обобщение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Требования к уровню подготовки учащихся:

Учащийся должен иметь практический опыт работы в коллективе, уметь осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством педагога, исполнять элементы и основные комбинации различных жанров хореографии, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца, видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения, запоминать, должен знать: балетную терминологию, основные стили и жанры танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене, элементы и основные комбинации различных жанров хореографии.

Условия реализации программы:

Материально-технические условия:

- наличие зала со специальным покрытием – линолеумом, оснащенного зеркалами;
- тренировочные станки;
- качественное освещение зала;
- аккомпанемент концертмейстера;
- специальная форма и обувь для занятий;
- музыкальная и видео аппаратура;
- наличие сценических костюмов.

Методические рекомендации

Танцевальные композиции создаются на основе элементов, движений, танцевальных комбинаций, выученных в процессе обучения по программе «Хореографическое творчество». Параллельно идет повторение элементов

классического, народно-сценического, современного танца. Рекомендуется посещение театров, концертов, выставок, постановка танцевальных композиций в разных направлениях и стилях, разучивание танцевальных комбинаций в различных стилях и соединение их в коллаж, либо в отдельные композиции и танцевальные номера.

Танцевальные композиции создаются на основе учебных комбинаций по всем основным принципам построения танцевальной композиции (драматургия, музыка, текст, рисунок). Учащиеся учатся не только исполнять технические задания, но и проявлять индивидуальность в исполнении танца.

В композиции должны ярко проявиться знания и навыки, приобретенные в процессе обучения. Результаты этой работы выносятся на сценические площадки города и России.

Рекомендуются как постановки художественного руководителя, так и постановки приглашенных хореографов. Необходимо знание исторических основ танца, что помогает сделать процесс обучения более осмысленным и эффективным.

Планируемые результаты:

. По окончанию программы учащиеся должны:

- владеть танцевальной выразительностью, артистизмом, характером исполнения, наглядно-образным и ассоциативным мышлением;
- уметь самостоятельно осмысливать художественный хореографический материал; легко, грациозно и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- уметь свободно импровизировать;
- иметь сформированные навыки коммуникативных межличностных отношений («исполнитель - педагог», «партнер - партнерша», «участник - ансамбль/коллектив»).

Эффектами реализации программы является творческий союз педагогов и участников ансамбля при подготовке танцевальных номеров и проектов, выраженный в подборке музыкального материала, выборе хореографической темы и ее лексического решения.

Результат программы: наличие творческих композиций высокого уровня, конкурентноспособных на Всероссийском и международном уровне, а также наличие у участников ансамбля дипломов и грамот победителей различного уровня.

II. Учебно-тематический план.

Особенностью данной программы является то, что большая часть учебных часов отводится на подготовку концертных номеров, конкретные темы и репертуар меняются в зависимости от творческих идей руководителя и социального заказа Учредителя.

Тема	Количество часов Теория	Количество часов Практика
Классический танец	10	20
Экзерсис у станка	3	5
Экзерсис на середине зала	2	5
Allegro	3	5
Пальцевая техника	2	5
Современный танец	10	20
Постановка концертных номеров	6	100
Эстрадный танец	10	20
Всего	36	160
	198	

III Содержание программы

Классический танец

1. Экзерсис у станка (Изучение комбинаций, отработка комбинаций)

- Plie, grand plie
- Battement tendu
- Battement tendu jete

- Rond de jambe par terre
 - Battement fondu
 - Battement frapper
 - Adagio
 - Grand Battement jete
2. Экзерсис на середине зала (Изучение комбинаций, отработка комбинаций).
 - Маленькое Adagio
 - Grand temps releve
 - Temps lie с турами в больших позах
 - Вращения на середине зала в больших позах
 - Отработка техники вращений по диагонали.
 3. Allegro (Изучение комбинаций, отработка комбинаций)
 - Маленькие, средние, большие прыжки
 - Техника исполнения заносок.
 4. Пальцевая техника.

Современный танец.

1. Изучение техники релиз (базовый уровень)
2. Изучение основ контактной импровизации
3. Изучение основ танцевальной импровизации (структура, упражнения)
4. Изучение танцевальной структуры авторских техник (Лимон, Грэм, Каннингем)
5. Работа с авторским постановочным материалом

Постановка концертных номеров.

1. Изучение танцевальных комбинаций по классическому, эстраднему, современному направлениям.
2. Отработка танцевальных композиций
3. Работа над рисунками танцев
4. Работа над выразительностью, танцевальности исполнения номеров
5. Отработка номеров по классическому, современному, эстраднему танцев
6. Уроки актерского мастерства

Эстрадный танец.

1. Экзерсис на середине зала.
 - Техника джаз-танца
 - Изучение, отработка танцевальных комбинаций джаз-танца
2. Кросс упражнения
 - Изучения техники партнеринга

- Танцевальная импровизация
 - Работа над свободой движений
 - отработка (twist, спирали)
 - Прыжки с турами
 - Прыжки с передвижением
 - Соединение шагов, прыжков и вращений
 - джазовые прыжки
- 3.Изучение, отработка комбинаций в технике афро-джаз
- Основные приемы и принципы техники афро-джаз

Содержание программы составляется ежегодно на каждую группу и утверждается на заседании методического совета

Репертуарный план на 2022-2023 учебный год

Номер «Там, где солнце». Создание композиции. Лексическое решение композиции. Разводка рисунков номеров. Изучение комбинаций. Отработка комбинаций номеров. Отработка техники исполнения. Отработка выразительности исполнения. Отработка сольных комбинаций. Работа со сценическим пространством. Работа над точностью поз и образов. Работа над актерским мастерством. Репетиции. Выступления.

Номер «Вздохом истомленная»: Создание композиции. Лексическое решение композиции. Разводка рисунков номеров. Изучение комбинаций. Отработка комбинаций номеров. Отработка техники исполнения. Отработка выразительности исполнения. Работа со сценическим пространством. Работа над точностью поз и образов. Работа над актерским мастерством. Репетиции. Выступления.

Номер « Вальс сопротивления». Создание композиции. Лексическое решение композиции. Разводка рисунков номеров. Изучение комбинаций. Отработка комбинаций номеров. Отработка техники исполнения. Отработка выразительности исполнения. Работа со сценическим пространством. Работа над точностью поз и образов. Работа над актерским мастерством. Репетиции. Выступления.

Номер «Ах, Париж, Париж» : Создание композиции. Лексическое решение композиции. Разводка рисунков номеров. Изучение комбинаций. Отработка комбинаций номеров. Отработка техники исполнения. Отработка выразительности исполнения. Работа со сценическим пространством. Работа над точностью поз и образов. Работа над актерским мастерством. Репетиции. Выступления.

Номер «Девчата нашего двора». Создание композиции. Лексическое решение композиции. Разводка рисунков номеров. Изучение комбинаций. Отработка комбинаций номеров. Отработка техники исполнения. Отработка выразительности исполнения. Работа со сценическим пространством. Работа над точностью поз и образов. Работа над актерским мастерством. Репетиции. Выступления.

Номер «Романс». Создание композиции. Лексическое решение композиции. Разводка рисунков номеров. Изучение комбинаций. Отработка комбинаций номеров. Отработка техники исполнения. Отработка выразительности исполнения. Работа со сценическим пространством. Работа над точностью поз и образов. Отработка сольных комбинаций. Работа над актерским мастерством. Репетиции. Выступления.

Номер «Мама» Создание композиции. Лексическое решение композиции. Разводка рисунков номеров. Изучение комбинаций. Отработка комбинаций номеров. Отработка техники исполнения. Отработка выразительности исполнения. Работа со сценическим пространством. Отработка пальцевой техники. Работа над точностью поз и образов. Работа над актерским мастерством. Репетиции. Выступления.

IV. Рекомендуемый список литературы:

1. «Искусство балетмейстеры». Р. Захаров. Искусство, 1954 г.
2. «Жизнь и творчество». К. Голейзовский. М: ВТО, 1984 г.
3. «Записки балетмейстера». Р. Захаров. Искусство, 1976 г.

4. «Исповедь балетмейстера». О. Виноградов. АСТ - пресс книга, 2007 г.
5. «Артист, балетмейстер, педагог». В.М. Тихомиров. Издательство, 1971
6. «Балетмейстер Юрий Григорович. Статьи. Исследования. Размышления». фолиант, 2005 г.
7. «Балетмейстер Мариус Петипа. Статьи. Исследования. Размышления». Фолиант, 2006 г.
8. «Мгновения в жизни другого». М. Бежар. Русская творческая палата, 1998 г.
9. «Я вспоминаю...». И. Моисеев. Согласие, 1998 г.