

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 16 «Дивертисмент» городского округа Самара



**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. директора МАУ ДО «ДШИ № 16  
«Дивертисмент» г.о. Самара  
Л.Л.Кирюшина  
«03» августа 2022г.

Программа принята на основании  
решения педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Новая редакция программы  
принята на основании  
решения педагогического совета  
Протокол № 1  
от «03» августа 2022г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

### «ШКОЛЬНЫЙ ХОР»

(срок реализации 4 года)  
(возраст обучающихся 6,5 - 10 лет)

Автор-составитель:  
Яшкова Наталья Игоревна

Самара 2022

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка</b>	<b>3-15</b>
<b>II. Учебный план. Учебно-тематический план</b>	<b>16-20</b>
<b>III. Содержание учебного предмета</b>	<b>21-34</b>
<b>IV. Методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>35-42</b>
<b>V. Список рекомендуемой учебной и методической литературы</b>	<b>43-44</b>

## **I. Пояснительная записка**

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минобрнауки России от 29 августа 2013г. №1008);

Данная программа органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского хорового исполнительства - Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.С.Попова.

Певческое воспитание – процесс многообразный. В основе выразительного пения, формирования слуха и голоса лежат вокально-хоровые навыки. Именно в детском возрасте создается фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем. Важно не упустить благоприятный период для развития музыкальных способностей, поощрять желание детей петь, а также необходимо помочь им делать это красиво и правильно.

**Направленность дополнительной образовательной программы.** Модульная программа «Школьный хор» является общеразвивающей и имеет художественную направленность.

**Новизна** данной программы заключается как в ее здоровьесберегающей направленности, так и в дифференцированном подходе к обучению, учете психофизиологических особенностей детей. В рамках дыхательных тренировок дети знакомятся с комплексом упражнений, в процессе выполнения которых они научатся использовать весь объем легких, что способствует их полной вентиляции, а, следовательно, и профилактике заболеваний дыхательных органов. В программе делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В. Емельянову (1-й цикл - артикуляционная гимнастика, 2-й цикл - интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой, увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией, участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, объединения, учреждения, города). В сравнении с ранее созданными программами

художественной направленности преимущество данной программы заключается в привитии ощущения собственной значимости в обществе (творческие выступления), проявлении творческой инициативы, осознании своих возможностей и развитии целеустремлённости; приобщении ребёнка к культурным традициям вокально-хорового искусства.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия в объединении «Школьный хор» развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают их физическое развитие и эмоциональное состояние.

**Модульный подход** к проектированию программы дополнительного образования позволяет поддерживать высокую мотивацию обучающихся, получить опыт различных видов деятельности, осмыслить личные предпочтения.

Занятия вокально-хоровой деятельностью направлены на то, чтобы развивать у учащихся способность чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, воспитывать музыкально – эстетический вкус, интерес и любовь к высокохудожественной музыке. Через совместную творческую деятельность воспитываются такие качества как образное мышление и фантазия, коллективизм, инициативность, дисциплинированность.

**Отличительной особенностью данной программы** является и то, что она ориентирована на воспитание у учащихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках (школьный конкурс «Битва хоров», детский мюзикл, музыкальный спектакль).

В основе реализации программы лежат следующие **принципы**:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;

2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;

3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, современных композиторов, народная песня, которые позволяют решать следующие ключевые учебные **задачи**:

- развитие музыкально-певческих навыков;
- развитие творческих способностей и возможности для выступления на сцене;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества;
- воспитание чувства сопричастности к прекрасному;

**Цель программы:** Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

## **Задачи программы:**

### **Обучающие:**

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

### **Развивающие:**

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие памяти, внимания, мышления;
- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

### **Воспитательные:**

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

### **Сроки реализации программы внеурочной деятельности.**

Программа рассчитана на 4 года обучения для классов начального образования.

### **Количество учебных часов.**

Программа включает в себя 2 часа занятий в неделю, 66 (33 недели) занятий за учебный год.

### **Формы и режим занятий.**

Продолжительность занятий: два раза в неделю - по 1 часу.

Программа предусматривает групповую форму занятий по 19-36 человек.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды** деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений;

### **Виды занятий:**

- теоретические занятия (лекции, беседы);
- практическое вокально-хоровое занятие;
- репетиции на сцене.

### **Ожидаемые результаты.**

#### **Общие:**

- внимание;
- эмоциональная отзывчивость;

- быстрота реакции;
- чувство коллективизма;
- организованность и сознательная дисциплина;
- интерес к хоровому пению;
- развитый художественный вкус;
- навык концертно-исполнительской деятельности.

**Специальные:**

- координация слуха и голоса;
- повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;
- улучшение интонации;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- появление чувства ансамбля;
- формирование чувства лада;
- овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией;
- умение петь по фразам;
- развитие музыкальности ребенка.

**К концу реализации программы, обучающиеся должны: Знать:**

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

**Уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.

**Понимать:**

- по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох);
- начало звукоизвлечения и его окончание;
- место дикции в исполнительской деятельности.

**Система условий реализации программы**

**Организационно-методические:**

- связь с методическими центрами района и города для успешной координации работы;

- постоянная связь с другими учреждениями данного профиля с целью обмена методическими находками, проведения творческих встреч коллективов;
- возможность выступать в концертных залах.

#### **Кадровое:**

- руководитель хора;

#### **Материально – технические условия:**

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- отдельное место для каждого ребенка;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- наглядные пособия: столбицы, лесенки, нотный стан;
- компьютер;
- акустические колонки;
- мультимедийный проектор;
- экран для мультимедийного проектора;
- музыкальные инструменты.

#### **Информационно - методические условия**

– Теоретические знания проверяются в форме собеседования, тестов, а проверка практических умений – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разучиваемых произведений.

– Формы работы обусловлены развитием интереса к вокально-хоровому творчеству у детей. Особенно это необходимо в репетиционный период, в который от каждого ребенка требуется максимальная сосредоточенность и слуховой контроль над певческим строем в хоре (хоровом объединении).

– Участие в концертах, фестивалях, конкурсах необходимо для профессионального роста детского коллектива и объективной оценки его возможностей.

– Дидактический материал, необходимый для реализации программы: в работе с хором необходимы: хоровая хрестоматия, фонохрестоматия, музыкальная энциклопедия, вокально-хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, портреты композиторов и т.п.

#### **Модуль 1. «Хоровое сольфеджио».**

Форма проведения учебных занятий: групповая.

Теоретические знания, полученные обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знания теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления обучающихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям.

**Цель модуля** - способствовать музыкально-эстетическому развитию обучающихся, расширению их музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

**Задачи:**

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала. В творческих формах музицирования;
- выработка у обучающихся слуховых представлений.

В работе над реализацией выше изложенных задач, используются следующие формы и методы:

**Формы работы:**

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: досочинение ответной фразы, досочинение ритмических рисунков;
- транспонирование.

**Методы работы:**

- словесный;
- наглядный (использование пособий «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

Сольфеджио – дисциплина практическая, предполагающая в первую очередь наличие ряда практических навыков. По окончании программы обучающийся должен иметь сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знание музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности.



В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- умение осуществлять анализ музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные ритмические построения;
- развитые вокально-интонационные навыки;

**По окончании 1 класса обучающий должен:**

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или по нотам от разных звуков;
- знать необходимый теоретический материал;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитав ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размер 2\4;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;

**По окончании 2 класса обучающийся должен:**

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или по нотам от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитав ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2\4, 3\4;
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу;
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст, ритм;
- читать с листа легкие музыкальные примеры.

**По окончании 3-4 класса обучающийся должен:**

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы, аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

**Формы и методы контроля, система оценок:**

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;

- самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- контрольный урок в 1-2 классах в конце учебного года, зачет в 3 классе в конце учебного года.

## **Модуль 2. «Основы хорового пения».**

**Цель модуля:** Заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- формирование вокально-хоровых навыков;
- знакомство с вокально-хоровым репертуаром;

#### **Воспитательные:**

- воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования;
- привить навыки сценического поведения;

#### **Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении;
- развитие музыкально-эстетического вкуса.

### **Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы, обучающиеся приобретут навыки:

#### **Образовательные:**

- внимание;
- эмоциональная отзывчивость;
- быстрота реакции;
- чувство коллективизма;
- организованность и сознательная дисциплина;
- интерес к хоровому пению;
- развитый художественный вкус;
- навык концертно-исполнительской деятельности.

#### **Предметные:**

- координация слуха и голоса;
- повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;
- улучшение интонации;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- появление чувства ансамбля;
- формирование чувства лада;
- овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией;
- умение петь по фразам;

#### **Компетентностные:**

- развитие музыкальности ребенка;
- сформировать навыки исполнительского мастерства, стимул к самообразованию;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве, воспитаны нравственные качества;
- успешная социализация в обществе.

#### **Формы оценки индивидуальных достижений**

- Формы оценки результатов
- Открытые занятия для педагогов.
- Открытые занятия для родителей.
- Концерты, творческие встречи.
- Постановка музыкальных композиций, детских опер, сказок.
- Творческие отчеты школы.
- Участие детей в хоровых конкурсах и фестивалях.
- Модульное обучение осуществляет следующие виды контроля:
  - ✓ предварительный – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;
  - ✓ текущий контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,
  - ✓ итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях, праздниках;
- Критерии эффективности обучения хоровому пению

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:

- Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
- Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
- Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от  $re^1$  -  $re^2$  октавы.
- Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

### **Модуль 3. «Слушание музыки».**

### **Новизна модуля.**

Новизна модуля в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Особенность модуля в том, что он разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться слышать музыку, чувствовать и видеть прекрасное на сцене музыкальных театров, красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности.

В данных условиях - это механизм, который определяет методы работы педагога по формированию и развитию вокальных навыков, приемы воспитания слушательской культуры.

### **Актуальность.**

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству мог овладеть умениями и навыками слушания музыки, самореализоваться в творчестве, научиться передавать внутреннее эмоциональное состояние, развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную музыку.

### **Педагогическая целесообразность.**

Занятия по дополнительному образованию - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Музыкальный материал обеспечивает формирование специальных слушательских навыков. Со временем слушание музыки становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность состоит в том, что в программе соблюдены требования, предъявляемые к учебно-педагогическому процессу. Используются педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода:

- Коллективный способ обучения;
- Педагогика сотрудничества;
- Игровая технология;
- Технология развивающего обучения;

### **Отличительные особенности модуля:**

Модуль конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной

отзывчивости детей, используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

**Цель** – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики для детей младшего и среднего школьного возраста.

**Основные задачи:**

- Создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- Формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- Расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- Развивать музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;
- Способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- Воспитывать желание слушать и исполнять музыку;
- Поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- Развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.
- Кроме традиционных форм работы, над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

**Сроки реализации программы:**

Данный модуль рассчитан на 4 года обучения.

Принцип построения программы – тематический.

Музыкальный материал подобран по возможности яркий, образный, доступный детскому восприятию. Специфика модуля «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

**Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:**

Наряду с традиционными формами занятий, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированное занятие (слушание музыки + хоровое сольфеджио; слушание музыки + хор).

– Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания).

– Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального).

– Открытые уроки с присутствием родителей.

– Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее.

– Урок – состязание.

– Урок – игра на закрепление пройденного материала.

– Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности: сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям; подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям; создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений); нарисовать рисунок к прослушанному произведению.

#### **Примерные условия реализации данной программы:**

– наличие учебных групп; наличие фоно - и аудиотеки;

– осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе;

– соблюдение межпредметных связей;

– активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагогов.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

Модуль «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

По окончании обучения обучающийся должен определять общий характер и образный строй произведения; выявлять выразительные средства музыки; узнавать тембры музыкальных инструментов.

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения

и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

**Механизм оценки:** фронтальный опрос; беглый текущий опрос; музыкальная викторина; систематическая проверка домашнего задания; самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам; контрольные уроки в конце обучения каждому модулю.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

*2 часа в неделю*

№	Название модуля	Год обучения			
		1	2	3	4
<b>1</b> модуль	«Хоровое сольфеджио» 1 четверть	18	18	18	18
<b>2</b> модуль	«Основы хорового пения» 2 и 3 четверть	34	34	34	34
<b>3</b> модуль	«Слушание музыки» 4 четверть	14	14	14	14
	<b>Всего часов</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>

### 3.1. Учебно-тематический план. 1 модуль «Хоровое сольфеджио» 1-й год обучения (1 четверть)

Тема	Количество часов
Поступенное движение мелодии в размере 2/4 четвертными и половинными длительностями. Восьмые длительности при поступенном движении мелодии.	2
Тональность До- мажор. Тональность Соль-мажор.	2
Тональность Фа-мажор. Скачок мелодии с I на III и с III на I ступени. Скачок мелодии с V на III и с III на V ступени	2
Скачок мелодии с V на I и с I на V ступени. Скачок мелодии с V вверх на I и с I вниз на V ступени.	2
Паузы. Затакт. Тоническое трезвучие.	2
Опевание I ступени. Опевание III ступени.	2
Опевание V ступени.	2
Размер 3/4.	2
Урок - обобщение	2
<b>Всего:</b>	<b>18</b>

### 2-й год обучения (1 четверть)

Тема	Количество часов
Поступенное движение мелодии в размере 2/4 четвертными и половинными длительностями. Восьмые длительности при поступенном движении мелодии.	2
Тональность До- мажор. Тональность Соль-мажор. Тональность Фа-мажор.	2
Скачок мелодии с I на III и с III на I ступени.	2
Скачок мелодии с V на III и с III на V ступени.	2
Скачок мелодии с V на I и с I на V ступени. Скачок мелодии с V вверх на I и с I вниз на V ступени.	2
Тоническое трезвучие. Паузы. Затакт.	2



Разрешение VII и II ступеней в тонику. Опевание I ступени. Разрешение IV ступени в III. Опевание III ступени.	2
Разрешение VI ступени в V. Опевание V ступени. Размер $\frac{3}{4}$ . Различная последовательность звуков тонического трезвучия.	2
Урок – обобщение	2
<b>Всего:</b>	<b>18</b>

### 3-й год обучения (1 четверть)

Тема	Количество часов
Поступенное движение мелодии в размере 2/4 четвертными и половинными длительностями. Восьмые длительности при поступенном движении мелодии.	2
Тональность До- мажор. Тональность Соль-мажор. Тональность Фа-мажор.	2
Скачок мелодии с I на III и с III на I ступени.	2
Скачок мелодии с V на III и с III на V ступени.	2
Скачок мелодии с V на I и с I на V ступени. Скачок мелодии с V вверх на I и с I вниз на V ступени.	2
Тоническое трезвучие. Паузы. Затакт.	2
Разрешение VII и II ступеней в тонику. Опевание I ступени. Разрешение IV ступени в III. Опевание III ступени.	2
Разрешение VI ступени в V. Опевание V ступени. Размер $\frac{3}{4}$ . Различная последовательность звуков тонического трезвучия.	2
Урок – обобщение	2
<b>Всего:</b>	<b>18</b>

### 4-й год обучения (1 четверть)

Тема	Количество часов
Соединение натурального и гармонического минора.	2
Скачок в мелодии: III-VI-V; III-VI-VII-I. Скачок в мелодии: III-VII-I. Скачок в мелодии: VI-III.	2
Залигованные ноты. Параллельные тональности.	2
Ритм: восьмая и две шестнадцатые. Ритм: две шестнадцатые и восьмая.	2
Терции на ступенях натурального мажора. Главные трезвучия мажора и гармонического минора. Тональность Ля-мажор.	2
Большие и малые сексты. Двухголосие с участием сексты.	2
Тональность фа диэз-минор.	2
Различная последовательность звуков в обращениях тонического трезвучия. Трёхголосное соединение главных трезвучий и их обращений.	2
Кварта на ступенях натурального мажора. Тональность ми бемоль-мажор.	2
<b>Всего:</b>	<b>18</b>

### 3.2. Учебно-тематический план.

#### 2 Модуль. «Основы хорового пения» (2 и 3 четверти)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени в год			
	1 год	2 год	3 год	4 год
Годы обучения	1 год	2 год	3 год	4 год
Количество часов в неделю	2	2	2	2
<b>Количество часов в год</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

#### Учебно-тематический план 1 -4 год обучения

№ п/п	№ урока	Тема занятия	Общее кол-во часов	Из них	
				теория	практика
1	1	Вводное занятие	2	2	
2		<b>Певческая установка. Певческое дыхание</b>	4		
	2	Певческая установка. Положение сидя. Положение стоя.			1
	3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.			1
	4	Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях)			1
	5	Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Звукообразование			1
3		<b>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.</b>	5		
	6	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).			1
	7	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).			1
	8	Твёрдая атака звука			1
	9	Дыхание.			1
		Распевки на формирование навыка певческого дыхания			1

<b>4</b>		<b>Работа над дикцией и артикуляцией</b>	<b>5</b>		
	10	Дикция и артикуляция. Развитие навыка кантиленного пения. Унисон.			1
	11	Распевки на единую манеру исполнения. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять.			1
	12	Особенности произношения при пении: стремление к чистоте звучания неударных гласных.			1
	15	Быстрое и четкое выговаривание согласных.			1
	16	Формирование цепного дыхания. Формирование навыка пения асаpella			1
<b>5</b>		<b>Формирование чувства ансамбля.</b>	<b>9</b>		
	17	Нотный стан. Скрипичный ключ Мажор. Минор. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора		1	
		Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).			2
	18	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом и без сопровождения. Ритм. Пение и отбивание различных ритмических рисунков			2
	19	Пение интервалов по нотам в пределах терции. Двухголосие. Пение двухголосных упражнений			2
	20	Разделение голосов на партии. Канон. Пение канонов. Пение упражнений по терциям			2
<b>6</b>		<b>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.</b>	<b>9</b>		
		Обучение пользованию фонограммой Пение под фонограмму			2
		Вокально- техническая деятельность с работой по музыкальной выразительности.			2
		Вокально- техническая деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.			2
		Подготовка к отчётному концерту			2
		Отчётный концерт			1
<b>Итого за год:</b>					<b>34 часа</b>

### 3.3. Учебно-тематический план.

#### 3 Модуль «Слушание музыки»,

##### 1 год обучения (4 четверть)

Тема	Количество часов
Роль музыки в нашей жизни	1
Содержание музыкальных произведений: 1) События исторического прошлого. 2) Образы природы в музыке. 3) Сказочные образы в музыке.	2
Средства музыкальной выразительности.	2
В мире музыкальных инструментов.	2
Беседа о жанрах. Знакомство с жанрами в литературе, живописи, музыке.	2
Вокальная музыка.	2
Инструментальная музыка. Марши.	1
Инструментальная музыка. Танцы.	1
Повторение. Контрольный урок.	1
<b>Всего</b>	<b>14</b>

##### 2 год обучения (4 четверть)

Тема	Количество часов
Сказка в музыке.	1
Образы природы в музыке.	2
Выразительные средства.	2
Инструментальная музыка.	2
Вокальная музыка.	2
Программная музыка.	2
Музыка в театре. Опера.	1
Музыка в театре. Балет.	1
Контрольный урок	1
<b>Всего</b>	<b>14</b>

### 3 год обучения (4 четверть)

Тема	Количество часов
Программная музыка	1
Музыка в театре.	2
Музыкальные формы: Период. Одночастная форма.	2
Куплетная форма. Простая 2-х частная форма	2
Простая 3-х частная форма	2
Вариации. Рондо. Канон.	2
Сюита.	1
Сонатная форма.	1
Контрольный урок Музыкальная викторина на определение музыкальных форм.	1
<b>Всего</b>	<b>14</b>

### 4 год обучения (4 четверть)

Тема	Количество часов
Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»)	1
Календарные песни. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни	2
Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни	2
Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты	2
Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)	2
Танцы и танцевальность в музыке Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения	2
Старинные танцы (шестивия, хороводы, пляски). Танцы 19 века Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования	1
Цикл весенне-летних праздников	1
Оркестровка, народные инструменты, оркестр народных инструментов	1
<b>Всего</b>	<b>14</b>

### **III. Содержание дополнительной образовательной программы**

#### **3.1. – 1 модуль «Хоровое сольфеджио»**

##### ***Сольфеджирование, чтение с листа.***

Выработка вокально - певческих навыков. Воспитание навыков слухового контроля, умения петь в унисон. Воспитание ладового чувства на примерах песен – попевок (начиная с 2-3х соседних ступеней с постепенным расширением диапазона до октавы), освоении интонации, пении песен. Освоение основных типов мелодического движения (на одном звуке, поступенное вверх и вниз, скачок, по звукам трезвучия), мелодических оборотов. Пение попевок и песен в одноименном мажоре и миноре с сопоставлением III ступени, тона и полутона, мажорной и минорной терции. Пение песен и попевок, включающих пройденные обороты, интервалы, трезвучия. Транспонирование различных попевок и песен.

Сольфеджирование, чтение с листа и пение наизусть с одновременным тактированием, дирижированием. Чередование пения вслух и про себя.

##### **1 год обучения.**

Пение 2-3х - ступеневых песен-попевок: V-III, V- III- I, V-IV-V-III.

Пение и игра этих попевок от разных звуков.

Сольмизация и пение 2-3х ступеневых песен-попевок.

Пение гаммы До мажор.

Пение разрешений неустойчивых звуков в устойчивые, тонического трезвучия, вводных звуков.

Разучивание и пение песен с аккомпанементом преподавателя, например: Абдуллаева О. «Песенка о длительностях», «Нотная песенка». Поплянова Е. «Тише, мыши».

##### **2 год обучения**

Пение песенок-попевок, включающих поступенное движение вверх и вниз от I ступени к IV-й, от I к V, от V к I –по всему звукоряду.

Пение гамм До мажор, Соль мажор, Фа мажор.

Пение разрешений неустойчивых звуков в устойчивые, опевания устойчивых ступеней, тонического трезвучия, ступеневых дорожек, вводных звуков в пройденных тональностях.

Пение отдельных ступеней с показом по столбце или рукой.

Пение мелодий в тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор с поступенным движением вверх и вниз, с повтором звуков, с движением по устойчивым ступеням, по трезвучию с тактированием и дирижированием на 2/4.

Разучивание и пение песен с аккомпанементом преподавателя.

##### **3 год обучения**

Пение попевок с опеванием устойчивых ступеней.

Пение секвенций (в звене 2-3 звука).

Пение гаммы Ре мажор, разрешения неустойчивых ступеней, тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, ступеневых дорожек.

Интонационное и слуховое освоение разновидностей минора. Пение гаммы ля минор (3 вида)- для профгрупп.

Пение мелодий в пройденных тональностях с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4.

Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя.

Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя в минорном ладу, с использованием шестнадцатых длительностей, например:

Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка».

#### 4 год обучения

Пение попевок. Залигованные ноты. Параллельные тональности.

Ритм: восьмая и две шестнадцатые.

Ритм: две шестнадцатые и восьмая.

Терции на ступенях натурального мажора.

Главные трезвучия мажора и гармонического минора.

Тональность Ля-мажор.

Большие и малые сексты.

Двухголосие с участием сексты.

Различная последовательность звуков в обращениях тонического трезвучия.

Трёхголосное соединение главных трезвучий и их обращений.

#### Воспитание чувства метроритма.

##### 1 год обучения

- показ посредством движения пульсации метрических долей.
- показ 2-х дольности метра.
- ритмические рисунки с простыми длительностями:
- повторение ритмических рисунков ритмослогами;
- простукивание ритмического рисунка разучиваемой песенки;
- подбор и запись ритмических рисунков к стихам;

##### 2 год обучения

- Проработка размера 2/4, 3/4, длительностей в них .
- Паузы.
- Простукивание ритмических рисунков мелодий, разучиваемых в классе с тактированием.
- Проработка затактов в размерах 2/4, 3/4.
- Чтение ритмических таблиц (карточек) ритмослогами с тактированием.
- Деление на такты простых ритмических рисунков в пройденных размерах.

- Запись простых ритмических диктантов.
- Одновременный показ ритмического рисунка правой рукой и пульса левой рукой.
- Исполнение ритмического аккомпанемента к разучиваемым мелодиям, в том числе в виде оstinatного ритмического движения.
- Сольфеджирование примеров с дирижированием.

### **3-4 год обучения**

- Проработка размера 4/4.
- Чтение ритмослогами ритмического рисунка по карточкам, таблицам, учебнику с одновременным тактированием левой рукой.
- Простукивание ритмических рисунков с тактированием под аккомпанемент, исполняемый педагогом.
- Исполнение ритмических канонов.
- Деление на такты данных ритмических рисунков, мелодий
- Запис ритмических диктантов в пройденных размерах.
- Шестнадцатые длительности

## **3.2. - 2 модуль «Основы хорового пения»**

### **Пение произведений.**

Беседа о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ- исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

### **Пение учебно-тренировочного материала.**

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

### **Работа над репертуаром**

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром. При выборе репертуара учитывается: художественность, качество поэтического текста, характер мелодии и всех партий в партитуре, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, продолжительность произведения, его форма, структура, особенности драматургического развития, эмоциональная насыщенность, а также



учитывается развитие певческого дыхания, для чего используются произведения кантиленного характера, а также пение на стаккато и легато. Предпочитается удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста и состава хора. Немаловажным моментом при выборе произведений является степень трудности произведений, поскольку перегрузки снижают уровень работы с хором.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с современными песнями и народными песнями разных жанров.

#### **Навыки строя и ансамбля:**

– Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

– Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, гамм, звукорядов.

#### **Работа над исполнением хорового произведения:**

**Показ** - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;

**Исполнение** - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

#### **Работа над исполнением художественного произведения:**

– Разбор художественного содержания произведения.

– Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, лад и т. д.)

– Связь музыки и текста.

#### **Конечным результатом обучения хоровому пению является:**

– участие в конкурсах детского музыкального творчества,

– каждый класс-хор, владеющий большим вокально-хоровым репертуаром,

– формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, хорошей дикции.

#### **Формы контроля**

– Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

– открытые уроки,

– сольные выступления,

– школьный конкурс «Битва хоров»,

– концерты для родителей.

### 3.3. – 3 Модуль «Слушание музыки»

#### 1 год обучения

Роль музыки в нашей жизни

Музыка вокруг нас. Авторы и исполнители.

Музыкальные примеры:

И. Дунаевский. «Марш веселых ребят», слова Лебедева-Кумача.

В. Агапкин. «Прощание Славянки».

Л. Бетховен. «Лунная соната», 1 часть.

Содержание музыкальных произведений

События исторического прошлого в музыке.

*Музыкальные примеры:*

С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», V ч., «Ледовое побоище» (фрагмент).

М. Глинка. Хор «Славься» из эпилога оперы «Иван Сусанин».

А. Бородин. Ария Игоря из 2 д. оперы «Князь Игорь».

Картины природы в музыке.

*Музыкальные примеры:*

Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».

П. Чайковский. «Времена года»: «Песнь жаворонка», «На тройке», «Осенняя песнь».

Мир сказки в музыке.

*Музыкальные примеры:*

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

П. Чайковский. «Шоколад (испанский танец)», «Чай» (китайский час), танец феи Драже из балета «Щелкунчик».

М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».

Н. Римский-Корсаков. «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Выразительные средства музыки

Ритм. Темп. Основные музыкальные темпы: Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Presto.

*Музыкальные примеры:*

Л. Бетховен. «Мотив судьбы» из 5 симфонии.

М. Равель. «Болеро» (фрагмент).

Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Э. Григ. «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт».

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы», «Новая кукла» из «Детского альбома».

Сен-Санс «Антилопы», «Черепahi»

Регистры. Лады. Главные лады европейской музыки – мажор, минор.

*Музыкальные примеры:*

Н. Римский-Корсаков. «Белка» и «Тридцать три богатыря» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Э. Григ. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».

Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов»

П. Чайковский. «Песня жаворонка», «Болезнь куклы», «Сладкая греза» из «Детского альбома».

Музыкальные тембры.

Знакомство с тембрами различных инструментов на примере Симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и Волк».

В мире музыкальных инструментов

Клавишные: клавикорд, клавесин, фортепиано, рояль.

*Музыкальные примеры:*

И. Бах Французская сюита №5. Сарабанда и Жига (клавесин)

Ф. Куперен. Пьесы для клавесина «Барабанщики», «Пряхи».

И. Бах. ХТК. Прелюдия и fuga C dur, Прелюдия и fuga с moll из 1 тома (клавесин).

Струнно-смычковые: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Скрипичные мастера: Амати, Гварнери, Страдивари.

*Музыкальные примеры:*

И. Бах. Сюита № 5 с moll для виолончели. « 1 Прелюдия. № 5 Гаворт (фрагменты).

Сен-Санс «Слон» (соло контрабаса)

Сен-Санс «Лебедь»

Струнно-щипковые: арфа, лютия, мандолина, гитара, домра, балалайка, гусли.

*Музыкальные примеры:*

П. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик». Вступление (арфа).

Цыганская венгерка (гитары).

«Коробейники» (балалайка, гитара).

«Я с комариком плясала» (балалайка).

«Светит месяц, светит ясный» (звончатые гусли, баян).

Сибирская полечка (балалайка и русский народный оркестр им. Андреева).

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», 3 д. 3 к. «Утренняя серенада» (мандалины).

Д. Шостакович. Сцена на ярмарке из к/ф «Овод» (домра, ансамбль Народных инструментов).

Баян. Аккордеон.

*Музыкальные примеры:*

«Сибирская проходочка», «Светит месяц», «Осенний сон», «Память цветов».

Деревянные-духовые: флейта, гобой, кларнет, фагот. Ранние предшественники духовных инструментов.

П. Чайковский. Китайский танец «Чай» из балета «Щелкунчик» (флейта, фагот).

П. Чайковский. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик» (флейта).

А. Вивальди. Концерт для гобоя, струнных и клавесина C dur. Соч. 8 № 12 (фрагмент).

П. Чайковский. Симфония № 1, 2 ч., основная тема (гобой).

С. Прокофьев. «Золушка». «Урок танца» (фагот).

Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», 3 д. Песня Леля (соло кларнета).

Медные-духовые: труба, валторна, тромбон, туба.

*Музыкальные примеры:*

П. Чайковский. «Щелкунчик» Испанский танец (труба).

С. Прокофьев. «Золушка». «Принц и сапожники» (туба, труба с сурдиной).

П. Чайковский. «Щелкунчик». Танец пастушков (средняя часть – трубы).

А. Бородин. Симфония № 2, 3 ч., главная тема (валторна).

П. Чайковский. Симфония №5, 2 ч. (валторна).

Л. Бетховен. «Три Eguale» для 4-х тромбонов (фрагмент).

Жанры

Жанр – вид искусства. Жанры в литературе, живописи. Музыкальные жанры: вокальные (песня, ария, романс); инструментальные (марш, вальс, полька, мазурка); музыкально-театральные (опера, балет).

*Музыкальные примеры:*

В. Шаинский. «Вместе весело шагать».

«Я встретил Вас» - старинный русский романс.

С. Прокофьев. Марш из сборника «Детская музыка».

П. Чайковский. Мазурка, полька из «Детского альбома».

Вокальная музыка

Понятие вокальной музыки. Пение а capella. Характеристика певческих

голосов.

*Музыкальные примеры:*

Ария Руслана «О поле, поле...» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» (бас).

Ария Ленского «Что день...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» (тенор).

Ария Людмилы из 4 д. оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» (сопрано).

Песня Марфы из оперы М. Мусоргского «Хованщина» (меццо-сопрано).

Ария Ольги из I к. оперы Чайковского «Евгений Онегин» (контральто).

Песенные жанры. Русские революционные песни – яркий художественный памятник героического прошлого нашего народа.

*Музыкальные примеры:*

«Смело, друзья, не теряйте» Н. Песков, сл. М. Михайлова.

Л. Радин. «Смело, товарищи, в ногу».

«Варшавянка» (русский текст Г. Кржижановского) и другие  
Революционные песни.

Советские массовые песни.

*Музыкальные примеры:*

И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача. «Марш веселых ребят».

А. Островский, сл. Л. Ошанина. «Пусть всегда будет солнце».

Дм. И Дан. Покрасс, сл. В. Лебедева-Кумача. «Москва майская».

4. Д. Шостакович, сл. Е. Долматовского. «Родина слышит» и другие песни.

Знакомство с другими вокальными жанрами: ария, романс, вокальный дуэт, вокальное трио, хоровая миниатюра.

*Музыкальные примеры:*

«Ночь светла» - старинный русский романс.

П. Булахов. «Не пробуждай воспоминаний» - романс.

Дуэт Татьяны и Ольги из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

Дуэт Лизы и Полины из оперы П. Чайковского «Пиковая дама».

В. Власов. «Фонтану бахчисарайского дворца» (вокальное трио).

В. Мурадели. «Сны-недотроги» (вокальный ансамбль преподавателей).

Инструментальная музыка

Марши. Особенности жанра. Виды маршей: детские, сказочно-фантастические, торжественные, военно-строевые, свадебные, траурные.

*Музыкальные примеры:*

Д. Верди. Марш из оперы «Аида».

П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик».

С. Прокофьев. Марш из сборника «Детская музыка».

Ф. Мендельсон. «Песни без слов» (траурный марш).

П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков из «Детского альбома».  
М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».  
В. Агапкин. «Прощание славянки».  
С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».  
Ф. Мендельсон. Свадебный марш.

Песни - марши.

*Музыкальные примеры:*

И. Дунаевский, сл. Лебедева-Кумача. «Марш веселых ребят».  
Ю. Хайт, сл. П. Германа. «Авиамарш».  
В. Соловьев-Седой, сл. Глейзарова. «Марш нахимовцев».

Инструментальная музыка. Танцы

Танец. Народные танцы.

*Музыкальные примеры:*

«Камаринская».  
«Трепак» из балета П. Чайковского «Щелкунчик».  
Гопак – украинский народный танец.  
Бульба – белорусский народный танец.  
Жок – молдавский народный танец.  
Лезгинка – дагестанский народный танец.  
Э. Григ. Норвежский танец № 2 (A dur).  
И. Брамс. Венгерский танец № 5 (fis moll).

Вальс. Полька.

*Музыкальные примеры:*

П. Чайковский. Вальс из «Детского альбома».  
Д. Шостакович. Вальс-шутка из балетной сюиты № 1.  
П. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».  
М. Глинка. «Полька».  
П. Чайковский. Полька из «Детского альбома».  
С. Рахманинов. Итальянская полька.  
Д. Шостакович. Полька из балета сюиты № 1.

Мазурка. Полонез.

*Музыкальные примеры:*

Ф. Шопен. Мазурка C dur (op.56 № 2), Полонез A dur (op.40 № 1).  
П. Чайковский. Мазурка из «Детского альбома».  
М. Глинка. Мазурка и Полонез из 2 д. оперы «Иван Сусанин».  
П. Чайковский. Полонез из 6 к. оперы «Евгений Онегин».

Закрепление новых терминов и понятий. Музыкальная викторина,  
конкурс творческих работ учащихся.

## 2 год обучения.

Образы природы в музыке.

Музыкальные примеры:

Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».

М. Мусоргский. «Тюильрийский сад» из «Картинок с выставки».

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке».

П. Чайковский. «Осенняя песнь» из «Времен года».

П. Чайковский. «Зимнее утро» из «Детского альбома».

Выразительные средства музыки: мелодия, ритм, темп, регистр, лад, гармония, тембр.

Музыкальные примеры:

К. Глюк. «Мелодия».

А. Дворжак. «Мелодия».

М. Равель. «Болеро».

Д. Шостакович. Эпизод нашествия из 1 части «Ленинградской симфонии».

Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».

М. Мусоргский. «Быдло» из «Картинок с выставки».

М. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» из «Картинок с выставки».

Музыкальные инструменты. Повторение пройденного и знакомство с новыми инструментами: орган, ударные инструменты.

Музыкальные примеры:

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч., тема Шехеразады

(соло скрипки).

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Сцена письма Татьяны, раздел 2 (соло гобоя).

П. Чайковский. Испанский танец «Шоколад» (соло трубы).

И. Бах. Токката и фуга d moll (орган).

Б. Бриттен. Путеводитель по оркестру для молодёжи (ударные).

Гайдн Симфония № 103 «С тремоло литавр»

Виды инструментальных ансамблей. Оркестр.

Музыкальные примеры:

Г. Венявский. Мазурка для скрипки и фортепиано a moll.

А. Вивальди. Концерт для двух скрипок, виолончели и клавесина.

П. Чайковский. Первый струнный квартет, ч. 2.

П. Чайковский. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели, a moll, op. 50.

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада», ч. 4.

Вокальная музыка. Закрепление пройденного и знакомство с новыми жанрами (ариозо, ариетта, серенада, каватина, элегия, баллада).

Музыкальные примеры:

В. Белый. «Орленок».

М. Глинка. «Жаворонок».

А. Гурилев. «Однозвучно гремит колокольчик».

Д. Кабалевский. «Наш край».

А. Островский «Пусть всегда будет солнце».

Н. Римский-Корсаков. Ариетта Снегурочки из пролога оперы «Снегурочка».

Программная музыка

Понятие программности. Источники музыкальной программы.

Выразительные и изобразительные средства программной музыки.

Музыкальные примеры:

П. Чайковский. «Времена года».

М. Мусоргский. «Картинки с выставки».

Программная инструментальная сюита.

Музыкальные примеры: К. Сен-санс. «Карнавал животных».

Музыка в театре. Опера

Опера. Особенности жанра. Сказочные, исторические, лирические оперы.

Либретто. Исполнители оперы. Композиция оперы. Оперные формы (увертюра, антракт, ария, речитатив, ансамбль, хор).

Музыкальные примеры:

Фрагменты из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»:

Знакомство с оперой Глинки «Руслан и Людмила».

Музыкальные примеры:

Увертюра.

Две песни баяна (1 д.).

Каватина Людмилы (1 действие).

Сцена похищения Людмилы (1 действие).

Речитатив и рондо Фарлафа (2 действие).

Ариозо Руслана (2 действие).

Персидский хор (3 действие).

Ария Людмилы (4 действие).

Марш Черномора (4 действие).

Музыка в театре. Балет

Балет. Особенности жанра. Структура. Формы балетного спектакля:



сольный и ансамблевый танец, кордебалет, пантомима, вариации, дивертисмент.

Музыкальные примеры:

Фрагменты балета П. Чайковского «Щелкунчик»:

Украшение и зажигание елки (1 действие).

Марш (1 действие).

Испанский танец «Шоколад» (2 действие).

Арабский танец «Кофе» (2 действие).

Китайский танец «Чай» (2 действие).

Русский танец «Трепак» (2 действие).

Танец пастушков (2 действие).

Танец феи Драже (2 действие).

Вальс цветов (2 действие).

Знакомство с балетом с. Прокофьева «Золушка».

Музыкальные примеры:

Па де шаль (1 действие).

Золушка (1 действие).

Фея-нищенка (1 действие).

Урок танца (1 действие).

Гавот (1 действие).

Отъезд Золушки на бал (1 действие).

Дуэт Принца и Золушки (2 действие).

8. Полночь (2 действие).

Принц и сапожники (3 действие).

### **3 год обучения**

Музыка в театре. Закрепление пройденного материала, знакомство с новыми произведениями.

Музыкальные примеры:

Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане» (фрагменты).

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко»:

Песня Варяжского гостя (4 к.).

Песня Индийского гостя (4 к.).

Песня Садко с хором «Высота» (4 к.).

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (фрагменты).

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик» (фрагменты).

С. Прокофьев. Балет «Золушка» (фрагменты).

Музыкальные формы

Понятие музыкальной формы. Построение и цезура. Изложение и развитие. Период, его структура. Одночастная форма. Понятие музыкальной темы.

Музыкальные примеры:

Ф. Шопен. Прелюдия A dur.

И. Бах. Прелюдия C dur (1 т. ХТК).

Д. Кабалевский. «Маленькая полька», ор. 39 № 2.

Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку».

Ж. Арман. «Пьеса».

Г. Галынин. «Чижик».

Д. Левидова. «Песня» 22.

Куплетная форма.

Ф. Шуберт. «Форель».

Д. Кабалевский. «Наш край».

М. Глинка. «Жаворонок».

А. Островский. «Пусть всегда будет солнце».

Простая 2-х частная форма. Её разновидности.

Музыкальные примеры:

Л. Бетховен. «Сурок».

М. Глинка. «Полька» d moll.

Ф. Мендельсон. «Песни без слов» для фортепиано №№ 12, 16, 37, 44.

А. Лядов. «Бирюльки» № 11.

Ф. Шуберт. «Экосез» ор. 18.

«Бульба», белорусский народный танец 23.

Простая 3-х частная форма. Её разновидности.

Музыкальные примеры:

Чешская народная песня «Аннушка».

Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки из пролога «С подружками по ягоды ходить».

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома».

П. Чайковский. «Старинная французская песенка» из «Детского альбома».

А. Гречаников. «Мазурка».

И. Бах. «Волынка».

П. Чайковский. «Сладкая греза» из «Детского альбома».

Вариации.

Музыкальные примеры:

И. Беркович. Вариации на русскую народную песню.

Д. Кабалевский. Легкие вариации на тему русской народной песни.

М. Глинка. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».

М. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина».

М. Глинка. «Персидский хор» их 3 д. оперы «Руслан и Людмила».

Д. Шостакович. Симфония № 7, ч 1. Эпизод нашествия.

Рондо.

Музыкальные примеры:

Й. Гайдн. Соната D dur (финал).

В. Моцарт. Ария Фигаро «Мальчик резвый...» из оперы «Свадьба Фигаро».

М. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».

С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

А. Бородин. Романс «Спящая княжна».

Понятие полифонии. Имитация. Канон.

Музыкальные примеры:

М. Глинка. Квартет «Какое чудное мгновение» из 1 д. оперы «Руслан и Людмила».

П. Чайковский. Дуэт Ленского и Онегина «Враги» из оперы «Евгений Онегин».

И. Бах. Двухголосные инвенции C dur, F dur.

Циклические формы и жанры. Старинная сюита, характеристика танцев.

Сонатно-симфонический цикл, характеристика частей.

Музыкальные примеры:

Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт».

1 ч. «Утро».

2 ч. «Смерть Озе».

3 ч. «Танец Анитры».

4 ч. «В пещере горного короля».

Сонатная форма. Общая схема. Характеристика основных разделов экспозиции.

Музыкальные примеры:

Й. Гайдн. Соната D dur, 1 ч.

В. Моцарт. Симфония № 40 g moll, 1 ч.

#### **4 год обучения**

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты Сказки, мифы и легенды Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах Жанры музыкального фольклора Фольклорные

жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты 12 Народные праздники Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников Фольклор народов России Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыкантыисполнители Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Музыкальная викторина по теме «Музыкальные формы».

## **IV. Методическое обеспечение программы**

### **1 Модуль «Хоровое сольфеджио»**

#### **Вокально-интонационные навыки**

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями преподаватель должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения в начале выполняются в умеренном темпе в свободном ритме и по руке преподавателя. В дальнейшем интонационные упражнения следует оформлять ритмически. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из них мелодических оборотов.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней ручными знаками.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании или перед сольфеджированием.

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам. При этом преподаватель должен обращать

внимание на правильность четкость дирижерского жеста обучающегося. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, посадкой обучающихся при пении.

Преподаватель должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до»- первой октавы – «ми»-второй октавы). Следует систематически работать над расширением диапазона, не перегружая голосовой аппарат.

На уроках должно преобладать пение без сопровождения, не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере лада, можно поддержать пение обучающегося гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомство с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

При развитии навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся делают это совместно с преподавателем. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривание названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: преподаватель играет ладовую настройку, утверждающую данную тональность.

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты.

Как сольфеджирование примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа знакомых мелодий.

### **Воспитание чувства метроритма**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное простукивание (хлопками, карандашом) ритмического рисунка, исполненного преподавателем; простукивание ритмического рисунка записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур; ритмические диктанты.

Все упражнения предлагаются в разных темпах и размерах. Преподаватель может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего приняты эмоционально, затем практически проработаны и лишь затем теоретически обоснованы.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых мелодий, песенок, упражнений.

### **Анализ на слух**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Задачей анализа на слух является слуховая проработка (определение на слух и осознание) элементов музыкального языка. Анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, ритмических оборотов, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, аккордов и их обращений.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

### **Воспитание творческих навыков**

Развитие творческих навыков в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания. Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с первого класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение ритмического рисунка;

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом.



## **Теоретические сведения**

Этот раздел содержит перечень необходимых знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся в младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется в 8 классе.

### **2 модуль «Основы хорового пения»**

#### **Наглядный материал:**

- Таблицы;
- Нотный стан;
- Музыкальные произведения в CD записи.

#### **Работа с родителями:**

- Концерты, игровые праздники;
- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;

#### **Методы и приемы работы:**

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;

- Оценка;
- Самооценка;
- Одобрение словом;

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Устное одобрение.

### **3 Модуль «Слушание музыки»**

Еще в 20-е годы двадцатого столетия Б. Асафьев и Б. Яворский дали определение предмету «Слушание музыки»: «Слушание музыки — это формирование культуры восприятия». А музыкальное восприятие лежит в основе всех видов музыкальной деятельности. Формирование способности эстетически воспринимать музыкальное произведение начинается с развития слуховой наблюдательности. Задача педагога состоит в том, чтобы обучать слуховому «наблюдению-осмыслению течения музыки, ее развития, происходящих в ней процессов, и наблюдая, делать выводы и обобщения» (Б. Асафьев). Необходимо подвести учащихся «к постижению процессуальности (это суть музыки), а также сохранить эмоциональную свежесть и непосредственность восприятия при всевозрастающей интеллектуальной углубленности». При данной постановке вопроса важна не сумма знаний, а приобретение умений и навыков. Программа «Слушания музыки» направлена именно на приобретение первоначальных умений и навыков и ориентирована, как сказано выше, на интеллектуальное развитие ребенка более чем на выучку и на учение»...

Учебный модуль «Слушание музыки» ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

Активное восприятие музыки — это напряжение внимания, памяти, слухового аппарата. Для активизации восприятия необходимо помнить о следующем (вновь обратимся к тезису Б. Асафьева): «...поменьше давать готовых определений, побольше вызывать на это детей, то есть подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой». Кроме того, многие закономерности музыки даются сначала в ощущениях (практические и игровые задания способствуют этому), а позже углубляются и складываются в понятия: «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному».

Итак, в центре внимания на уроке «Слушания музыки» само музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для достижения поставленных на уроке целей в работе с младшими школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на их чувственное восприятие и знания из других областей образования (русский язык,

математика, природоведение...)). Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными, речевыми и пространственными явлениями.

Всегда хорошо срабатывают вопросы-ловушки и ролевые установки («мы с вами — ученые-музыканты», далее следует постановка задачи). Сам способ формулирования вопросов очень важен. Например, дети всегда хорошо реагируют на вопросы типа: как ведет себя верхний (нижний) голос в полифонии, или на что похожа мелодия, с чем связано звучание темы (с пением, речью, движением...), что случится, если убрать бас (изменить лад, ритм, тембр, фактуру...) и т. д.

Очень часто в работе с детьми мы используем то, что они еще не умеют, но будут уметь. Мы имеем здесь дело с так называемыми зонами ближайшего и дальнего знания. Зона ближайшего знания — это, в нашем случае, навыки и умения, а дальнего — представления и ощущения детей. Данная формула связана с принципом развивающего (опережающего) обучения, разработанного подробно в общеобразовательной школе (система развивающего обучения Д. Эльконина, В. Давыдова). Основные ее положения таковы:

- активное участие детей в самообучении;
- быстрый темп прохождения курса;

Преобладающая форма работы с младшими и средними школьниками — это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование с большой долей самостоятельной аналитической работы, урок-настроение, комплексный урок.

Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая Музыка и эмоциональный отклик на нее. Необходимо учесть эту существенную деталь при ознакомлении с поурочными планами.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.
2. До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

В работе с детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывать его к конкретной предметности.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать. Вообще, рисунки возможны не только по таким очевидным темам, как «Снег танцует», но и по неожиданной теме — «Кульминация». Удивительно, что дети могут столь остроумно и обобщенно отразить это явление в рисунках!

Заключительное напутствие педагогам связано с тем, как относиться к предлагаемому музыкальному материалу. Составитель не настаивает, чтобы на уроках прозвучало все, предложенное в программе. Некоторые же произведения можно заменить или вовсе от них отказаться. Однако многие примеры обойти вниманием нельзя. Все зависит от группы учащихся, ее продвижения вперед, а также от того, насколько сам педагог согласен с тем или иным музыкальным примером. Если педагог имеет более интересный и яркий, на его взгляд, музыкальный материал, помогающий лучше раскрыть тему, то это можно только приветствовать.

## **V. Список нотной литературы:**

### **Модуль «Хоровое сольфеджио»**

1. «Элементарная теория музыки» В.Вахромеев М.1966г.
- 2.Г.Фридкин «Практическое руководство по музыкальной грамоте» М.1985 г.
- 3.И.Способин «Элементарная теория музыки» М.1976 г.
4. «Сольфеджио» ч.1 (одноголосие) сост.Калмыков Б.,Фридкин Г. М.1996 г.
5. «Курс систематизированного сольфеджио» Арцишевский Г. М.1989 г.
6. «Сольфеджио» М. Котляревская-Крафт,И.Москалькова,Л.Батхан М.1995 г.
7. «Музыкальные диктанты» сост.М.Фридкин М.1979 г.
8. «Музыкальные диктанты» сост.Е.Быканова,Т.Стонлицкая М.1979 г.
9. «Сборник упражнений по начальному сольфеджированию»  
сост.Ю.Козырев,Н.Серапионянц  
М.1990 г.
10. «Сольфеджио» Н.Ладухин М.1985 г.
11. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки» В.Хвостенко  
М.1973 г.
12. «Основы импровизации и композиции» сост. П.Бережанский М.1997 г.
13. «Введение в импровизацию» сост. П.Голосов,Ю. Козырев Б.1994 г.
14. «Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио» сост.  
Л.Сиряева М.1988 г.
15. «Сольфеджио» сост. Т.Калужская М.1984 г.
16. «Сольфеджио» сост.Е.Антонова, М.Ефанова 2005 г.
17. «Музыка в сказках, стихах и картинках» сост.Е.Королева.
18. «Основной теоретико-практический курс» метод. Кабинет 1995 г.
19. «Сольфеджио» сост.Н.Баева, Т. Зебряк 1-2 класс.
20. «Рабочие тетради».

### **Модуль «Основы хорового пения»**

1. Антология советской детской песни. М: Музыка, 1987. Вып. 2.
2. Барабошкин А. Сольфеджио для 1-5 кл. М.: Музыка, 1988
3. Волков В. Песни для детей. М: Музыка, 1980
4. Иорданский М. Песни для детей. М.: Музыка, 1983
5. Когда тебе шестнадцать. Лирические песни для старшеклассников. М.: Сов.  
композитор, 1988. Вып. 3.
6. Крылатое Е. Прекрасное далеко. Песни для детей и юношества. М.: Сов.  
композитор, 1989.
7. Ну, погоди. Пески из м/фильмов. М.: Музыка, 1988. Вып. 6.
8. О чем поют птицы. Песни на стихи П. Барто. М.: Сов. композитор. 1984.
9. Песни героев любимых книг/Сост. Я. Дубравин. М.: Музыка, 1978.
10. Песни для малышей. М.: Музыка, 1989.
11. Раз, два радуга. Песни на стихи В. Семернина. М.: Сов. композитор, 1988.

12. Скворушка прощается. Детские песни советских композиторов на стихи, М. 1998.
13. Ивенсен. М.: Музыка, 1966. 15. Солнечные лучики. Песни на стихи В. Семернина. М.: Сов. композитор.
14. Твои любимые пески. М.: Сов. композитор, 1991. Вып. 3.
15. Шаинский В. Песни для детей. М.: Музыка, 1989.

### **Модуль «Слушание музыки»**

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта». М.: «Владос», 2003
2. Акимова Л. Слушание музыки в ДМШ и ДШИ (программа, методические рекомендации). Пенза, 2000.
3. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. М.: «Музыка», 1998.
4. Владимирова О. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб.: «Советский композитор», 1984.
5. Владимирова О. «Слушание музыки». 1 год обучения. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. СПб.: 2008.
6. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. СПб.: «Советский композитор», 1984.
7. Головинский Г., Ройтерштейн М. Книга о музыке. М.: «Советский композитор», 1998.
8. Зильберквит М. Мир музыки, М.: «Детская литература», 1998.
9. Зимина А. Большой хоровод. Музыкально-дидактические игры. М.: «Композитор», 1993.
10. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: «Советский композитор», 1984.
11. Музыкальная энциклопедия. Т. 1-6. М., 1974-1982.
12. Первозванская Т. Учебное пособие «Слушаем музыку» 1- 3 класс СПб.: 2004.
13. Самин Д. Сто великих композиторов. М.: «Вече», 1999.
14. Смолина Е. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: «Академия развития», 2007.
15. Тэтчелл Д. «Детская музыкальная энциклопедия». М.: «Астрель», 2003
16. Творческие портреты композиторов. Справочник. М.: «Музыка», 1990.
17. Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я». СПб.: «Композитор», 2003
18. Фролов А. «Музыкальная литература» 3 класс. СПб.: «Композитор», 2003
19. Фролов А. «Музыкальная литература» 4 класс. СПб.: «Композитор», 2005
20. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. 1-3 класс. М.: «Росмэн», 2005.
21. Шерман Р., Селдон Ф. «Классическая музыка» (полный курс). М.: «Астрель», 2009

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://www.edu.ru/> - портал Министерства образования РФ  
<http://минобрнауки.рф/> <https://resh.edu.ru> <http://www.music-instrument.ru/> - виртуальный музей музыкальных инструментов  
<http://eomi.ws/bowed/> энциклопедия музыкальных инструментов  
<http://www.mariinsky.ru/> сайт Мариинского театра  
<http://www.opera.km.ru/> <http://www.musikbibliothek.de/> Музыкальная библиотека. [http://fcior.edu.ru/catalog/osnovnoe\\_obshee](http://fcior.edu.ru/catalog/osnovnoe_obshee)  
<http://school-collection.edu.ru/> каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.