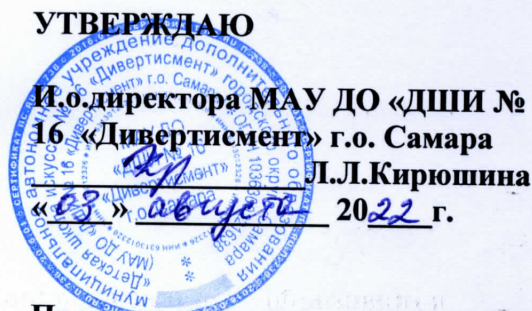


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 16 «Дивертисмент» городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ



И.о. директора МАУ ДО «ДШИ №
16 «Дивертисмент» г.о. Самара
Л.Л.Кирюшина
«03» августа 2022 г.

Программа принята на основании
решения педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2015 г.

Новая редакция программы
принята на основании
решения педагогического совета
Протокол № 1
от «03» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый, углубленный
(срок реализации 9 лет)
(возраст обучающихся 6-18 лет)

Автор-составитель:
педагог высшей квалификационной
категории
Чуланова Светлана Николаевна

Содержание программы

Введение

1. Пояснительная записка.
2. Базовая модель обучения и воспитания детей средствами хореографического искусства в контексте смежных дисциплин.
3. Содержание и формы хореографического образования:
 - а) принципы отбора и структурирование содержания;
 - б) формы организации хореографического образования;
 - в) контрольно-оценочная деятельность.
4. Учебный план
5. Содержание обучающего модуля:
6. Результаты образовательного процесса.
7. Организация образовательного процесса
7. Материально-техническое обеспечение программы.
8. Список литературы

«Приобщить маленького человека к миру Прекрасного. Учить ребенка отличать подлинное искусство от подделки. Прививать с самых ранних лет хороший вкус, закладывая те добрые основы, которые помогут ему вырасти человеком с тонким чувством изящного, человеком, чья душа открыта навстречу всем проявлениям творческого таланта - задача чрезвычайно важная и столь же сложная».
Константиновский В.С.

Введение

Сегодня, когда расширяется сеть образовательных структур, таких как: школы искусств, школы эстетического развития, есть необходимость в разговоре о программном обучении ребят хореографическому искусству.

В обыденной, бытовой среде до сих пор танец рассматривается как средство увеселений, не требующее духовных затрат и знаний, в то время как это особого рода познание ценностей преходящей и непреходящей культуры поколений, особого качества выявления и самосохранения индивидуальных возможностей каждого. Педагоги эстетического цикла, в том числе и преподаватели хореографического искусства, обеспокоены избытком аудиовизуальной эстрадной информации, которую “поглощают” не только поколение родителей, но и поколение детей. Доступность зрелищной информации завораживает притягательностью “китча” и эталонами сценической культуры восприятия. А специальные теле- и радиопередачи, посвященные танцевальной азбуке, процессу танцевального созидания, практически отсутствуют.

Обучение различным видам искусства (в данном случае речь идет о хореографическом искусстве) дает возможность снять информационную перегруженность учащихся и перестроить их психофизическое состояние на другую информацию, которую они получают непосредственно через свое тело, его мышечную активность на уроке хореографии.

Хореографическое развитие в городе Самара в целом в и в Красноглинском районе в частности обычно принимало, да и сейчас принимает, досуговый характер, когда ребенок может расслабиться, потанцевать в свое удовольствие,

когда сам процесс общения важнее, чем профессиональная подготовка. В нашем районе существует несколько танцевальных объединений различного направления. Большое количество школьников занимаются рэпом - модным, современным, но, безусловно, недолговечным стилем. Есть группы бального танца, но это особый вид хореографического искусства, стоящий несколько обособленно. Однако, отдаленность от таких центров культуры, как Театр оперы и балета, ставит некоторых талантливых детей в зависимость от территориального расположения и не дает возможности заниматься искусством танца не только ради развлечения, но и для постижения его внутренней природы.

Почему же назрела необходимость в хореографическом образовании в Красноглинском районе? Хотелось бы опять вернуться к особенностям его территориального расположения. Именно это определяет выбор и позицию родителей по отношению к хореографическому образованию своих детей в Центральной детской хореографической школе при Оперном театре или хореографической школе Железнодорожного района. Транспортные проблемы мешают родителям определиться в окончательном решении получить образование в городе. Вот на фоне такой картины и возникла идея создания не просто детского танцевального объединения, повторяя уже существующие многочисленные коллективы, а организовать Хореографическую школу, объединяющую основные направления хореографического искусства, которая дала бы возможность способным, талантливым ребятам получить начальное профессиональное хореографическое образование.

Основным предметом в хореографическом образовании является классический танец. Его приоритет, наряду с другими предметами, такими как: ритмика, народный танец, современный бальный и танец "модерн", остается и поныне. Это тот образец воспитания гармоничного тела, который вот уже более двух веков доказывает это.

Такую возможность детям хореографическое отделение ДШИ № 16 .

Пояснительная записка

История искусства танца уходит своими корнями в глубокую древность. Потребность выразить свои мысли, эмоции и поступки через пластику и движения тела было свойственно человеку на всех этапах своего существования. Язык танца безмолвен, интернационален и понятен всем. Первые танцы были далеки оттого, что в наши дни называют этим словом. Танец был обрядом. Развивалось человечество, а вместе с ним и танцы принимают другой облик. Народные танцы танцевал народ на праздниках. Знать – на балах – бальные танцы. Актеры в интермедиях – специально поставленные миниатюры. Балет как высшая форма танца, родился более четырех веков назад. В наше время танец, в своем многообразии распространен довольно широко: многочисленные театры, ансамбли, хореографические студии и школы, кружки художественной самодеятельности. Так как искусство хореографии дает возможность развить эстетическую культуру личности, обогащает спектр личностных отношений, способствует физическому развитию ребенка, то все многообразие перечисленных выше форм хореографического образования оправдано.

Хореографическое развитие в Красноглинском районе осуществляется через объединения различного направления в учреждениях дополнительного образования и учреждениях культуры. Однако в них дети занимаются два-три года, редко больше, что не позволяет наиболее талантливым и одаренным детям непрерывно развивать свои хореографические способности. Кроме того, все кружки и ансамбли имеют узкую специализацию, что не позволяет получить детям хореографическое образование в его целостности и многообразии. Отдаленность от таких центров культуры, как Театр Оперы и Балета, хореографических школ других районов, не позволяет наиболее талантливым и одаренным детям продолжать хореографическое обучение.

Решение вышеназванных проблем можно осуществить в Детской школе искусств №16 «Дивертисмент» Красноглинского района ДШИ №16 –это открытое учреждение, в связи с чем, в нее поступают все дети, желающие

заниматься танцем.

Хореографическое отделение является детским разновозрастным объединением художественной направленности.

Цель программы – создание условий для воспитания эстетической культуры личности ребенка средствами хореографического искусства.

По программе «Хореографическое творчество» обучаются дети с 7 (возможно с 6) до 17 лет и получают 9-летнее хореографическое образование.

Данная программа - углубленного уровня художественной направленности.

Задачи:

1. Обеспечить целостное, разностороннее, непрерывное хореографическое образование детей в Красноглинском районе
2. Удовлетворить интересы и желания детей и их родителей в обучении хореографии в районе
3. Обеспечить многолетний поэтапный процесс «выращивания» одарённых, талантливых детей
4. Сформировать необходимые знания умения навыки для дальнейшей профессиональной ориентации

Основные этапы системы хореографического образования:

I этап (стартовый уровень) – младшие классы - 1-3 классы хореографического отделения школы, с 7 (преимущественно, возможно с 6) до 9 лет, 3 года.

II этап (базовый уровень) – средние классы – 4-5 классы хореографического отделения школы, с 10 до 12 лет, 2 года

III этап (углубленный уровень) – старшие классы – 6-9 классы хореографического отделения школы, с 13 до 16 лет, 3 года

Новизна данной программы состоит в том, что она разрабатывалась по четырём модулям:

1. культурологический. Суть его заключается в том чтобы расширить эстетический кругозор детей;
2. обучающий блок - формирование хореографического

- мастерства;
3. практический блок - самоопределение и самореализация детей;
 4. воспитательный блок, суть которого заключается в том, чтобы развить самостоятельность детей и проводить различные формы воспитательной работы.

Таким образом, хореографическое отделение ДШИ №16 обеспечит целостное, разностороннее, непрерывное хореографическое образование детей в Красноглинском районе. Это позволит: во-первых, удовлетворить интересы, желания детей; во-вторых, многолетняя поэтапная работа школы обеспечит процесс «выращивания» одаренных, талантливых детей.

Концепция организации хореографического образования детей.

Процесс образования всегда целенаправленный. В современной теории образования целевая ориентация является важнейшим принципом организации процесса. Вот почему в школе уделяется большое внимание целеполаганию. Главная стратегическая цель хореографического отделения школы определена – воспитание эстетической культуры средствами хореографического искусства. Для того чтобы грамотно выстраивать образовательный процесс и определять его результативность нам необходимо разработать более четкую модель результата деятельности.

1. Модель

эстетической культуры ребенка средствами хореографического искусства

№	Основные компоненты эстетической культуры	Диагностические признаки основных компонентов эстетической культуры
1.	Мотивы и ценности	<p>= ценностное отношение к хореографическому искусству во всем его многообразии;</p> <p>= интерес к эстетике;</p> <p>= стремление к овладению хореографическим мастерством.</p> <p style="text-align: center;">I этап.</p>
2.	Система знаний и умений: культурологический блок	<p>Должны знать и уметь:</p> <p>= элементы этикета (культура поведения и общения);</p> <p>= представления о различных жанрах хореографии.</p> <p style="text-align: center;">II этап.</p> <p>= историю танца;</p> <p>= углубление представлений о современной хореографии;</p> <p>= овладеть способами пропаганды хореографического искусства.</p> <p style="text-align: center;">III этап.</p> <p>Должен знать:</p> <p>= историю развития системы классического танца;</p> <p>= историю развития системы народного танца;</p> <p>= основы этикета межличностного отношения девушек и юношей;</p> <p>= историю балета;</p> <p>= о хореографическом творчестве мастеров танца;</p> <p>способы самоопределения в художественном творчестве.</p> <p style="text-align: center;">I этап.</p>
3.	Обучающий блок: знания и умения	<p>= иметь представления об основных жанрах детского танца: вальс, марш, полька;</p> <p>= умения грамотного исполнения физических упражнений;</p> <p>= навык правильной осанки, обеспечивающий воспитаннику</p>

устойчивость (апломб) в различных программных элементах;
= согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку (музыкальная координация);
= умение самостоятельно рассматривать продольные и поперечные мышцы ног в невыворотном и выворотном положении.

1 класс:

= овладеть приемами постановки корпуса, рук, ног и головы;
= иметь устойчивость при выполнении движений классического танца лицом к станку;
= освоить основные движения, изучаемые в первом классе и правильно выполнять их.

2 класс:

= освоить приемы выполнения движений в более быстром темпе и простых сочетаниях;
= обладать координацией и выносливостью при исполнении;
= освоить приемы исполнения движений на полупальцах у станка;
= изучить полуповороты и повороты у станка и на середине зала.

3 класс:

= освоить полный объем основ хореографической азбуки классического танца;
= устойчиво исполнять движения классического танца на одной ноге, правильно находить положение корпуса на опорной ноге;
= подготовка к турам;
= первоначальные навыки владения пальцевой техникой (женские классы);
= основные позиции и положения рук и ног, принятые в народно-сценическом танце;
= освоить простые формы движений экзерсиса ;
= изучить простейшие движения русского, белорусского танцев, танцев народов Прибалтики (или немецкого танца);
= принципы исполнения дробных выстукиваний и простые дробы;

II этап

4 класс:

= овладеть чистотой и правильностью исполнения движений классического танца как у станка, так и на середине зала, включая

		<p>полупальцы;</p> <p>= уметь исполнить туры со II, V и IV позиций;</p> <p>= дальнейшее освоение пальцевой техники (женский класс);</p> <p>освоить подготовительные упражнения к большим прыжкам;</p> <p>= эмоциональная окраска движений классического и народного танцев;</p> <p>= дальнейшее освоение движений народно-сценического экзерсиса;</p> <p>= совершенствование техники вращения;</p> <p>= основные движения русского, польского, итальянского танцев;</p> <p>= техника исполнения присядочных движений (мужской класс).</p> <p>5 класс:</p> <p>= иметь хороший апломб при исполнении движений классического танца;</p> <p>= освоить технику заносок;</p> <p>= освоить подготовку к турам в больших позах;</p> <p>= уметь исполнять большие прыжки на месте и в продвижении;</p> <p>= уметь исполнять сложные элементы пальцевой техники;</p> <p>= уверенно исполнять экзерсис у станка в народном танце, различные дроби в быстром темпе, технично вращать на месте и в продвижении;</p> <p>= освоить движения украинского, венгерского и словацкого танцев.</p> <p style="text-align: center;">III этап</p> <p>6 класс:</p> <p>= уметь исполнять все движения классического танца в чистом виде и в сложных сочетаниях;</p> <p>= выполнять большие прыжки в различных направлениях и позах;</p> <p>= исполнение заносок;</p> <p>= выполнять вращения на месте, по диагонали и по кругу;</p> <p>= дальнейшее освоение русского, украинского танцев, изучение основных движений молдавского и испанского танцев;</p> <p>= совершенствование техники хлопущек, присядочных и трюковых движений (мужской класс);</p> <p>= работа над эмоциональной выразительностью в этюдах различных национальностей.</p> <p>7, 8, 9 класс:</p> <p>= уметь в совершенстве исполнять основные движения</p>
--	--	--

		<p>классического танца;</p> <p>= уметь в совершенстве исполнять сложные прыжковые комбинации с большим количеством заносок;</p> <p>= иметь хороший апломб и большой прыжок;</p> <p>= вращения на месте, по диагонали. По кругу на полупальцах и пальцах (женский класс);</p> <p>= владеть техникой исполнения всех форм движений у станка;</p> <p>= в совершенстве владеть техникой вращения на месте, и в продвижении;</p> <p>= уметь исполнять все виды дробных выстукиваний в быстром темпе;</p> <p>= совершенствование навыков исполнения парного и парно-массового танцев.</p> <p>= самоорганизация;</p> <p>= ответственность;</p> <p>= самоуважение и достоинство.</p>
--	--	--

3. Содержание и формы хореографического образования.

а) Принципы отбора и структурирование содержания:

-принцип комплексного подхода -

во-первых, заключается в интеграции ритмики, классического танца, ритмики и сценической практики на I этапе, классического, народного, современного танцев, сценической практики и истории балета на II и III этапах. Ритмика – предмет, изучаемые на I ‘этапе. Классический танец является профилирующей дисциплиной и изучается на протяжении всего обучения.

С 4 класса вводится народно-сценический танец, который знакомит детей с национальными особенностями танцевальной культуры разных народов. Современный танец вводится в 3 (возможно в 4) классе и дает знания о современных направлениях в хореографии;

во-вторых, отражает взаимосвязь основных компонентов системы дополнительного образования:

= взаимосвязь обучения, воспитания и самореализации личности;

= единство влияния на чувства, сознание, поведение личности;

= взаимосвязь теории и практики;

= сочетание групповой и индивидуальной работы.

- культурологический принцип -

роль этого принципа заключается в том, что, включаясь, познавая хореографическую культуру, у личности формируется ценностное отношение к хореографическому искусству во всем многообразии, а также патриотизм, гуманизм и другие нравственные качества. Поэтапное изучение истории хореографического искусства является составной частью хореографического образования.

- принцип деятельностного подхода –

в этой связи в программу хореографического отделения школы вводится сценическая практика, которая включает в себя работу над репертуаром и концертную деятельность. С первого класса воспитанники принимают участие в постановке детских танцев, концертах, конкурсах, конференциях. Каждый класс имеет программу, на основе которой в школе ставятся концертные номера. Танец, поставленный на основе движений, усвоенных в классе, поможет развить артистичность, проявить свою индивидуальность. Для особо одаренных детей ставятся технически сложные номера, с учетом их возможностей.

- принцип личностно-ориентированного подхода –

суть его заключается в том, что личность признается как высшая ценность и цель художественного образования. Реализация этого принципа заключается, во-первых, в гуманистическом стиле отношений педагогов и воспитанников, во-вторых, в содержании хореографического образования

включаются формы работы, осуществляющие воспитывающие функции: уроки этики и культуры межличностных отношений; коллективные встречи с интересными людьми и т.п. В-третьих, содержание хореографического образования имеет уровневый характер. Это значит, что при работе с детьми учитываются индивидуальные особенности и специальные способности, позволяющие каждому ребенку успешно работать в своем режиме развития. Особое внимание мы уделяем «выращиванию» одаренных детей. В этой связи содержание художественного образования осуществляется поэтапно:

I этап – общеразвивающий уровень;

II этап – частично-поисковый;

III этап – творческий уровень, на котором наиболее ярко проявляется субъективность личности.

- принцип субъективизации образовательного процесса –

реализация этого принципа заключается в организации самостоятельной работы детей, которая позволяет ребятам самореализовываться на разном уровне.

Суть его заключается в том, что, во-первых, воспитанник школы рассматривается как субъект художественной деятельности; во-вторых, образовательный процесс ориентирован на развитие субъектных качеств личности: способность к самооценке, к самоорганизации, к самореализации и т. п.

На разных этапах образования формы самостоятельной работы подбираются в соответствии с уровнем развития ребенка:

I этап – создание танцевального образа на музыкальную тему;

II этап – (культурологический) – разработка сценариев, бесед.

III этап - сочинение своих танцевальных комбинаций и этюдов.

Структурирование содержания хореографического образования основывается на этапности процесса (см. об этапах выше) и модульном подходе.

В связи с тем, что хореографическое отделение школы является компонентом дополнительного образования, образовательная программа реализуется по 4 модулям:

- а) культурологический. Суть его заключается в том, чтобы расширить эстетический кругозор детей;
- б) обучающий блок – формирование хореографического мастерства;
- в) практический блок – самоопределение и самореализация детей;
- г) воспитательный блок, суть которого заключается в том, чтобы развивать самостоятельность детей и проводить различные формы воспитательной работы.

б) Формы организации хореографического образования.

Форма организации хореографического образования подбирается в зависимости от возрастных особенностей, от этапа подготовленности детей.

Количество обучающихся в группе – от 6 до 20 человек, зависит от возрастного состава (в старших классах допускается меньшее количество обучающихся), полового состава (в мужских группах допускается меньшее количества обучающихся), смен в школе. Допускается прием обучающихся в зависимости от возраста и природных данных в младшие и средние классы.

Большое внимание уделяется сочетанию форм коллективной работы, работы с микрогруппой и индивидуальной работы.

I этап – характер работы тренировочный, в основном осуществляется со всей группой;

II этап – на этом этапе вводится сценическая работа с коллективом в сочетании с индивидуальной работой и микрогруппой. В обучающем модуле в основном используется форма урока, а в культурологическом модуле основной формой является: беседы по истории хореографии, посещение спектаклей и концертов. В воспитательном модуле - тематический праздник, диспут, час интересных встреч.

Кроме того, выбор форм зависит от специфики сценической практики и модуля процесса подготовки детей .

Уровневый подход к организации сценической практики:

- а) репродуктивный уровень;
- б) частично-поисковый;
- в) творческий.

Первые два уровня реализуются и на I и на II этапах. Творческий уровень реализуется в старших классах.

в) Контрольно-оценочная деятельность.

Контроль в школе осуществляется поэтапно:

I этап – контрольный урок, зачет выпускной работы;

II этап – экзамен, отчетный концерт;

III этап – экзамен, творческий отчет.

Контрольно–оценочная деятельность осуществляется на основе взаимосвязи педагогической оценки и самооценки.

При оценивании учитывается:

- а) качество исполнения;
- б) постановочное умение;
- в) аналитическое умение.

Контрольно-оценочная деятельность осуществляется на основе индивидуальных возможностей и способностей детей.

В ДШИ № 16 существуют образцовые хореографические ансамбли «Дивертисмент» и «Колибри», которые несут основную репертуарную нагрузку и направляются на выступления на социально-значимых мероприятиях района, города, области. В этих ансамблях возможно деление на младшую, среднюю, старшую, юношескую группы. В состав групп могут входить как учащиеся ДШИ № 16, занимающиеся по основной программе, так и выпускники прошлых лет. Состав данных групп утверждается на педагогическом совете. Календарно-тематический план на каждую группу составляется ежегодно исходя из количества часов, утвержденных в учебном плане ДШИ на каждый учебный год. Количество учащихся в группе сводного и образцового ансамбля – от 8 до 15.

Учебный план (2022-2023 уч.год)

Уровень		ритмика	Классический танец	Современный танец	Народно-сценический танец	Изучение образцов классической и народно-сценической хореографии	Подготовка концертных номеров	Всего часов в неделю
стартовый	1 класс	2	2	-	-	-	2	6
	2 класс	2	2	-	-	-	2	6
	3 класс	2	2	3 часа	-	-	2	6
базовый	4 класс	-	6 часов	3 часа	3 часа	1 час		12
	5 класс	-	6 часов	3 часа	3 часа	1 час		12
углубленный	6 класс	-	6 часов	3 часа	3 часа	1 час		12
	7 класс	-	6 часов	3 часа	3 часа	1 час		12
	8 класс	-	6 часов	3 часа	3 часа	1 час		12
	9 класс	-	6 часов	3 часа	3 часа	2 часа		13
	Сольный классический танец						По 0,25 часа на каждого учащегося	
	Всего часов за весь период обучения	216	1512	594	594	252		216

Содержание обучающего модуля.

В обучающий модуль входят следующие предметы: классический танец, ритмика, народно-сценический танец, современный танец. На классический танец - как профилирующую дисциплину, в данной программе отводится большее количество часов. Основной задачей в первом- третьем классах школы искусств является освоение азбуки классического танца. Развиваются выворотность, танцевальный шаг (возможность поднимать работающую ногу на 90 и выше), правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, на уроках ритмики четкая координация движений, ритмичность, музыкальность. Все это - элементы, необходимые для дальнейшего развития техники танца. Наряду с этим перед педагогом стоит и задача привития основных навыков слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Решение задач, на этом этапе обучения требует учета психологии детей младшего и среднего школьного возраста: особенности их внимания, восприятия, мышления, а также учета физиологических особенностей организма. Ребенок еще не в состоянии со всей полнотой воспринимать выразительные средства каждого их видов искусства. Например, восприятие ритма и темпа в музыке он связывает с движением и через него он легче их постигает; для выражения своих музыкальных впечатлений пользуется рисунком; содержание рисунка выражает в движении. Таким образом, одно искусство помогает восприятию другого, а их синтез дает необходимую полноту восприятия.

Учебный план обучающего модуля первого года, второго, третьего года обучения рассчитан на 33 учебных недели, по 2 часа в неделю на классический танец, 2 часа на ритмику, 2 часа на подготовку концертных номеров

Основная цель первого года обучения - постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений.¹

На второй год обучения - развитие выносливости путем повторения пройденных упражнений в увеличенном количестве и более быстром темпе.

¹ В перечне движений не предусматривается порядок их прохождения.

Проработка пройденных упражнений и станка на полупальцах. Изучение полуповоротов и поворотов на двух ногах и preparation k pirouette у станка и на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации.

В третьем классе закрепляется освоение хореографической азбуки, того необходимого фундамента, на котором создаются и развиваются движения классического танца. Экзерсис у палки в третьем классе повторяет и развивает упражнения второго класса. В него вводится прием, проверяющий положение корпуса точно на опорной ноге. Закончив то или иное упражнение, задерживаются на полупальцах опорной ноги, сняв руки с палки. Такой прием открывает возможность проверить и исправить себя, закрепляя тем самым устойчивость.

В программу каждого класса первого года обучения народно-сценическому танцу включается только одна национальность из Прибалтики или немецкий танец на усмотрение педагога.

Учебный план обучающего модуля четвертого года изучения рассчитан на 33 учебных недели, по шесть часов в неделю на классический танец, 3 часа на народно-сценический танец, 3 часа современный танец.

В четвертом классе продолжается освоение хореографической азбуки, происходит выработка правильности и чистоты исполнения движений, развитие силы и выносливости, закрепление устойчивости в упражнениях на пальцах. Экзерсис у палки повторяет и развивает упражнения третьего класса. Вводится прием, проверяющий положение корпуса точно на опорной ноге (закончив упражнение, задерживаются на полупальцах опорной ноги, сняв руки с палки).

Учебный план обучающего модуля пятого года изучения рассчитан на 33 учебных недели, по шесть часов в неделю на классический танец, 3 часа на народно-сценический танец, 3 часа современный танец.

Программа классического танца в этом классе строится на повторении пройденного материала и на изучении новых движений. Укрепление устойчивости (апломб) в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах и пальцах. Развитие пластичности рук и корпуса. Усвоение техники заносок и туров. Начинается подготовка к турам в больших позах. Вводятся большие прыжки

сначала на месте, затем с продвижением.

Основная цель первого года обучения современному танцу – первоначальное ознакомление учащихся с простейшими элементами современного танца и объединение освоенных движений в наиболее простые и доступные детям, танцы. Эта цель достигается путем решения следующих задач:

- подготовки учащихся к изучению элементов танцевальных движений
- развитие мягкости и эластичности, гибкости и подвижности скелетно-мышечного строения тела и сухожилий учащихся
- развитие танцевальности, координации движений детей, необходимых на данном этапе освоения современного танца

Учебный план обучающего модуля шестого года изучения рассчитан на 33 учебных недель, по шесть часов в неделю на классический танец, 3 часа на народно-сценический танец, 3 часа современный танец.

Все новые движения, указанные в программе шестого года обучения, как у палки, так и на середине зала, сначала изучают в чистом виде. Ранее пройденные движения исполняют в более сложных сочетаниях, особенно движения корпуса и рук, воспитывая тем самым самостоятельное и свободное владение ими.

Основная цель второго года обучения современному танцу - творческое осмысление современного танцевального искусства и формирование общей культуры телодвижений. Эта цель достигается путем решения следующих задач:

- освоение координационно и танцевально усложненных элементов движений современного танца на середине зала
- освоение комплекса упражнений стретчинга
- углубленное и усложненное изучение экзерсиса на середине зал

Учебный план обучающего модуля седьмого, восьмого, девятого года изучения рассчитаны на 33 учебных недель, по шесть часов в неделю на классический танец, 3 часа на народно-сценический танец, 3 часа современный танец. Добавляется предмет «Изучение образцов современной классической и народной хореографии». Совершенствование основных движений классического танца. Изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона

в больших прыжках. Усложненные комбинации из заносок в более быстром темпе. Увеличение количества туров в комбинациях. Продолжение совершенствования координации движений в различных поворотах, в переходах от одного движения к другому. Дальнейшее ускорение темпа во всех мелких движениях. В комбинации движений более частое включение заносок и различных pas de bourge на пальцах. На основе пройденных движений использование в классе отрывков из балетных спектаклей.

Основная цель третьего года обучения современному танцу - формирование общей культуры и творческой деятельности личности средствами современного танца. Эта цель достигается посредством решения следующих задач:

- познание многогранности выразительных средств современного танцевального искусства
- проявление и активизация эмоциональных и других свойств личности учащегося, дающих возможность глубже раскрыть себя в современном танце
- взаимосвязь современной пластики с природой через сочинительство движений учащимися по принципу взаимопроникновения всего пройденного материала и его синтеза

Результаты образовательного процесса.

Учащиеся первого года обучения должны освоить приемы правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. Иметь устойчивость при выполнении движений лицом к станку. Освоить основные движения, изучаемые в первом классе и правильно выполнять их.

Учащиеся второго года обучения наряду с закреплением материала, пройденного в первом классе, должны выполнять движения в более быстром темпе и сложных сочетаниях, обладать достаточной координацией и выносливостью при их исполнении. Кроме того, они должны овладеть навыком исполнения движений на полупальцах, а также изучить полуповороты и повороты у станка и на середине.

Учащиеся третьего года обучения должны в полном объеме освоить основы хореографической азбуки. Уметь находить положение корпуса точно на опорной ноге. Кроме того, учащиеся (женский класс) должны приобрести

первоначальные навыки владения пальцевой техники. В народном танце учащиеся должны уметь выполнять простейшие движения русского, белорусского, литовского и некоторых других танцев (см. соответствующий раздел программы).

Учащиеся четвертого года обучения должны овладеть чистотой и правильностью исполнения движений, как у станка, так и на середине зала, обладать достаточной выносливостью для исполнения больших прыжков. Исполнение должно иметь эмоциональную окраску как в классическом, так и в народном танцах.

Учащиеся пятого года обучения должны наряду с грамотным исполнением движений, пройденных в предыдущих классах, а также новых движений, иметь хороший апломб, четко выполнять повороты и туры на середине зала. Уметь выполнять достаточно сложные элементы пальцевой техники. В народном танце уверенно исполнять экзерсис у станка, а также различные дробы. Кроме того, они должны освоить движения испанского, украинского, словацкого танцев.

Учащиеся шестого года обучения должны уметь исполнять все движения классического танца, как в чистом виде, так и в сложных сочетаниях, выполнять большие прыжки в различных направлениях и позах. Овладеть комплексом упражнений стретчинга в современном танце. В народном танце, наряду с пройденным материалом исполнять движения венгерского танца с соответствующей эмоциональной окраской.

Учащиеся седьмого, восьмого, девятого года обучения должны в совершенстве исполнять основные движения классического танца, уметь исполнять сложные прыжковые комбинации с большим количеством заносок. Иметь хороший апломб и большой баллон.

Организация образовательного процесса

Форма организации образовательного процесса

Курс обучения по программе рассчитан на 9 лет.

Учебный год начинается, для первого года обучения с 10 сентября, для последующих лет обучения с первого сентября и заканчивается 31 мая текущего учебного года. Учебный процесс разделен на четыре четверти, в соответствии с учебным графиком общеобразовательных школ. В завершении каждой четверти проводится контрольный урок. В конце учебного года во всех классах проводится переводные экзамены

Учебные планы утверждаются ежегодно директором ДШИ № 16 «Дивертисмент». Педагоги работают по утвержденным программам учебных предметов. В конце учебного года обязательно проведения отчетного концерта, в котором участвуют все учащиеся ДШИ.

Организационно-педагогические условия

Количество учащихся в каждом классе – от 6 до 25 человек. Каждый класс может делиться на подгруппы в зависимости от количества учащихся, их пола, смены в общеобразовательной школе. Занятия проводятся по расписанию. Продолжительность каждого часа – 40 минут. Система занятий – кабинетная.

Непосредственное руководство образовательным процессом и текущей деятельностью осуществляет классный руководитель из числа педагогов, ведущих в классе профилирующий предмет – классический танец. Общее руководство осуществляет заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

Особенности использования педагогических технологий

На хореографическом отделении ДШИ № 16 ведется методическая работа, направленная на совершенствование образовательного процесса, программ, форм и методов деятельности классов, мастерства педагогов школы. С этой целью в ДШИ создается методический совет. Методический совет организует:

- участие педагогов в конкурсах педагогического мастерства;
- организацию городской творческой мастерской по хореографии;
- мастер-классы ведущих педагогов –хореографов России для педагогов и учащихся старших классов, а также для выпускников, занимающихся по учебному предмету «Образцовый ансамбль»,
- участие учеников в танцевальных конкурсах, фестивалях, концертах.

Хореографическое отделение ДШИ оказывает методическую помощь (по своему направлению) педагогам дополнительного образования других образовательных учреждений в реализации образовательных программ по хореографии, организации досуговой и внеурочной деятельности детей.

Способы отслеживания и фиксации образовательного процесса

Для анализа результатов проделанной работы в ДШИ ведется учетная документация, в которой фиксируется все аспекты работы хореографического отделения. Основными документами общего характера являются классные журналы, где фиксируются темы, изучаемые на уроке и количество часов, затраченных на изучение каждой темы.

На каждого учащегося заводится личное дело, в котором отражается вся информация о его природных данных (выворотность, танцевальный шаг, растяжка, гибкость, музыкальность), а также документация, определенная Уставом и нормативными документами ДШИ.

Все учащиеся хореографического отделения ведут дневники.

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие пяти учебных классов площадью не менее 40 кв.м.
2. Оборудование классов: станки, зеркала, пол с линолеумным покрытием, коврики для работы на партере, кондиционеры, раздевалки (не менее двух), комната для преподавателей.
3. Наличие в раздевалке душевой кабины.
4. Техническое оснащение: магнитофоны, баяны, фортепиано, аудиоаппаратура, видеоманитофон, видеокамера, флешкарты, диски.

5. Наличие музыкального и нотного материала на разных носителях.

6. Приобретение и (или) пошив формы и обуви для занятий классическим, народным, современным танцем, которая включает в себя хореографический купальник, балетное трико, балетные и народные туфли, пуанты, юбки.

7. Методические пособия как общего характера, так и разработанные отдельно по каждому году обучения и предмету;

8. Музыкальный инструмент (пианино, баян, аккордеон), магнитофон

9. Видеокамера для фиксации результатов учебного и творческого процессов;

10. Видеомагнитофон для демонстрации аудиовизуальных средств учебной информации (кинофильмов, кинофрагментов из балетов, классического наследия, современных спектаклей и концертных программ)

Условия для творческой реализации:

1. Аренда сценических площадок для репетиций.

2. Организация поездок на конкурсы и фестивали различного уровня (районного, городского, всероссийского, международного)

3. Оформление концертных номеров:

- изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;

- обувь для сцены (каблучная) и для занятий;

- бутафория;

- музыкальное оформление номеров: аранжировка музыкального материала на различных носителях.

Кадровое обеспечение:

1. Педагоги-хореографы с высшим и среднеспециальным образованием.

2. Концертмейстеры (не менее четырех человек).

Дополнительное материальное обеспечение

1. Приглашение балетмейстеров-постановщиков для работы с ансамблем (для разнообразия форм и стилей творческого репертуара).

2. Организация повышения квалификации педагогов ДШИ № 16 и старших учащихся (участие в научных конференциях, мастер-классах, семинарах и других формах повышения квалификации).

Приобретение учебных пособий

1. Видеofilмы с образцами народно-сценической хореографии (приложение № 10)
2. Методическая литература (типовая и авторская).
3. Наглядные пособия.

8.Список литературы.

1. Базарова Н. «Классический танец.» Л.,1984.
2. Базарова Н., Мей В., «Азбука классического танца.» Л. ,1983
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность ». М.,1987.
4. Ваганова А. «Основы классического танца». Л.,1980.
5. Васильева Т. И. «Балетная осанка» Методическое пособие. М., «Высшая школа изящных искусств Лтд.» , 1993.
6. Константиновский В.С. «Учить прекрасному» . М., 1973 .
7. Костровицкая В., Писарев А. « Школа классического танца.» Л., 1976.
8. Кулагина И.Ю. «Возрастная психология». М.,1996.
9. Попова Г.В. «Учёт психофизиологических и анатомических особенностей подростков при обучении хореографии». Пермь, 1975.
10. Радугин А.А., Кротков Е.А. «Психология и педагогика» М., 1996.
- 11.ред. Тропицной А.П., «Образовательная программа – маршрут ученика».
- 12.Сухомлинский В.А. «Сердце отдаю детям». М., 1982.
- 13.Тарасов Н. «Классический танец. Школа мужского исполнительства.» М.,1981.
- 14.Ткаченко Т. «Народный танец.» М., 1967.
- 15.Устинова Т. «Русский народный танец.» М.,1976.

Организация образовательного процесса.

Форма организации образовательного процесса.

Курс обучения по программе рассчитан на 9 лет.

Учебный год начинается, для первого года обучения с 10 сентября, для последующих лет обучения с первого сентября и заканчивается 30 июня текущего учебного года. Учебный процесс разделен на четыре четверти, в соответствии с программой общеобразовательной школы. В завершение каждой четверти проводится контрольный урок. В конце учебного года во всех классах проводятся переводные экзамены.

Учебные планы утверждаются директором ДШИ. Основой эстетического воспитания и творческого развития учащихся в школе является участие в концертной деятельности школы. В конце учебного года обязательно проведение отчетного (выпускного) концерта или спектакля. Практические и теоретические занятия проводят педагоги ДШИ и приглашенные специалисты.

Организационно - педагогические условия.

Количество учащихся в каждом классе – от 6 до 25 человек. Каждый класс, в свою очередь, делится на две подгруппы в зависимости от количества учащихся, а также смены в общеобразовательной школе. Занятия проводятся по расписанию. Продолжительность каждого урока - 40 минут. Система занятий кабинетная.

Особенности использования педагогических технологий.

На хореографическом отделении ведется методическая работа, направленная на совершенствование образовательного процесса, программ, форм и методов деятельности классов, мастерства педагогов школы. С этой целью в ДШИ создается методический совет. Методический совет организует:

- участие педагогов в конкурсах профессионального мастерства;
- организацию городской творческой мастерской по хореографии;
- мастер-классы для педагогов и учащихся старших классов, а также для

выпускников ведущих хореографов России;

- участие учеников в танцевальных конкурсах, фестивалях, концертах

Хореографическое отделение ДШИ оказывает методическую помощь (по своему профилю работы) педагогам дополнительного образования других образовательных учреждений города, в реализации образовательных программ по хореографии, организации досуговой и внеурочной деятельности детей.

Способы отслеживания и фиксации образовательного процесса.

Для анализа результатов проделанной работы в школе ведется учетная документация, в которой фиксируются все аспекты работы школы. Основными документами общего характера являются классные журналы, где фиксируются темы, изучаемые на уроке, а также количество часов, затраченное на изучение каждой темы. Учащиеся в обязательном порядке ведут дневники.

На каждого учащегося заводится личное дело, в котором отражаются вся информация о его профессиональных данных (выворотность, шаг, растяжка, гибкость, музыкальность и т.п.), а также документация, определенная Уставом и нормативными документами ДШИ. Кроме того, здесь фиксируются рекомендации педагогов с учетом индивидуального развития учащегося, направленные на максимально возможное раскрытие его способностей. С содержанием записей педагог в обязательном порядке знакомит родителей учащегося.

Условия эффективности реализации программы.

Для того, чтобы обеспечить процесс обучения необходимы:

- пять танцевальных залов, оборудованных станками, зеркалами, лейками, в которых должны быть деревянные некрашенные полы
- форма для занятий классическим, народным, историко-бытовым танцами, которая включает балетное трико, балетные и народные туфли, юбки
- методические пособия как общего характера, так и разработанные отдельно по каждому году обучения и предмету
- музыкальный инструмент (рояль, аккордеон, баян), магнитофон
- видеокамера для фиксации результатов учебного и творческого процессов,

видеомагнитофон для демонстрации аудиовизуальных средств учебной информации (кинофильмов, кинофрагментов из балетов классического наследия, современных спектаклей и концертных программ)

Обеспечение образовательного процесса.

В обеспечении образовательного процесса принимают участие как руководство ДШИ, так и родители учащихся. Непосредственное руководство образовательным процессом и текущей деятельностью осуществляет педагог дополнительного образования, подчиненный зам.директору по УВР ДШИ. Он: планирует, организует и контролирует образовательный процесс, отвечает за качество и эффективность работы школы; несет ответственность за жизнь и здоровье учащихся. . Общее руководство школой осуществляет методический совет из числа педагогов ДШИ.. Совет утверждает программы, учебные планы школы, участвует в просмотре переводных выпускных работ учащихся, анализирует деятельность школы, дает методические рекомендации.