

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 16 «ДИВЕРТИСМЕНТ»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. ГИТАРА»**

Срок обучения 8 лет

САМАРА 2022



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №16 «ДИВЕРТИСМЕНТ»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА



---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
« НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)**

Самара, 2019

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом МАУ ДО «ДШИ № 16 «Дивертисмент» г.о. Самара</p> <p>Протокол № <u>1</u> от «<u>27</u>» <u>августа</u> 20<u>19</u>г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор МАУ ДО «ДШИ № 16 «Дивертисмент» г.о. Самара Чуланова С.Н.</p> <p> _____</p> <p>«<u>27</u>» <u>августа</u> 20<u>19</u>г.</p> 
--	---

Разработчики – Гвозденко Л.С.  
Степанов А.А.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно- тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка.**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа по учебному предмету «Специальность (гитара)» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у обучающихся культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа по учебному предмету «Специальность (гитара)» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства городского округа Самара и Самарской области в сфере культуры и искусства;

Программа по учебному предмету «Специальность (гитара)» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование умения у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;



- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты» является обязательной частью учебного плана предметной области «Музыкальное исполнительство».

В рамках предмета формируются навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, ансамблевого музицирования, а также анализа музыкальных форм и стилей изучаемых произведений.

В процессе обучения обеспечивается постепенное приобретение более совершенных и разнообразных исполнительских и творческих навыков по мере расширения и усложнения изучаемого материала.

Дифференцированный подход к обучению позволяет определить оптимальный темп в развитии каждого обучающегося, с учётом его природных способностей и выявляет в процессе обучения его сильные стороны, развивает слабые.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:**

**Срок обучения – 8(9) лет**

*Таблица 1*

<b>Содержание</b>	<b>8 лет</b>	<b>9-й год обучения</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316	214,5
Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия	559	82,5

Количество часов на <i>внеаудиторную</i> (самостоятельную) работу	757	132
---	-----	-----

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

##### **Задачи:**

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:



- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение обучающегося, попутно объясняя все задачи, стоящие перед ним при разучивании данного произведения);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» имеют площадь не менее 6-9 кв. м, в наличии: шестиструнная гитара (2 инструмента), камертон (или тюнер для настройки инструмента), подставки под ногу, пюпитр, стулья, стол. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.





им аппаратом (техническое развитие обучающихся), освоение исполнительских навыков.	23	27	25	29	27	27	35,5	36,5	35
Развитие музыкально-слуховых представлений и творческих способностей. Работа над репертуаром.	30	30	29	25	27	27	35	35	36,5
Чтение с листа.	5	5	10	10	10	10	10	10	10
Контрольные уроки, академические зачёты.	2	2	2	2	2	2	2	1	1
Количество часов в неделю.	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество учебных недель.	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Итого:	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5

1 класс					
I полугодие					
I четверть					
№ урока	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с инструментом	урок-викторина	2	1	1
2	Расстояние в музыке: знаки, тон, линейка	урок	2	1	1
3	История классической гитары	урок	2	1	1
4	Время в музыке: длительности	урок	2	1	1
5	Метр, ритм, размер, доля	урок	2	1	1

6	Время в музыке: точка, лига	урок	2	1	1
7	Обозначение пальцев, открытые струны	урок	2	1	1
8, 9, 10	Расстояние в музыке: закрытые струны	урок	6	3	3
11	Посадка, положение инструмента, постановка игрового аппарата	Практическо е занятие	2	1	1
12	Постановка игрового аппарата	Практическо е занятие	2	1	1
13	Основные приемы звукоизвлечения: tirando, aroyando	Практическо е занятие	2	1	1
14,15,16 ,17	Игра учебно- тренировочного материала	Практическо е занятие	8	4	4
II четверть					
18,19	Закрепление пройденного материала	урок	4	2	2
20	Игра учебно- тренировочного материала	Практическо е занятие	2	1	1
21	Разбор произведений и работа над ними	Практическо е занятие	2	1	1
22,23	Постановка игрового аппарата	Практическо е занятие	4	2	2
24,25	Игра учебно- тренировочного материала	Практическо е занятие	4	2	2
26,27,28 ,29,30,3 1	Разбор произведений и работа над ними	Практическо е занятие	12	6	6
32	Итоговое занятие		2	1	1
<b>ИТОГО</b>			64	32	32

II полугодие					
III четверть					
1, 2, 3	Закрепление пройденного материала	Практическое занятие	6	3	3
4, 5	Разбор произведений и работа над ними	Практическое занятие	4	2	2
6	Изучение основных штрихов: legato, non legato, staccato	Практическое занятие	2	1	1
7	Организация игровых движений в технике глушения звука (пауза, staccato)	Практическое занятие	2	1	1
8	Игра учебно-тренировочного материала	Практическое занятие	2	1	1
9, 10	Разбор произведений и работа над ними	Практическое занятие	4	2	2
11	Гитара в XVI-XVII веках. Эпоха старинной музыки	урок	2	1	1
12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	Разбор произведений и работа над ними	Практическое занятие	18	9	9
IV четверть					
21,22,23	Закрепление пройденного материала	Практическое занятие	6	3	3
24,25	Игра учебно-тренировочного материала	Практическое занятие	4	2	2
26, 27, 28, 29, 30	Разбор произведений и работа над ними	Практическое занятие	10	5	5
31	Внеклассное мероприятие «Давайте познакомимся с госпожой Гитарой»	Урок-викторина	2	1	1
32	Итоговое занятие		2	1	1

<b>ИТОГО</b>	64	32	32	
--------------	----	----	----	--



## I класс

№ урока	Тема урока	Содержание урока
1	Знакомство с инструментом	Строение классической гитары: основные части (корпус, гриф), составные части корпуса (верхняя, средняя и нижняя деки, подставка, резонаторное отверстие, розетка) и грифа (шейка, пятка, головка грифа, колковый механизм, лад, порожек, струна). Технические характеристики инструмента.
2	Расстояние в музыке: тон, знаки, линейка	Название и порядок нот. Понятие «расстояние между звуками». Единицы измерения расстояния (Тон, Полутон). Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Музыкальная линейка расстояний между звуками.
3	История классической гитары	Первые свидетельства в странах Древнего Востока. Ранние сведения в Западной Европе. Эпоха Возрождения и гитарное исполнительство. XVII век – период упадка и новый золотой век. XVIII век – упадок и обновление. XIX и XX века.
4	Время в музыке: длительности	Понятие «время звучания ноты». Единицы измерения длительности звучания (целая, половинная, четвертная, восьмая). Система взаимодействия длительностей. Система счета длительностей.
5	Метр, доля, ритм, размер, такт	Понятие «Метр» и «Доля». Виды долей (сильная, относительно сильная, слабая). Понятие «Ритм». Решение простейших ритмических рисунков. Понятие «Размер», «Такт».
6	Время в музыке: точка, лига	Понятие «Точка», «Лига», «Пауза». Решение сложных ритмических рисунков с использованием точки, лигования, пауз.
7	Обозначение пальцев, открытые струны	Понятие «Аппликатура». Две исторических школы обозначения пальцев (итальянская и испанская), их отличие и сходство. Современная система обозначения пальцев. Понятие «Открытая струна». Обозначение струны в нотном тексте. Понятие «Нотоносец», «Скрипичный ключ», «Основные и добавочные линеечки». Наименование струн.
8	Расстояние в музыке: закрытые струны	Понятие «Закрытая струна». Правила поиска ноты на грифе. Ноты до VII лада на грифе гитары. Ознакомление с настройкой инструмента.
9	Расстояние в музыке: закрытые струны	Решение простых заданий (до VII лада с одним неизвестным и с двумя неизвестными). Ноты до XII лада на грифе гитары.
10	Расстояние в музыке: закрытые струны	Решение сложных заданий (до XII лада и с тремя неизвестными). Ноты всего грифа гитары.
11	Посадка, положение инструмента, постановка игрового аппарата	Понятие «Посадка». Основные правила посадки. Мужская и женская посадка. Понятие «Положение инструмента». Основные правила положения инструмента. Поиск физиологически удобного положения инструмента. Понятие «Постановка игрового аппарата». Основные правила постановки правой руки.
12	Постановка игрового аппарата	Постановка правой руки и корректировка постановки. Упражнения без инструмента (см. Приложение №1).

13	Основные приемы звукоизвлечения: tirando, arroyando	Понятие «Звукоизвлечение», «tirando» и «arroyando». Основная инструкция и технология приемов звукоизвлечения. Упражнения без инструмента (см. Приложение №1).
14	Игра учебно-тренировочного материала	Упражнения на одной струне на правую руку приемом tirando и arroyando (см. Приложение №1). Упражнения на большой палец правой руки приемом tirando и arroyando (см. Приложение №1).
15	Игра учебно-тренировочного материала	Упражнения на координацию пальцев правой руки (см. Приложение №1).
16	Игра учебно-тренировочного материала	Упражнения на прием нисходящего, восходящего и ломанного арпеджио (см. Приложение №1).
17	Игра учебно-тренировочного материала	Упражнения на прием ломанного, полного и обратного арпеджио (см. Приложение №1).
18	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных теоретических тем. Организация практических умений. Игра пройденных упражнений на правую руку.
19	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных теоретических тем. Организация практических умений. Игра пройденных упражнений на правую руку.
20	Игра учебно-тренировочного материала	Игра пройденных упражнений на правую руку. Техника «Арпеджато». Игра приемом «Аккорд».
21	Разбор произведений и работа над ними	Разбор произведений «Жук» (техника игры арпеджато), «Петушок» (игра простого ритмического рисунка разными пальцами по одной струне), «Часы» (игра простого ритмического рисунка разными пальцами по нескольким струнам), «Фанфары» (игра простого ритмического рисунка чередованием большого и остальных пальцев).
22	Постановка игрового аппарата	Основные правила постановки левой руки. Постановка левой руки и корректировка постановки. Упражнения без инструмента (см. Приложение №1).
23	Постановка игрового аппарата	Корректировка постановки левой руки. Понятие «Позиция». Упражнения по первой и остальным струнам без использования правой руки (см. Приложение №1).
24	Игра учебно-тренировочного материала	Упражнение по первой струне (см. Приложение №1). Упражнение по остальным струнам (см. Приложение №1). Упражнение «Шаги» (см. Приложение №1).
25	Игра учебно-тренировочного материала	Упражнение «Хроматическая гамма» (см. Приложение №1). Упражнения восходящая и нисходящая «Лесенка» (см. Приложение №1).
26	Разбор произведений и работа над ними	Разбор и работа над произведением «Ой, звони звонять» (применение навыков игры обеими руками). Разбор и работа над произведением «У кота Воркота» (использование всех пальцев, координация рук)
27	Разбор произведений и работа над ними	Техника исполнения двойных нот. Разбор и работа над произведением «Моравская народная мелодия» (использование всех пальцев, координация рук, двойные ноты).

28	Разбор произведений и работа над ними	Чтение с листа. Разбор программы на академический зачет.
29	Разбор произведений и работа над ними	Чтение с листа. Разбор и работа над программой на академический зачет.
30	Разбор произведений и работа над ними	Работа над программой на академический зачет. Чтение с листа.
31	Разбор произведений и работа над ними	Подготовка к академическому зачету.
32	Итоговое занятие	
33	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных теоретических тем. Организация практических умений. Игра пройденных упражнений на правую и левую руки.
34	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных произведений. Организация практических умений. Игра пройденных упражнений на правую и левую руки.
35	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных теоретических тем. Организация практических умений. Игра пройденных упражнений на правую и левую руки.
36	Разбор произведений и работа над ними	Разбор М.Каркасси «Этюд» (на организацию рук и игру двойных нот). Чтение с листа.
37	Разбор произведений и работа над ними	Разбор программы на переводной экзамен. Чтение с листа.
38	Изучение основных штрихов: legato, non legato, staccato	Понятие «Штрих», «legato». Техника исполнения legato. Упражнение на legato (см. Приложение №1). Понятие «non legato». Техника исполнения non legato. Упражнение на non legato (см. Приложение №1). Понятие «staccato». Техника исполнения staccato.
39	Организация игровых движений в технике глушения звука (пауза, staccato)	Техника исполнения staccato. Упражнение на staccato (см. Приложение №1). Упражнение на сочетание нот и пауз. (см. Приложение №1) Упражнение на сочетание штрихов (см. Приложение №1).
40	Игра учебно-тренировочного материала	Упражнение на legato (см. Приложение №1). Упражнение на non legato (см. Приложение №1). Упражнение на staccato (см. Приложение №1). Упражнение на сочетание штрихов (см. Приложение №1). Гамма C dur (в одну октаву) (см. Приложение №1). Гамма a moll в мелодическом изложении (в одну октаву) (см. Приложение №1).
41	Разбор произведений и работа над ними	Разбор Р.Келли «Этюд» (сочетание штрихов). Чтение с листа.
42	Разбор произведений и работа над ними	Работа над штрихами «Этюд». Чтение с листа.
43	Гитара в XVI-XVII веках. Эпоха	Краткая биография и исторические сведения об эпохе. Музыка Германии - Л.Вейс. Музыка Италии –

	старинной музыки	Д.Брещанелло, В.Галилей, Ф.даМилано. Музыка Испании и Португалии - Л.Милан, Г.Санз, Л.Нарваэс. Музыка Чехии – Я.Лози
44	Разбор произведений и работа над ними	Работа над программой на технический зачет. Разбор программы на переводной экзамен.
45	Разбор произведений и работа над ними	Работа над программой на технический зачет и переводной экзамен. Чтение с листа.
46	Разбор произведений и работа над ними	Работа над программой на технический зачет и переводной экзамен. Чтение с листа.
47	Разбор произведений и работа над ними	Работа над программой переводной экзамен. Чтение с листа.
48	Разбор произведений и работа над ними	Работа над программой переводной экзамен. Чтение с листа.
49	Разбор произведений и работа над ними	Работа над программой переводной экзамен. Чтение с листа.
50	Разбор произведений и работа над ними	Работа над программой переводной экзамен. Чтение с листа.
51	Разбор произведений и работа над ними	Работа над программой переводной экзамен. Чтение с листа.
52	Разбор произведений и работа над ними	Работа над программой переводной экзамен. Чтение с листа.
53	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных произведений на переводной экзамен. Организация практических умений. Игра пройденных упражнений.
54	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных произведений на переводной экзамен. Организация практических умений. Игра пройденных упражнений.
55	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных произведений на переводной экзамен. Организация практических умений. Игра пройденных упражнений.
56	Игра учебно-тренировочного материала	Гамма C dur (в одну октаву) (см. Приложение №1). Гамма a moll в мелодическом изложении (в одну октаву) (см. Приложение №1). Игра Этюдов-упражнений.
57	Игра учебно-тренировочного материала	Гамма C dur (в одну октаву) (см. Приложение №1). Гамма a moll в мелодическом изложении (в одну октаву) (см. Приложение №1). Игра Этюдов-упражнений.
58	Разбор произведений и работа над ними	Работа над программой переводной экзамен. Чтение с листа.
59	Разбор произведений и работа над ними	Работа над программой переводной экзамен. Чтение с листа.
60	Разбор	Работа над программой переводной экзамен. Чтение с

	произведений и работа над ними	листа.
61	Разбор произведений и работа над ними	Работа над программой переводной экзамен. Чтение с листа.
62	Разбор произведений и работа над ними	Работа над программой переводной экзамен. Чтение с листа.
63	Внеклассное мероприятие «Давайте познакомимся с госпожой Гитарой»	Игра-викторина (см. Приложение №2)
64	Итоговое занятие	

2 класс					
I полугодие					
I четверть					
№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятел ьная работа	Аудиторные з анятия
1 2 3	Закрепление пройденного материала	урок	6	3	3
4	Техника малого барре	Практическо е занятие	2	1	1
5 6	Игра учебно- тренировочного материала	Практическо е занятие	4	2	2
7 8 9 10 11 12 13 14	Разбор произведений и работа над ними	Практическо е занятие	16	8	8
15	Позиция и игра в позициях.	Практическо е занятие	2	1	1
16	Игра учебно- тренировочного материала	Практическо е занятие	2	1	1
17	Гитара в XVI-XVII веках. Эпоха старинной музыки	урок	2	1	1
II четверть					
18	Закрепление пройденного материала	урок	2	1	1
19	Постановка игрового аппарата	урок	2	1	1
20	Игра учебно- тренировочного материала	Практическо е занятие	2	1	1
21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	Разбор произведений и работа над ними	Практическо е занятие	22	11	11

31					
32	Итоговое занятия		2	1	1
ИТОГО			64	32	32
II полугодие					
III четверть					
1	Закрепление пройденного материала	урок	2	1	1
2	Игра учебно-тренировочного материала	Практическое занятие	2	1	1
3	Постановка игрового аппарата	урок	2	1	1
4 5 6 7 8	Разбор произведений и работа над ними	Практическое занятие	10	5	5
9	Техника натуральный флажолет.	урок	2	1	1
10 11 12	Игра учебно-тренировочного материала	Практическое занятие	6	3	3
13 14 15 16 17 18 19	Разбор произведений и работа над ними	Практическое занятие	14	7	7
20	Фразировка, динамика, агогика	урок	2	1	1
21 22	Игра учебно-тренировочного материала	Практическое занятие	4	2	2
IV четверть					
23 24	Закрепление пройденного материала	урок	4	2	2
25	Полифония	урок	2	1	1
26 27	Игра учебно-тренировочного материала	Практическое занятие	4	2	2



28 29 30 31 32	Работа над произведениями	Практическое занятие	10	5	5
33	Гитара в XVI-XVII веках. Эпоха старинной музыки	урок	2	1	1
34	Итоговое занятие		2	1	1
<b>ИТОГО</b>			68	34	34

II класс

№ урока	Тема урока	Содержание урока
1	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных приемов игры, штрихов, гамм. Постановочные моменты (посадка, положение инструмента, постановка рук). Организация практических умений.
2	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных приемов игры, штрихов, гамм. Организация практических умений. Игра пройденных упражнений.
3	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных приемов игры, штрихов, гамм. Организация практических умений. Игра пройденных упражнений.
4	Техника малого барре	Понятие «Барре». Основные правила силового приема, физика данной техники. Упражнения без использования инструмента на технику барре (см. Приложение №1)
5	Игра учебно-тренировочного материала	Упражнение на технику малое барре (см. Приложение №1). Гамма C dur и a moll в разном штриховом изображении (legato, staccato)
6	Игра учебно-тренировочного материала	Гамма G dur, F dur, B dur, D dur (в одну октаву) (см. Приложение №1). Данные гаммы в разном штриховом изображении (legato, staccato).
7	Разбор произведений и работа над ними	Разбор и работа над произведением на технический зачет. Чтение с листа.
8	Разбор произведений и работа над ними	Разбор и работа над произведением на технический зачет. Чтение с листа.
9	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведением на технический зачет. Чтение с листа.
10	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведением на технический зачет. Чтение с листа.
11	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведением на технический зачет. Разбор произведений на академический зачет. Чтение с листа.
12	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведением на технический зачет. Разбор произведений на академический зачет. Чтение с листа.
13	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведением на технический зачет. Разбор произведений на академический зачет. Чтение с листа.
14	Разбор произведений и работа над ними	Разбор и работа над произведениями на академический зачет. Чтение с листа.
15	Позиция и игра в позициях. «Portamento», «Glissando».	Понятие «Позиция». Основные правила при смене позиций. Понятие «Portamento» и «Glissando». Основные моменты при исполнении этих технических приемов.
16	Игра учебно-тренировочного	Упражнения на «Portamento» (см. Приложение №1). Упражнения на «Glissando» (см. Приложение №1).

	материала	
17	Гитара в XVI-XVII веках. Эпоха старинной музыки	Краткая биография и исторические сведения об эпохе. Музыка Англии - Дж.Дауленд, Г.Перселл.
18	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных приемов игры, произведений на академический зачет. Организация практических умений. Игра пройденных упражнений.
19	Постановка игрового аппарата	Работа над постановочными моментами в правой и левой руках. Корректировка положения рук. Игра укрепляющих упражнений на постановку правой и левой руки (отдельно каждой и обеих).
20	Игра учебно-тренировочного материала	Гамма C dur, G dur, F dur, B dur, D dur (в одну октаву) в разном штриховом изображении (legato, staccato), а также в разном ритмическом содержании (пунктирный ритм, дуоли, триоли, квартоли).
21	Разбор произведений и работа над ними	Разбор и работа над произведениями на академический зачет. Чтение с листа.
22	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведениями на академический зачет. Чтение с листа.
23	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведениями на академический зачет. Чтение с листа.
24	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведениями на академический зачет. Чтение с листа.
25	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведениями на академический зачет. Чтение с листа.
26	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведениями на академический зачет. Чтение с листа.
27	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведениями на академический зачет. Чтение с листа.
28	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведениями на академический зачет. Чтение с листа.
29	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведениями на академический зачет. Чтение с листа.
30	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведениями на академический зачет. Чтение с листа.
31	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведениями на академический зачет. Чтение с листа.
32	Итоговое занятия	
33	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных произведений академического и технического зачета. Организация практических умений. Игра пройденных упражнений.

34	Игра учебно-тренировочного материала	Гамма C dur, G dur, F dur, B dur, D dur, a moll (в одну октаву) в разном штриховом изображении (legato, staccato), а также в разном ритмическом содержании (пунктирный ритм, дуоли, триоли, квартоли).
35	Постановка игрового аппарата	Работа над постановочными моментами в правой и левой руках. Корректировка положения рук. Игра укрепляющих упражнений на постановку правой и левой руки (отдельно каждой и обеих).
36	Разбор произведений и работа над ними	Разбор и работа над произведением на технический зачет. Чтение с листа.
37	Разбор произведений и работа над ними	Разбор и работа над произведением на технический зачет. Разбор произведений на переводной экзамен. Чтение с листа.
38	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведением на технический зачет. Разбор произведений на переводной экзамен. Чтение с листа.
39	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведением на технический зачет. Разбор произведений на переводной экзамен. Чтение с листа.
40	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведением на технический зачет. Разбор и работа над произведениями на переводной экзамен. Чтение с листа.
41	Техника натуральный флажолет.	Понятие «Натуральный флажолет». Обозначение, способы и основные правила извлечения данного приема. Упражнения на технику натуральный флажолет (см. Приложение №1).
42	Игра учебно-тренировочного материала	Гамма a moll, d moll, e moll, g moll, h moll (в одну октаву) в мелодическом изложении.
43	Игра учебно-тренировочного материала	Гамма a moll, d moll, e moll, g moll, h moll в мелодическом изложении (в одну октаву) в разном штриховом изображении (legato, staccato), а также в разном ритмическом содержании (пунктирный ритм, дуоли, триоли, квартоли).
44	Игра учебно-тренировочного материала	Гамма a moll, d moll, e moll, g moll, h moll в мелодическом изложении (в одну октаву) в разном штриховом изображении (legato, staccato), а также в разном ритмическом содержании (пунктирный ритм, дуоли, триоли, квартоли).
45	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведением на технический зачет. Разбор и работа над произведениями на переводной экзамен. Чтение с листа.
46	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведением на технический зачет. Работа над произведениями на переводной экзамен. Чтение с листа.
47	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведением на технический зачет. Работа над произведениями на переводной экзамен. Чтение с листа.
48	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведением на технический зачет. Работа над произведениями на переводной экзамен. Чтение с листа.

49	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведением на технический зачет. Работа над произведениями на переводной экзамен. Чтение с листа.
50	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведениями на переводной экзамен. Чтение с листа.
51	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведениями на переводной экзамен. Чтение с листа.
52	Фразировка, динамика, агогика	Понятие «Фразировка», «Динамика», «Агогика». Анализ с применением данных терминов на примере произведения «В траве сидел кузнечик».
53	Игра учебно-тренировочного материала	Гамма C dur, G dur, F dur, B dur, D dur, a moll (в одну октаву) в разных динамических и агогических нюансах и изменениях.
54	Игра учебно-тренировочного материала	Гамма a moll, d moll, e moll, g moll, h moll в мелодическом изложении (в одну октаву) в разных динамических и агогических нюансах и изменениях.
55	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных приемов игры, штрихов, гамм. Организация практических умений. Повторение изученных произведений на переводной экзамен.
56	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных произведений на переводной экзамен.
57	Полифония	Понятие «Полифония», «Голос». Теоретический и практический анализ полифонической ткани на примере И.Кригер «Менуэт»
58	Игра учебно-тренировочного материала	Гамма C dur, G dur, F dur, B dur, D dur (в одну октаву) в разном штриховом изображении (legato, staccato), в разном ритмическом содержании (пунктирный ритм, дуоли, триоли, квартоли), а также в разных динамических и агогических нюансах и изменениях. Хроматическая гамма.
59	Игра учебно-тренировочного материала	Гамма a moll, d moll, e moll, g moll, h moll в мелодическом изложении (в одну октаву) и хроматическая гамма в разном штриховом изображении (legato, staccato), в разном ритмическом содержании (пунктирный ритм, дуоли, триоли, квартоли), а также в разных динамических и агогических нюансах и изменениях.
60	Работа над произведениями	Работа над произведениями на переводной экзамен. Чтение с листа.
61	Работа над произведениями	Работа над произведениями на переводной экзамен. Чтение с листа.
62	Работа над произведениями	Работа над произведениями на переводной экзамен. Чтение с листа.
63	Работа над произведениями	Работа над произведениями на переводной экзамен. Чтение с листа.
64	Работа над произведениями	Работа над произведениями на переводной экзамен. Чтение с листа.
65	Гитара в XVI-XVII веках. Эпоха старинной музыки	Краткая биография и исторические сведения об эпохе. Музыка Франции – Р.де Визе.

66	Итоговое занятие	
----	------------------	--

3 класс					
I полугодие					
I четверть					
№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятел ьная работа	Аудиторные занятия
1 2	Закрепление пройденного материала	урок	4	2	2
3	Постановка игрового аппарата	Практическо е занятие	2	1	1
4	Технические элементы «Вибрато», «Арпеджато»	Практическо е занятие	2	1	1
5 6 7 8	Игра учебно- тренировочного материала	Практическо е занятие	8	4	4
9 10 11 12 13 14	Разбор произведений и работа над ними	Практическо е занятие	12	6	6
15 16	Игра учебно- тренировочного материала	Практическо е занятие	4	2	2
17	Классицизм. Европейская гитарная школа: Ф. Сор	урок	2	1	1
II четверть					
18	Закрепление пройденного материала	урок	4	2	2
19 20	Игра учебно- тренировочного материала	Практическо е занятие	4	2	2
21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	Разбор произведений и работа над ними	Практическо е занятие	18	9	9
31	Игра учебно- тренировочного материала	Практическо е занятие	2	1	1



32	Итоговое занятия		2	1	1
ИТОГО			64	32	32
II полугодие					
III четверть					
1 2	Закрепление пройденного материала	урок	4	2	2
3	Постановка игрового аппарата	Практическое занятие	2	1	1
4	Техническое легато	урок	2	1	1
5 6 7 8 9 10 11 12	Игра учебно-тренировочного материала, гамм, чтение с листа	Практическое занятие	16	8	8
13 14 15 16 17 18 19 20 21	Разбор произведений и работа над ними	Практическое занятие	18	9	9
22	Классицизм. Европейская гитарная школа: Ф.Карулли	урок	2	1	1
IV четверть					
23 24	Закрепление пройденного материала	урок	4	2	2
25	Игра учебно-тренировочного материала, гамм, чтение с листа	Практическое занятие	2	1	1
26 27 28 29 30 31 32 33	Разбор произведений и работа над ними	Практическое занятие	16	8	8

34	Итоговое занятие		2	1	1
ИТОГО			68	34	34

III класс

№ урока	Тема урока	Содержание урока
1	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных приемов игры, штрихов, гамм. Организация практических умений. Игра пройденных упражнений.
2	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных приемов игры, штрихов, гамм. Организация практических умений. Игра пройденных упражнений.
3	Постановка игрового аппарата	Работа над постановочными моментами в правой и левой руках. Корректировка положения рук. Игра укрепляющих упражнений на постановку правой и левой руки (отдельно каждой и обеих).
4	Технические элементы «Вибрато», «Арпеджато»	Понятие «Вибрато». Техника исполнения данного приема игры. Упражнения без использования инструмента и с использованием инструмента (см. Приложение №1). Понятие «Арпеджато». Техника исполнения данного приема игры.
5	Игра учебно-тренировочного материала	Гамма C dur, G dur, F dur, B dur, D dur, a moll (в одну октаву) в разном штриховом изображении (legato, staccato), в разном ритмическом содержании (пунктирный ритм, дуоли, триоли, квартоли), а также в разных динамических и агогических нюансах и изменениях. Развитие техники малого барре.
6	Игра учебно-тренировочного материала	Гамма a moll, d moll, e moll, g moll, h moll в мелодическом изложении (в одну октаву) в разном штриховом изображении (legato, staccato), в разном ритмическом содержании (пунктирный ритм, дуоли, триоли, квартоли), а также в разных динамических и агогических нюансах и изменениях. Игра упражнений на «Portamento» и «Glissando».
7	Игра учебно-тренировочного материала	Гамма C dur, G dur, F dur в двух октавах (по аппликатуре Ф.Карулли) в разном штриховом изображении (legato, staccato).
8	Игра учебно-тренировочного материала	Гамма C dur, G dur, F dur в двух октавах (по аппликатуре Ф.Карулли) в разном штриховом изображении (legato, staccato), в разном ритмическом содержании (пунктирный ритм, дуоли, триоли, квартоли), а также в разных динамических и агогических нюансах и изменениях.
9	Разбор произведений и работа над ними	Разбор и работа над произведением на технический зачет. Чтение с листа.
10	Разбор произведений и работа над ними	Разбор и работа над произведением на технический зачет. Чтение с листа.
11	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведением на технический зачет. Разбор произведений на академический зачет. Чтение с листа.
12	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведением на технический зачет. Разбор произведений на академический зачет. Чтение с листа.
13	Разбор	Работа над произведением на технический зачет. Разбор

	произведений и работа над ними	произведений на академический зачет. Чтение с листа.
14	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведением на технический зачет. Разбор произведений на академический зачет. Чтение с листа.
15	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведением на технический зачет. Разбор произведений на академический зачет. Чтение с листа.
16	Игра учебно-тренировочного материала	Гамма C dur, G dur, F dur в двух октавах (по аппликатуре Ф.Карулли) в разном штриховом изображении (legato, staccato), в разном ритмическом содержании (пунктирный ритм, дуоли, триоли, квартоли), а также в разных динамических и агогических нюансах и изменениях.
17	Классицизм. Европейская гитарная школа: Ф. Сор	Исторические сведения об эпохе. Краткая биография Ф.Сора. Разбор тематического содержания основных произведений.
18	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных произведений академического и технического зачета. Организация практических умений. Игра пройденных упражнений.
19	Игра учебно-тренировочного материала	Гамма C dur, G dur, F dur в двух октавах (по аппликатуре Ф.Карулли) в разном штриховом изображении (legato, staccato), в разном ритмическом содержании (пунктирный ритм, дуоли, триоли, квартоли), а также в разных динамических и агогических нюансах и изменениях.
20	Игра учебно-тренировочного материала	Гамма C dur, G dur, F dur в двух октавах (по аппликатуре Ф.Карулли) в разном штриховом изображении (legato, staccato), в разном ритмическом содержании (пунктирный ритм, дуоли, триоли, квартоли), а также в разных динамических и агогических нюансах и изменениях.
21	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведениями на академический зачет. Чтение с листа.
22	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведениями на академический зачет. Чтение с листа.
23	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведениями на академический зачет. Чтение с листа.
24	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведениями на академический зачет. Чтение с листа.
25	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведениями на академический зачет. Чтение с листа.
26	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведениями на академический зачет. Чтение с листа.
27	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведениями на академический зачет. Чтение с листа.
28	Разбор	Работа над произведениями на академический зачет.

	произведений и работа над ними	Чтение с листа.
29	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведениями на академический зачет. Чтение с листа.
30	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведениями на академический зачет. Чтение с листа.
31	Игра учебно-тренировочного материала	Повторение изученных приемов игры. Организация практических умений. Игра пройденных упражнений. Игра упражнений на «Portamento» и «Glissando». Развитие техники малого барре.
32	Итоговое занятие	
33	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных произведений академического и технического зачета. Организация практических умений. Игра пройденных упражнений.
34	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных приемов игры, штрихов, гамм. Организация практических умений. Игра пройденных упражнений.
35	Постановка игрового аппарата	Работа над постановочными моментами в правой и левой руках. Корректировка положения рук. Игра укрепляющих упражнений на постановку правой и левой руки (отдельно каждой и обеих).
36	Техническое легато.	Понятие «Техническое легато». Виды «Легато». Основные особенности исполнения. Упражнения без использования инструмента (см. Приложение №1).
37	Игра учебно-тренировочного материала	Упражнения на «Нисходящее легато» (см. Приложение №1). Упражнения на «Восходящее легато» (см. Приложение №1).
38	Игра учебно-тренировочного материала	Упражнения на «Смешанное легато» (см. Приложение №1).
39	Мелизматика: Форшлаг. Мордент. Группетто.	Понятие «Мелизм», «Форшлаг», «Мордент», «Группетто». Технические особенности исполнения каждого элемента мелизматики.
40	Игра учебно-тренировочного материала	Упражнения на «Форшлаг и Морденты» (см. Приложение №1). Упражнения на «Группетто» (см. Приложение №1).
41	Игра учебно-тренировочного материала	Гамма a moll, d moll, e moll в двух октавах (по аппликатуре Ф.Карулли) в разном штриховом изображении (legato, staccato).
42	Игра учебно-тренировочного материала	Гамма a moll, d moll, e moll в двух октавах (по аппликатуре Ф.Карулли) в разном штриховом изображении (legato, staccato), в разном ритмическом содержании (пунктирный ритм, дуоли, триоли, квартоли), а также в разных динамических и агогических нюансах и изменениях.
43	Игра учебно-тренировочного материала	Гамма a moll, d moll, e moll в двух октавах (по аппликатуре Ф.Карулли) в разном штриховом изображении (legato, staccato), в разном ритмическом содержании (пунктирный ритм, дуоли, триоли, квартоли), а также в разных динамических и агогических нюансах и изменениях.
44	Игра учебно-	Гамма a moll, d moll, e moll в двух октавах (по аппликатуре

	тренировочного материала	Ф.Карулли) приемом техническое легато. Хроматическая гамма приемом техническое легато.
45	Разбор произведений и работа над ними	Разбор и работа над произведением на технический зачет. Разбор «Этюд» Э.Пухоль (развитие беглости пальцев, мелкой моторики).
46	Разбор произведений и работа над ними	Разбор и работа над произведением на технический зачет. Разбор «Этюд» Э.Пухоль (развитие беглости пальцев, мелкой моторики).
47	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведением на технический зачет. Работа над «Этюдом» Э.Пухоль (развитие беглости пальцев, мелкой моторики).
48	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведением на технический зачет. Разбор произведений на переводной экзамен. Чтение с листа.
49	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведением на технический зачет. Разбор произведений на переводной экзамен. Работа над «Этюдом» Э.Пухоль (развитие беглости пальцев, мелкой моторики).
50	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведением на технический зачет. Разбор произведений на переводной экзамен. Работа над «Этюдом» Э.Пухоль (развитие беглости пальцев, мелкой моторики).
51	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведением на технический зачет. Разбор произведений на переводной экзамен. Работа над «Этюдом» Э.Пухоль (развитие беглости пальцев, мелкой моторики). Чтение с листа.
52	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведением на технический зачет. Работа над произведениями на переводной экзамен. Работа над «Этюдом» Э.Пухоль (развитие беглости пальцев, мелкой моторики). Чтение с листа.
53	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведениями на переводной экзамен. Работа над «Этюдом» Э.Пухоль (развитие беглости пальцев, мелкой моторики). Чтение с листа.
54	Классицизм. Европейская гитарная школа: Ф.Карулли	Исторические сведения об эпохе. Краткая биография Ф.Карулли. Разбор тематического содержания основных произведений.
55	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных приемов игры, штрихов, гамм. Организация практических умений. Повторение изученных произведений на переводной экзамен.
56	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных произведений на переводной экзамен.
57	Игра учебно-тренировочного материала, гамм, чтение с листа	Гамма C dur, G dur, F dur в двух октавах (по аппликатуре Ф.Карулли) приемом техническое легато. Хроматическая гамма приемом техническое легато.
58	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведениями на переводной экзамен. Работа над «Этюдом» Э.Пухоль (развитие беглости пальцев, мелкой моторики). Чтение с листа.
59	Разбор произведений и	Работа над произведениями на переводной экзамен. Работа над «Этюдом» Э.Пухоль (развитие беглости пальцев,

	работа над ними	мелкой моторики). Чтение с листа.
60	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведениями на переводной экзамен. Чтение с листа.
61	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведениями на переводной экзамен. Чтение с листа.
62	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведениями на переводной экзамен. Чтение с листа.
63	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведениями на переводной экзамен. Чтение с листа.
64	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведениями на переводной экзамен. Чтение с листа.
65	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведениями на переводной экзамен. Чтение с листа.
66	Итоговое занятие	



4 класс					
I полугодие					
I четверть					
№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятел ьная работа	Аудиторные занятия
1 2 3	Закрепление пройденного материала	урок	8	5	3
4	Постановка игрового аппарата	Практическо е занятие	2	1	1
5 6	Игра учебно- тренировочного материала	Практическо е занятие	5	3	2
7	Техника искусственный флажолет.	урок	2	1	1
8	Игра учебно- тренировочного материала	Практическо е занятие	3	2	1
9 10 11 12 13 14 15	Работа над произведениями	Практическо е занятие	18	11	7
16 17	Игра учебно- тренировочного материала	Практическо е занятие	4	2	2
II четверть					
18	Закрепление пройденного материала	урок	3	2	1
19 20	Игра учебно- тренировочного материала	Практическо е занятие	5	3	2
21 22 23 24 25	Работа над произведениями	Практическо е занятие	12	7	5
26	Классицизм. Европейская гитарная школа: М. Джулиани	урок	3	2	1
27 28 29 30 31	Работа над произведениями	Практическо е занятие	13	8	5

32	Итоговое занятия		2	1	1
ИТОГО			80	48	32
II полугодие					
III четверть					
1 2	Закрепление пройденного материала	урок	5	3	2
3	Постановка игрового аппарата	Практическое занятие	2	1	1
4	Rasgado. Tamburin. Pizzikato. Гольпе.	урок	3	2	1
5 6 7 8 9	Игра учебно-тренировочного материала, гамм, чтение с листа	Практическое занятие	12	7	5
10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21	Работа над произведениями	Практическое занятие	31	19	12
22	Классицизм. Европейская гитарная школа: Н. Пагагини, А. Диабелли	урок	2	1	1
IV четверть					
23 24	Закрепление пройденного материала	урок	5	3	2
25	Игра учебно-тренировочного материала, гамм, чтение с листа	Практическое занятие	3	2	1
26 27 28 29 30 31 32	Разбор произведений и работа над ними	Практическое занятие	20	12	8

33					
34	Итоговое занятие		2	1	1
ИТОГО			85	51	34

#### 4 класс

№ урока	Тема урока	Содержание урока
1	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных приемов игры, штрихов, гамм. Организация практических умений. Игра пройденных упражнений.
2	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных приемов игры, штрихов, гамм. Организация практических умений. Игра пройденных упражнений, произведений.
3	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных приемов игры, штрихов, гамм. Организация практических умений. Игра пройденных упражнений, произведений.
4	Постановка игрового аппарата	Работа над постановочными моментами в правой и левой руках. Корректировка положения рук. Игра укрепляющих упражнений на постановку правой и левой руки (отдельно каждой и обеих).
5	Игра учебно-тренировочного материала	Гамма C dur, G dur, F dur, B dur, D dur в двух октавах (по аппликатуре Ф.Карулли) в разном штриховом изображении (legato, staccato) и приемом техническое легато.
6	Игра учебно-тренировочного материала	Гамма C dur, G dur, F dur, B dur, D dur в двух октавах (по аппликатуре Ф.Карулли) в разном штриховом изображении (legato, staccato) и приемом техническое легато, в разном ритмическом содержании (пунктирный ритм, дуоли, триоли, квартоли), а также в разных динамических и агогических нюансах и изменениях.
7	Техника искусственный флажолет.	Повторение понятий «Флажолет», «Натуральный флажолет». Понятие «Искусственный флажолет». Обозначение, способы и основные правила извлечения данного приема. Упражнения на технику натуральный и искусственный флажолет (см. Приложение №1).
8	Игра учебно-тренировочного материала	Гамма C dur, G dur, F dur, B dur, D dur в двух октавах (по аппликатуре Ф.Карулли) и хроматическая гамма в разном штриховом изображении (legato, staccato) и приемом техническое легато, в разном ритмическом содержании (пунктирный ритм, дуоли, триоли, квартоли), а также в разных динамических и агогических нюансах и изменениях.
9	Разбор произведений и работа над ними	Разбор и работа над произведением на технический зачет. Чтение с листа.
10	Разбор произведений и работа над ними	Разбор и работа над произведением на технический зачет. Чтение с листа.

11	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведением на технический зачет. Разбор произведений на академический зачет. Чтение с листа.
12	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведением на технический зачет. Разбор произведений на академический зачет. Чтение с листа.
13	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведением на технический зачет. Разбор произведений на академический зачет. Чтение с листа.
14	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведением на технический зачет. Разбор произведений на академический зачет. Чтение с листа.
15	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведением на технический зачет. Работа над произведениями на академический зачет. Чтение с листа.
16	Игра учебно-тренировочного материала	Повторение изученных приемов игры. Организация практических умений. Игра пройденных упражнений. Игра упражнений на «Portamento» и «Glissando». Развитие техники малого баре, технического легато, арпеджио и арпеджато.
17	Игра учебно-тренировочного материала	Повторение изученных приемов игры. Организация практических умений. Игра пройденных упражнений. Игра упражнений на «Portamento» и «Glissando». Развитие техники малого баре, технического легато, арпеджио и арпеджато.
18	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных произведений академического и технического зачета. Организация практических умений. Игра пройденных упражнений.
19	Игра учебно-тренировочного материала	Гамма C dur, G dur, F dur, B dur, D dur в двух октавах (по аппликатуре Ф.Карулли) и хроматическая гамма в разном штриховом изображении (legato, staccato) и приемом техническое легато, в разном ритмическом содержании (пунктирный ритм, дуоли, триоли, квартоли), а также в разных динамических и агогических нюансах и изменениях.
20	Игра учебно-тренировочного материала	Гамма C dur, G dur, F dur, B dur, D dur в двух октавах (по аппликатуре Ф.Карулли) и хроматическая гамма в разном штриховом изображении (legato, staccato) и приемом техническое легато, в разном ритмическом содержании (пунктирный ритм, дуоли, триоли, квартоли), а также в разных динамических и агогических нюансах и изменениях.
21	Разбор произведений и работа над ними	Разбор «Этюд №5» А.Виницкий (знакомство с джазовыми элементами). Работа над произведениями на академический зачет. Чтение с листа.
22	Разбор произведений и работа над ними	Разбор «Этюд №5» А.Виницкий (знакомство с джазовыми элементами). Работа над произведениями на академический зачет. Чтение с листа.
23	Разбор произведений и работа над ними	Разбор «Этюд №5» А.Виницкий (знакомство с джазовыми элементами). Работа над произведениями на академический зачет. Чтение с листа.
24	Разбор	Работа над «Этюдом №5» А.Виницкий (знакомство с

	произведений и работа над ними	джазовыми элементами). Работа над произведениями на академический зачет. Чтение с листа.
25	Разбор произведений и работа над ними	Работа над «Этюдом №5» А.Виницкий (знакомство с джазовыми элементами). Работа над произведениями на академический зачет. Чтение с листа.
26	Классицизм. Европейская гитарная школа: М. Джулиани	Исторические сведения об эпохе. Краткая биография М. Джулиани. Разбор тематического содержания основных произведений.
27	Разбор произведений и работа над ними	Работа над «Этюдом №5» А.Виницкий (знакомство с джазовыми элементами). Работа над произведениями на академический зачет. Чтение с листа.
28	Разбор произведений и работа над ними	Работа над «Этюдом №5» А.Виницкий (знакомство с джазовыми элементами). Работа над произведениями на академический зачет. Чтение с листа.
29	Разбор произведений и работа над ними	Работа над «Этюдом №5» А.Виницкий (знакомство с джазовыми элементами). Работа над произведениями на академический зачет. Чтение с листа.
30	Разбор произведений и работа над ними	Работа над «Этюдом №5» А.Виницкий (знакомство с джазовыми элементами). Работа над произведениями на академический зачет. Чтение с листа.
31	Разбор произведений и работа над ними	Работа над «Этюдом №5» А.Виницкий (знакомство с джазовыми элементами). Работа над произведениями на академический зачет. Чтение с листа.
32	Итоговое занятия	
33	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных произведений академического и технического зачета. Организация практических умений. Игра пройденных упражнений.
34	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных произведений академического и технического зачета. Организация практических умений. Игра пройденных упражнений.
35	Постановка игрового аппарата	Работа над постановочными моментами в правой и левой руках. Корректировка положения рук. Игра укрепляющих упражнений на постановку правой и левой руки (отдельно каждой и обеих).
36	Rasgado. Tamburin. Pizzikato. Гольпе.	Понятие «Rasgado». Основные правила извлечения звука данным приемом. Простейшие виды Rasgado. Понятие «Tamburin» и «Pizzikato». Основные правила извлечения звука данными приемами. Понятие «Golpe». Виды данного приема, способ применения.
37	Игра учебно-тренировочного материала	Упражнения на Rasgado (см. Приложение №1). Упражнения на Tamburin (см. Приложение №1). Упражнения на Pizzikato (см. Приложение №1).
38	Игра учебно-тренировочного материала	Гамма a moll, d moll, e moll g moll, h moll в двух октавах (по аппликатуре Ф.Карулли) в разном штриховом изображении (legato, staccato).
39	Игра учебно-тренировочного материала	Гамма a moll, d moll, e moll g moll, h moll в двух октавах (по аппликатуре Ф.Карулли) в разном штриховом изображении (legato, staccato), в разном ритмическом содержании (пунктирный ритм, дуоли, триоли, квартоли), а также в разных динамических и агогических нюансах и изменениях.

40	Игра учебно-тренировочного материала	Гамма a moll, d moll, e moll g moll, h moll в двух октавах (по аппликатуре Ф.Карулли) в разном штриховом изображении (legato, staccato), в разном ритмическом содержании (пунктирный ритм, дуоли, триоли, квартоли), а также в разных динамических и агогических нюансах и изменениях.
41	Игра учебно-тренировочного материала	Гамма C dur, G dur, F dur, B dur, D dur в двух октавах (по аппликатуре Ф.Карулли) и хроматическая гамма в разном штриховом изображении (legato, staccato) и приемом техническое легато, в разном ритмическом содержании (пунктирный ритм, дуоли, триоли, квартоли), а также в разных динамических и агогических нюансах и изменениях.
42	Разбор произведений и работа над ними	Разбор «Этюд» М. Джулиани (одновременное сочетание разных штрихов). Разбор и работа над произведением на технический зачет.
43	Разбор произведений и работа над ними	Разбор «Этюд» М. Джулиани (одновременное сочетание разных штрихов). Разбор и работа над произведением на технический зачет.
44	Ра Разбор произведений и работа над ними	Разбор «Этюд» М. Джулиани (одновременное сочетание разных штрихов). Разбор и работа над произведением на технический зачет.
45	Разбор произведений и работа над ними	Работа над «Этюдом» М. Джулиани (одновременное сочетание разных штрихов). Работа над произведением на технический зачет.
46	Разбор произведений и работа над ними	Работа над «Этюдом» М. Джулиани (одновременное сочетание разных штрихов). Работа над произведением на технический зачет.
47	Разбор произведений и работа над ними	Работа над «Этюдом» М. Джулиани (одновременное сочетание разных штрихов). Работа над произведением на технический зачет. Разбор произведений на переводной экзамен. Чтение с листа.
48	Разбор произведений и работа над ними	Работа над «Этюдом» М. Джулиани (одновременное сочетание разных штрихов). Работа над произведением на технический зачет. Разбор произведений на переводной экзамен. Чтение с листа.
49	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведением на технический зачет. Разбор произведений на переводной экзамен. Чтение с листа.
50	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведением на технический зачет. Разбор произведений на переводной экзамен. Чтение с листа.
51	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведением на технический зачет. Работа над произведениями на переводной экзамен. Чтение с листа.
52	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведениями на переводной экзамен. Чтение с листа.
53	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведениями на переводной экзамен. Чтение с листа.
54	Классицизм.	Исторические сведения об эпохе. Краткая биография Н.

	Европейская гитарная школа: Н. Паганини, А. Диабелли	Паганини и А. Диабелли. Разбор тематического содержания основных произведений.
55	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных произведений на переводной экзамен. Организация практических умений. Игра пройденных упражнений.
56	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных произведений на переводной экзамен. Повторение изученных произведений академического и технического зачета. Организация практических умений. Игра пройденных упражнений.
57	Игра учебно-тренировочного материала, гамм, чтение с листа	Повторение изученных приемов игры. Организация практических умений. Игра пройденных упражнений. Игра упражнений на «Portamento» и «Glissando». Развитие техники малого баре, технического легато, арпеджио и арпеджато, Rasgeado и Pizzikato.
58	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведениями на переводной экзамен. Чтение с листа.
59	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведениями на переводной экзамен. Чтение с листа.
60	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведениями на переводной экзамен. Чтение с листа.
61	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведениями на переводной экзамен. Чтение с листа.
62	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведениями на переводной экзамен. Чтение с листа.
63	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведениями на переводной экзамен. Чтение с листа.
64	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведениями на переводной экзамен. Чтение с листа.
65	Разбор произведений и работа над ними	Работа над произведениями на переводной экзамен. Чтение с листа.
66	Итоговое занятие	

### *Содержание учебного предмета.*

#### *1. Знакомство с инструментом (гитара) и теорией.*

В данную тему входит:

- история гитары;
- знакомство с устройством инструмента.

- нотная грамота, расположение нот на инструменте.
- знакомство с возможностями звучания инструмента (использование дидактического материала, личный показ произведений преподавателем).

**2. Организация игровых движений, работа над исполнительским аппаратом, освоение исполнительских навыков.**

**1 класс:**

- правильная посадка, постановка рук;
- упражнения на координацию движений;
- основные приёмы звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- овладение навыками правильной аппликатуры;
- позиционная игра.

**2 класс:**

- дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата;
- работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат обучающегося;
- звукоизвлечение и работа над штрихами: Организация движений обучающегося в технике глушения звука струн (пауза, staccato); работа над исполнением данной техники правой и левой рукой.

**3 класс:**

- работа над развитием штриховой и артикуляционной культуры;
- работа над развитием слухового контроля во время исполнения музыкального произведения;
- совершенствование исполнительского мастерства.

**4 класс:**

- упражнения на развитие координации движения рук и беглости пальцев;
- дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата;
- работа над звукоизвлечением.
- освоение упражнений на развитие беглости пальцев, достижение координированной мышечной свободы.

**5 класс:**

- работа над специальными упражнениями на развитие и укрепление исполнительского аппарата;
- ознакомление обучающегося с техникой исполнения натуральных флажолетов;
- ознакомление обучающегося с приёмами исполнения штриха «техническое легато» (нисходящее легато, восходящее легато).

**6 класс:**



- дальнейшая работа над организацией игрового аппарата, оптимальный вариант посадки и постановки, развитие самоконтроля посадки и постановки;

- работа над качеством звука, ногтевой способ звукоизвлечения;

#### **7 класс:**

- усложнение аппликатурных формул, варианты аппликатуры (поиск оптимального варианта аппликатуры);

- дальнейшая работа над организацией игрового аппарата и координацией.

- развитие гибкости и ловкости игрового аппарата;

- аккордовая техника.

- совершенствование ногтевого способа звукоизвлечения, работа над качеством звука.

- оптимизация игровых движений, работа над сменой позиций;

- ознакомление обучающегося с приёмами vibrato, glissando, техники исполнения vibrato, грамотное применение данных приёмов.

- ознакомления обучающегося с приёмами tamboro, pizzicato.

- ознакомление обучающегося с техникой (приёмом) barre.

- ознакомление обучающегося с техникой исполнения искусственных (октавных) флажолетов.

#### **8 класс:**

- развитие выносливости игрового аппарата;

- пассажная техника;

- работа над тембром звука;

- совершенствование культуры извлечения звука;

- ознакомление обучающегося с приёмом rasgueado, разновидности rasgueado.

#### **9 класс:**

- закрепление и совершенствование пройденного материала и приобретённых навыков.

### **3. Развитие музыкально-слуховых представлений и творческих способностей.**

#### **1 класс:**

- изучение длительностей нот; изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д.;

- изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки).

#### **2 класс:**

- освоение музыкально-мелодического языка;

- работа над выразительностью исполнения;

- работа над динамическими оттенками;
- работа над фразировкой;

### **3 класс:**

- изучение музыкальных произведений различной формы;
- работа над различными ритмическими сочетаниями (пунктирный ритм, синкопа).

### **4 класс:**

- изучение пьес: анализ строения, жанровой основы, аппликатуры;
- воспитание самоконтроля, слухового анализа, творческого отношения к исполняемому репертуару;
- работа над музыкальным произведением с уверенным применением изученных штрихов, динамических оттенков.

### **5 класс:**

- развитие гармонического, полифонического слуха;
- умение слышать 2-3-4 звука, взятых одновременно, работа над полифонией;
- развитие художественного вкуса, музыкальной памяти.

### **6 класс:**

- творческий подход к работе над фразировкой и интонацией;
- развитие музыкальной памяти;
- изучение произведений с более сложной фактурой и ритмом;
- работа над художественным образом в произведении;
- изучение произведений гомофонно-гармонического склада.
- усложнение фактуры: освоение полифонии.

### **7 класс:**

- работа над динамикой, развитие творческого подхода и самостоятельности в выборе динамических оттенков;
- работа над художественной выразительностью исполняемых произведений;
- изучение средств музыкальной выразительности;

### **8 класс:**

- развитие ладогармонического мышления, усложнение ритмической и ладогармонической стороны изучаемых произведений;
- работа над художественной выразительностью исполняемых произведений.
- расширение арсенала средств музыкальной выразительности;
- углублённая работа над созданием художественного образа;
- расширение музыкального кругозора.

### **4. Чтение с листа.**

*В младших классах:*

- чтение с листа лёгких музыкальных произведений;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля.

*В старших классах:*

- чтение с листа несложных пьес с соблюдением предложенной аппликатуры;
- совершенствование навыков чтения с листа;
- чтение с листа с самостоятельным подбором аппликатуры;
- совершенствование навыков по воспитанию слухового контроля;
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.

### **Годовые требования по классам.**

Настоящая программа отражает разнообразие музыкального материала, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе программа может отличаться по уровню сложности в зависимости от способностей обучающегося (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения даны в годовых требованиях. В работе преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для экзаменационного и публичного исполнения, а остальные для работы в классе или просто для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальных учебных планах.

### **Срок обучения – 8(9) лет**

#### **1 класс.**

*Специальность – 2 часа в неделю.*

*Самостоятельная работа – не менее 2-х часов в неделю.*

«Донотный» период в работе с начинающими:

- опора на слуховые представления (активное слушание музыки: исполнение преподавателем небольших пьес образно и эмоционально ярких, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося с последующим его эмоциональным откликом в виде рисунка, рассказа;
- упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с инструментом. Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в

виде простых ритмических упражнений. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Упражнения по открытым 1,2,3 струнам (арпеджио), упражнения по открытым 4,5,6 струнам (функция баса), способ звукоизвлечения апояндо и тирандо, упражнения для левой руки в I позиции, гаммаобразное движение (освоение мажорных и минорных тетракордов). Принцип индивидуального подхода в освоении грифа, знакомство со штрихами легато, нон легато, чтение с листа; гаммы C-dur, G-dur, D-dur через открытые струны в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций. Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.

Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

- В течение учебного года обучающийся проходит 8-10 одноголосных пьес-мелодий и 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом).
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

*Таблица 8*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<i>Декабрь</i> - Три разнохарактерные пьесы	<i>Технический зачет:</i> гамма, этюд, чтение с листа, термины <i>Май: Экзамен</i> - три разнохарактерные пьесы

### **Примерный репертуарный список.**

Агафшин П. (обр.) Венгерский народный танец  
Агафшин П. (обр.) Венгерский народный танец  
Агафшин П. (обр.) р.н.п. «Во саду ли в огороде»  
Агафшин П. (обр.) р.н.п. «Во саду ли в огороде»  
Блантер М. Катюша  
Блантер М. Катюша  
Иванова-Крамская Н. Колыбельная  
Иванова-Крамская Н. Колыбельная  
Иванов-Крамской А. Анданте

Иванов-Крамской А. Анданте  
Калинин В. (обр.) р.н.п. «Соловьем залетным»  
Калинин В. (обр.) р.н.п. «Соловьем залетным»  
Калинин В. (обр.) чешская н.п. «Кукушечка»  
Калинин В. (обр.) чешская н.п. «Кукушечка»  
Каркасси М. Андантино  
Каркасси М. Андантино  
Каркасси М. Прелюд  
Каркасси М. Прелюд  
Карулли Ф. Вальс  
Карулли Ф. Вальс  
Каурина Г. Каприс  
Каурина Г. Каприс  
Козлов В. Грустная песенка  
Козлов В. Грустная песенка  
Кофанов А. Этюдик  
Кофанов А. Этюдик  
Сагрерас Х. Вальс  
Сагрерас Х. Вальс  
Торлаксон Э. (обр.) Мексиканская песня

### **Примеры экзаменационных программ.**

#### **1 вариант.**

Панайотов Н. Этюд  
Украинская народная песня «Ой, ты дивчина»  
Карулли Ф. Танец

#### **2 вариант.**

Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»  
Карулли Ф. Вальс  
Русская народная песня «Ивушка»

#### **3 вариант.**

Сор В. Анданте.  
Иванов-Крамской А. Маленький вальс.  
Кошкин Н. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».

#### **2 класс.**

*Специальность – 2 часа в неделю.*

*Самостоятельная работа – не менее 2-х часов в неделю.*

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный обучающимся диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти:

- мажорные 2-х октавные гаммы: F-dur, G-dur;
- 3-5 этюдов;
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

**Таблица 9**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Технический зачет:</b> Мажорная гамма, этюд, чтение с листа, термины	<b>Технический зачет:</b> Минорная гамма, этюд, чтение с листа, термины
<b>Зачет:</b> Две разнохарактерные пьесы	<b>Переводной экзамен:</b> Три разнохарактерные пьесы

**Примерный репертуарный список.**

Гладков Г. Песенка черепахи (обр. Ионкина А.)

Диабелли А. Менуэт

Диабелли А. Модерато

Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Под окном черемуха колышется»

Иванов-Крамской А. Маленький вальс

Иванов-Крамской А. Этюд C-dur

Иванов-Крамской А. Этюд E-dur

Калинин В. Этюд.

Калинин В. (обр.) «Как под горкой под горой»

Калинин В. (обр.) «Чернобровый, черноокий»

Калинин В. Маленький испанец

Каркасси М. Вальс

Карулли Ф. Андантино  
Карулли Ф. Вальс  
Карулли Ф. Ларгетто  
Каурина Г. Течение реки  
Кофанов А. Этюд Полдень  
Нейзиндлер Х. Нидерландский танец  
Ронкалли Л. Менуэт  
Сор Ф. Анданте  
Сор Ф. этюд a-moll  
Торлаксон Э. (обр.) Колокольчики звенят  
Уотт Д. Песенка трех поросят.  
Филипп И. Колыбельная.

### **Примеры экзаменационных программ.**

#### **1 вариант.**

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»  
Каркасси М. Прелюдия (ля минор)  
Польский народный танец «Мазурка»

#### **2 вариант.**

Иванов-Крамской А. Прелюдия (ми минор)  
Филипп И. Колыбельная  
Калинин В. Вальс

#### **3 вариант.**

Аноним. Slou dance.  
В. Калинин. Маленький испанец.  
Ф. Сор. Этюд.

### **3 класс**

*Специальность 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа 2 часа в неделю*

Вся работа преподавателя: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры.

Повторение освоенной терминологии, изучение новой.

Работа над легато. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное вовлечение его во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- мажорные 2-х октавные типовые гаммы.
- играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе.

Кроме того, в течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:

- 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

*Таблица 10*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b><i>Технический зачет:</i></b> Мажорная гамма, этюд, чтение с листа, термины	<b><i>Технический зачет:</i></b> Минорная гамма, этюд. Чтение с листа, термины
<b><i>Зачет:</i></b> Две разнохарактерные пьесы	<b><i>Экзамен:</i></b> Три разнохарактерные пьесы

**Примерный репертуарный список.**

Альмейда Л. Прелюдия

Варламов А. На заре ты ее не буди

Да Милано Ф. Канцона.

Джулиани М. Экосез.

Иванов-Крамской А. (обр.) «Утушка луговая» ансамбль

Калинин В. Домой на ранчо

Каркасси М. Этюд.

Козлов В. Кискино горе.

Кост Н. Этюд D-dur

Кофанов А. Романс

Кошкин Н. Вальс



Моцарт В. А. Аллегретто.  
Перселл Г. Ария  
Сайказ С. Менуэт  
Смолин К. Блюз E-dur  
Сор Ф. Андантино  
Таррега Ф. Этюд C-dur  
Чайковский П. Французская песенка  
Шилин Ю. Блюз  
Шумидуб В. Этюд № 2 e-moll  
Яшнева В. (обр.) р.н.п. «Среди долины ровныя»

### **Примеры экзаменационных программ.**

#### ***1 вариант***

Джулиани М. Аллегро  
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»  
Русская народная песня «Утушка луговая»

#### ***2 вариант***

Кригер И. Менуэт  
Иванов-Крамской А. Прелюдия (До мажор)  
Иванова Л. Мелодия

#### ***3 вариант***

Вайс С.Л. Менуэт (ре минор)  
Русская народная песня «Хуторок» обр. Коновалова И.  
Иванова Л. «Меланхолический вальс»

### **Четвертый класс**

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – не менее 3 часов в неделю*

В течение учебного года происходит дальнейшее развитие исполнительской гитарной техники, совершенствование работы над художественной стороной произведения. Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматике.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппикатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- 4-6 этюдов на различные штрихи
- 6-8 произведений разного характера
- 2 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы

**Выступления обучающихся в течение учебного года:**

*Таблица 11*

1 полугодие	2 полугодие
<b>Технический зачет:</b> Мажорная гамма, этюд, чтение с листа, термины	<b>Технический зачет:</b> Минорная гамма, этюд, чтение с листа, термины
<b>Академический зачет:</b> Две разнохарактерные пьесы	<b>Переводной экзамен:</b> Три разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы

**Примерный репертуарный список.**

«Аргентинская народная мелодия» обр.М.-Л.Анидо

«Разжигая я костер» обр.С.Орехова

Альмарас. История любви.

Брешанелло Дж. «Каприччио»

Вайс С.Л. Менуэт

Галилией В. «Канцона и Гальярда»

Джулиани М. «Сонатина» до мажор,ор.71.№1,1ч.

Джулиани М. «Этюд» ми минор,ор.48.№5

Джулиани М. Аллегро  
Джулиани М. Сонатина.  
Джулиани М. Тарантелла (сицилиана).  
Зубченко О. «Размышление»  
И.Н.П. «Мое солнце»,обр. О.Зубченко  
Иванов-Крамской А. (обр.) «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»  
Калатауд Б. «Болеро»  
Комаровский А. Этюд E-dur  
Кост Н. «Рондо» соль мажор  
Кригер И. Менуэт  
Мерц Й. Адажио.  
Паганини Н. «Сонатина»до мажор  
Польский народный танец «Мазурка». Обр. Зубченко.  
Р.н.п. «Ивушка» обр. Е. Ларичева.  
Рота Н. «Мелодия» из к\ф Крестный отец  
Сор Ф. Этюд e-moll  
Таерс Б. «Вальсирующая Матильда»  
Таррега Ф. «Этюд в форме менуэта»  
Ферре Ж. «Этюд»

### **Примеры экзаменационных программ.**

#### ***1 вариант.***

Польский народный танец «Мазурка». Обр. Зубченко.  
Мерц Й. Адажио.

Джулиани М. Тарантелла (сицилиана).

#### **2 вариант.**

Джулиани М. Аллегро  
И.Н.П. «Мое солнце»,обр. О.Зубченко  
Кост Н. «Рондо» соль мажор

#### **3 вариант.**

Альмарас. История любви.  
Р.н.п. «Ивушка» обр. Е. Ларичева.  
Джулиани М. Сонатина.

### **Пятый класс.**

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – не менее 3 часов в неделю*

В течение учебного года продолжается работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

В течение 5 года обучения обучающийся должен пройти:

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
- Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Игра в ансамбле.

**Выступления обучающихся в течение учебного года:**

*Таблица 12*

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Технический зачет:</b> Мажорные гаммы, 2 этюда на разные виды техники (один этюд может быть заменен пьесой виртуозного характера), чтение с листа, термины</p>	<p><b>Технический зачет:</b> Минорные гаммы, этюд, чтение с листа, термины</p>
<p><b>Академический зачет:</b> 2 разнохарактерных произведения</p>	<p><b>Переводной экзамен:</b> 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы</p>

**Примерный репертуарный список.**

Александрова М. Вариации на тему Р.Н.П. «У нас нынче суббота»

Альберт Х. «Рондо»

Аспиазу «El Wito»

Бах И.С. «Прелюдия» ре мажор

Бах И.С. «Гавот» ми мажор

Валькер Л.. Маленький романс

Вилардо А. Не оставляй меня (аргентинское танго)

Джулиани М. «Этюд» ми мажор  
Иванов-Крамской А. «Грезы»  
Калинин В. Вариации на тему У.Н.П. «Ніч яка місячна»  
Калль Л. Соната a-moll  
Каркасси М. «Этюд» ре мажор  
Кельнер Д. «Рондо»  
Киндле Ю. «Сонатина»  
Лауро А. «Венесуальский вальс» №2  
Ли Рума. River flows in you  
Паганини Н. Сонатина  
Понсе М. «Звездочка»  
Сор Ф. «Рондо» ре мажор  
Тарега Ф. «Этюд-скерцо» ля мажор  
Укр. н.п. «Ой, ти дівчина зарученая» обр. В. Стеценко

#### **Примеры экзаменационных программ.**

##### ***1 вариант.***

Вилардо А. Не оставляй меня (аргентинское танго)  
Паганини Н. Сонатина  
Валькер Л.. Маленький романс

##### ***2 вариант.***

Понсе М. «Звездочка»  
Альберт Х. «Рондо»  
Иванов-Крамской А. «Грезы»

##### ***3 вариант.***

Калль Л. Соната a-moll  
Укр. н.п. «Ой, ти дівчина зарученая» обр. В. Стеценко  
Ли Рума River flows in you

#### **Шестой класс**

*Специальность и чтения с листа – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – не менее 3 часов в неделю*

В течение учебного года обучающийся должен освоить новые приемы звукоизвлечения: *тамбурин, пульгар*.

Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлагги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).

Обучающийся должен пройти:

- Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.

- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.

- Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фуггетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.
- 6-8 этюдов до 6 знаков в ключе;
- 7-9 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 полифонических произведения;
- чтение с листа.

**Выступления обучающихся в течение учебного года:**

*Таблица 13*

1 полугодие	2 полугодие
<b><i>Технический зачет:</i></b> Мажорные гаммы, этюд, чтение с листа, термины	<b><i>Технический зачет:</i></b> Минорные гаммы, этюд, чтение с листа, термины
<b><i>Академический зачет:</i></b> 2 разнохарактерных произведения	<b><i>Переводной экзамен:</i></b> 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение.

**Примерный репертуарный список.**

Альбенис И. «Шумы залива»  
Бах И.С. «Прелюдия» ля мажор  
Бах И.С. «Аллеманда» ля минор  
Бах И.С. «Куранта»-ля мажор  
Вила-Лобос «Шоро№1»  
Вилла-Лобос Э. «Этюд»№1  
Джулиани М. «Сонатина»-ре мажор,ор.71,№3.6ч.  
Джулиани М. «Сонатина»-соль мажор,ор.71,№2,1ч.  
Джулиани М. «Этюд»-до мажор,ор.48,№19  
Диабелли А. «Соната» до мажор,1ч.  
Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».  
Каркасси М. «Этюд»-до мажор,ор.60,№22  
Каркасси М. Этюд е-moll.  
Каркасси М. Этюд е-moll.  
Каччини Д. Ave Maria.  
Морель Х. «Романс»  
Понсе М. «Гавот»  
Понсе М. «Мексиканское скерцо»  
Пухоль Э. «Шмель» (этюд)  
Р.н.п. «Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского.  
Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».

### **Примеры экзаменационных программ.**

#### ***1 вариант.***

Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».  
Каччини Д. Ave Maria.  
Джулиани М. «Сонатина»-ре мажор,ор.71,№3.6ч.

#### ***2 вариант***

Р.н.п. «Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского.  
Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».  
Морель Х. «Романс»

#### ***3 вариант***

Бах И.С. «Куранта»-ля мажор  
Джулиани М. «Сонатина»-соль мажор,ор.71,№2,1ч.  
Понсе М. «Мексиканское скерцо»

*Специальность и чтения с листа – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – не менее 4 часов в неделю*

В течение учебного года обучающийся должен закрепить все пройденные позиции всего грифа гитары, применяя все пройденные штрихи, приемы игры, аккордовую и мелкую технику.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 7-10 различных музыкальных произведений, в том числе:

4-5 этюдов до 6 знаков в ключе;

1-2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов (одна из них изучается самостоятельно);

чтение с листа.

За учебный год обучающийся должен изучить:

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

**Выступления обучающихся в течение учебного года:**

*Таблица 14*

1 полугодие	2 полугодие
<b><i>Технический зачет:</i></b> Мажорные гаммы, этюд, чтение с листа, термины.	<b><i>Технический зачет:</i></b> Минорные гаммы, этюд, чтение с листа, термины.
<b><i>Академический зачет:</i></b> 2 разнохарактерных произведения	<b><i>Переводной экзамен:</i></b> 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера

**Примерный репертуарный список.**

Абреу С. «Тико-тико» обр. И. Савио.

Бах И.С. «Аллеманда»-ля мажор

Бах И.С. «Гавот 1-2» ля минор

Бах И.С. «Прелюдия»-ля минор

Вайс С. Л. «Чакона» a-moll.



Вилла-Лобос «Этюд№8»  
Высотский М. «Пряха»  
Гранадос Э. «Испанский танец№5»  
Джулиани М. «Этюд» ор. 100, № 11, а-молл.  
Джулиани М. «Этюд»-ми мажор,ор.48,№23  
Диабелли А. «Соната»-фа мажор,№3,1ч.  
Иванов-Крамской А. «Гарантелла»  
Карулли Ф. «Соната»-ля мажор,1ч.  
Киселев О. «Никогда не говори никогда»  
Леньяни Л. «Скерцо с вариациями2  
Мударра А.«Фантазия№10»  
Понсе М. «Аллеманда»  
Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Красмкого  
Сидорович К. «Однозвучно гремит колокольчик» обр. Е. Теплякова  
Сор Ф. «Соната»-до мажор.ор.22,6ч.(Рондо)  
Сор Ф. «Этюд»-ми минор,ор.6,№11  
Таррега Ф. «Этюд» ми мажор

### **Примеры экзаменационных программ.**

#### ***1 вариант.***

Киселев О. «Никогда не говори никогда»  
Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Красмкого  
Диабелли А. «Соната»-фа мажор,№3,1ч.

#### ***2 вариант.***

Вайс С. Л. «Чакона» а-молл.  
Абреу С. «Тико-тико» обр. И. Савио.  
Сидорович К. «Однозвучно гремит колокольчик» обр. Е. Теплякова

#### ***3 вариант***

Бах И.С. «Аллеманда»-ля мажор  
Гранадос Э. «Испанский танец№5»  
Леньяни Л. «Скерцо с вариациями»

### **Восьмой класс**

*Специальность и чтения с листа – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – не менее 4 часов в неделю*

Главная задача этого года обучения – сдача выпускного экзамена. В течение года

обучающийся должен проработать 12 различных музыкальных произведений, в том числе:

- 4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4 разнохарактерные пьесы (две из которых изучаются самостоятельно);
- Чтение нот с листа.

За учебный год обучающийся должен освоить мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

#### **Выступления обучающихся в течение учебного года:**

*Таблица 15*

1 полугодие	2 полугодие
<b><i>Технический зачет:</i></b> Гаммы, чтение с листа, термины	<b><i>Прослушивание:</i></b> Дифференцированное прослушивание всей программы
<b><i>Прослушивание части выпускной программы.</i></b> 2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из выпускной программы.	<b><i>Выпускной экзамен:</i></b> 4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения

#### **Примерный репертуарный список.**

- Абреу С. «Тико-тико» обр. И. Савио.
- Агуадо Д. «Этюд №16»
- Альбенис И. «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева.
- Альмарас. История любви.
- Альфонсо Н. «El Vito»
- Альфонсо Н. «Болеро»
- Бах И.С. «Гавот в форме рондо» ми мажор
- Брауэр Л. «Этюд №6»
- Вилла-Лобос Э. «Этюд №2»
- Виньяс Х. «Грезы»
- Гендель Г. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.
- Джулиани М. «Вальс» ля минор, соч.57, №1
- Джулиани М. «Рондо» ре мажор
- Джулиани М. «Сонатина» до мажор, ор.15, 1ч.
- Кардоссо Х. Милонга.
- Кост Н. «Этюд» ля мажор, ор.38, №22

Ларичев Е. Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина».  
Лауро А. «Ангостура» (венесуэльский вальс)  
Малатс Х. «Испанская серенада»  
Морено-Торроба Ф. «Соната»1ч.  
Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева  
Р.Н.П. «Тонкая рябина»,обр.А.Иванова-Крамского  
Р.Н.П. «Уж как пал туман,обр.М.Высотского  
Р.Н.П. «Я на камушке сижусь»,обр.А.Иванова-Крамского  
Сагрерас Х. Колибри (этюд)  
Сор Ф. « Аллегро» до мажор ,соч.5,№4  
Сор Ф. «Этюд» соч.60,№24  
Фрескобальди Дж. «Ария с вариациями»

### **Примеры экзаменационных программ.**

#### ***1 вариант.***

Альбенис И. «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева.  
Кардоссо Х. Милонга.  
Ларичев Е. Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина».  
Абреу С. «Тико-тико» обр. И. Савио.

#### ***2 вариант.***

Гендель Г. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.  
Сагрерас Х. Колибри (этюд)  
Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева  
Альмарас. История любви.

#### **3 *Вариант***

Бах И.С. «Гавот в форме рондо» ми мажор  
Р.Н.П. «Я на камушке сижусь»,обр.А.Иванова-Крамского  
Виньяс Х. «Грезы»  
Альфонсо Н. «Болеро»

### **Девятый класс**

*Специальность и чтения с листа – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – не менее 4 часов в неделю*

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

#### Выступления обучающихся в течение учебного года:

*Таблица 16*

1 полугодие	2 полугодие
<p><b><i>Прослушивание выпускной программы.</i></b></p> <p>2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из выпускной программы.</p>	<p><b><i>Выпускной экзамен:</i></b></p> <p>4 разнохарактерных произведения.</p>

#### **Примерный репертуарный список.**

- Альбенис И. Кадис. Серенада.
- Барчунов П. Элегия
- Бах И.С. Прелюдия (из 1-ой виолончельной сюиты)
- Бах И.С. Бурре (си минор)
- Вила-Лобос Э. Шоро
- Высоцкий М. Вариации на тему рус. нар. песни «Пряха»
- Санз Г. Канариос.
- Ирадьер С. Голубка. Аранжировка В. Кузнецова.
- Карулли Ф. Соната op.21 № 2, Часть 1
- Мирено-Торроба Ф. Кастильская сюита
- Морель Х. Романс
- Орехов С. Старинный русский романс «Дремлют плакучие ивы»
- Сор Ф. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта op. 9.
- Сор Ф. Менуэт (Ре мажор)
- Таррега Ф. Этюд (*Estudio de velocidad*).
- Шопен Ф. Ноктюрн Обр. Ю. Зирянова

#### **Примеры итоговых экзаменационных программ.**

##### ***1 вариант.***

- Карулли Ф. Соната op.21 № 2, Часть 1
- Вила-Лобос Э. Шоро

Альбенис И. Кадис. Серенада.

Высоцкий М. Вариации на тему русской песни «Пряха»

### **2 вариант.**

Бах И.С. Прелюдия (из 1-ой виолончельной сюиты)

Сор Ф. Менуэт (Ре мажор)

Орехов С. Старинный русский романс «Дремлют плакучие ивы»

Морель Х. Романс

### **3 вариант.**

Сор Ф. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта оп. 9.

Ирадьер С. Голубка. Аранжировка В. Кузнецова.

Таррега Ф. Этюд (*Estudio de velocidad*).

Г. Санз. Канариос.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

**Цель промежуточной аттестации** - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 24.**

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная</b>	определение успешности развития	зачеты (показ части

<i>аттестация</i>	обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года.



Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 26.**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления.</b>
<b>5 «отлично»</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 «хорошо»</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 «удовлетворительно»</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у обучающегося к занятиям на гитаре.
<b>2 «неудовлетворительно»</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
<b>«Зачет» (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателем по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны

быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, и т.д. ритмических. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ему выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность преподавателя-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Преподаватели-гитаристы в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Учебная литература.***

1. Альбом для детей Выпуск 3 (сост. Г. Ларичева)
2. Альбом начинающего гитариста Выпуск 23 (Сост. Е. Ларичев)
3. Блюзы В переложении для шестиструнной гитары (сост. В. Максименко)
4. Ви́ла Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары
5. Волшебный мир шести струн (сост. Е. Белова и А. Карелин)
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре
7. День рождения Хрестоматия гитариста 1-5 кл. ДМШ (ред. Ю. Зырянова)
8. Иванов – Крамской А. Избранные произведения
9. Иванова Л. Юному гитаристу
10. Иванова Л. Пьесы для начинающих.
11. Иванова Л. Легкие пьесы
12. Кирьянов Н. искусство игры на шестиструнной гитары
13. Калинин В. Юный гитарист

14. К радости . Хрестоматия гитариста 1-5 кл. ДМШ (ред. Ю. Зырянова)
15. Козлов В. Эхо бразильского карнавала.
16. Концертные пьесы Выпуск 13 (сост. В. Славицкий)
17. Концертные пьесы Выпуск 4 (ред. П. Лондонов)
18. Концертные пьесы Выпуск 5 (сост. И. Поликарпов)
19. Легкие пьесы (сост. А. Иванов-Крамской)
20. Музыкальный альманах Выпуск 1 (сост. Е. Ларичев)
21. От ренессанса до наших дней (сост. И. Пермяков)
22. Педагогический репертуар гитариста (I-II курса муз. училищ ) Выпуск 2 (сост. Е. Ларичев)
23. Педагогический репертуар гитариста (3-5 кл. ДМШ) Выпуск 1 (Сост. Е. Ларичев)
24. Педагогический репертуар гитариста (4 кл. ДМШ) Выпуск 1 (Сост. А. Иванов-Крамской)
25. Педагогический репертуар гитариста (сост. А. Гитман)
26. Популярная музыка для шестиструнной гитары (сост. В. Дубовицкий)
27. Первые шаги гитариста Выпуск 8 (Сост. Е. Ларичев)
28. Репертуар гитариста Выпуск 18 (сост. В. Славицкий)
29. Старинные романсы Выпуск 2 (сост. К. Смага)
30. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары (сост. Н. Иванов-Крамской)
31. Хрестоматия гитариста 1-3 класс ДМШ (сост. Е. Ларичев).
32. Хрестоматия гитариста 3-5 класс ДМШ (сост. Е. Ларичев)
33. Хрестоматия гитариста 1-7 кл. ДМШ Пьесы (сост. О. Кроха)
34. Хрестоматия ) Этюды и пьесы) (сост. П. Вещицкий)
35. Хрестоматия гитариста 1-3 год обучения (сост. П. Вещицкий)
36. Хрестоматия гитариста (сост. И ред. П. Иванников)
37. Шестиструнная гитара (сост. И ред. Н. Михайленко)

***Учебно-методическая литература:***

*Этюды, гаммы.*

1. Агафошина А. Школа игры на шестиструнной гитаре.
2. Брауэр Л. Семь этюдов
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре
5. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитары
6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.

### *Методическая литература*

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2015
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2014.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2016
4. Гитман А. Дюотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2015.
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2017.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2017.
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 2018.
- 8.** Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2016.