

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 16 «ДИВЕРТИСМЕНТ»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

Срок обучения 8 лет

САМАРА 2022

<p>«Одобрено»</p> <p>Педагогическим советом МАУ ДО «ДШИ № 16 «Дивертисмент» г.о. Самара</p> <p>Протокол № <u>4</u> От «<u>27</u>» <u>мая</u> 20<u>22</u> г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>и.о. директора МАУ ДО «ДШИ № 16 «Дивертисмент» г.о. Самара Кирюшина Л.Л.</p> <p>«<u>27</u>» <u>мая</u> 20<u>22</u> г.</p>
---	---

Разработчики – Нужных Л.В.  
Гусева Т.Ю.  
Сидякина С.В.  
Сывороткина И.И.  
Козлова И.А.  
Акимова О.В.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа по учебному предмету «Специальность. Чтение с листа» разработана на фортепианном отделении МАУ ДО «ДШИ № 16 «Дивертисмент» г.о.Самара в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ОП «Фортепиано».

Программа по учебному предмету «Специальность. Чтение с листа» является обязательной при реализации ОП «Фортепиано» и предназначена для работы с музыкально одаренными детьми в ДМШ и ДШИ.

Программа по учебному предмету «Специальность. Чтение с листа» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у обучающихся культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа по учебному предмету «Специальность. Чтение с листа» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства городского округа Самара и Самарской области в сфере культуры и искусства;

Программа по учебному предмету «Специальность. Чтение с листа» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование умения у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Специальность. Чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» является обязательной частью учебного плана предметной области «Музыкальное исполнительство».

Предмет «Специальность. Чтение с листа» является базовым в системе музыкального образования и обучения игре на этом инструменте. Именно на уроках фортепиано обучающийся получает основные знания, навыки и умения, на основе которых формируется его исполнительские способности, профессиональное мышление, музыкальный вкус и эрудиция, создающие условия для самоопределения и самореализации, а также предполагающие ориентацию на дальнейшее обучение в профильных средних и высших учебных заведениях.

Учебный предмет «Специальность. Чтение с листа» интегрирует с другими предметами учебного плана:

- ансамблем, концертмейстерским классом – общностью целей и задач и методических приемов обучения игре на инструменте;
- сольфеджио, хоровым классом, музыкальной литературой и слушанием музыки – общностью музыкального материала и применяемой терминологии, единством целей по развитию творческих способностей, музыкального мышления и общей эрудиции обучающихся.

В рамках предмета формируются навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, ансамблевого музицирования, а также анализа музыкальных форм и стилей изучаемых произведений.

В процессе обучения обеспечивается постепенное приобретение более совершенных и разнообразных исполнительских и творческих навыков по мере расширения и усложнения изучаемого материала.

Дифференцированный подход к обучению позволяет определить оптимальный темп в развитии каждого обучающегося, с учётом его природных способностей и выявляет в процессе обучения его сильные стороны, развивает слабые.

## 2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы «Специальность. Чтение с листа» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

### Срок обучения – 8-9 лет

Таблица 1

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на <i>внеаудиторные</i> (внеклассные) занятия	1185		198

Таблица 2.

класс	График промежуточной и итоговой аттестации.																	
	1		2		3		4		5		6		7		8		9	
полугодие	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Вид промежуточной и итоговой аттестации	з	э	з	э	з	э	з	э	з	э	з	э	з	э	з	э	з	э
	а	к	а	к	а	к	а	к	а	к	а	к	а	к	а	к	И	а
	ч	з	ч	з	ч	з	ч	з	ч	з	ч	з	ч	з	ч	з	то	ч
	е	а	е	а	е	а	е	а	е	а	е	а	е	а	е	а	го	е
	т	м	т	м	т	м	т	м	т	м	т	м	т	м	т	м	ва	т
		е		е		е		е		е		е		е		е	я	ат
		н		н		н		н		н		н		н		н	ат	тест
																	ст	ация
																	ия	ия

## 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Форма *индивидуальных занятий* в специальном классе создаёт условия для успешного и качественного развития обучающегося. Каждого обучающегося преподаватель должен рассматривать как особое явление, изучать характерные свойства и приспособлять к ним свою «школу, методику своей работы».

Форма *мелкогрупповых занятий* в классе фортепиано имеет место на начальном этапе обучения при освоении нотной грамоты.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета.**

##### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие *разделы*:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения.**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.



Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА».

*1. Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 3.*

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (внеклассную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
	1777								297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								

Объем времени на консультации (по годам). Общий объем времени на консультации	6	8	8	8	8	8	8	8	8
	62								8
	70								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных особенностей обучающегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных особенностей ученика.

***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания
- подготовка к концертным выступлениям
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет

свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный на освоение учебного материала.

**2. Учебно-тематический план.  
8 лет обучения.**

**Таблица 4.**

Название темы.	Количество часов		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная работа
1. Начальный период обучения.	51	34	17
2. Работа над полифоническими произведениями.	339	228	111
3. Работа над произведениями крупной формы.	330	225	105
4. Исполнение произведений технического характера	355	240	115
5. Работа над кантиленой	243	162	81
6. Характерные пьесы	204	136	68
7. Чтение с листа	93	62	31
8. Работа над гаммами	147	98	49
Контрольные уроки (зачеты)	15	-	15
<b>Итого:</b>	<b>1777</b>	<b>1185</b>	<b>592</b>

Дополнительный 9-ый год обучения.

**Таблица 5.**

Название темы.	Количество часов		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная работа
1. Работа над полифоническими произведениями.	72	48	24
2. Работа над произведениями крупной формы.	75	50	25
3. Исполнение произведений технического характера	45	30	15
4. Работа над кантиленой	54	36	18
5. Характерные пьесы	51	34	17
<b>Итого:</b>	<b>297</b>	<b>198</b>	<b>99</b>

**1. Начальный период обучения.**

До обучения на фортепиано руки обучающегося были орудием труда и игровых действий: он ими хватал, толкал, махал... Теперь, к знакомым функциям рук прибавляется еще одна - руки становятся его голосом. Они должны научиться петь и говорить громко и тихо, мягко и резко, сердито и ласково. И эта психологическая установка формируется в процессе практических действий обучающегося. Когда его учат владеть своими руками,

помогают сделать их свободными, умными, слышащими и реагирующими на все тонкости музыки. Любя руки малыша, бережно охраняя их, преподаватель «формулет», «лепит» податливые детские руки, призывая к подражанию, прибегая к сопоставлениям, понятным обучающемуся, детским играм.

Ребенок должен сначала научиться слушать музыку и понимать музыкальный язык, а лишь позднее овладевать пианистическими навыками. Один из элементов работы с дошкольниками - формирование моторной деятельности. Научившись воспроизводить услышанное одним пальцем, обучающийся начинает понимать, что для исполнения более трудных мелодий нужны все пальцы (первоначальный штрих игры - *pop le§alo*). На основе уже приобретенных слуховых навыков в работу включатся регулярные двигательные упражнения.

С первых же шагов обучения внимание преподавателя должно быть направлено на воспитание у обучающегося фортепианных приемов 2-х типов: широких и свободных (но не безвольных) движений всей рукой и пальцевых движений в пределах естественной пятипальцевой позиции, которая должна быть освоена в ее разновидностях. Сочетание движений всей руки и ее крупных частей с мелкими движениями пальцев - вот фундамент фортепианной технической работы. Важно чтобы фортепианный прием своей амплитудой и жестикационным характером соответствовал интонационно - образному строю исполняемого произведения, чтобы рука стала «слышащей». Обращая внимание на посадку обучающегося за фортепиано, преподаватель не должен забывать о «постановке» дыхания обучающегося. Дыхание играющего должно естественно сочетаться с «дыханием» музыкальной речи.

«Главным ощущением правильности осанки должно быть ощущение «стержня», проходящего вдоль спины, прогнутости торса, поддержки всего корпуса мышцами поясницы... Поддержка мышц спины - одно из главных условий неутомляемости аппарата». (А.А. Шмидт - Шкловская).

Активизации крупных мышц помогают двигательные упражнения («гимнастика»), которые должны стать одним из составляющих учебного процесса с обучающимися.

Главное - закрепить свободное, естественное, координированное движение рук и туловища, чтобы впоследствии при игре пианист не фиксировал на них сознание. Растет ребенок, растет и меняется его рука. И тут преподаватель должен помочь найти наиболее удобное положение руки, обращая внимание обучающегося на звукоизвлечение. С самых первых уроков следует развивать способность к выполнению целенаправленных естественных пианистических движений, которые с годами совершенствуются. Важно сбалансировать во времени все фазы обучения, индивидуально подходить к каждому

обучающемуся, оценивая его психофизические, музыкальные и другие природные возможности.

Начинать обучение следует одновременно с 3 - х штрихов нон легато, портаменто (неполное легато) и стаккато, добиваясь разного прикосновения к клавишам в том или ином виде игры. Играть следует начинать только третьим пальцем, но использовать при этом всю клавиатуру. После закрепления первоначальных навыков игры 2, 3, 4 пальцами можно переходить к игре 1 и 5, лучше всего начинать игру ими не отдельно, а с квинт.

Вводить в игру легато нужно сначала наиболее сильные пальцы, введение слабых пальцев идет постепенно. Освоив пятипальцевое легато, обучающиеся играют множество произведений, в которых отсутствует подкладывание 1 пальца.

## **2. Работа над полифоническими произведениями.**

Выразительное и певучее исполнение одноголосных песен-мелодий начального периода обучения в дальнейшем переносится на исполнение сочетания двух таких же мелодий в легких полифонических пьесах. Это обработки народных песен одноголосного склада. На этом материале обучающиеся осваивают такой прием полифонической музыки, как имитация.

С первых шагов овладения полифонией необходимо приучать к ясности поочередного вступления голосов, как и к четкости их проведения и окончания, а также добиваться контрастного динамического воплощения и различия тембра каждого голоса. Пьесы с элементами полифонии представляют для обучающегося интерес благодаря доступной народно-хоровой подголосочной фактуре, контрастному сопоставлению голосов, простоте имитационной структуры.

Вслед за освоением простой имитации можно приступить к работе над пьесами канонического склада, построенными на стретной имитации. В данном случае обучающийся осваивает такую важную особенность полифонического письма, как несовпадение во времени одинаковых мотивов.

Следующий этап - полифония в танцевальных жанрах. Осмысления жанровых различий, владение тембровыми слуховыми ассоциациями, отчетливость артикуляции, знания формы на материале простейших пьес танцевального характера (в 1 класс мены А. Моцарта, Баха) формируют первое представление о стиле эпохи. Следует заострить внимание обучающийся на исполнении штрихов для передачи гибкости, изящества, точности, добиваясь динамических, тембровых, ритмических контрастов. Уже в конце 1 класса можно начать знакомство с произведениями из Нотной тетради А.М. Баха.

Изучение полифонических произведений И. С. Баха начинается с раскрытия содержания, обсуждения «оркестровки» голосов, с показа фразировки, артикуляции каждого

голоса, анализа аппликатуры. Затем речь пойдет об особенностях «динамики» и о форме, определяемой по кадансам. Трудность для обучающегося обычно представляет исполнение мелизмов. Необходимо объяснить способы их исполнения.

Инвенции. Это - следующий этап в развитии полифонического мышления и навыков исполнения полифонических произведений. Инвенции требуют уделения более пристального внимания синтаксической и артикуляционной ясности, логике голосоведения и его интонационно-ритмической и тембровой окраске, при этом необходимо добиваться певучести и ровности звучания.

При создании художественного образа полифонического произведения преподаватель должен обращаться к работам Б. Яворского, Р. Носиной «Библейская символика в произведениях И. С. Баха», которая необходима для правильного прочтения и интерпретации этой музыки. На базе инвенций обучающиеся знакомятся с понятием «тема», «противосложение», «интермедия», «двойной контрапункт», трехчастная форма.

Изучение полифонического репертуара требует строгой последовательности, постепенности в увеличении степени трудности.

*План разбора произведений.*

I. Вид полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная)

Имитация - одна мелодия в разных голосах

Подголосочная - тема в окружении подголосков, состоящих из отрывков или вариантов темы

Контрастная - соединение нескольких разных тем (мелодий)

II. Виды имитации

а) канон - точное проведение темы (с одной ноты)

б) инвенция - свободное проведение тем (может изменяться)

с) фугетта - fuga меньших размеров

(1) фугато - имитация, в которой тема проходит строго (как в фуге)

е) fuga - «бег», строгая форма имитации в которой тема проводится как можно ближе к первоначальному виду и сопровождается одинаковыми мелодиями (противосложениями)

III. Разбор темы (мелодический)

а) членение на части

б) выделение кульминаций

с) нахождение филировки

IV. Разбор противосложений (против темы) удержанные - по всей фуге постоянные не удержанные - разные, меняющиеся

Разбирается мелодически

## V. Разбор формы

а) Экспозиция - проведение тем столько раз, сколько голосов в полифонии. Иногда бывает дополнительное проведение тем (не более 2-х, ради закрепления тональности, ради модуляции в другую тональность)

б) Разработка - виды изменения темы:

вычисления отдельных частей, интервальные изменения мелодии,

темы в расширении (прибавлении секвенционного конца темы),

тема в сокращении,

тема в уменьшении,

тема в увеличении,

зеркальное проведение,

ракоходное (наоборот).

г) Проведение интермедий в разработке.

Интермедия (где нет темы), построена редко на самостоятельном материале, чаще на противосложении.

Реприза. Начинается с проведения темы в основной тональности. Может быть точной (все проведения), усечённой. Удельный вес репризы у Баха крайне маленький.

Кода.

1. Последнее проведение темы,
2. Редко кадансирование без темы.

### ***Полифонические трудности. Их преодоление.***

1. Темы всегда проводятся идентично с одинаковой кульминацией и филировками, для этого - учить темы друг за другом, противосложения, как и темы, играют идентично, учатся также, соединения тем с противосложением требует дыхания для каждой мелодии (тема + противосложение), темы при себе часто имеют кадетты, которые являются расширением темы (иногда сиквен.) и не отделяются от темы кадансом.

Роль кадетты в теме:

а) уход от данного характера

б) усиление значимости темы в более широких кадеттах.

Удельный вес кадетт особенно велик в фугах Шостаковича.

Интермедии: сейчас по традиции играют в другом динамическом освещении, нежели темы.

### ***Динамический план полифонии.***

В экспозиции возможно проведение тем либо в одном звуке, либо раз от раза громче. Чаще кульминационное проведение тем бывает последнее (громче). При дополнительном поведении темы оно может быть либо кульминационным, либо контрастным к последнему проведению.

В разработке динамика тематических произведений может быть рассчитана по ступенькам. Центр кульминации произведения бывает как правило в последней трети произведения, то есть либо в конце разработки, либо с неё начинается реприза (чаще). Одно из проведений тем в разработке по традиции игралось на другом мануале и сейчас должно быть на пианиссимо. У Баха это чаще зеркальное проведение темы, у Шостаковича целый раздел из нескольких произведений тем в тональностях с другими знаками.

Реприза чаще всего начинается с кульминации, либо приходит в неё.

Динамика Баха внутри разделов - к кадансам, то есть внутри каданса с разрешением в тонику.

### ***Начальные способы работы над любой полифонией***

1. По голосам (найти дыхание, фразы и т.д.). Особое внимание требует передача среднего голоса из руки в руку;
2. По паре голосов;
3. По три голоса (при 4-х голосной полифонии);
4. Ансамблевая игра;
5. Первый голос петь, другой - играть (учитель-ученик). Один из голосов фактуры играть громче, особенно средний;
6. Один голос поется, два других играют в ансамбле;
7. Два голоса поются, один или два играют;

8. Исполнение отдельными руками возможно в тех случаях, когда встречаются пианистические трудности (трудно распределить все руки на два голоса);

9. Исполняется на двух роялях наизусть.

### ***Работа над вертикальной полифонией***

1. Играть эпизоды с выдержанными нотами, дослушивать, хорошо приходит к ним;
2. Собирать все голоса в хорал.

### ***Изучение полифонии наизусть***

1. По голосам наизусть, по 2(3),
2. По кадансам, частям,
3. Уметь играть всю фактуру с выделением одного голоса,
4. По два голоса с третьим голосом преподавателя.



### *3. Работа над произведениями крупной формы.*

Очень важным этапом в процессе воспитания пианиста является знакомство с произведениями крупной формы. В работе над произведением крупной формы основное внимание следует направить на осмысление формы, а также на формирование волевых исполнительских качеств, позволяющих сохранить целостность произведения, воплотить авторский замысел. Это становится возможным лишь при условии достаточного уровня владения различными пианистическими навыками (технической оснащённостью, полифоническим мышлением), навыком темпо-ритмической устойчивостью.

Вариационный цикл как один из видов крупной формы наиболее доступен для освоения на начальном этапе. Вариационные циклы, построенные на разработке одной темы, формируют понятие целостного сквозного развития художественно - смысловой линии, ощущение сохранности темы при различных формах её варьирования (жанровых, ритмических, ладовых).

Рондо как часть сонатной формы обладает своеобразной «круговой» композицией с типичной для неё многократной повторяемостью (не менее трёх раз) основной темы. Частые повторения основной темы перемежаются с различными контрастными эпизодами.

В конце первого года обучения возможно включение в репертуар такой формы, как сонатина, простой по художественно-смысловому содержанию с двухэлементной фактурой (интонационно-выразительная мелодия и несложный гармонический фон). Перед обучающимся возникает необходимость овладения целым рядом художественно-звуковых навыков. У него формируется понятие трех частности структуры (экспозиция, разработка, реприза), происходит знакомство с понятием «тема», «партия». На доступном обучающемуся языке преподаватель формирует осознание драматургии и развитие образов, героев, их судеб, необходимости сквозного горизонтального развития. Ставится задача сопоставления контрастности главной или побочной партии, и, вместе с тем, сохранение единой пульсации путём сравнения различных тем, эпизодов по темпу.

Первое знакомство с сонатой происходит на материале старо-сонатной формы таких композиторов, как Д. Скарлатти, Д. Чимароза. Для неё типично следующее строение: экспозиция, средняя часть с очень малым варьированием тем и реприза.

Причём средняя часть и реприза неразделимы. Эта форма построена по принципу тональных сопоставлений.

Центральной задачей в обучении исполнению произведений крупной формы является овладение, обучающимся формой сонатного аллегро. Драматургия сонатной формы выстраивается по классическим канонам и имеет три основных раздела: экспозиция,

разработка и реприза, и реприза с примыкающей к ней кодой. В работе над сонатой аллегро есть существенные отличия от работы над произведением малой формы.

1. Чтобы исполнять произведение крупной формы надо иметь выдержку - темповую, ритмическую, психологическую, техническую.
2. В сонате ярче, чем в пьесе выражены конфликты, требующие глубокого понимания драматургии и артистического воплощения.
3. Соната аллегро воспитывает у обучающихся чувство формы (архитектоники) логичность мышления, умение обобщать.

Изучение произведений крупной формы важно ещё и потому, что именно на их примере ярко прослеживаются диалектические процессы исторического развития общества и личности.

На примерах крупной формы происходит постижение и освоение стилевых особенностей интерпретации произведений эпохи барокко, классического, романтического периодов произведений - 20 века.

*Работа над крупной формой. Разбор сонатного аллегро.*

Может иметь вступление, которое, как правило, бывает медленное и в характере всей первой части.

Вступление пишется в свободной форме, обычно коротко по размеру. Чаще всего проходит в конце (арка в форме) по размеру. Иногда проходит несколько раз внутри части (максимум 4)

Главная партия (ГП) может состоять из одной темы или нескольких контрастных друг другу.

Связующая партия (СП) обычно присутствует как модуляционное звено к ПП. Как правило, основано на интонации ГП.

Побочная партия (ПП) контрастна по характеру ГП и тоже может состоять из одной темы или нескольких, тоже контрастных друг другу

СП от ПП к ЗП присутствуют в том случае, если сонатное аллегро лирического склада (Моцарт, Шуберт)

Заключительная (ЗП) партия может состоять из одной или нескольких тем, по характеру близких к ГП.

*Способы разработки тем.*

1. Вычленение части мелодии
2. Интервальное изменение мелодии
3. Проведение темы в уменьшенном им увеличении (чаще у романтиков)
4. Секвенционное проведение темы или ее части

## 5. Ладовое изменение тем

Круг тональностей разработки очень разнообразен. У классиков - 1 степени родства;

У романтиков - терцовое соотношение тональностей;

У импрессионистов - неожиданное сопоставление тональностей как цветового пятна.

*Трудности исполнения сонатного аллегро и пути их преодоления.*

Каждая тема должна обладать присущим ей лицом:

а) своей линией дыхания

б) силой интонирования

с) кульминацией

### ***Задачи исполнителя***

1. Выразительно играть тему, менять силу интонации в зависимости от той функции, которую тем выполняет в экспозиции, разработке, репризе.

2. Независимо от интонации и динамического изменения темы произведения, темп проведения всех тем должен быть неизменным.

3. Работа над яркостью тем сводится к точному определению фразированной ячейки и кульминационных узлов мелодии.

4. Работа над контрастом различных тем сводится к парному исполнению различных тем (ГП и СП).

Работа над неизменным темпом на сравнение: одинаковых тем, начал трех и четырех разделов формы.

По исполнению сонатного аллегро узнается:

1) ритмическая и темповая выдержка исполнителя

2) темперамент проявляется в силе контрастов партий

3) артистичность - в контрасте интонаций

### ***Воспитание чувства формы (архитектоники) в сонатном аллегро.***

1. Объяснить обучающимся тональный план произведения, чередование ладов, символику тональностей

2. Объяснить характеры тем, показать их изменения в процессе развития всего сонатного аллегро (можно сравнить с развитием характера героя в театральной пьесе)

3. Наметить главные конфликты между темами, кульминации тем, разделов, соотношение кульминацией

Для лучшего восприятия сонатных аллегро преподаватель должен сыграть все произведения целиком

### ***Узловые моменты в развитии сонатного аллегро***

1. Найти контрасты в гармонии - диссонансы, консонансы (разрешение)

2. Контрасты фразировки (длинные, короткие фразы)
3. Контрасты в ритме (синкопы, безударные сильные доли)
4. Контрасты в динамике
5. Контрасты в регистровке (оркестровка классиков)
6. Контрасты в красках (педаль, беспедальная звучность)
7. Контрасты в артикуляции
4. ***Исполнение произведений технического характера.***

Это достигается прежде всего правильной организацией игрового аппарата.

Наиболее типичными недостатками в организации пианистического аппарата являются следующие:

отсутствие самостоятельности каждого пальца,  
поднятые плечи,  
зажатый локтевой сустав,  
зафиксированное положение кисти,  
тряска,  
малоподвижный первый палец, скрюченный пятый палец, зажатость в области лица, шеи, колен,

Напряжённость, мышечная скованность не только видна, но и слышна. Рояль звучит сухо, блекло, жёстко. Поэтому очень важно научить обучающегося самостоятельно контролировать свободу игрового аппарата уже на начальном этапе обучения. Удобство в игре как раз и должно быть предметом поисков (искания) в технической работе над произведением. Задача преподавателя - помочь обучающемуся приобрести естественную гибкость движений, избавиться от лишних, метающих при игре напряжений каких-либо физических неудобств, неточных движений, преодолеть физическую и психологическую скованность.

Методика работы пианиста над технически сложными пьесами принципиально не чем не отличается от методов работы над пьесами других жанров. Обучающийся проигрывает произведение в медленном и умеренном темпах, внимательно слушая и контролируя себя. Пианистические движения и звуковые градации сохраняют тот же характер, что и при игре в быстром темпе. Обучающийся должен слышать главное и второстепенное в фактуре, различать мелодическую линию каждого голоса, уметь исполнять партию каждой руки в отдельности и с любого листа. Избегать надо жёсткого, форсированного звука, преувеличенных движений кисти, чрезмерно высокого поднятия пальцев, помнить: для того, чтобы играть быстро, нужно играть близко. Внимание играющего при работе должно быть направлено на то, чтобы пальцы, «производители звука», находились всегда в наиболее

выгодном, естественном положении. Удобство игры во многом зависит от продуманной, правильно выбранной аппликатуры.

Особую важность приобретает быстрое запоминание текста, так как работа над виртуальной пьесой (или этюдом) плодотворна именно тогда, когда материал пьес усвоен и головой и пальцами. Добиваться самой тщательной отделанности и чёткости. Техника, точнее обязательный атрибут её - это ясно отчётливая исполнительская дикция. «Скорость пассажей измеряется чёткой слышимостью каждого мига, а не соревнованием в беге».

Расслабляться, сбрасывать мышечное напряжение можно и во время игры, всегда можно снять или ослабить разного рода мускульными фиксациями. Пауза, небольшие замедления, короткая цезура между фразами, выдержанная нота или аккорд, перенос руки или изменения её положения на клавиатуре - позволяет исполнителю на мгновение расслабиться.

#### ***Недостатки в исполнении этюдов:***

неровность в пассажах (динамическая), ритмическая неточность, пестрота артикуляции, продолжительность четвертей, восьмушек, соотношение пластов непросушенными, случайными;

резкое, некрасивое форте;

не звучащее, не летящее пиано.

Этюдов рекомендуется играть много и выбирать их на все виды техники, учитывая физиологические особенности обучающегося (величину и строение рук).

Параллельно с конструктивными этюдами нужно давать мелодичные этюды А. Гедике, Ф. Лекупе (соч. 17), А. Ленгорна (соч. 37), и джазовые этюды М. Дворжака, М. Шмитца, О. Питерсона, И. Бриля.

#### ***Над этюдами следует работать поэтапно:***

1. Определить технические задачи (какой вид техники, рабочие пальцы).
2. Разобрать этюд по элементам, частям, в целом и сразу начать работу над фразировкой.
3. Как можно быстрее выучить текст наизусть и постепенно двигать темп.
4. Трудные моменты учить специальными способами;
  - технической группировкой, при этом мыслить группу нот перед опорой как затакт,
  - ритмическими вариантами,
  - в разной динамике,
  - в разных темпах (от медленного к настоящему, закончить работу обязательно в медленном темпе, чтобы не заболтать), изучение отдельными руками,

- можно попробовать транспонировать.

5. На уроке необходимо найти причину неудачи. Ответить на вопросы: «Где? Почему была неудача и как её исправить?»

6. Обязательно найти моменты отдыха (цезура, пауза, длинная нота, смена фактуры, ведущей за собой положение руки).

7. Изучить в этюде на любой вид техники переносы руки из регистра в регистр и скачки.

Варианты освежают внимание обучающегося и в какой-то мере предохраняют от механической работы. Варианты должны чередоваться с исполнением нормального ритмического рисунка (давать с 4-5 классов). Типичные *формы вариантов*:

1. динамический;

2. артикуляционный вариант;

3. ритмические варианты;

4. дублирование трудностей - увеличение количества исполнения технической формулы, лучше триольное дублирование (эффективно для развития слабых пальцев)

5. Особые виды вариантов

а) изменение регистра

б) транспонирование трудных мест (одной и той же аппл.)

в) исполнение пассажей в обратную сторону

г) игра при высоком уровне звука (т) для глубины осязания в замедленном темпе

д) игра на низких уровнях звука (pp) в замедленном темпе поверхностным звуком.

Облегчает технику, учит работать только пальцами, избавляет от лишних движений, хорошо для слуха

е) играть перекрещенными руками

ж) учить пассаж методом наращивания, добавляя по одному звуку. Основная работа над техникой должна сводиться к работе с осязанием, умением вкладывать в клавишу разный вес руки, в зависимости от характера музыки, темпа, динамики и фактуры (вида техники). Игра с опорами - первый путь к этому. Опора должна соответствовать метру произведения. Чем медленнее темп, тем больше опор в такте. Чем быстрее - тем меньше опор. Глубина опор соответствует динамике произведения. Обучающегося надо учиться опираться и после опоры освободить руку на оставшихся звуках пассажа до следующей опоры.

## 5. Кантиленные пьесы

Владение кантиленой - наиболее яркая демонстрация обучающимся степени освоения различных приёмов звукоизвлечения, звуковедения, «умение петь на инструменте». На этом материале наиболее полно может проявляться музыкальность ребёнка, его фантазия, образное мышление.

Главное в кантилене - это умение выразительно и гибко исполнять мелодию. Работа над интонированием и фразировкой требует первоочередного внимания.

С первых шагов обучения пианиста следует направить воспитание его слуха на качество извлечение звука, слышания его протяжённости, преодоления ударности звучания, добиваясь максимальной певучести. Важно научить обучающегося дослушивать долгий звук и соединять его с последующим, научить прослушивать интонацию широких интервалов и соединять широко разнесённые звуки, пластично переводя один в другой.

Работу нужно начинать с определения характера, образного строя произведения, жанровой принадлежности (романс, ария, колыбельная). Составить представление о нужной звучности, затем переходить к способам воплощения (приёмам звукоизвлечения), найти нужное прикосновение.

Внимание обучающегося следует фиксировать на различных звуковых задачах, возникающих при взаимодействии друг с другом мелодической горизонтали и гармонической вертикали, то есть выявить выразительное своеобразие трёх элементов ткани - мелодии, баса, гармонии, каждый из которых должен прослушиваться как самостоятельно, так и в соединении. Следует объяснить обучающемуся, что разность звучания заключается в разности прикосновения. Каждый из трёх элементов фактуры исполняется своим приёмом.

### ***Приёмы.***

В исполнении мелодии кантилены основное - использование веса руки. Руки должны быть сильными и точно направленными в клавиатуру, но мягкими и пластичными. Звук может отличаться по силе, тембру, насыщенности. Градации густоты, протяжённости или прозрачности безграничны. Ощущения: погружение пальцев в клубнику, « прорастание» пальцев в клавиатуру, до дна, «как будто месишь тесто». В кантилене звуки соединяются без толчков. С клавишей соприкасается вся подушечка пальца.

*Приёмы исполнения аккомпанементов.* Аккомпанементы романтического типа в кантилене должен звучать очень тихо и ровно. Это «отдалённый» аккомпанирующий фон. Опорой является бас. Все последующие звуки, добавляясь к звучанию баса, тонут в нём, продолжая своё звучание уже в виде вибрирующего аккорда, звучащего на педали. Рука свободная, ленивая, тяжело, кладётся на бас; вытянутые, почти плоские пальцы добираются к своим клавишам ползком, как щупальца присасываются к ним. Просвета между клавишей

и пальцем нет никакого. Добиться ровности, гармоничности можно только при обострённом слуховом внимании. Если не получается р, полезно сосредоточить внимания на взятии каждого звука, то есть учить медленно, тихо, без педали, тщательно нажимая каждую клавишу всей рукой.

Внимание обучающегося следует направлять на работу над фразировкой, на расставление цезур. Обучающийся должен научиться чувствовать протяжённость фразы, уметь исполнять её цельно и гибко. Необходимо объяснить ребёнку, что фраза имеет три стадии: начало, развитие и конец. В каждой фразе есть «точка» к которой нужно стремиться, после её достижения движение успокаивается. В произведениях романтического склада допустимы темповые изменения, связанные с эмоциональным переживанием музыки. Ритмическая гибкость, непринуждённость исполнения является важным выразительным средством. Небольшие ритмические отклонения внутри фраз способствуют достижению пластичности и внутренней свободы. Ощущение живого ритмического дыхания достигается благодаря многообразию «воздушных цезур», отсутствующих в нотном тексте. Смысл и роль их разнообразны: с помощью небольшой цезуры можно выявить тембровую выразительность звука, показать смену гармоний, модуляционный переход или неожиданный поворот мелодии. Велико значение пауз и фермат: в одном случае паузы передают тему выразительность, трепетность, человеческого дыхания, в другом пауза помогает «вдохнуть», собраться с силами, перейти к новой волне.

#### ***6. Характерные пьесы.***

В репертуар маленького пианиста необходимо включать пьесы разных жанров и стилей, а также пьесы, музыка которых отражает внутренний звучащий мир обучающегося, его чувства и настроения, восприятия им природы. Стилистая контрастность ряда пьес позволит приобщить детей к пониманию разнообразных стилей в музыке. Регулярное прослушивание разнородных сочинений поможет углубить знания обучающихся о жанровой основе музыкального искусства, о связи профессиональной музыки с народной песней. Возможности создания образных характеристик различных персонажей музыкально-исполнительскими средствами модно продемонстрировать на примерах ярких пьес о животных и птицах.

Внимание обучающихся должно концентрироваться вокруг следующих понятий: интонация, развитие в музыке, музыкальные формы, образы, музыкальная драматургия и т.п.

Преподаватели хорошо знают, что художественные наклонности детей различны: одни тяготеют к пьесам лирического склада, другие предпочитают разучивать произведения виртуозного характера, третьи лучше всего передают драматическую сторону сочинения.



Серьезной педагогической ошибкой является использование этих явных способностей обучающегося в ущерб гармоническому развитию всех остальных эмоциональных сторон его индивидуальности. Преподаватель обязан приложить все усилия для всестороннего художественного роста обучающегося, поскольку слишком ранняя однобокая «специализация» обучающихся, из года в год выступающих на концертах один- всегда с исполнением лирических пьес, другой – исключительно быстрых, моторного характера и т.д. – такая практика губительно отражается на результатах всего педагогического процесса.

### ***7. Чтение с листа***

С первых шагов следует выработать в сознании обучающегося связь между звуком, взятым на клавиатуре и его графической записью. Знакомство с записью нот следует проводить на близких, знакомых обучающемуся песенках, попевках. Звуковысотный слух и нотация взаимосвязаны: слуховой анализ помогает понять суть нотной записи, а нотная запись способствует развитию слуха и формированию слуховых представлений.

Обучающемуся следует сразу же и систематически тренироваться в чтении с листа.

#### ***Принципы чтения нот с листа.***

1. Начинать следует с ритмической записи (дидактический прием «расчленения» задачи)
2. Обучать чтению не отдельными нотными знаками, а целостными структурами (мелодические обороты, интервалы, созвучия, аккорды)
3. Привить навык «смотреть вперед»
4. Научить играть, не глядя на руки, ориентируясь на клавиатуре почти вслепую
5. Приучить обучающегося к предварительному анализу нотного текста глазами.

Соблюдение данной в тексте аппликатуры также необходимо при прочтении, что способствует дальнейшей выработке навыков свободных, непринужденных, организованных игровых движений и естественному звучанию инструмента.

### ***8 Работа над гаммами.***

Работу над гаммами рекомендуется начинать с предварительных упражнений на подкладывание пальцев. В каждом классе, наряду с прохождением новых видов, необходимо при работе повторение и закрепление ранее пройденных.

Работая над гаммами, важно обратить внимание обучающегося прежде всего на достижение целостности линии, т.е. играть «как мелодию», выразительно, хорошим легато, полным, певучим звуком. Уже при игре в медленном темпе следует показать обучающемуся «объединяющие» движения, придающие исполнению большую гибкость и пластичность. Вместе с тем необходимо следить и за активностью пальцев. Кроме того, важно добиваться правильности положения пальцев, следить, чтобы они не прогибались в фалангах и

оставались закругленными. Первый палец при подкладывании должен подводится к нужной клавиши постепенно, а не рывком, как это нередко делают обучающиеся.

## 2. *Годовые требования по классам.*

Настоящая программа отражает разнообразие музыкального материала, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе программа может отличаться по уровню сложности в зависимости от способностей обучающегося (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения, даны в годовых требованиях. В работе преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для экзаменационного и публичного исполнения, а остальные для работы в классе или просто для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальных учебных планах.

### **1 класс.**

*Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю.*

*Самостоятельная работа – не менее 3-х часов в неделю.*

*Консультации – 6 часов в год.*

В течение учебного года обучающийся параллельно с изучением нотной грамоты занимается подбором по слуху и транспонированием простейших мелодий, осваивает основные приемы звукоизвлечения: non legato, staccato, legato. Преподаватель должен проработать с обучающимся 2-3 музыкальных произведения народные песни, пьесы кантиленного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также сонатины и вариации. Обучающийся обязан начать изучение мажорных гамм (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно.

В течение учебного года обучающийся должен сыграть:

**Таблица 6**

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
<i>Ноябрь</i> – контрольный урок (пьеса, возможно ансамбль с преподавателем)	<i>Февраль</i> – зачет (1 пьеса)
<i>Декабрь</i> – зачет (2-3 разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> – переводной экзамен (полифоническое произведение, 2 этюда, крупная форма (возможна замена на пьесу)

Выбор репертуара для зачета и экзаменов, классной работы зависит от индивидуальных особенностей обучающегося, его музыкальных способностей, трудоспособности и

методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **1. Пьесы полифонического склада**

- Аноним «Рождественская аллеманда»  
Барсукова С. «Птичка»  
Бах И. «Волынка»  
Бах И. «Мое верующее сердце, ликуй»  
Бах И. «Нотная тетрадь» А.М. Бах (по выбору)  
Гайдн Й. «Менуэт» D-dur  
Гайдн Й. «Менуэт» D-dur  
Гендель Г. «Гавот»  
Гендель Г. «Менуэт» d-moll  
Глезер К. «Менуэт»  
Глинка М. «Полифоническая пьеса»  
Кребс И. «Ригодон» D –dur  
Люлли Ж. «Менуэт»  
Моцарт Л. «Менуэт»  
Моцарт В. «Менуэт» F-dur, «Аллегро» B-dur»  
Перселл Г. «Менуэт»  
Р.н.п. «Вдоль да по речке»  
Р.н.п. «Ходила младшенька» в обр. Г.Г. Цыгановой  
Рамо Ж. «Старинный французский танец»  
Тюрк Д. «Ариозо»  
Тюрк Д.Г. «Маленькая пьеска»  
Укр. н. п. в обр. Н.Лысенко «Ой, под горой, под перевозом»  
Хаммершмидт А. «Сарабанда» C- dur.  
Циполли Д. «Менуэт»  
Цыганова Г. «Грустная песня»  
Цыганова Г. «Соловей-соловушка»

#### **2. Этюды.**

- Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»  
Лешгорн А. соч. 65 «Избранные этюды для начинающих»  
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» ред. Гермера Г., I ч.  
Черни К. соч.139 (по выбору)  
Шитте А. «25 легких этюдов» соч. 160, соч. 108

### 3. **Крупная форма.**

- Бетховен Л. «Сонатина» G-dur  
Вильтон К. «Сонатина» C-dur  
Дюбюк Л. «Русская песня с вариацией» a-moll  
Ваньхаль «Сонатина» F-dur  
Штейбельт Д. «Сонатина» C-dur  
Клементи «Сонатина» соч. 36 №1. 1,2,3 часть  
Хаслингер Т. «Сонатина» C-dur 1,2 часть  
Шмит Ж. «Сонатина» A-dur 1,3 часть

### 4. **Пьесы.**

- Берлин Б. «Марширующие поросята»  
Бетховен А. «Сурок»  
Бетховен Л. «Немецкий танец»  
Вайзи Д. «Дудочка»  
Волков В. «Напевая песенку», «Ласковая песенка»  
Гайдн Й. «Тема из симфонии»  
Гедике А. «Ночь в лесу»  
Глинка М. «Жаворонок»  
Глинка М. «Ходит ветер у ворот», русская народная песня  
Грачев М. «Веселые мастера»  
Гречанинов А. «Мазурка»  
Качурбина М. «Мишка с куклой»  
Кашан М. «Песенка»  
Кезоепю Л. «Игрушка»  
Лехлейн Г. «Балет»  
Любарский И. «Курочка»  
Майкапар С. «Детская пьеса»  
Майкапар С. «Мотылек»  
Макаров С. «Колыбельная сказочка»  
Мартено М.и Ж. «По ступенькам»  
Моцарт В. «Вальс»  
Моцарт Л. «Бурлеска»  
Орф К. «Пьесы»  
Роули А. «На мотоцикле», «Солдат»  
Рыбицкий Ф. «Скакалка»

Сигмейстер Э. «Шуточная песня»  
Ситгмейстер Э. «Поезд идет»  
Фогель М. «Веселые каникулы»  
Фогем М. «В веселом хороводе»  
Штейбельт Д. «Адажио»  
Штраус И. «Анна – полька»  
Шуберт Ф. «Полный страстного желания вальс»  
Шуберт Ф. «Экосез»

### **Примеры экзаменационных программ.**

#### ***Вариант 1***

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)  
К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)  
Штейбельт Адажио

#### ***Вариант 2***

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)  
К. Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)  
Г. Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7  
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

#### ***Вариант 3***

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор  
К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)  
М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

### **2 класс.**

*Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – не менее 3 часов в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 14-20 различных музыкальных произведений:

- 2-4 полифонических;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес;
- 5-6 этюдов;
- 2-3 ансамбля.

За учебный год обучающийся должен освоить мажорные гаммы до, соль, ре, ми в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы; фа-мажор двумя руками в

прямом движении; минорные гаммы: ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в 2 октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордов по три звука каждой рукой отдельно. Подбор по слуху песен с простейшим сопровождением, транспонирование в другие тональности. Опыты сочинения музыки (возможно на стихи, досочинение мелодий). Обучающийся должен научиться читать с листа:

простые одноголосные мелодии

передача мелодии из руки в руку

размер 2/4, 4/4

ритмический рисунок простой

пьесы в спокойном движении

только пьесы, изложенные в скрипичном ключе

Обучающийся на протяжении учебного года должен сдать:

**Таблица 3**

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
<i>Октябрь</i> – контрольный урок (полифония, 1 этюд)	<i>Февраль</i> – зачет (1 пьеса кантиленного характера)
<i>Декабрь</i> – зачет (характерная пьеса)	<i>Май</i> – переводной экзамен (полифония, 2 этюда, крупная форма)

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Полифонические произведения.**

Барток Б. «Анданте»

Бах И.С. «Полонез» g-moll

«Менуэт» a-moll, D-dur, g-moll, d-moll

«Марш» D-dur

«Маленькая прелюдия» C-dur, F-dur

«Волынка»

Бем Г. «Прелюдия» G-dur

Гендель Г. «Ария» d-moll

«Дерзновение»

«Две сарабанды» F-dur, d-moll

Лядов А. «Подблюдная»

Моцарт Л. «Бурре»

Парусинов А. «Хоровод»

Рамо Ж. «Старо-французский танец» G-dur, a-moll

Укр.н.п. «Хмель лугами»

Укр.н.п. «Ягилочка» в обр. И. Верисковского

Юцевич Е. «Канон»

### **Этюды.**

Байер Ф. Этюд C-dur

Беренс Г. Этюд. Соч. 70 №№ 41,43,47

Дювернуа Ш. Этюд. Соч.176 № 24

Келлер Л. Этюд №8

Клементи М. Этюд №21 c-moll

Лемуан А. Этюд. Соч. № 27 №№ 4,5, 10,11,27,35

Майкапар С. Этюд №9 Es-dur

Парцхаладзе М. Этюд g-moll

Фогель М. Этюд №22 F-dur

Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера Ч. 1,2 (по выбору)

### **Крупная форма.**

Бенда Й.А. Сонатина

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во сыром бору тропина»

Гендель Г. Сонатина B-dur

Диабелли А. Сонатина соч. 168 №1

Мелартин Э. Сонатина g-moll, соч. 84

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Моцарт Л. Сонатина C-dur

Холминов А. Вариации на русскую тему «У ворот, ворот» Соч. №16

### **Пьесы.**

Глинка М. «Полька»

Гурник И. «Веселые лошадки»

Лесслер Э. «Выходной день»

Майкапар С. «Листок из альбома»

Петерсен Р. «Старый автомобиль»

«Марш гусей»

Роули А. «В стране гномов»

Слонимский С. «Под дождем мы поем»

Фогель М. «В веселом хороводе»

Франк С. «Жалоба куклы»

Хачатурян А. «Андантино»

Чайковский П. «Итальянская полька»

Шостакович Д. «Шарманка»

Шуман Р. «Первая утрата»

«Смелый наездник»

### **Примеры экзаменационных программ.**

#### ***Вариант 1***

Корелли А. Сарабанда ми-минор

К. Черни-Гермер Этюды №23,32 (1 часть)

Бенда Й.А. Сонатина

#### ***Вариант 2***

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор

А. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

#### ***Вариант 3***

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

К. Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

### **3 класс.**

*Специальность и чтения с листа – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – не мене 4 часов в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-4 полифонических;

2 произведения крупной формы;

5-6 пьес;

5-6- этюдов;

2-3 ансамбля;

1-2 произведения по трудности на 2 класса ниже.

Чтение с листа по уровню трудности 2 класса. К простым ритмам добавляется пунктир, случайные знаки. Чтение мелодий с сопровождением, в которых одна из партий представляет собой выдержанные звуки, интервалы.

Мажорные гаммы до, соль, ре, ля, фа в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой; в минорных гаммах (натуральный, гармонический, мелодический виды) ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы одной рукой; тонические трезвучия с обращениями



аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Обучающийся в течение учебного года обязан сдать:

**Таблица 8**

<b>Первое полугодие</b>	<b>Второе полугодие</b>
<i>Октябрь (1 неделя)</i> - технический зачет (диезные гаммы (мажор, минор) 1 знак, чтение с листа, термины) <i>Октябрь (последняя неделя)</i> – контрольный урок (полифония, 1 этюд)	<i>Февраль (первая неделя)</i> – технический зачет (бемольные гаммы (мажор, минор) 1 знак, чтение с листа, термины, колоквиум) <i>Март</i> – зачет (пьеса кантиленного характера)
<i>Декабрь</i> – зачет (характерная пьеса)	<i>Май</i> – экзамен (полифония, 2 этюда, крупная форма)

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Полифонические произведения.**

Бах В. «Аллегро» g-moll

Бах И. С. Маленькие прелюдии a-moll, F-dur, c-moll, e-moll

Бах И.С. Двухголосные инвенции

Бах И.С. из нотной тетради А. М. Бах

«Ария» g-moll

«Менуэт» c-moll, g-moll, G-dur

«Полонез» № 19

«Марш» №16

Гедике А. Соч. 60. 15 небольших пьес: «Инвенция», «Прелюдия» a-moll

Гендель Г. «Аллеманда», «Шалость»

Корелли А. «Сарабанда»

Майкапар С. «Прелюдия и фугетта»

Майкапар С. Соч. 28. «Бирюльки»: «Прелюдия и фугетта»

Скарлатти Д. «Ляргетто» d-moll

Щуровский Ю. «Песня»

#### **Этюды.**

Гендель А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих. №№ 23, 29-32

Соч. 47. 30 легких этюдов. №№ 10,16,18,21,26

Соч. 58. 25 легких пьес. №№ 13,18,20

Лак Т. Соч.172. Этюды №№ 5,6,8

Лемуан А. Соч. 137. 50 характерных прогрессивных этюдов (по выбору)

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Черни К. Соч. 821. Этюды. №№ 5,7,24,33,35.

Черни К. под редакцией Гермера Г. Избранные фортепианные этюды (по выбору)

Шитте А. Соч.68. 25 этюдов (по выбору)

### **Крупная форма.**

Бетховен Л. Рондо из сонатины F-dur

Гайдн Й. Сонатина C-dur

Пасторальная сонатина A-dur 1,2,3 части

Диабелли А. Сонатина. Соч. 23. №2 1 часть

Дуссек Ф. Рондо G-dur

Клементи М. Соч. 36. Сонатина C-dur. II, III части.

Клементи М. Сонатина F-dur 1,2,3 части.

Кулау Ф. Вариации G-dur

Соч. 55 №1. Сонатина C-dur. Часть I, II/

Мелартин Э. Сонатина g-moll

Моцарт В. Сонатина F-dur

Рейман В. Маленькая сонатина G-dur 1 часть

Фоглер Г. Концерт для фортепиано и струнного оркестра C-dur

Чимароза Д. Соната g-moll 1 часть

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

### **Пьесы.**

Григ Э. «Норвежская мелодия» g-moll

Майкапар С. «Листок из альбома»

Франк С. «Пьеса»

Хачатурян А. «Андантино»

Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору)

Шитте Л. «Танец гномов»

Шмитц М. «Буги-бой»

Шостакович Д. «Гавот»

Шуман Р. Соч. 68. «Альбом для юношества» (по выбору)

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

### **Примеры экзаменационных программ.**

#### ***1 вариант.***

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

К. Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

## **2 вариант.**

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор

К. Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)

Фоглер Г. Концерт для фортепиано и струнного оркестра C-dur

## **3 вариант.**

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор

К. Черни-Гермер Этюды №№18, 24

Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

## **4 класс.**

*Специальность и чтения с листа – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – не мене 4 часов в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе, несколько для ознакомления:

2-4 полифонических;

2 произведения крупной формы;

5-6 пьес;

5-6- этюдов;

2 ансамбля;

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности второго класса).

Чтение с листа произведений различных жанров с тональностью до трех знаков (уровень трудности на два класса ниже), подвижный темп, разнообразный ритмический рисунок, чтение мелодий с сопровождением, изложенных интервалами и простыми аккордами. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим фактурным оформлением, близким к оригиналам, транспонирование пьес и этюдов в различные тональности.

Мажорные гаммы до четырех знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральный, гармонический, мелодический виды) ля, ми, си, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении от вторых – третьих клавиш; в противоположном – от ре и соль-диез; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордов по 3 или 4 звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четыре гаммах от белых клавиш.

Обучающийся в течение года сдает:

Таблица 9

Первое полугодие	Второе полугодие
<p><i>Октябрь (первая неделя)</i> – технический зачет (диезные гаммы (2 знака), чтение с листа, термины)</p> <p><i>Октябрь (последняя неделя)</i> – контрольный урок (полифония, 1 этюд)</p>	<p><i>Февраль</i> - технический зачет (бемольные гаммы (2 знака), чтение с листа, термины, коллоквиум)</p>
<p><i>Декабрь</i> – зачет (характерная пьеса)</p>	<p><i>Май</i> – экзамен (полифония, 1 этюд, крупная форма, пьеса (кантилена))</p>

### Примерный репертуарный список.

#### 4 класс.

#### Полифонические произведения.

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Французская сюита (по выбору)

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Бах Ф. Фантазия с-moll

Гендель Г. Сюита e-moll (по выбору)

Ильин И. 50 русских народных песен (по выбору)

Мяковский Н. Соч. 43 Элегическое настроение

Рамо Ж. Ригодон E-dur

Хофмейстер Ф. Менуеттино

Циполи Д. Сарабанда g-moll

Фугетта d-moll

Штельцель Г. Бурре g-moll

#### Этюды.

Беренс Г. 32 избранных этюда соч. 61 №№1-3,24, соч. 88 №5,7

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№4,5,9

Бургмюллер Ф. Жемчужины соч. 109 №2

Дворжак М. Этюд №28,30

Зиринг В. Хроматический этюд

Лак Т. Соч. 75 этюды для начинающих. Этюды для левой руки (по выбору)

Лак Т. Этюд соч. 41 №12

Лемуан А. Этюды соч. 37 №№28-30,33,36,37,41,44,48,50

Лешгорн А. Этюды соч. 66 (по выбору)

Сигмейстер Э. Новый Лондон

Черни К Этюд соч. 299 №1

Черни К. под редакцией Гермера Г. Избранные этюды ч. 2 (по выбору)

### **Крупная форма.**

Бетховен Л. Сонатины F-dur ч.2, №20 соч. 49 №2 ч.2

Гайдн Й. Соната G-dur, A-dur

Дивертисмент (сонатина) D-dur

Клементи М. Сонатина соч. 36 №4 ч.1

Майкапар С. Вариации на русскую тему соч. 8 №14

Моцарт В. 6 сонатин: №1 C-dur, №4 B-dur

Моцарт В. Сонатина B-dur

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Шуман Р. Тема с вариациями

### **Пьесы.**

Бабаджанян А. «Мелодия»

Бетховен Л. «Элегия»

Ботьяров Е. «Колыбельная медвежонку»

«Песня в полях»

Бургмюллер Ф. «Баллада»

Глиер Р. «Альбом фортепианных пьес» (по выбору)

Глинка М. «Мазурка»

Гречанинов А. «Ноктюрн»

Григ Э. «Танец эльфов»

«Листок из альбома»

«Вальс»

Гурилев А. «Полька-мазурка»

Козловский И. «Полонез»

Лабунский В. «Токката»

Майкапар С. «Ариетта»

Прокофьев С. «Песня без слов»

Раков Р. «Первые фиалки»

Ребиков В. «Дервиш»

Слонимский С. «Чарли-Чаплин насвистывает»

Чайковский П. «Детский альбом» соч. 39 (по выбору)

Шостакович Д. «Романс»

Шостакович Д. «Танец кукол»

«Лирический вальс»

Шуберт Ф. «6 вальсов»

Шуман Р. «Дед Мороз»

«Фантастическая сказка»

«О чужих краях и людях»

«Игра в жмурки»

### **Примеры экзаменационных программ.**

#### ***1 вариант.***

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор

К.Черни-Гермер Этюды №№18 Т.

Грациоли Сонатина Соль мажор

Григ Э. «Ариэтта»

#### **2 вариант.**

Глинка М.Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Клементи М. «Сонатина» соч.36 №4

Лак Т. «Этюд» № 12 соч.41

Чайковский П. Шарманщик поет

#### **3 вариант.**

И.С. Бах «Менуэт» до минор из Французской сюиты

Шуман Р.Соч. 118.Детская соната, ч. 1

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера, ч.2: № 8

Шуман Р. Маленький романс

### **5 класс.**

*Специальность и чтения с листа – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – не менее 5 часов в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе, несколько для ознакомления:

2-3 полифонических;

2 произведения крупной формы;

5-6 пьес;

5-6- этюдов;

2 ансамбля;

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности второго класса).

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию, дециму в прямом движении; минорные гаммы до четырех знаков (натуральные, гармонические., мелодические) в прямом движении двумя руками в 4 октавы;

кадансы по всем пройденным гаммам (Т-S, D-T); хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном от ре и соль; тонические трезвучия с обращениями по 3 или 4 звука; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломанные, длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в двух-трех тональностях; D<sub>7</sub> – построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш. VII<sub>ум.7</sub> – построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно от белых клавиш во всех пройденных тональностях.

В чтении с листа происходит усложнение фактурной системы:

1. Должны использоваться пьесы полифонического склада:

а) подголосочная

б) имитационная

в) легкие формы канона

2. Появление добавочных линеек.

3. Ритмические усложнения:

а) пунктир

б) триоли

в) некоторые виды украшений (форшлаги, морденты)

Обучающийся 5 класса должен стараться играть в характере, без остановок, можно в темпе, чуть медленнее указанного. Выполнять все нюансы: оттенки, штрихи, темповые замечания.

**Таблица 10**

<b>Первое полугодие</b>	<b>Второе полугодие</b>
<i>Октябрь (первая неделя)</i> – технический зачет (диезные гаммы (3 знака), чтение с листа, термины) <i>Октябрь (последняя неделя)</i> – контрольный урок (полифония, 1 этюд)	<i>Февраль</i> - технический зачет (бемольные гаммы (3 знака), чтение с листа, термины, коллоквиум) <i>Март</i> – пьеса (кантилена)
<i>Декабрь</i> – зачет (характерная пьеса)	<i>Май</i> – переводной экзамен (полифония, 2 этюда, крупная форма)

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Полифонические произведения.**

Бах И.С. Двухголосные инвенции.

Бах И.С. Маленькая двухголосная fuga с-moll

Бах И.С. Французские сюиты

Гендель Г.12 легких пьес. Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Ильин И. 50 русских народных песен для фортепиано (по выбору)

Кларк И. Жига A-dur

Майкапар С. Фугетта соч. 8 №11

Мартини Дж. Гавот F-dur

Мясковский Н. В старинном стиле (фуга)

### **Этюды.**

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42

Геллер С. 25 мелодических этюдов

Зиринг В. Этюды соч. 30

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95

Лешгорн А. соч. 66 Этюды

Черни К. соч. 636 Этюд №3, соч. 713 №17

Черни К. соч. 718 Этюд №5

Мошковский М. соч. 91 Этюд №1

### **Произведения крупной формы.**

Бетховен Л. Легкая соната C-dur, соната №20 1 часть

Бортнянский Д. Соната C-dur

Гайдн Й. Соната №27

Дюссек Я. Сонатина №6 1 часть

Зиринг В. Вариации D-dur

Клементи М. Сонатина E♭-dur, соната №20 1ч., соч.49 №2

Кулау Ф. Сонатина соч. 59 A-dur

Моцарт В. Сонатина №6 C-dur. Концерт D-dur 2 часть, сонатина A-dur, Концерт D-dur  
2 ч.

Чимароза Д. Соната g-moll, Сонатина a-moll, B-dur

Шуман Р. Соната для юношества

### **Пьесы.**

Бетховен Л. «Багатель» D-dur соч.33 №6

Гайдн Й. «12 легких пьес»(по выбору)

Гречанинов А. «Звездная ночь»

Григ Э. «Лирические пьесы» соч. 12 (по выбору), соч. 38, соч. 17

Куперен Ф. «Душистая вода»

Леннон Дж. И Маккартни П. Две песни из репертуара «Beatles»: «Вчера», «Мишель»

Лядов А. «Багатель» соч. 53 №1

Мендельсон Ф. соч.72 « 6 детских пьес»

Моцарт В. «6 вальсов» (по выбору)



Пахульский Г. «Интимное признание» соч. 23 №5, «Фантастическая сказка» соч. 12 №5

Перголези Дж.-Б. «Ария» f-moll

Рота И. Мелодия из к/ф «Крестный отец»

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: «Зима», «Дождик», «Маленькая токката»

Сенс-Санс К. «Романс без слов»

Скрябин А. «Прелюдии» соч. 11(по выбору)

Хагихара Х. «Рассказ»

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Шостакович Д. Цикл пьес «Танцы кукол»

Шуберт Ф. «Утренняя серенада», «Менуэт» F-dur. «Из посмертных сочинений»

Шуман Р. «Альбом для юношества»

### **Примеры экзаменационных программ.**

#### **1 вариант**

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Лешгорн А. Соч.66, этюд N 18

Черни К. Соч.299, этюд N1

Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо

#### **2 вариант**

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Черни К. Ред. Гермера, этюд N 27

Крамер И. Соч.60, этюд N8

Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть

#### **3 вариант**

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» d-moll

Гайдн Й. «Венгерское рондо»

Черни К. (ред. Г. Гермера) «Этюд» №3 2 ч.

Черни К. Соч.299, Этюд N 24

#### **6 класс.**

*Специальность и чтения с листа – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – не менее 5 часов в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

В течение учебного преподаватель должен проработать с обучающимся 11-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-3 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

3-5 пьес;

4-6 этюдов;

1 ансамбль (или аккомпанемент)

Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы; несколько гамм в терцию, дециму; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками в 4 октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; кадансы по всем пройденным гаммам; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями по 3 или 4 звука; арпеджио короткие, ломаные двумя руками во всех тональностях; длинные арпеджио обеими руками от белых клавиш; D<sub>7</sub> короткие арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинные арпеджио двумя руками от белых клавиш. VII<sub>ум.7</sub> – построение и разрешение, арпеджио короткие и длинные от белых клавиш двумя руками.

При чтении нот с листа к предыдущим требованиям прибавляются:

1. Пьесы со сменой темпа и характера
2. Усложненная гармония, появление педали
3. Пьесы по требованиям пятого класса, но исполненные в темпе, указанном автором.
4. Осмысленное исполнение
5. Пьесы, исполняемые только в басовом ключе
6. Чтение аккомпанемента с простой фактурой (бас + аккорд)

*Таблица 11*

<b>Первое полугодие</b>	<b>Второе полугодие</b>
<i>Октябрь (первая неделя) – технический зачет (диезные гаммы (4 знака), чтение с листа, термины) Октябрь (последняя неделя) – контрольный урок (полифония, 1 этюд)</i>	<i>Февраль - технический зачет (бемольные гаммы (4 знака), чтение с листа, термины, коллоквиум) Март – пьеса (кантилена)</i>
<i>Декабрь – зачет (характерная пьеса)</i>	<i>Май – переводной экзамен (полифония, 2 этюда, крупная форма)</i>

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Полифонические произведения.**

Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги

Бах И.С. Французские сюиты

Букстехуде Д. Хоральные прелюдии

Гендель Г. Каприччио  
Гендель Г. Фантазия C-dur  
Григ Э. Канон соч.38  
Фрид Гр. Инвенция соч. 46 №9  
Эйгес К. Фуга – этюд G-dur

### **Этюды.**

Беренс Г. соч. 61 Этюды  
Лешгорн А. соч. 136 Этюды  
Черни К. под редакцией Г. Гермера Этюды 2 часть  
Черни К. соч. 299 Этюды

### **Произведения крупной формы.**

Бетховен Л. 6 вариаций на тему из оперы Д. Паизелло «Прекрасная мельничиха»  
Бетховен Л. Легкая соната №2 f-moll ч.1, Сонатина Es-dur ч.1  
Бетховен Л. Соната Соната №19 1 ч., соч. 49 №1  
Гайдн Й. Концерт D-dur, Сонаты №№ 2 (2,3 ч.), 5. 7 (2,3 ч.), 12, 18 (2,3 ч.), 21 (1ч.), 28 (2,3,ч.), 29 (3ч.), 30 (1,2 ч.)  
Глинка М. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»  
Моцарт В. Соната №19, №2 F-dur (2,3 ч.), A-dur (1 ч.), №4 Es-dur (2,3 ч.), №15 C-dur, Рондо, Анданте с вариациями F-dur, Рондо D-dur

### **Пьесы.**

Бетховен Л. «Багатели» соч.33  
Григ Э. «Баллада», соч.17 №5 «Танец из Йольстера»  
Лядов А. «Багатель» соч. 53 №1, «Прелюдия» соч.40 №3  
Мендельсон Ф. соч.72 «Шесть детских пьес для фортепиано», «Песни без слов»  
Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»  
Сметана Б. «Анданте», «Поэтическая полька» соч.8 №2  
Чайковский П. соч.37 «Времена года»  
Шопен Ф. «Листок из альбома» h-moll  
Шуман Р. «Альбом для юношества» соч.68

### **Примеры экзаменационных программ.**

#### **1 вариант**

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор  
Черни К. Соч.299, этюды N 24, N 21  
Гайдн И. Соната Фа мажор, 1 -я часть

## **2 вариант**

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор

Черни К. Соч.299 , этюды №№24, 28

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

## **3 вариант**

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Крамер И. Этюд №10 соч.60

Черни К. Соч. 299 Этюд № 21

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

## **7 класс.**

*Специальность и чтения с листа – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

4-5 пьес;

5-6 этюдов;

1 ансамбль (или аккомпанемент)

Кроме того, подготовить одну пьесу самостоятельно.

Продолжение занятий по чтению с листа, подбор по и транспонированию постепенно усложняющегося материала. Обучающиеся должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения.

При чтении с листа добавляются новые требования:

1. Пьесы со сменой характера
2. Чтение с листа аккомпанемента с усложненной фактурой
3. Смена знаков
4. Преобладание встречных знаков
5. Пьесы с большим количеством ключевых знаков

Параллельно с умением бегло читать с листа обучающийся должен ориентироваться в терминах, что необходимо для грамотной передачи характера произведения.

Таблица 12

Первое полугодие	Второе полугодие
<p><i>Октябрь (первая неделя)</i> – технический зачет (диезные гаммы (5 знаков), чтение с листа, термины)</p> <p><i>Октябрь (последняя неделя)</i> – контрольный урок (полифония, этюд)</p>	<p><i>Февраль</i> - технический зачет (бемольные гаммы (5 знаков), чтение с листа, термины, коллоквиум)</p> <p><i>Март</i> – пьеса (кантилена)</p>
<p><i>Декабрь</i> – зачет (характерная пьеса)</p>	<p><i>Май</i> – переводной экзамен (полифония, 2 этюда, крупная форма)</p>

### Примерный репертуарный список.

#### Полифонический произведения.

Бах И.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги

Бах И.С. Английские сюиты

Бах И.С. трехголосные симфонии

Бах И.С. Французские сюиты

Бах И.С. ХТК 1 том: B-dur, d-moll, c-moll, 2 том: f-moll, C-dur

Глинка М. Фуга a-moll

Ильин И. Обработки р.н.п. по выбору

Лядов А. Канон c-moll соч. 34, Фуга d-moll №2 соч. 41

Шостакович Д. Прелюдия и фуга №1 C-dur соч. 87, Прелюдия №4 соч.34, прелюдия и фуга D-dur соч.87

#### Этюды.

Беренс Г. Этюды соч.61, соч.88

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч.29, соч.32

Дворжак М. Джазовые этюды, тетради 1,2 (по выбору)

Келер Л. Этюд C-dur

Кобылянский А. 7 октавных этюдов

Крамер И. Этюды соч. 60

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч. 136

Мошковский М. соч.18

Нейперт Э. соч.17 Избранные этюды

Равина Г. Соч.50 Гармонические этюды

Рахманинов С. Пьеса – фантазия g-moll

Черни К. Этюды соч. 299

Черни К. Этюды соч.740

Шитте л. Соч.68 Этюды

### **Произведения крупной формы.**

Бетховен Л. Соната №1 f-moll, соч. 2; соната №5 c-moll, 1ч., соч.10 №1; соната №6 F-dur, ч.1, соч.10 №2; соната №25 G-dur, ч.1, соч.79

Бортнянский Д. Соната F-dur 1ч., соната C-dur 1ч.

Гайдн Й. Концерт D-dur, Сонаты №2 e-moll 1ч., №3 Es-dur, №4 g-moll, 1ч., №6 cis-moll, 1ч., №7 D-dur, 1ч., №9 D-dur.1 ч., №13 Es-dur, №17 G-dur, 1ч., №20 D-dur, №26 B-dur, №37 D-dur, 1ч., №41 A-dur

Гендель Г. Соната-фантазия C-dur, вариации E-dur, G-dur

Клементи М. Сонаты: Es-dur, соч.1, fis-moll, соч. 26, D-dur, соч. 26

Моцарт В. Сонаты: №5 G-dur, №7 C-dur, №9 D-dur, №12 F-dur, Фантазия d-moll

Полунин Ю. Концертино a-moll

### **Пьесы.**

Григ Э. «Лирические пьесы» (по выбору)

Лист Ф. «Утешение», «Ноктюрн №3 «Грезы любви»

Лядов А. «Прелюдии»

Мендельсон Ф. «Песни без слов»

Прокофьев С. Цикл фортепианных пьес «Мимолетности»

Рахманинов С. «Элегия» соч. 3 №1, «Мелодия» №3

Фильд Д. «Ноктюрны»

Чайковский П. «Времена года»

Чайковский П. «Экспромт» As-dur, «Лирический момент» As-dur

Шопен Ф. «Кантабиле» B-dur, «Контрданс» Ges-dur

Шостакович Д. соч. 34 «Прелюдии»

Шуберт Ф. «Экспромт» соч. 90 Es-dur, «Экспромт» As-dur соч.142

Шуман Р. «Детские сцены»

### **Примеры экзаменационных программ.**

#### **1 вариант**

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Крамер И. Этюд №10 соч.60

Черни К. Соч. 299 Этюд № 21

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

#### **2 вариант**

Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)

Черни К. Соч. 299 этюд №34, 33

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

### **3 вариант**

Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор

Крамер И. Этюд №10 Черни К. Соч.299 Этюд №31

Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

### **8 класс.**

*Специальность и чтения с листа – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

Главная задача этого года обучения – сдача выпускного экзамена. В течение года обучающийся должен проработать 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифонических;

1-2 произведения крупной формы;

4-6 пьес;

4-5 этюдов.

Обучающийся может пройти в течение года две программы или повторить произведение с прошлого года. Требования по гаммам и чтению с листа остаются с седьмого класса, только в более подвижном темпе.

Требования к выпускной программе:

полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если обучающийся собирается продолжать учиться в 9 классе), - крупная форма (классическая или романтическая), - два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение), - любая пьеса.

**Таблица 13**

<b>Первое полугодие</b>	<b>Второе полугодие</b>
<i>Октябрь (первая неделя) – технический зачет (диезные гаммы (6 знаков), чтение с листа, термины, коллоквиум)</i>	<i>Март – дифференцированное прослушивание всей выпускной программы</i>
<i>Декабрь – прослушивание части выпускной программы (полифония, крупная форма)</i>	<i>Май – итоговая аттестация (полифония, крупная форма, этюд (или 2 этюда), пьеса.</i>

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Полифонические произведения.**

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Французские и Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 прелюдии (по выбору)

### **Этюды.**

Беренс Г. Этюды соч.61, соч.88

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч.29, соч.32

Дворжак М. Джазовые этюды, тетради 1,2 (по выбору)

Кобылянский А. 7 октавных этюдов

Крамер И. Этюды соч. 60

Мошковский М. соч.72 Этюды

Нейперт Э. соч.17 Избранные этюды

Равина Г. Соч.50 Гармонические этюды

Черни К. соч. 740 50 этюдов (по выбору), соч. 299 Этюды (по выбору)

Шитте л. Соч.68 Этюды

### **Произведения крупная форма.**

Бетховен Л. Соната №1 f-moll, соч. 2; соната №5 c-moll,1ч., соч.10 №1; соната №6 F-dur, ч.1, соч.10 №2; соната №25 G-dur,ч.1,соч.79, Концерт №1 C-dur , 1 ч.

Гайдн Й. Концерт D-dur, Сонаты№2 e-moll 1ч., №3 Es-dur, №4 g-moll, 1ч., №6 cis-moll, 1ч., №7 D-dur, 1ч., №9 D-dur.1 ч., №13 Es-dur, №17 G-dur, 1ч., №20 D-dur, №26 B-dur, №37 D-dur,1ч., №41 A-dur

Гендель.Г. Соната-фантазия C-dur, вариации E-dur, G-dur

Клементи М. Сонаты: Es-dur, соч.1, fis-moll, соч. 26, D-dur, соч. 26

Моцарт В. Сонаты: №5 G-dur, №7 C-dur, №9 D-dur, №12 F-dur, Фантазия d-moll, Концерты (по выбору)

Полунин Ю. Концертино a-moll

### **Пьесы.**

Григ Э. «Лирические пьесы» (по выбору)

Лист Ф. «Утешение», «Ноктюрн №3 «Грезы любви»

Лядов А. «Прелюдии»

Мендельсон Ф. «Песни без слов»

Прокофьев С. Цикл фортепианных пьес «Мимолетности»

Рахманинов С. «Элегия» соч. 3 №1, «Мелодия» №3

Фильд Д. «Ноктюрны»

Чайковский П. «Времена года»

Шопен Ф. «Кантабиле» B-dur, «Контрданс» Ges-dur

Шостакович Д. соч. 34 «Прелюдии»

Шуберт Ф. «Экспромт» соч. 90 Es-dur, «Экспромт» As-dur соч.142

Шуман Р. «Детские сцены»



## **Примеры экзаменационных программ.**

### **1 вариант.**

Бах И. С. Французская сюита си минор (2-3 части)

Черни К. Соч. 740 Этюды №№1, 37

Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть

Фильд Д. «Ноктюрны» ( по выбору)

### **2 вариант**

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Черни К. Соч.299 этюд №33

Мошковский М. Соч.72 этюд №2

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Чайковский П. «Времена года»(на выбор)

### **3 вариант**

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор

Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37

Гайдн Й. Соната до минор, 1 -я часть

Глинка М. «Разлука»

## **9 класс.**

*Специальность и чтения с листа – 3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

В этом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. В течение учебного года обучающиеся готовят одну программу, куда входят:

- Полифоническое произведение (ХТК)
- Крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт)
- 2 этюда (виртуозный и октавный)
- Кантиленная пьеса

## **Примерный репертуарный список.**

### **Полифонические произведения.**

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир I и II том

Токката ре минор, Токката ми минор

Партита до минор, Партита ми минор

Бах – Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги

**Этюды.**

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Этюды соч. 100, т. 1,2,3

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Этюды соч. 78,42

Черни К. Этюды соч. 740

**Крупная форма.**

Бетховен Л. Сонаты (по выбору)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты

Прокофьев С. Сонаты №1,2,3

**Пьесы.**

Барток Б.«Румынские танцы»

Брамс И. «Рапсодии» соч.79 си минор, соль минор

Верди-Лист «Риголетто»

Глазунов А. «Баркарола» Ре-бемоль мажор

Дебюсси К. «Прелюдии», «Бергамасская сюита», «Сюита для фортепиано»

Лист Ф «Венгерские рапсодии» (по выбору)

«Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Метнер Н.«Сказка» фа минор

«Канцона-серенада» соч.39

Равель М.«Павана»

Рахманинов С.«Прелюдии» соч.23 и соч.32

«Шесть музыкальных моментов»

Санкан П. «Токката»

Скрябин А. «Прелюдии» соч.11, соч.15, соч.16

Чайковский П. «Времена года»

«Размышление» соч.72

«Думка» соч.59

«Русское скерцо» соч.1

Шопен Ф. «Полонезы», «Вальсы», «Ноктюрны»

«Экспромт» Ля-бемоль мажор

«Баллады» №№2, 3

«Скерцо» №№1, 2

Шостакович Д. «Прелюдии» соч.34

«Афоризмы»

Шуман Р. «Венский карнавал»

«Бабочки»

«Пестрые листки» соч.99

«Листки из альбома» соч.124

«Шесть интермеццо» соч.4

Шуман - Лист «Посвящение»

Щедрин Р. «Bassoostinato»

**Примеры экзаменационных программ.**

***1 вариант.***

Бах И.С. «Прелюдия и fuga»

Моцарт В.А. «Соната» F-dur

Чайковский П. «У камелька»

Шостакович Д. «Два фантастических танца»

Черни К. «Этюд» D-dur №24 op. 299

Кобылянский А. «Этюд» №2 c-moll

***2 вариант.***

Бах И.С. «Прелюдия и fuga» B-dur 1 ч. ХТК

Бетховен Л. «Соната» f-moll 1 ч. соч.2

Мошковский М. «Этюд» соч.72 №2

Лист Ф. «Утешение» Des-dur

Шостакович Д. «Три фантастических танца»

Чайковский П. «Масленица» (Февраль)

***3 вариант.***

Бах И.С. «Прелюдия и fuga» d-moll 2 том ХТК

Гайдн Й. «Соната» A-dur

Шопен Ф. «Ноктюрн» H-dur

Черни К. «Этюд» op. 740 №3

Зиринг В. «Этюд» F-dur соч. 10 №2

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

##### 2. *Критерии оценок.*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 6.**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления.</b>
<b>5 «отлично»</b>	Сложность программы выше или соответствует уровню класса. Программа исполнена без потерь, с пониманием художественных задач произведения. Обучающийся владеет исполнительской техникой, культурой звукоизвлечения, богатством и разнообразием звуковой палитры, демонстрирует понимание стиля, владеет формой. Высокий технический уровень, свободное владение инструментом.

	Исполнитель проявляет творческую индивидуальность, увлеченность, артистизм.
<b>4 «хорошо»</b>	Трудность программы соответствует уровню класса. Обучающийся достаточно владеет исполнительской техникой, разнообразием звуковой палитры. Выступление стабильное, осознанное, яркое. При хорошей технологической оснащенности в исполнении присутствуют небольшие технические погрешности. Есть стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.
<b>3 «удовлетворительно»</b>	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Исполнение нестабильно, однообразно
<b>2 «неудовлетворительно»</b>	Обучающийся не справляется с техническими трудностями, плохо знает нотный текст. Исполнение нестабильное.
<b>«Зачет» (без оценки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими

перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно обучающемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающегося музыкальные произведения.

В основу воспитания музыканта должен быть положен принцип единства художественного и технического развития. Работа над овладением музыкально – исполнительскими навыками протекает на основе подчинения техники целям музыкальной выразительности, раскрытия идейно – художественного содержания произведения.

В занятиях с обучающимся преподаватель должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваться ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительной музыкальной интонации и понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для реализации любого художественного замысла. Техническая работа обучающегося должна быть систематической и постоянно проверяться преподавателем. Влиять на технические навыки обучающегося лучше всего путем развития его музыкальных представлений, умения глубже, тоньше полнее слушать музыку.

Одной из важнейших задач пианиста является овладение фортепианным звуком во всей его красоте и многообразии, во всем огромном богатстве оттенков и разных видов звукоизвлечения, которые возможны на фортепиано. Современный рояль предоставляет в распоряжение исполнителя богатую шкалу динамических оттенков и тембровых красок. Такими же большими возможностями располагает пианист и в отношении протяженности звука.

Воспитание культуры звукоизвлечения является одной из главных задач преподавателя, для решения которой важным условием является постоянное совершенствование слуха и усвоение привычки внимательно слушать себя и контролировать игру слухом.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Одним из важнейших разделов работы является развитие у обучающегося навыка чтения с листа. Умение обучающегося самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа), и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора обучающегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умение непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе остановок и поправок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость являются непрерывным условием чтения с листа. Продуманный подбор материала, доступный обучающемуся по содержанию и изложению, поможет решению задачи.

Свободное чтение нот с листа - одна из необходимых предпосылок всестороннего развития обучающегося, открывающая перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирования певцам и инструменталистам.

Фортепиано, как ни один другой инструмент, обладает большими возможностями: с его помощью можно ознакомиться с музыкальными произведениями, написанными для самого различного инструментального состава, произведениями камерной, симфонической, оперной, эстрадной музыки.

Фортепианная игра систематически знакомит с гармонической стороной музыки. Фортепиано, в сущности, - единственный инструмент, который делает возможной



полифоническую игру в полном смысле слова, включая самостоятельные динамические оттенки отдельных голосов.

Особое место в фортепианном классе занимает работа над полифонией, которой насыщена фортепианная литература всех эпох и стилей. Изучение многоголосной музыки – основа основ воспитания и обучения пианиста. Необходимо развивать умение слышать и вести одновременно несколько музыкальных линий, что представляет немалую трудность. Так, уже двухголосие ставит перед обучающимся двойную задачу: слышание и проведение обоих голосов – и сочетание различных движений двух рук. Необходимо воспитывать полифоническое подбирать музыкальный материал, постепенно возрастающий по сложности.

Подвести обучающегося к органичному восприятию музыки наших дней во всем ее богатстве и полноте – сложная задача большого воспитательного значения. Необходимо, чтобы обучающийся учился воспринимать музыкальный язык как явление динамическое, естественно развивающееся во всех элементах. Без этого невозможно органичное понимание современной музыки.

Для овладения сложным и своеобразным музыкальным языком, свойственным новой музыке, необходимо знакомить обучающегося с произведениями отечественных и прогрессивных современных зарубежных композиторов.

Фортепианная литература необычайно богата: каждый исторический стиль и почти каждая композиторская школа внутри отдельных стилей находят отражение в фортепианной литературе. Юный пианист может исполнять оригинальные сочинения Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Дебюсси, Стравинского, Шостаковича и других композиторов.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

### 1. Список рекомендуемой нотной литературы.

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия для подготовительного класса. Учебно – методическое пособие. Автор – составитель Цыганова Г.Г. / Ростов–на-Дону, «Феникс», 2010
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью / «Композитор», Санкт – Петербург, 1997

- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., 2011
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., 2010
- Королькова И. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких / Ростов–на-Дону, «Феникс», 2009
- Королькова И. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. / Ростов-на Дону, «Феникс», 2009
- Крупа-Шушарин С. Пианист – бемоль. Фортепианные пьесы и ансамбли для детей 1,2 части / Ростов–на-Дону, «Феникс», 2008
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Музыкальный словарь для подготовительной группы ДМШ. Фортепиано. Сост. Литовко Ю./ Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург,
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009

- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Сборник пьес для фортепиано 1,2 кл. Учебное пособие для ДМШ. Сост. Барсукова С.А. / Ростов–на-Дону, «Феникс», 2012
- Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ 1-2 кл. Сост. Барсукова С.А./ Ростов-на Дону, «Феникс», 2004
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Фортепиано 6 кл. /Кифара, 2002;
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
- Фортепиано 7 класс / Кифара, 2005
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф Ноктюрны для фортепиано.Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

## 2. Список рекомендуемой методической литературы.

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967

- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.. Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959