Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 16 «Дивертисмент» городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ДШИ № 16
«Дивертисмент» г.о. Самара
_____ С.Н.Чуланова
«27» августа 2019 г.

Программа принята на основании
решения педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2016 г.

Новая редакция программы
принята на основании
решения педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ХОР»

(срок реализации 7 лет)
(возраст обучающихся 6 – 15 лет)

Авторы-составители:
Мамонова Ольга Витальевна
Козлова Ирина Александровна

2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1 Введение 3
1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы 5
1.4. Цели, задачи и принципы Программы 6
1.5. Принципы реализации программы 7
1.6. Планируемые результаты обучения. 7
1.7. Форма проведения занятий 7
1.8. Срок реализации программы 7
2. Учебно-тематический план 9
3. Содержание программы 10
3.1. Основные музыкальные задачи 11
3.2 Принципы подбора репертуара 12
3.3. Задачи на каждый год обучения 13
3.4. Примерный репертуарный список 16
4. Методическое обеспечение программы 17
4.1. Формы и методы по исправлению недостатков тембра голоса 20
4.2. Методические рекомендации по работе над исправлением недостатков тембра голоса 28
4.3. Межпредметные связи в обучении 29
4.4. Упражнения по методике В.В.Емельянова 31
4.5. Артикуляционная гимнастика 38
4.6. Арттерапия 38
4.6. Работа над репертуаром 43
5. Список литературы 45

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирование духовного, творческого потенциала общества, несмотря ни на какие потрясения, переживаемые нашим государством. Школы хорового пения призваны сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения. Хоровое пение с его многовековыми традициями, высоким и неувядаемым профессионализмом, глубоким духовным содержанием, могучим воздействием на эмоциональный, нравственный и интеллектуальный строй как исполнителей, так и слушателей, с его относительной (иногда обманчивой) простотой и доступностью, демократичностью было и остается надежным щитом отечественной певческой и музыкальной культуры, надежным и испытанным средством музыкального воспитания и образования народных масс и повышения общей культуры подрастающего поколения.

На долю хорового искусства и хоровой культуры исторически всегда выпадала обязанность сплочения нации, духовного объединения народа в процессе творческого самовыражения, формирование и сохранение индивидуальности, неповторимости личности при коллективной организации труда. Стратегически хоровое пение как искусство ориентировано на ликвидацию в подсознании личности настроя на конфликтность и агрессивность, на формирование новых идеалов общества в рамках специфики национального самосознания и национальной культуры.

Обучение искусствам должно органично входить в общую подготовку человека к будущей трудовой деятельности, где все больше и больше требуются такие качества личности как воображение, самостоятельность мышления и решения проблем, коммуникативность, инициативность. Именно выработка таких качеств и является хотя и побочным, но важнейшим эффектом в занятиях искусством. Не последняя роль в этом отношении принадлежит и музыкальному воспитанию, а среди его составляющих - искусству хорового пения.

Хоровое пение не должно рассматриваться только как коллективное разучивание музыкальных произведений для последующего неминуемого выступления на сцене. Хоровое пение - это часть емкого, глубокого, обширного понятия "музыкально-хоровая культура", постигая которую человек, прежде всего, постигает и творит самого себя. Мир культуры дает человеку духовную свободу, то есть возможность выбора в альтернативных условиях. Культура от природы не заложена в человеке, у него нет от природы потребности в культуре, она вносится в духовный мир человека извне, поскольку является механизмом передачи последующим поколением

обобщенного социального опыта предыдущих поколений. Хоровое пение в этом случае является транслятором народного многовекового певческого опыта со своим специфическим языком (ноты, партитуры, гармоническое и полифоническое многоголосие). Но в культуру народного хорового песнетворчества входит целый спектр сопутствующих, но крайне важных для становления и социализации личности моментов: формирование критериев прекрасного и безобразного; регулирование взаимоотношений поющих между собой; определение норм общения как в процессе хоровых репетиций, так, проецируя, и в обычной, повседневной жизни; обучение людей гибкости сосуществования при сохранении личного достоинства, интеллигентности, дружелюбности и доброжелательности.

Хоровое пение является основной формой музыкального обучения и воспитания в школах. Его значение определяется большой силой эмоционального воздействия хоровой музыки, близостью практики народного музыкального творчества, общей доступностью, яркой эмоциональностью.

Оно является эффективнейшим средством социализации, адаптации детей к современной жизни, воспитания не только эстетического вкуса, но и творческих способностей детей, их инициативы и фантазии. Оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей (музыкальной памяти, слуха, чувство ритма), развитию певческих навыков, содействует росту интереса к музыке, повышает музыкальную и вокально-хоровую культуру. Кроме того, хоровое пение содействует овладению культурой речи, выработке четкого выразительного произношения,

Хоровое пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ученика. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в хоровом искусстве соединяются воедино музыка и слово. Музыка, окрыленная поэзией, еще глубже воздействует на психику ребенка. Хоровое пение благотворно сказывается на физическом состоянии поющих. Научные исследования в области музыкальной вокальной педагогики показывают, что хоровое воспитание оказывает влияние не только на эмоционально эстетический строй личности ребенка, но и на его умственное развитие. Достаточно указать на то, что воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. А речь, как известно, является материальной основой мышления. “Пение не только доставляет поющему удовольствие, но так же упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой, следовательно, он, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет свое здоровье”.-Апраксина О.А.

Художественное воспитание средствами хорового пения оказывает на детей свое могучее благотворное влияние, развивая в них, помимо музыкальных способностей и художественного вкуса, эстетические чувства, высокие нравственные качества, которые во многом способствуют формированию личности, духовному развитию ребенка,

Музыкальный рост хора возможен на основе правильного и равномерного развития навыков пения. Только при четко организованных и последовательных занятиях можно говорить о серьезной постановке обучения хоровому пению.

Овладение певческими навыками является результатом большой работы руководителя и всего хора; задача педагога - упорядочить и развить вокальные возможности учащихся.

Хоровое пение - одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Коллективное хоровое исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся. Однако, все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение.

За время обучения по данной образовательной программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления в детском творческом коллективе.

Методическое мастерство педагога-хормейстера имеет едва ли не решающее значение в достижении проектируемых высоких результатов.

1.2.. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность образовательной программы.

Новизна данной образовательной программы заключается:

- в эффективном сочетании традиционных и инновационных методов работы и ведении поиска эффективных методов (в перспективе - создание системы) направленной на совершенствование обучения детей ансамблево-хоровому пению, которая призвана обеспечить высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения и создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа;
- наличие методических рекомендаций по работе над исправлением недостатков тембра голоса;
- образовательная программа органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства – Г.А.Струве, В.В.Емельянова, Е. Попляновой, Огородного.
- В основу ансамблево - хорового обучения положен синтез трех начал: игровой метод обучения, эмоционально- насыщенное общение, предметно-творческая деятельность (создание коллективного художественного образа).
- Программа аккумулирует в себе различные подходы к обучению хоровому пению, изложенные как в традиционных, так и в современных методиках.

- Программа предполагает непрерывный (10 летний) цикл обучения), приобщая детей к хоровому искусству начиная с 6-7 летнего возраста и заканчивая выпускниками общеобразовательной школы, студентами колледжей и вузов.
- Программа использует здоровьесберегающие технологии, такие как дыхательная гимнастика А.В. Стрельниковой, а также элементы арттерапии (музыкотерапия, вокалотерапия).
- Особенностью данной программы является ее ориентация на работу по исправлению недостатков тембра голоса.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы в осуществление дифференцированного подхода к обучению, и ориентированность программы на контингент детей, имеющих разный уровень, как способностей, так и исполнительских возможностей, но способных в активных коллективных формах музицирования освоить ансамблево-хоровую деятельность. Так же решение проблемы организационно-педагогического плана. Суть, которой можно свести к тому, что темп обучения ансамблево-хоровому пению, предлагаемый в учреждениях дополнительного образования может быть самым непосредственным образом соотнесен с потребностями, имеющимися интонационными возможностями детей. В то время как стандартизированные программы ДМШ и ДШИ строго регламентированы по времени и дифференцированы по годам обучения.

Из взаимосвязи этих слагаемых в целостном образовательном процессе рождается проектируемый эффект - развитие у обучающихся ярко выраженного стремления творчески реализовать себя в различных сферах социально-значимых видов коллективной ансамблево-хоровой деятельности.

1.3. Цели, задачи и принципы Программы

Цель программы: «Создание условий для развития способностей к коллективному созданию художественно-исполнительского образа на основе интенсивной эмоционально-личностной вовлеченности в хоровое пение»

Задачи программы:

Учебные:

- Сформировать вокально-хоровые навыки.
- Изучить историю и творческое освоение музыкальной культуры России, традиций народного хорового пения;
- Выработать у учащегося потребность в систематическом коллективном музицировании.
- Познакомить с высокохудожественными образцами хорового творчества русских, зарубежных композиторов-классиков, современных авторов, с русскими народными песнями.
- Обеспечить условие для оптимального индивидуального певческого развития каждого участника хора.

Развивающие:

- Развить у школьника музыкальные способности (музыкальный слух, память, ритм) посредством формирования комплексных музыкально-певческих навыков и умений.
- Привить ребенку любовь, интерес к музыке и хоровому пению, развить его эстетический вкус.
- Создавать условия для развития эмоциональной сферы детей, их музыкально-художественного вкуса, интереса и любви к музыке, желания слушать и исполнять её.
- Способствовать развитию детской фантазии, творческих наклонностей учащегося.

Воспитательные:

- Воспитать устойчивую потребность общения с народной, классической и лучшими образцами современной музыки через участие в хоровом исполнительстве;
- Воспитать у учащихся гуманистическое отношение к людям, природе, обществу.
- Создать условия для максимального раскрытия и воспитания нравственных качеств личности ребенка – отзывчивости, доброты, трудолюбия, уважения к другим людям, патриотизма.
- Создать условия для духовно-нравственного, психического и физического оздоровление учащихся.

1.4. Принципы реализации Программы:

1. **Музыка для всех!** (Детей, не способных к музыке, нет - есть плохие педагоги. В каждом взрослом спит ребёнок - его надо пробудить.).
2. **Хоровое пение - основа музыкального образования.** (Человеческий голос первый и главный музыкальный инструмент, созданный самой Природой в процессе эволюции человека как коллективного духовно-нравственного существа.)
3. **Опора на народные традиции.** («Песня - душа народа!» М.И.Глинка)
4. **Запоёт школа — запоёт народ!** (Социальное влияние возрождения хорового пения от детско-юношеской среды к среде взрослой, родительской, всеобщей.).
5. **Открытость и гласность.** (Программа принимается и воплощается в жизнь после широкого общественного обсуждения.)
6. **Свобода и ответственность.** (Свобода в творческой деятельности и ответственность за её конечный результат всех участников реализации Программы).

1.5. Основные показатели эффективности реализации данной программы:

Высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству, сохранность контингента, творческая самореализация учащихся, участие

коллектива в творческой жизни школы, в смотрах-конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Основная форма организации процесса обучения – хоровые занятия, хоровые репетиции. На сводных репетициях проводится работа над репертуаром, предусмотренным репертуарным планом по каждому году обучения. Занятия по группам дают возможность уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка, тщательнее изучать репертуар.

1.6. Планируемые результаты обучения.

Общие итоги музыкально-исполнительского освоения программы оцениваются по следующей структурной схеме:

- владение вокально-певческими навыками;
- развитие диапазона в рамках принятой классификации;
- владение вокально-хоровым дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- интонирование больших, малых и чистых интервалов, а также диатонических звукорядов;
- слышание простейших элементов музыкального языка;
- чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, понимание его значения для создания ансамбля;
- устойчивые навыки чистого исполнения произведений в сопровождении на а-капелла;
- уверенное пение в простых, сложных и сложно-составных размерах.

1.7. Форма проведения учебных занятий

Форма проведения аудиторных занятий — групповая (от 20 человек). Занятия проводятся в 1-7 классах — 1 час в неделю (40 минут).

1.8. Срок реализации программы

Срок обучения по данной программе — 7 лет. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по седьмой годы обучения - 33 недели. Возраст детей от 6,5 до 15 лет.

2. Учебно-тематический план

Младший хор 1 классов.

Содержание и виды работы	общее количество часов	теория	практика
Основные приемы певческого дыхания	10	2	8
2. Вокально-хоровая работа а) разучивание произведений б) пение учебно-тренировочного материала	14	2	12
3. Слушание музыки	4	1	3
4. Музыкальная игра и движения под музыку	2	1	1
5. Воспитательная и культурно-просветительная работа	2	-	2
Всего	32	6	26

Средний хор 2 - 3 классов.

Содержание и виды работы	общее количество часов	теория	практика
Основные приемы певческого дыхания	8	2	6
2. Вокально-хоровая работа а) разучивание произведений б) пение учебно-тренировочного материала	17	2	15
3. Слушание музыки	4	1	3
4. Музыкальная игра и движения под музыку	2	1	1
5. Воспитательная и культурно-просветительная работа	2	-	2
Всего	33	6	27

Старший хор 4-7 классов

Содержание и виды работы	общее количество часов	теория	практика
1. Вокально-хоровая работа а) разучивание произведений б) пение учебно-тренировочного материала	25	2	23
2. Слушание музыки	4	1	3
3. Воспитательная и культурно-просветительная работа	4	-	4
Всего	33	3	30
Всего в год часов	33		

3. Содержание программы

3.1. Основные музыкальные задачи, опорные методические приёмы, объединяющие принципы программы и составляющие её основное содержание:

- ранний выход на элементарное двухголосие (хоровое сольфеджио, ручные знаки, «пение по руке», каноны);
- пение без сопровождения (a capella) как педагогический, методический принцип музыкального развития каждого ребёнка;
- воспитание умений пения детей в ансамбле (последовательно перемежая участие в исполнении первых и вторых голосов);
- умение вторить, идти за другим, вести за собой;
- раннее развитие ладового слуха: слышание соотношений устойчивых и неустойчивых ступеней в ладу, ладово-функционального, гармонического слуха (тоника, субдоминанта, доминанта);
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти, внутреннего музыкального слуха (музыкально-слуховые представления);
- выход на пение по нотам (хоровое сольфеджио, перевод ручных знаков относительной (релятивной) системы в абсолютные знаки нотации, пение по руке и по нотам);
- всеобщая элементарная музыкальная грамотность на вокально-хоровой основе (двух- и трехголосие);

- воспитание у каждого певца вокального тембра, развитие вокального слуха;

3.2. Принципы подбора репертуара.

На каждые полгода составляется репертуарный план.

1). Учитывать значение психофизиологических особенностей детей каждой возрастной группы.

2). Знать законы музыкально – певческого развития детей и уметь предугадывать динамику этого развития.

3). Репертуар должен соответствовать методике работы хормейстера.

4). Знать уровень подготовленности и развития учащихся данного коллектива

5). Подчинить репертуар учебно-воспитательным задачам.

6). Развивать высокий художественно – эстетический вкус, музыкальный кругозор.

7). В результате правильного подбора репертуара должны целенаправленно развиваться музыкальное мышление, внимание, память детей и их эмоциональная отзывчивость.

3.3. Задачи на каждый год обучения

1 класс

В течение первого года обучения учащийся должен освоить:

1.Певческий диапазон до – си – (до)

2. Овладеть правильной певческой установкой: сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад, руки свободные.

3. Петь только с мягкой атакой, легким звуком, стараться его “тянуть “ без всякого напряжения. Знать, что певческий голос надо беречь. Ясно выговаривать слова песни. Освоить правильное певческое дыхание: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании.

4. Уметь точно повторять заданный звук.

Хоровые навыки**:** петь чисто и слаженно в хоре несложные песни в унисон с сопровождением и без него. Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало и его окончание,

Примерный репертуарный список.

Одноголосие с сопровождением

1. М. Красев. «Осень»
2. Д. Васильев - Буглай, « Осенняя песенка»
3. Ю. Литовко, «Ути – ути».
4. М. Парцхаладзе.«Песенка белочки»
5. Э. Гумпердинг. « Стоит стар человек».
6. М. Парцхаладзе. «Плачет котик».
7. А. Лядов. «Колыбельная».
8. Г. Эрнесакс. «Паровоз».
9. Ц.А. Кюи. «Осень», «Майский день».

10.В. Калинников. «Киска».
11.Ю. Чичков. «Котята»

Русские народные песни

1. «Ладушки»
2. «А я по лугу»
3. «Как у наших у ворот».
4. «Кукушка».
5. «Дождик».
6. «Уж как шла лиса».
   1. «Сорока»
   2. «Два кота»

2 **класс**

В течение второго года обучения учащийся должен освоить:

Вокальные навыки:

1. соблюдать при пении правильную певческую установку;
2. петь в диапазоне до – ре, только с мягкой атакой,
3. петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно, стараться “тянуть” звук;
4. сохранять индивидуальность певческого голоса, стараться правильно формировать гласные и четко произносить согласные.
5. уметь петь на одном дыхании более длинные музыкальные фраз

Хоровые навыки:

1. петь чисто и слаженно несложные одноголосные и двухголосные песни;
2. петь без сопровождения – несложные одноголосные песни;
3. понимать и исполнять элементарные дирижёрские жесты, стараться следовать указаниям дирижера.

Примерный репертуарный список

Одноголосие и двухголосие с соровождением.

1. М. Парцхаладзе. «Мама и солнце»
2. М. Ротерштейн. «Вечерины», «Зевота, зевота», «Солнце испугалось», «Матушка Весна»
3. Г. Струве. «Колобок», «Белка», «Лягушка –попрыгушка», «Песенки-картинки» (сюита для младшего хора), «Песенка о гамме».
4. М. Парцхаладзе. «Золотая пора», «Снега-жемчуга», «Здравствуй елка»
5. И. Бах. «За рекою старый дом».
6. Ц. Кюи. «Зима».
7. Л. Бетховен. «Малиновка»
8. И. Брамс. «Петрушка», «Божья коровка», «Колыбельная».
9. Р. Шуман. «Мотылек»

Народные песни

1. Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени»
2. Р.н.п. «Земелюшка чернозем».
3. Р.н.п. «Сидит Дрема».
4. Р.н.п. «Уж как по лугу, лугу».

5. Словацк. нар.п. « Маленькая Юлька», обр. Е. Туманяна.
6. Р.н.п. «Я пойду ли молоденка».
7. Нем.нар.п. «Весна»

3 класс

В течение третьего года обучения учащийся должен освоить:

Вокальные навыки:

1. петь в диапазоне: первые голоса- до – ре (ми);вторые- до – си (до)
2. петь мягкой атакой, чистым, ясным, легким звуком
3. формирование тембровых красок: должна появиться индивидуальность тембра. Звуковедение непринужденное напевное плавное, при исполнении песен героического характера уметь не форсировать звучание;
4. стараться формировать правильно гласные и четко произносить согласные;
5. уметь петь спокойно более длинные музыкальные фразы. Уметь брать быстрый вдох в песнях отрывистых, подвижных.

Хоровые навыки:

1. уметь петь чисто и слаженно одноголосие и двухглосие.
2. Петь с хором без сопровождения одноголосные и несложные двухголосные песни,

Примерный репертуарный список

Одноголосие и двухголосие с сопровождением

1. М. Ройтерштерн. «Про ежа», «Лен», «Солнце», «Подсолнечник», «Чики-чики», «Вечерняя песня».
2. А. Заруба, «Страшная история», «Речкина песня», «Страшное дело».
3. М.Смирнова, «Семь веселых нот».
4. Г.Струве. «Мы первоклассники» (сюита для солиста и детского хора), «Моя Россия», «с нами друг», «Женский праздник».
5. М. Красев. «Заключительный хор» (из оперы «Муха-Цокотуха» по сказке К. Чуковского.)
6. Н.Римский-Корсаков. «Белка»(из оп. «Сказка о царе Салтане»)
7. П.Чайковский. «Детская песенка», «Осень»
8. В.Калистратов. «Начинаем перепляс».
9. Р.Шуман. «Домик у моря»

Народные песни.

1. «У кота-воркота» (канон).
2. «Звоны»
3. «Старый заяц»
4. Чешск.нар.п. «Жучка» (канон).
5. «Моется цапля» (канон).
6. Греч. нар.п. «Колечко»
7. Франц. нар. п. «Братец Яков»

4 класс

В течение четвертого года обучения учащийся должен освоить:

Вокальные навыки: петь в диапазоне :первые голоса до – ми ;вторые- до (си) – до (ре). Пользоваться мягкой атакой как основным способом звукообразования. Очень редко, как изобразительный прием может быть использована твердая атака, Петь чисто, ясно, звонко, легко, мягко и особенно стараться петь плавно, напевно; учиться петь стаккато. Уметь сохранять напевность при пении маршевых песен. достаточно чётко, выполняя несложные в вокальном отношении ритмы. Уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя. Уметь осмысленно, выразительно, вокально петь музыкальное произведение.

Хоровые навыки: уметь петь чисто и слаженно все виды двухголосия и частично трехголосия, Устойчиво, чисто петь с хором, с сопровождением и без сопровождения несложные, но разнообразные по видам песни. Понимать и следовать дирижёрским показам характера различных произведений.

Примерный репертуарный список

Одноголосие и двухголосие с сопровождением

1. Р.н.п. «Про Добрыню» и «Как за речкою, да за Дарьею», обр. Н. Римского – Корсакова,
2. М. Глинка. «Жаворонок»,перелож. Для хора А. Егорова..
3. М. Глинка. «Персидский хор», из оп. «Руслан и Людмила».
4. М. Мусоргский. «Поздно вечером сидела». Хор из оп. «Хованщина».
5. Р. Глиер. «Травка зеленеет», слова Плещеева.
6. Векерлен. «Приди скорее, весна»,перел. для хора Соколова.
7. П. Чайковский, «Мой Лизочек».
8. М. Анцев. «Соловушко».
9. Н. Римский-Корсаков.»Проводы Масленицы» из оп. «Снегурочка», «Колыбельная царевичу», из оп. «Сказка о царе Салтане».
10. М.Мусорский. «С куклой», из вок. цикла «Детское»

Народные песни

1. «В сыром бору тропина», обр. А. Гречанинова.
2. «Сеяли девушки яровой хмель».
3. «Здравствуй гостья – Зима».
4. Груз. нар. п. «Букварь»
5. Норв. нар. п. « Камертон».
6. Чешск .нар п. «Раз, два, три, четыре, пять,» обр, Бойко .
7. «На горе то калина»
8. «Ты река ль,моя реченька»
9. Литовск. нар .п. «Лисичка» обр. С. Минкуса

5 класс

В течение пятого года обучения учащийся должен освоить :

Вокальные навыки: петь в диапазоне: первые голоса- си – ми (фа ,соль); вторые – си – до (ре) ;третьи - ля - си (до). Пользоваться мягкой атакой как основным способом звукообразования, а также твердой атакой. Петь

чисто ,звонко, мягко, ровным по качеству звуком на всём диапазоне, с ясным произношением текста.

Следует знать правила пения в связи с начинающимся мутационным периодом. Уметь вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях умеренного, быстрого темпов. Петь на одном дыхании продолжительные фразы без всякого напряжения,
равномерно распределяя дыхание.

Хоровые навыки: уметь петь чисто и слаженно 2-х и 3-х голосные песни с сопровождением и без него. Понимать и грамотно следовать всем дирижёрским показам в произведениях различного характера.

Примерный репертуарный список

Произведения с сопровождением

1. В. Моцарт. «Откуда приятный и нежный тот звон…», хор из оп. «Волшебная флейта»
2. А. Гречанинов «Колыбельная», «Пришла весна», «»Урожай».
3. М. Глинка «Разгулялися, разливалися», хор из оп. «Иван Сусанин».
4. М. Мусоргский. «Плывет лебедушка» хор из оп. «Хованщина»
5. А. Хачатурян. «Мелодия»
6. П. Чайковский. «Пойду ль, выйду ль я»,хор из оп. «Чародейка».
7. Я .Половинкин. «Песенка о ручейке».
8. Р.н.п. «Уж ты, поле моё…», обр. М. Балакирева , перел, для хора А. Сапожникова,
9. Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени», обр. С. Любского.
10. Р.н.п. «Н море утушка купалась», обр. П. Чайковского, перел. для хора А.Сапожникова.
11. М.Глинка. «Ты соловушка умолкни»,перел. А.Егорова.
12. Я..Дубравин. «Добрый день»

Произведения без сопровождения (2-х – 3-х голосное).

1. «Ты река ль моя» , обр. А. Лядова.
2. «Во лузях», обр. А. Лядова.
3. «А я по лугу гуляла» и «ты не стой колодец», обр. А. Лядова.
4. «У зари то у зореньки».
5. Укр. нар.п. «Журавель», обр. В.Соколова.

6 класс

В течение шестого года обучения должен освоить:

Вокальные навыки; наступление мутационного периода (11-14 лет). Петь в диапазоне: первые голоса – си – ми (фа); вторые си (ля)- до (ре); третьи – ля до (ре); пользоваться мягкой атакой.

Развитие вокальных навыков с учетом индивидуальных особенностей мутационного периода и разнообразных отклонений в певческом развитии: лёгкая сипота, хрипота, потускнение тембра и другие подобные изменения, характерные для мутации голоса. Поэтому, необходимо хорошо знать и

выполнять певческий режим в соответствии с особенностями данной возрастной группы.

Дыхание при пении должно оставаться спокойным, равномерным, экономным, хотя и могут быть изменения, связанные с возрастными возможностями голоса подростков

Хоровые навыки: уметь петь чисто и слаженно 2-х – 3 -х голосные песни средней трудности с сопровождением и без него. Понимать и следовать всем дирижёрским указаниям, показам.

Примерный репертуарный список

Произведения с сопровождением (3-х голосные)

1. Г. Гусейнли. «Мои цыплята», (азерб. нар..п.)
2. А. Бородин. «Улетай на крыльях ветра» хор из оп. «Князь Игорь».
3. М. Глинка «Славься», хор из оп. «Иван Сусанин», перел. С. Любского.
4. А .Даргомыжский. Хоры из оп. «Русалка»:«Свободной толпою», «Любо нам ночной порою» , «Тише, тише…»
5. Э. Григ. «Заход солнца», перел. А. Шохина .
6. Р. Шуман. «Ласточки», «Форель».
7. Ц. Кюи . « Весна»
8. М. Мусоргский. «Возле речки, на лужочке», хор из оп. «Хованщина»
9. В. Моцарт. «Тоска по весне», перел. Соколова.
10. П. Чайковский. Хор девушек из оп. «Мазепа»

Произведения без сопровождения

1. «Санта – Лючия», обр. А.Свешникова, перел. В. Локшина
2. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. В. Иванникова.
3. «Соловьем залетным», обр. М.Анцева.
4. Л. Бетховен. «Гимн ночи», перел. В. Соколова.
5. Ф.Шуберт. «Канон».

7 **класс**

Для учащихся данной возрастной группы (12 – 15 лет) характерно продолжение мутационного периода.

В течение седьмого года обучения учащийся должен освоить:

Пение в диапазоне: первые голоса – си – фа (соль , ля); вторые – си - ре (ми); третьи – ля – ре (ми).

- устойчивое интонирование при пении а капелла;
- пользование певческим резонатором в разных регистрах;
- сложный разнообразный репертуар, включающий разножанровые многоголосные (2-х – 3-х голосные) хоровые произведения.

В звучании индивидуальность тембра сохраняется, могут появляться сипота или хрипота, потускнение тембра и другие изменения, характерные для мутации. Поэтому необходимо знать и выполнять певческий режим, не допускать перегрузок и утомлений.

Хоровые навыки: уметь петь чисто и слаженно 2-х – 3 –х голосные песни средней трудности с сопровождением и без него. Понимать и следовать всем дирижёрским указаниям.

Примерный репертуарный список

Произведения с сопровождением.

1. П. Чайковский. Хор девушек из оп. «Евгений Онегин»
2. М. Глинка. «Ах ты, свет Людмила».
3. Кабалевский. «Школьные годы».
4. М.Черняк. «Школьный бал»
5. А. Хачатурян. «Вальс дружбы», обр. М.Нахимовского.
6. Ф. Шуберт. «Куда» .

Произведения без сопровождения.

1. В. Моцарт. «Песня дружбы», обр. для хора И Пономаренко
2. Л. Бетховен. «Край родной», обр. для хора И.Пономаренко.
3. И. Брамс. «Весенние цветы», обр. Благообразова.
4. М.Глинка. «Воет ветер в чистом поле», обр. Луканина.
5. Даргомыжский. «Два ворона», сл. Пушкина .
6. Р. Шуман. «Доброй ночи», обр. Благообразова.

Чешск. Нар.п. «Сизокрылый голубь», обр. Богдановской.

7. Р.н.п. «В темном лесе», обр. Нахимовского.
8. Р.н.п. «У зори то у зореньки», обр. Благообразова.
9. Латышск. нар.п. «Вей, вей ветерок», обр. Юрьяна, перел. Луканина

3.4. Практический выход реализации программы.

Проведение в течение учебного года творческих показов всех хоровых коллективов на открытых репетициях для преподавателей и родителей, на отчётных концертах.

Участие в музыкально – просветительской деятельности: концертах – лекциях в общеобразовательных школах, на праздниках песни.

Участие в конкурсах хоровых коллективов.

4. Методическое обеспечение программы.

4.1. Формы и методы работы по исправлению недостатков тембра голоса.

К певческим навыкам относятся:

1. **Правильное звукообразование**
2. **Дыхание**
3. **Дикция**
4. **Стройность**
5. **Ритмичность**
6. **Выразительность и яркость**.

Музыкальный рост возможен при условии равномерного усвоения всех вышеуказанных навыков

Обучению хоровому пению включает овладение как **вокальными,** так и **хоровыми** навыками.

В содержание вокальных навыков входят: **певческая установка (правильное положение корпуса, головы. рта), дыхание, звукообразование, звуковедение, артикуляция, дикция.**

В человеческом голосе существуют два регистра: грудной и фальцетный. Оба этих типа основных регистров доступны детям младшего школьного возраста.

Чтобы добиться звучания голоса ученика ближе к фальцетному следует предложить ему спеть в более высокой тесситуре. Грудное звучание легче получить на более низких звуках. Дети должны петь в такой тесситуре, чтобы голос звучал естественно свободно и, чтобы они ощущали удовольствие в пении. Поэтому для детей младшего школьного возраста подбирается соответствующий репертуар: песни, основанные на поступенных звукорядах и в ограниченном диапазоне, в пределах одного регистра.

При занятиях с учащимися старших классов нужно работать над выравниванием регистров.

В пении существует три вида атаки: **мягкая, твердая и придыхательная**. Певцы хора должны владеть всеми видами атаки с преобладанием **мягкой,** которая необходима для исполнения большинства произведений.

Понятие высокой позиции тесно связано с грудным и головным резонированием. Хорошо поставленным голосом считается тот, который на всем диапазоне имеет грудное и головное резонирование.

Главное в пении - кантилена. Для развития кантилены, необходимо научиться петь спокойно, следя за тем, чтобы переход от звука к звуку осуществлялся без толчков и подъездов, плавно и точно, как бы “вытекая” из одного звука в другой.

В пении различаются следующие виды дыхания: **брюшное, грудо - брюшное, нижнее грудное и грудное.**

Важным является не столько тип вдоха, сколько организация выдоха.

В содержание **хоровых** навыков включены навыки строя, ансамбля и понимание дирижерских указаний учителя.

Особое значение в хоровом ансамбле имеют следующие моменты: одновременность и единообразие дыхания, цепное дыхание, точность атаки звука, верное звуковысотное интонирование своей партии. Важны так же элементы техники пения: приемы звуковедения, разные виды акцентов, однородное владение динамическими оттенками, важнейший элемент – единство формирования и произношения гласных звуков. Основа техники исполнительства в хоре – умение петь одновременно, слитно, с одинаковой громкостью, коллективное чувство ритма, темпа, метра.

Для участников хора требуется выработка основных характеристик певческого голосообразования, необходимых для появления специфических ощущений и представлений, на которых настаивает вокальная методика:

активный фонационный выдох, оптимальная установка резонаторных полостей, регистровый механизм, певческое вибрато.

Овладение этими навыками возможно в процессе обучения хоровому пению при помощи комплекса вокальных упражнений, правильного подбора репертуара, а так же правильного учета психологии и гигиены учащихся.

На современном этапе развития хорового искусства, который характеризуется высоким уровнем технического искусства, все более актуальным становится требование содержательности исполнения, а, следовательно, культуры, музыкальности певца. Одной из главных особенностей музыкального исполнительского искусства является то, что произведения создаются на основе уже существующих, созданных ранее композиторами. Если композитор в процессе своего творчества идет от образа внешнего мира к художественному образу, то начальным и конечным пунктом творчества исполнителя является художественный образ.

Художественный язык музыки – это не только история, гармония, ритмика, строгие пропорции форм, но и живое дыхание музыкального интонирования, тончайшие нюансы динамики, тембра. Собственно, подлинная жизнь музыкального произведения начинается с момента исполнения, которое должно быть органическим продолжением и завершением композиторского замысла. Поэтому понятна огромная роль исполнения в музыке.

Различные по тембру голоса певцов хора при едином принципе дыхания, звукообразования, звуковедения, дикции во время пения сливаются в общий ровный тембр хора. Но, как показывает практика, многие дети от природы имеют определенные недостатки в тембре голоса. Поэтому существует проблема исправления этих недостатков в хоровом коллективе. К порочным тембрам относятся, например, горловой, зажатый, тремолирующий, гнусавый, гудкообразный и другие. Как педагогу-хормейстеру устранить эти недостатки в пении, какие формы, методы, приемы вокально-хоровой работы использовать в работе с воспитанниками? Что рекомендует по данной проблеме музыкальная педагогика?

Поиск ответов на указанные вопросы обусловил *актуальность* нашей научно-методической разработки и определил выбор ее *темы*: *«Формы и методы работы педагога-хормейстера по исправлению недостатков тембра голоса».*

Цель нашей работы состоит в том, чтобы определить формы, методы и приемы вокально-хоровой работы с детьми подросткового возраста, имеющими недостатки тембра голоса.

Объект исследования: процесс вокально-хорового обучения детей в детской музыкально-хоровой студии.

Предмет: формы и методы работы педагога-хормейстера, направленные на исправление недостатков тембра голоса у учащихся-подростков.

Поставленные цель, объект и предмет исследования потребовали решения следующих *задач*:

- изучить педагогическую, психологическую и специальную музыкальную литературу по проблеме;
- дать характеристику основных вокально-хоровых навыков, раскрыть сущность понятия «тембр»;
- охарактеризовать психофизиологическое развитие ребенка в подростковый период и особенности развития голоса ребенка в этом возрасте;
- изучить взгляды педагогов-музыкантов на проблему исправления недостатков тембра голоса;
- на основе изученного педагогического опыта и обобщения собственного опыта работы определить эффективные формы, методы и приемы работы педагога-хормейстера по исправлению недостатков тембра голоса у учащихся-подростков.

Методы исследования:

1. Анализ педагогической, психологической и специальной музыкальной литературы по проблеме.
2. Педагогическое наблюдение.
3. Обобщение позитивного педагогического и собственного педагогического опыта.

Для того, чтобы целенаправленно воспитывать голос в отношении избавления от недостатков тембра, необходимо верно представлять себе причину их возникновения. Некоторые из этих признаков связаны с нарушениями вибрато, другие – с работой голосовой щели, третья с мягким небом и так далее.

Тембр голоса певца зависит не только от обертонов, в большей мере он определяется и характером так называемого *вибрато.* Если прислушаться к голосу хорошего певца, то можно услышать, что он слегка колеблется, как бы пульсирует ритмично и плавно с частотой примерно 5 – 7 пульсаций в секунду. Это и есть вибрато. Эта частота вибрато кажется для нашего слуха наиболее благозвучной: более редкие колебания воспринимаются нами как качание звука, а более частые – как дрожание (‘’барашек’’ в голосе).

Правильное вибрато украшает тембр и придает голосу живой, трепещущий выразительный характер. Голос, лишенный вибрато становится прямым, мертвым, невыразительным, сразу теряет свой естественный певческий характер, становясь гудкообразным.

Физиология вибрато, то есть образование его, связано с колебаниями гортани в мышцах шеи. Колеблясь, она действует и на размеры полостей гортани ротоглоточного канала, а так же на механизм работы голосовых связок. Эти колебания всей гортани выражают сопутствующие движения со стороны дыхательной мускулатуры и артикуляционного аппарата.

Иногда можно видеть, как язык колеблется во рту с частотой вибрато. Хуже, когда в движение включается и челюсть, что производит неэстетическое впечатление. При звуках, взятых forte, вибрато может хорошо ощущаться и в дыхательных мышцах, которые активно взаимодействуют с работой гортани. Поскольку местом образования вибрато является гортань,

оно тесно связано с основными певческими качествами и манерой звукообразования.

В процессе вибрато весь гортанный комплекс пульсирует, колеблется с частотой вибрато, образуя вибрато разной высоты, силы и тембра. Напряженная работа гортани, когда голосовые мышцы и мускултура, заведующая установкой гортани, сильно напрягаются, тотчас же сказывается на характере вибрато. Часто гортань у поющих бывает напряжена, работает неустойчиво, поэтому вибрато у них непостоянно, неровно. На слух такой голос не льется, имеет неопределенный, неустойчивый характер. У детей с их фальцетной манерой голосообразования, вибрато обычно выражено плохо.

Наиболее практически важным вопросом в отношении вибрато является возможность вмешиваться в его характер, менять его в лучшую сторону. Несомненно, что характер вибрато в значительной мере – качество естественное, природное, зависящее и от строения голосового аппарата, и от приобретенных навыков, и от тонуса мышц, и от состояния нервной системы индивидуума. Однако можно ли на этом основании делать вывод о том, что, будучи обусловлено природными данными, оно неизменно, незыблемо? Безусловно, нет. Вибрато, как и другие качества голоса может быть изменено как в лучшую, так и в худшую сторону. Вибрато поддается направленному воспитанию.

Есть мнение, что на вибрато повлиять нельзя и вообще невозможно вмешиваться в его работу. Между тем вибрато в значительной мере подвластно нашей воле. Каждый человек, владеющий голосом, может сделать голос прямым, невибрирующим, то есть может остановить вибрато, может его усилить ("разболтать"). Следовательно, оно поддается непосредственному воздействию воли. Можно приучить себя петь более инструментально, с небольшим вибрато, удерживаясь от крупных колебаний.

Если не придавать вибрато серьезного значения и не работать специально над ним, оно может изменить свой характер в худшую сторону. У тех, кто поет форсированно, голос начинает "разбалтываться", то есть происходит нарушение нормального певческого вибрато вследствие потери верной координации в работе голосового аппарата.

Конечно, воздействия на вибрато, которые всегда ложатся на определенные естественные свойства голосового аппарата того или иного человека. Поэтому степень овладения красивым вибрато, возможности исправления его дефектов всегда ограничены природными данными ребенка. Задачи педагога – уметь разобраться в голосе ребенка и, если имеются те или иные дефекты вибрато – целенаправленно воспитывать голос в нужном направлении.

Следует заметить, что свободное и естественное вибрато, придающее красоту голосу, всегда сочетается с верным звукообразование в целом. Если голосовой аппарат перенапряжен, скован – это немедленно сказывается на характере вибрато. Поэтому с выработкой правильного певческого тембра постепенно улучшается вибрато. Голос успокаивается, становится

определенным, ясным, свободно и спокойно вибрирующим. В процессе постановки голоса при вырабатывании верной координации происходит и улучшение качества вибрато. Конечно, воздействие на вибрато требует постоянного внимания со стороны педагога. Наиболее частые случаи дефекта вибрато – это "раскаченные", тремолирующие голоса с одной стороны и малое вибрато или его отсутствие, что чаще всего и встречается у участников хора.

В случае, когда вибрато в голосе отсутствует, и он имеет прямой, гудкообразный характер, следует специально поработать над выработкой естественного вибрато. Поскольку причина отсутствия или неровности вибрато одна – перенапряжение, скованность гортани, - основное внимание надо направить на поиски естественного звучания. Вместе с раскрепощением голосового аппарата начинает появляться и естественное вибрато.

Однако нередко в практической работе хормейстера встречаются случаи "прямых", "жестких" голосов, которые плохо поддаются выработки вибрато. В этих случаях нужно специальные упражнения, напоминающие подготовительные упражнения к трели, а так же работа над беглостью вообще и над трелью в частности. Быстрые чередования снимают лишние напряжения. Освобождают голосовой аппарат от скованности, и гортань начинает приобретать свободу и вибрировать. Это ощущение вибрации гортани может быть легко усвоено учениками, если они приложат руку к гортани учителя. Ощущения под пальцами помогают ученикам понять те движения, которые должна делать гортань при естественном, свободном вибрато. Не все ученики понимают, что у них дефект в вибрато, поэтому для успеха в работе над вибрато я рассказываю им о его значении для певца. Демонстрация звукозаписи голоса, имитация и ощупывание гортани могут подсказать то, что не умеет выделить слух ученика. Сознательное отношение к своему вибрато и умение его слышать и конформировать обычно ведет к улучшению, а иногда и к полному овладению нормального певческого вибрато.

Форсированный голос.

Под форсированным звучанием голоса следует понимать не просто громкое пение, а такое, при котором звуковой аппарат работает с явным перенапряжением. Форсированность звучания определяется не абсолютной громкостью звука, а чрезмерной силой для данного ученика. Эта чрезмерность силы звука сказывается на тембре голоса, который меняется в худшую сторону. При форсированном звучании невозможно сохранить те наиболее красивые колебания голосовых связок, которые рождают лучшие тембровые качества голоса. Голосовые связки начинают работать исходя из задачи удержать непомерное воздушное давление, а не из стремления дать звук наибольшей красоты, хорошо отражающийся в верхнем и нижнем регистрах, легко и плавно льющийся. В результате, приучая свои голосовые связки в ином напряженном режиме, ученики включают другую мускулатуру, стараются другими сопутствующими движениями помочь этой непосильной работе гортани и теряют координацию в работе голосового аппарата. Вместе с ней уходят и лучшие тембровые качества голоса. "Раз утраченная нежность

голоса не возвращается никогда" – сказал знаменитый педагог М.Гарсия.[1] (Основы вокальной методики).

Постепенно, в результате форсированного пения стирается тембр и начинает нарушаться вибрато. Голос раскачивается, начинает тремолировать, разрушаться. Форсировка трудно поддается исправлению, но при постоянной систематической работе над голосом можно в большинстве случаев достичь возвращения утраченных качеств. Для этого следует упорно работать над качеством певческого тона, исключив на время все, что может толкать певца к форсированному звучанию. Снимая лишние напряжения на упражнениях и позднее – на правильно подобранном репертуаре, постепенно можно добиться значительных улучшений в голосообразовании.

Однако это можно достичь только при ясном сознании вреда форсированного звучания. Для этого ученики должны понять, что стремление к силе звучания не приводит к громкости его звучания для слушателя, что сила и громкость не равнозначные понятия. Работая над выявлением лучших качеств тембра, мы тем самым делаем звук полетным, хорошо несущимся в зал. Наоборот, форсированный звук, теряя в тембре, делается значительно менее полетным, несмотря на большие усилия со стороны ребенка. Форсировка не приводит к тому, к чему стремится ученик, -- чтобы голос был большой, сильный, хорошо слышный в зале.

Общеизвестным является факт, когда небольшой по силе голос отлично несется через оркестр, а большой голос может в зале пропадать и не производить никакого впечатления. Летучесть звука зависит от выработки высокой певческой форманты, делающим голос металличным и полетным. Форсировка деформирует тембр. Высокая форманта начинает плохо формироваться, а вместе с этим теряется и полетность звука. Таким образом, следует ясно усвоить каждому ученику, что громкость голоса для слушателя ценна не столько тем усилием, которое он затрачивает, сколько правильностью певческого тембра. Умеренное усилие со стороны певца при правильном певческом звучании, создает впечатление большой громкости звука по сравнению с большой силой звука при неверной организации его тембра. Этим объясняется существование так называемых полетных голосов и голосов, не летящих в зал. Голос, построенный с преобладанием высоких обертонов, всегда будет для слушателя во много раз сильнее того, в котором преобладают низкие обертоны.

Есть выражение, что "надо петь процентами голоса, а не капиталом ". Неопытные певцы, форсирующие звук, транжирят свой капитал, свой голос, нерационально используя силовые возможности. Мастера выдают мало звучания при максимальной полетности звука. Это значит - петь процентами, не тратя свой капитал, не изнашивая свой голосовой материал. Форсирующие певцы поют капиталом и поэтому быстро изнашивают свой голос, стирают тембр, искажают вибрато. Крепкий голосовой аппарат молодого певца

---

[1] Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. -- М.,1968 . --С. 608.

выдерживают большие перенапряжения, но затем неумолимо начинает деградировать.

Начиная работать над снятием форсировки, следует помнить, что избавление от нее происходит не сразу, а достигается постепенной тренировкой голосового аппарата в смысле смягчения голоса и нахождения более естественно звучащих нот. Нельзя сразу переводить певца, который форсирует, на облегченное звучание, иначе голос может "сняться с опоры", потерять профессиональное звучание. Мышцы должны постепенно отвыкнуть от чрезмерных напряжений, без ущерба для потери их тонуса, без кардинальной перестройки певческого звучания. Лучшим способом в борьбе с форсировкой является перевод учеников на более спокойные произведения элегического плана или на быстрые, требующие гибкости, изящества. Ничего эмоционально возбуждающего, провоцирующего на громкое пение давать не следует. Сам материал должен наталкивать учеников на спокойное звучание, более мягкого, свободного характера.

Большое значение могут иметь здесь упражнения, рассчитанные на выявление наилучшего звучания голоса. Среди упражнений следует отдать предпочтение тем, которые построены на быстром движении. Медленные упражнения позволяют форсировать. Быстрые – нет. Беглость лучшее средство борьбы с форсированием звука. Краткость каждой ноты не позволяет ученикам форсировать голос. Быстрые движения не удаются, если голос форсирован. Поэтому работа над развитием беглости приводит к большей гибкости голоса, освобождая голосовой аппарат от лишних напряжений, от перегрузки, вырабатывает более правильную координацию между всеми органами, участвующими в голосообразовании.

Однако, все старания могут свестись к нулю, если ученики сами не поймут, что их голоса звучат форсированно. Мне приходится убеждать детей перестроится на более спокойное, естественное пение. Для большинства певцов форсировка является страшным бичом, приводящим к гибели множества ценных голосов. У некоторых моих учеников есть такой недостаток.

Гнусавый звук.

Среди порочных тембров различают гнусавый звук. Он получается в результате неправильной работы мягкого неба в пении, которое выполняет роль заслонки, перекрывающий ход в носоглотку. Фонетика говорит, что чистые гласные русского языка являются неназализованными, то есть, не имеют носового оттенка, и, следовательно, произносятся с практически полным перекрытием хода в носоглотку. Небольшое неполное прилегание мягкого неба к стенке глотки еще не вызывает носового оттенка звучания. Ощутимая щель уже вызывает носовой призвук, а значительная ведет к гнусавости.

В вокальной педагогике имеются разнообразные взгляды на положение мягкого неба в пении. Если одни требуют полного перекрытия хода в носоглотку активно поднятым мягким небом, то другие требуют

расслабленного мягкого неба и считают необходимым примешивать известную долю носового резонирования к звуку, полагая, что это облагораживает звучание.

Как известно, мягкое небо поддается изолированной тренировке. Своим ученикам я предлагаю, глядя в зеркало, тренировать мышцу, поднимающую небную занавеску. Мягкое небо хорошо поднимается при зевании, откуда родилась формула "зевать, всегда зевать". Я прошу учеников петь на зевке.

Горловой зажатый голос.

Что касается горлового, плоского, зажатого звучания, то причиной его является неправильная работа гортани. Зажатость звука сочетается обычно с горловым оттенком, поэтому речь идет о едином недостатке, сущность которого состоит в неверной работе голосовой щели. При правильной работе гортани создается впечатление, что у певцов широко открыто горло и звук идет, как бы ничего по пути не задевая. При зажатом или горловом звучании создается впечатление, что горло сжато, и звук как бы выжимается, с известным усилием проходя через гортань. Этот недостаток не имеет отношения к глотке, а целиком зависит от неправильного режима работы голосовой щели.

Слуховое ощущение зажатости звука зависит от слишком удлиненной, акцентированной фазы смыкания голосовой щели. Для исправления этого дефекта в тембре следует давать такие упражнения, которые бы способствовали удлинению фазы размыкания связок.

Лучшим средством борьбы с зажатостью является придыхательная атака, которая приучает гортанный затвор с большим пропуском воздуха за счет менее плотного смыкания голосовой щели. Придыхательная атака уменьшает фазу смыкания голосовых связок и приводит гортань в более правильную координацию с дыханием. Но придыхательную атаку я даю как прием только на время, переходя затем на мягкую атаку, которой и следует пользоваться постоянно голосом, склонным к зажатию, к горловому звучанию. К расслаблению от зажатия ведет и фальцетное звучание.

4.2. Методические рекомендации по работе над исправлением недостатков тембра голоса.

Тем хормейстерам, которым, как и мне, интересна проблема исправления недостатков тембра голоса у их учеников, можно порекомендовать следующее:

- эту работу проводить индивидуально с учеником или с небольшими группами, выделяя детей с одинаковыми тембральными недостатками;
- работая над исправлением недостатков тембра голоса, нужно руководствоваться особенностями детей. Сила голоса, звуковысотный диапазон, формантный состав у детей младшего возраста значительно ограничены. Недостаточно они развиты и у детей среднего возраста и только у старших достигают наибольшего развития.

- с большим вниманием следует относиться к воспитанию вибрато детского голоса. В голосе детей младшего возраста (7 – 9лет) вибрато, как правило, отсутствует, хотя есть и исключения. В голосе детей 13 – 15 лет вибрато становится уже заметным. В 16 – 17 лет вибрато хорошо заметно.
- прежде чем начинать работу над тем или иным недостатком тембра голоса, педагог должен установить причину его;
- необходимо помнить, что тембр – это ценнейшее индивидуальное свойство человеческого голоса, его надо беречь и совершенствовать; у детей естественный тембр обнаруживается рано и прослушивается при ненапряженном, покойном пении, малейшая форсировка звука его искажает. Стирание тембра при обучении пению – недопустимо.

Контроль и учёт успеваемости.

Текущий контроль: индивидуальная и групповая проверка знаний хоровых партий учащимися.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий. При оценке учитывается также участие ребёнка в выступлениях хорового коллектива.

Итоговым показателем успеваемости ребёнка является его участие в концертах, конкурсных выступлениях коллектива.

4.3. Межпредметные связи в обучении.

Результативность хорового обучения во многом зависит от того, насколько педагог эффективно использует в учебном процессе межпредметные связи. В первую очередь речь идёт о взаимосвязи содержания хорового обучения с предметами музыкально – теоретического блока – сольфеджио, элементарной теорией музыки, музыкальной литературой.

На занятиях руководитель хорового класса должен опираться на те знания и навыки, которые учащиеся получают на занятиях сольфеджио: знания основ музыкальной грамоты, связанные с умением читать нотный текст; строение и интонирование интервалов, аккордов, мажорного и минорного ладов; музыкально – слуховые представления, связанные с осознанием лада и тональности, устойчивости и неустойчивости звуков, ладогармонических функций и тяготений; понятие формы произведения и его структурных элементов (мотив, фраза, предложение, период); знание средств музыкальной выразительности.

Существенно расширяют музыкальный кругозор учащихся, помогают проникнуть в художественный замысел автора, добиться более полного воплощения образного строя хорового произведения те сведения, которые учащиеся получают на уроках музыкальной литературы – о направлениях, стилях, жанрах музыкального искусства, факты из жизни отдельных композиторов, об истории создания тех или иных сочинений.

Значительно повышают интерес детей к разучиваемым произведениям беседы педагога с использованием сведений из области изобразительного искусства, поэзии и литературы. История, природоведение, география помогают осмыслить содержание песенного материала, глубже выявить идею

и круг образа, закрепляют в сознании ребёнка нравственные постулаты, заключённые в хоровых произведениях.

Использование подобных методов, приёмов в обучении требует от учителя – музыканта широкой эрудиции, артистизма, достаточных знаний смежных видов искусств.

Одной из многочисленных целей программы является создание условий для развития творческой личности средствами вокально-хорового искусства. В программе предусматривается широкий и разнообразный подход к обучению школьников хоровому пению, изложенный в различных методиках. Программа предлагает различные формы работы на хоровых занятиях:

- Релаксация.
- Распевание.
- Музыкально-дидактические и ритмические игры.
- Музыкальная грамота.
- Импровизация.
- Движения под музыку (особенно для учащихся младшего возраста).
- Выразительное чтение стихов.
- Вокально-хоровая работа.

В соответствии с этим составляется репертуар для хорового пения. Основой его являются народные, классические и современные произведения. Песенный репертуар дает достаточно разнообразный материал для эстетического и нравственного воспитания учащихся. Для каждой хоровой группы отобраны (по возможности) яркие образные произведения, эмоциональное содержание которых наиболее близко. Понятно и привлекательно для учащихся, они смогут проникнуться им и, затем, творчески выразить его в своем пении.

В процессе обучения необходимо воспитывать у учащихся волевые качества, такие как дисциплинированность. Трудолюбие, личная ответственность за коллективный труд всего класса.

Специфическим для вокально-хорового воспитания детей является повторяемость основных требований с постоянным их углублением и расширением.

Процесс пения по своей природе комплексный. В нем участвует весь организм ребенка, в частности, его звукообразующий, артикуляционный, дыхательный и нервно-мышечный аппарат. Неправильная работа какого-либо из них может нарушить их сонастроенность, затормозить нормальное протекание всего певческого процесса. Поэтому и выработка вокальных навыков должна осуществляться комплексно, одновременно, во взаимосвязи друг с другом. Программа предлагает для осуществления вокально-хоровой работы использование наиболее эффективных упражнений и приемов, изложенных в различных авторских методиках.

Певческая установка. При работе над вокально-хоровыми навыками важно научить начинающих хористов принимать правильную певческую установку. При пении стоя и сидя, корпус и шея выпрямлены. Плечи

несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят, руки спокойно опущены. При пении сидя, ноги стоят твердо на полу, руки лежат на коленях.

Дыхание. Дыхание – это источник энергии для возникновения звука. Самым верным критерием оценки правильности дыхания служат слуховые и мышечные ощущения. Красивый, полетный звук, связанный со свободным, равномерным дыханием – есть результат естественной координации систем, участвующих в голосообразовании. Особую роль имеет организация вдоха и выдоха. Оба эти момента взаимосвязаны и оказывают тесное влияние друг на друга.

Вдох должен быть активным и спокойным. После вдоха следует на мгновение задержать дыхание. В этот момент происходит смыкание голосовых связок, которые преградят путь вдыхаемому воздуху. Мгновенная задержка дыхания способствует плавному выдоху, что позволяет хору одновременно начать исполнение. Продолжительный и плавный выдох – результат умелого расходования дыхания. Таким образом, дыхание является важным выразительным фактором в пении. Большое влияние оказывает дыхание и на тембр звука. Этот момент связан в основном с атакой звука (степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения).

В пении существует в основном два вида атаки: мягкая и твердая. При мягкой атаке голосовые связки смыкаются не плотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, интонационную точность и наилучший тембр. При твердой атаке – голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, поэтому звук при ней получается весьма громкий, яркий и интонационно чистый. Но так как громкий звук для детского пения нетипичен, то твердая атака должна применяться ограниченно, чаще как педагогический прием, способствующий активизации процесса голосообразования.

В.В. Емельянов предлагает упражнение, которое одновременно с обучением исполнения в фальцетном режиме помогает формировать у учащихся мягкую атаку.

Упражнение «**Инспираторная фонация**»: звук на выдохе (как в момент удивления и радости или всхлип в момент плача) – возникает в режиме штро-бас, фальцетном, свистовом. Поэтому упражнение является эффективным приемом для нахождения фальцета у учащихся, не имеющих его по различным причинам.

И.п.: рот открыт непринужденно, язык и губы расслаблены. Исполнять попевку, чередуя звук на вдохе в фальцетном режиме и пение последовательностей гласных «А», «АОУ», «АЭЫ» в грудном режиме без паузы.

Показатели: настройка щадящего (краевого) смыкания голосовых складок в грудном режиме. Снятие утомления и массаж голосового аппарата.

Контроль: обязательное возникновение на вдохе интонируемого звука (а не просто шума). На первых занятиях с начинающими можно использовать

упражнение «Греем руки дыханием», которое активизирует дыхательную мускулатуру и позволяет детям почувствовать ощущение «опоры». Для создания ощущения активного фонационного выдоха возможно применение упражнений «Выдувание», «Шип-голос», «Нейтральный гласный».

«Выдувание». 1 шаг. И.п.: плотно сомкнутые губы вытянутые трубочки, челюсти разомкнуты. Щеки слегка надуты.

Задание: исполнить интонационно-ритмический материал упражнения на одном выдохе без паузы со срабатыванием регистрового порога во время восходящей глиссирующей интонации. При переводе выдувания в гласный «У» в грудном режиме минимально, медленно и плавно разомкнуть и вывернуть губы наподобие воронки. Сохранить форму гласного «О» в фальцетном режиме. Переносить динамику звучания выдувания на гласный «О» в грудном, а затем в фальцетном режиме.

Приемы: необычное движение. Дополнительный режим работы гортани.

Показатели: целесообразное использование режима работы гортани. Активный фонационный выдох. Специфическая форма рупора.

Контроль: фиксация внимания на единстве ощущений дыхания, давления и вибрации, возникающих в теле во время выдувания и пения гласного «О» в грудном и фальцетном режимах. Слуховой – регистровый порог. Визуальный – специфическая форма рупора. Ощущение потока воздуха на ладони.

«Шип – голос» 1 шаг. И.п.: рот открыт максимально.

Задание: исполнить интонационно-ритмический материал по графической записи (не пропустит бесшумный вдох с максимально открытым ртом между «пением» гласного «А» шепотом и пением гласного «А» грудным режимом) на одном выдохе без паузы. Во время восходящей глиссирующей интонации от гласного»а» к гласному «ы» следить за 1) срабатыванием регистрового порога; 2) переводом языка в положение «Г-продленного»; 3) сохранение максимального открытия рта. Форма гласного «ы» в фальцетном режиме не должна приближаться к «а» или «ы».

Приемы: необычное движение. Дополнительный режим работы гортани.

Показатели: целесообразность использование режимов работы гортани. Активный фонационный выдох. Специфическая форма рупора.

Контроль: слуховой – регистровый порог, точная форма гласного «ы» в фальцетном режиме. Визуальный – специфическая форма рупора, смена положения языка во время глиссандо. Активная работа дыхания и сопутствующие реакции.

«Нейтральный гласный» 1 шаг. И.п.: рот открыт максимально, язык в положении «Г-продленного», губы и челюсти неподвижны.

Задание: исполнить интонационно-ритмтческий материал упражнения на одно выдохе без паузы со срабатыванием регистрового порога во время восходящей глиссандирующей интонации. Внимательно следить за формой

«нейтрального» гласного (близко к «Ы», а не к «А» или «Э») при переходе в фальцетный режим. Сохранять форму «нейтрального гласного» во время пения попевки в фальцетном режиме.

Приемы: необычное движение. Дополнительный режим работы гортани.

Показатели: целесообразность использование режимов работы гортани. Активный фонационный выдох. Специфическая форма рупора.

Контроль: слуховой – регистровый порог, точная форма гласного «ы» в фальцетном режиме. Визуальный – специфическая форма рупора, неподвижность языка, установленного в положение «нейтрального» гласного. Вибрационные ощущения. Активная работа дыхания и сопутствующие реакции.

Помощь в приобретении правильного певческого дыхания оказывают упражнения по методике А.В. Стрельниковой, кроме того, дыхательная гимнастика оказывает оздоравливающее влияние на весь организм, являясь, таким образом, здоровьесберегающей. Стрельниковская гимнастика оказывает на организм человека комплексное лечебное воздействие:

- положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и легочной ткани;
- способствует восстановлению нарушенных в ходе болезни нервных регуляций со стороны центральной нервной системы,
- улучшает дренажную функцию бронхов;
- восстанавливает нарушенное носовое дыхание;
- устраняет некоторые морфологические изменения в бронхолегочной системе (спайки, слипчатые процессы);
- способствует рассасыванию воспалительных образований, расправлению участков легочной ткани, восстановлению нормального крово- и лимфоснабжения, устранению местных застойных явлений;
- налаживает нарушенные функции сердечно-сосудистой системы, укрепляет аппарат кровообращения;
- исправляет развившиеся в процессе заболевания различные деформации грудной клетки и позвоночника;
- повышает общую сопротивляемость организма, его тонус, оздоравливает нервно-психическое состояние.

Упражнения стрельниковской дыхательной гимнастики активно включают в работу все части тела: руки, ноги, голову, тазовый пояс, брюшной пресс, плечевой пояс и т.д. – и вызывает общую физиологическую реакцию всего организма. Кроме того, эта гимнастика способствует также выравниванию процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга, усилению рефлекторных связей, положительно влияет на функцию нервнорегуляторных механизмов, управляющих дыханием. Происходит укрепление мускулатуры, участвующей в акте дыхания а также для бронхиальной мускулатуры. Положительно влияет на обменные процессы

Принципы, положенные в основу дыхательной гимнастики полностью совпадают с правильным певческим дыханием. Выдох, который осуществляется через рот после каждого вдоха носом. Выдох, который нельзя ни в коем случае задерживать или выталкивать. Вдох – предельно активный, выдох – абсолютно пассивный. Плечи, которые во время вдоха неподвижны (т.к. дыхание осуществляется во весь объем легких).

Для формировании особенно у младших школьников навыков диафрагмального дыхания целесообразно использовать упражнение **«Дышим как собака»**, при котором, высовывая язык далеко изо рта, производиться серия коротких вдохов-выдохов. Это упражнение позволяет детям почувствовать ощущения, возникающие при нижнереберном дыхании. Продолжение работы над правильным дыханием, формированием короткого вдоха целесообразно применять следующий комплекс дыхательных упражнений.

Упражнение **«Ладошка»:** Исходное положение: станьте прямо, согните руки в локтях и «покажите ладони зрителю». Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки (4 раза подряд, затем отдых 3-4 секунды). **Помните!** Активный вдох носом – абсолютно пассивный выдох через рот. Норма 24 раза по 4 вдоха.

Упражнение **«Погончики»**: И.п. станьте прямо, кисти рук сожмите в кулак и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него, при этом плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу, затем кисти рук возвращаются в исходное положение на уровень пояса. Плечи расслаблены – выдох «ушел». Делают подряд 8 вдохов движений отдых 3-4 секунды. Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение **«Насос»**: И.п.: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища. Сделайте легкий поклон (руки тянутся к полу, но не касаются его) и одновременно – шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох заканчивается вместе с поклоном. Слегка приподняться (но не выпрямляться), и снова поклон и короткий, шумный выдох «с пола». Представьте, что накачиваете шину автомобиля. Поклоны вперед делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая, голова опущена. Движения следует выполнять в темпоритме строевого шага. Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение **«Обними плечи»** (вдох на сжатии грудной клетки). И.п.: станьте, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи и, одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом. Руки в момент «объятия» движутся параллельно друг другу (а не крест-накрест), ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху – правая или левая); широко в стороны не разводить и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать голову назад – «вдох с потолка». Норма: 12 раз по 8 вдохов движений.

Упражнение **«Большой маятник»** соединяет в себе два упражнения **«Насос»** и **«Обними плечи».** Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Описанные упражнения принадлежат к первой половине комплекса, рекомендуемого в методике А.В. Стрельниковой. Упражнения следует вводить последовательно, одно за другим. Из второй половины комплекса упражнений дыхательной гимнастике рекомендуется применять упражнения «Повороты головы», «Ушки», «Маятник головой».

Упражнение **«Повороты головы»** (вправо-влево). И.п. станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Поверните голову вправо – сделайте шумный, короткий вдох носом с правой стороны. Затем поверните голову влево и снова сделайте вдох. Посередине голову не останавливать, шею не напрягать, вдох не тянуть. Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение **«Ушки»**. И.п.: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо к правому плечу – шумный короткий вдох носом, затем к левому, также сопровождая движение вдохом. Смотреть нужно прямо перед собой. Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение **«Маятник головой»** И.п.: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Опустите голову вниз – резкий короткий вдох. Поднимите голову вверх – тоже вдох. Выдох после каждого вдоха неслышный, мягкий либо через рот, в крайнем случае, через нос. Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. В методике рекомендуется для достижения наилучших результатов делать весь комплекс дыхательных упражнений, занимающий около 30 минут, но, в случае нехватки времени можно выполнять по 32 вдоха движения каждого упражнения, что по времени занимает 5-6 минут, что возможно в рамках учебного занятия.

Для правильного формирования певческого дыхания рекомендуется использовать общеизвестные схемы методики Д.Е. Огороднова; начинать следует с самых простых схем с первых занятий хором, и использовать эти упражнения на всем протяжении обучения, заканчивая занятиями в хоровом ансамбле.

Из упражнений, представленных в методическом пособии «Фонопедический метод развития голоса»

Звукообразование. Работа над точным звучанием унисона. Для достижения наилучшего результата целесообразно использовать упражнения, разработанные в традиционной вокальной (глинкинской) методике, а также в разработках Г.Струве. Упражнения состоят из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразные переходы в различные регистры (гаммообразное движение, движение по звукам трезвучий и их обращений, сочетание легато и стаккато, использование различных слогов. Упражнения, направленные на выработку точного унисона, помимо одноголосных, включают в себя элементы двухголосия: пение различных канонов, гамм в терцию, бассо остинато, и трехголосия: пение кадансовых оборотов, Д 7 и его обращений с разрешением в Т53 и т.д. (хоровое сольфеджио Г. Струве). В работе над формированием высокой певческой позиции помогают

упражнения, состоящие из сочетания пения с закрытым и открытым ртом, пение «слепым» звуком. Упражнений, сочетающих различные согласные с гласной «и». Работа над достижением однородности звучания регистров достигается при помощи упражнений, включающие октавные скачки, движение по звукам трезвучий и т.д. Для освоения исполнения в грудном и фальцетном режиме при работе с младшими школьниками эффективны упражнения методики В.В. Емельянова: «Страшная сказка», «От шепота до крика», «Крик», «Крик-вой», «Волна» с «воем», «Крик-вой-визг», «Песенка про смех».

Упражнение «Бронтозаврик»: в этом упражнении выполняется звуковысотная последовательность «фальцетный режим, грудной режим, штро-бас» с постепенным понижением интонации и увеличением силы тона. Устанавливается связь объемно-пространственных представлений с вы сотой и силой тона.

«Пульсирущие упражнения». Развитие певческого вибрато фонетическим приемом**. 3 шага.**

И.п.: сидя, туловище наклонено вперед, локти опираются на колени, кисти расслаблены.

Задание: Исполнять варианты попевок со звуком «Г-придыхательный» (украинский), контролируя реакцию внешней мускулатуры на голосообразующие точки дыхания. Внимание концентрируется на ощущение пульсации в нижней части живота.

Прием: замена атаки гласного необычным движением.

Показатели: тренировка механизма, генерирующего певческое вибрато.

Контроль: визуальный – специфическая форма рупора. Активная работа дыхания и сопутствующие реакции (пульсация стенки живота и боков).

Упражнение **«Зубы на зубы»:** направлено на кстранение неопертого звучания (тихий сиплый тон) в нижнем участке диапазона фальцетного режима детского и женского голоса (ре первой – ре второй октавы). В названии упражнения отражено его основное задание: верхние и нижние зубы (резцы) соприкасаются краями, т.е. верхние зубы стоят на нижних. При этом нижняя челюсть слегка выдвигается вперед. Губы находятся в обычном активном положении: четыре верхних и четыре нижних зуба и десны над и под ними открыты. В таком исходном положении исполняется попевка, нижняя часть которой находится в грудном режиме, а верхняя – через кварту – в фальцетном. При таком небольшом интервале между режимами необходимо внимательно контролировать слухом и ощущениями четкое срабатывание регистрового порога. Визуально – отсутствие движений губ при артикуляции гласных «у», «о», «а», «э», «и». Вся артикуляция должна производиться за счет движения мускулатуры языка и глоточных полостей. При этом работает прием дополнительного регистра и отключение управляемой мускулатуры.

Упражнение **«Уточка»** – направлено на формирование характерного тембра альтовой партии в детском хоре.

Упражнение названо так из-за сходства утиного клюва с вытянуты вперед губами. И.п.: нижняя челюсть выдвигается вперед так, чтобы нижние зубы находились перед верхними. Губы вытянуты вперед, как на гласном «у» и слегка выворачиваются наружу, чтобы были видны зубы. В таком исходном положении исполняются попевки, аналогичные для исполнения в предыдущем упражнении

Дикция и артикуляция. Обучение пению связано с перестройкой работы голосового аппарата с речевой функции на певческую. Основная работа должна быть направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навыки мягкой и твердой атаки, взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Хорошие результаты по активизации голосового аппарата дает артикуляционная гимнастика, рекомендуемая В.В. Емельяновым.

Артикуляционная гимнастика:

1. Покусать кончик языка.
2. Покусывая язык, высовывать его вперед и убирать назад, покусывая всю поверхность.
3. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами.
4. Провести языком между губами и зубами, как бы очищая зубы.
5. Проткнуть языком попеременно верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щеки.
6. Пощелкать языком, меняя объем рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась (например, игровое задание: разные лошадки по-разному цокают копытами. Большие лошадки цокают медленно и низко, маленькие – быстро и высоко).
7. Покусать нижнюю губу по всей длине. Так же покусать верхнюю губу.
8. Оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение.
9. Закусить внутри щеки боковыми зубами.
10. Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки.
11. Совершать предыдущие два движения попеременно в ускоряющемся темпе.
12. Провести надавливающий и сдвигающий массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.
13. Провести покалачивающий массаж лица кончиками пальцев так же.
14. Положить указательные пальцы обеих рук на мышцы под глазами и сделать гимнастику для лица, поднимая лицевыми мышцами пальцыкак гантели. Повторить это движение попеременно правой и левой стороной.
15. Поставить указательные пальцы на переносицу, сильно наморщив ее и ощутив пальцами движение мышц.

16. Наморщив переносицу (контроль пальцами), напрягая мышцы под глазами (контроль пальцами), широко открыть глаза.
17. Поставить пальцы на челюстно-височные суставные сочленения и помассировать их, открыв рот.
18. Взять левой рукой правый локоть, согнуть кисть правой руки под прямым углом к предплечью и на образовавшуюся «полочку» положить подбородок. Выдвинуть подбородок вперед и открыть рот так, чтобы подбородок не отошел от тыльной стороны кисти, а кисть не изменила своего положения. («Подбородок вперед, нос вверх»).
19. Соединить предыдущее задание с оттопыриванием нижней губы и подъемом верхней (по очереди и одновременно).
«0. Выполнить последовательно в одном движении 16 и 19 задания.
21. Максимально открыв рот, обнажив зубы, наморщив переносицу, включив мышцы под глазами, широко открыв глаза сделать 4 движения языком вперед-назад, при неподвижной челюсти и губах.

На начальном этапе обучения, в работе с детьми младшего школьного возраста эффективной является пальчиковая гимнастика, рекомендуемая в работах О. Крупенчук, где, совмещая гимнастику и декламацию стихов можно отработать не только правильное произношение гласных, но помочь детям в игровой форме познакомиться с различными темпами, штрихами, динамикой (упражнения «Дятел», «Филин», «Локомотив», «Слон», «Рыжий и белый шут»), можно использовать разнообразные прибаутки, скороговорки и детские стихи.

Правильному произношению гласных и согласных звуков могут послужить следующие важные правила:

- согласные, которыми заканчивается слог или слово должны переноситься к следующему слогу или слову;
- одинаковые гласные, встречающиеся в конце одного и начале другого слова, поются раздельно;
- согласные звуки, в конце слова поются ясно и четко;
- ударные слова во фразах и ударные слоги в словах поются несколько громче, чем безударные;
- слова при пении надо произносить в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием.

Работа над сонорными и несонорными согласными звуками. Правильное формирование гласных звуков «округление» гласных, приемы акустической подмены. Таким образом, гласные должны звучать полно, широко, а согласные четко, энергично, кратко.

Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены, широкой и свободной напевности, которая должна быть свойственна всем видам звуковедения от легато до стаккато. Характер же звуковедения целиком зависит от характера произведения.

Работа над дикцией и артикуляцией имеет кроме образовательного еще и арттерапевтический аспект. Изучив опыт звукотерапии, накопленный в нашей стране видный ученый В. Сатаров пришел к выводу о благотворном воздействии фонетики русского языка на организм человека, для которого этот язык является родным: «Артикуляция, произношение и, конечно же особый звуковой строй каждого языка формируется не стихийно, а в ходе сложнейшего процесса, в котором взаимосвязанными являются как духовные корни и особенности психологии нации, так и наиболее выраженные свойства физической конституции и бытовых традиций народа».

Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, маркато, нон легато). Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Знание динамических оттенков – крещендо, диминуэндо, пиано, меццо пиано, форте и т.д.

Работа над снятием форсированного звука в режиме пения форте и фортиссимо. Упражнения на сохранение диафрагмального дыхания при пении меццо пиано, пиано. Адекватное восприятие дирижерского жеста.

Ансамбль и строй. Ансамбль в хоре – это, прежде всего, полная согласованность в исполнении между всеми участниками коллектива на основе активного, творческого донесения идейно-художественного замысла сочинения. Для достижения полноценного ансамбля – единой, целеустремленной и гармоничной хоровой звучности, необходимо совершенствовать вокально-хоровую культуру участников хора (добиваться от них пения с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью звучания, точностью и четкостью ритмического строя, чистой интонации). Добиваться единства элементов хоровой звучности.

Следует добиваться в хоре ритмического и динамического ансамбля. Под ритмическим ансамблем следует понимать одновременное и одинаковое произношение слов, возобновление дыхания в указанных местах – совместный переход к изменению темпа. Под динамическим – умение петь одинаково громко или одинаково тихо, в соответствии с содержанием конкретного произведения.. Отличительной чертой подлинно хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, т.е. умение их петь стройно.

Вокально-хоровые упражнения. Значительное место в системе хорошего обучения занимают вокально-хоровые упражнения. Их цель – овладеть техническими приемами, интонационными и ансамблевыми навыками. Упражнения расширяют диапазон хора, воспитывают единую манеру.

В хоровой практике вокально-хоровые упражнения делятся на две группы:

Одни из них составляют основу так называемого распевания и повторяются на каждом занятии. Цель этих упражнений – подготовить голосовой аппарат к активной работе и довести до автоматизма целый ряд вокально-хоровых навыков.

Другие упражнения связаны с разучиванием репертуаром и направлены на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения. упражнения должны иметь точную конкретную задачу, которая глубоко осознается детьми.

Начинать упражнения рекомендуется со звуков, входящих в примарную зону и, постепенно повышая и понижая их, переносить достигнутые результаты на все звуки диапазона.

Так в упражнениях можно воспитать следующие вокально-хоровые навыки:

1) Развить певческое дыхание (активный вдох, постепенный продолжительный выдох, развитие диафрагмального дыхания, «цепное дыхание» и т.д.) Использование вышеназванных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой «Ладошки», «Погончики», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник» и т.д.
2) Добиться правильного, ясного формирования различных гласных и согласных. Упражнения по методике Д.Е. Огороднова: «Ворон», «Филин», «Кукушечека», особенно на начальном этапе обученияиспользование звукоизобразительных игры– подражание голосам животных: «Страшная сказка», «Рисуем голосом бронтозавра» (методика В.В. Емельянова), «Веселая гамма» (по системе Г.А. Струве).
3) Активизировать артикуляционный аппарат. Использование гимнастики по методике В.В. Емельянова, вокальных и речевых упражнений (в том числе чтение стихов, скороговорки, художественное тактирование).
4) Достичь интонационно выразительного исполнения лада во всех его проявлениях: отдельные ступени, последовательность ступеней в одноголосных и многоголосных произведениях.
5) Воспитать навык многоголосного пения и пения без сопровождения (особое внимание обратить на развитие вокального и внутреннего слуха).
6) Укрепление ансамблевых навыков.

3. **Хоровое сольфеджио**.

Интервал. Интонирование малых, больших, чистых интервалов. Работа с цепочками интервалов, над унисоном в двухголосии, развитие внутреннего слуха, координации между слухом и голосом. Музыкальные игры «Угадайка», «Музыкальный марафон».

Аккорд. Пение трезвучий и их обращений, плагального, автентического и полного кадансового оборота. Трехголосные упражнения с полутоновым движением каждого голоса, направленные на слышание всех разновидностей трезвучий, включая увеличенное и уменьшенное трезвучие и их обращений. Пение основных видов септаккордов. Использование методического приема Г. Струве «Хоровой веер». Четырехголосные гармонические последовательности.

Полифоническое многоголосие. Канон, имитация. Игра «Эхо». Горизонтальное мелодическое движение голосов Пение звукорядов в параллельном и противоположном движении на 2, 3, 4 голоса.
Метроритм. Простые, сложные и составные размеры. Дуольная и триольная пульсация. Ритмический аккомпанемент. Ритмические упражнения с остинатным сопровождением, ритмический канон. Музыкальные и речевые скороговорки.
Чтение с листа. Чтение с листа нотного текста при начальном разучивании хоровой партитуры. Чтение нот на основе относительной сольмизации. Показ нот рукой по системе З Кодаи.

4. Арттерапия.

В современном образовании наибольшее внимание уделяется знаниевой, информативной его составляющей, развитию умственных, интеллектуальных способностей ученика. Стремительный темп научно-технического прогресса, увеличения объема информации, включенного в школьные программы, неизбежно приводит к возрастанию учебных нагрузок, которые отнюдь не способствуют улучшению здоровья учащихся.

Как помочь ребенку обрести психологический комфорт и душевное равновесие? Как адаптировать его к динамичным условиям жизни? Как сформировать способность противостоять им? Эти вопросы находятся в центре внимания многих ученых, философов, психологов, социологов, педагогов.

В связи с этим особую актуальность приобретают меры по совершенствованию существующих и созданию новых эффективных средств, методов коррекции и профилактики, повышающих резервные возможности организма. Одним из таких средств является музыкотерапия.

Человеческая психика представляет собой энергию, постоянно направленную вовне. Человек может быть здоров только тогда, когда у этой энергии есть свободный выход, когда она не заблокирована и не отклоняется от естественного русла. Один из разделов психологии (онтопсихология) рассматривает музыкотерапию как метод, цель которого состоит в постижении души посредством осознания своего организма.

Эта методика ставит целью сделать жизнь индивида более результативной , поднять уровень ответственности и желания жить. Эта школа настаивает на том, что музыкотерапия должна носить деятельностный характер и проявляться в танце, игре или пении, а не в пассивном слушании музыки.

Музыка используется с целью максимальной интровертности, что должно привести каждого участника к самостоятельному осмыслению глубинных пластов. В результате прогрессивного обучения такому типу интровертности можно постепенно обрести способность целостнбого восприятия себя, что в свою очередь облегчает понимание других и общение с ними. Только познав себя, человек способен понять тех, кто его окружает, и сделать выбор в соответствии с ценностными ориентирами.

Музыкальная терапия – это контролируемое использование музыки с целью коррекции, профилактики, образования и воспитания подростков. В основе данного направления лежит использование различных методов воздействия музыкой и пением на учащихся. Современные исследования показали, что возможности применения музыкотерапии в коррекционных целях достаточно широки и могут включать в себя разнообразные программы применения для детей школьного возраста.

- для снятия стресса и облегчения боли;
- для повышения резервных возможностей организма в центрах здоровья;
- для детей, страдающих нарушением речи и отстающих в развитии;
- для роста креативного потенциала, значимости здоровых детей;
- для улучшения работоспособности, снятия усталости.

Терапия и коррекция средствами искусства и в частности музыки является на сегодняшний день достаточно распространенной и эффективной. Как утверждает М.И. Зыкова, эффективность разнообразных методов арттерапии в работе с детьми определяется следующими факторами:

1. Наличие скрытой или явной психологической проблемы проявляется в мышечных зажимах. Снятие мышечного зажима, что возможно с помощью арттерапии не ликвидирует проблему, но способствует этому. Коррекция средствами искусства теоретически и практически является эффективной как в разрешении психологических проблем, так и в проявлении скрытых ресурсов личности.
2. Коррекция средствами искусства представляет субъекту возможность невербального выражения внутренней проблемы. Дети и подростки не могут сформулировать внутриличностный конфликт либо подсознательно избегают этого. В процессе коррекции средствами искусства ребенок может выразить «сформулировать проблему через рисунок, звук, движение.
3. Коррекция средствами искусства позволяет ребенку проявить скрытую агрессию в социально приемлимой форме.
4. Одним из ведущих факторов является предоставляемая ребенку возможность расширения сферы потребностей и возможностей личности («хочу» и «могу»). Расширеник этих сфер означает, в частности, и актуализацию резервов личности. Выражая символически свою проблему. Ребенок становится субъектом творческого процесса.

Цель занятий с использованием музыкотерапии:

- создание положительного эмоционального фона;
- стимуляция двигательных функций, развитие и коррекция сенсорных процессов и способностей (ощущений, восприятий, представлений).
- растормаживание речевой функции.

«Звуки, музыка, ритм, пение представляют собой внешние средства, направленные на обретение внутреннего гармоничного физического

здоровья…музыкотерапия как метод коррекционного направления обеспечивапет здоровье, поскольку генерирует непрерывный приток энергии, который направлен вовнутрь организма и гармонизирует его (А. Менегетти). Экспериментально доказано, что музыка, пение может успокоить, но может привести и в крайнее возбуждение. Необычайно сильное действие песни на психику ученые объясняют тем, что ее слова воспринимаются и анализируются левым «умственным» полушарием головного мозга, тогда как музыкальность и интонация – «эмоциональным» правым.

Новейшие научные исследования в области музыкальной вокальной педагогики и опыт многих школ, а также исторический опыт говорят, что вокальное воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетический строй личности ребенка, но и на его умственное развитие. Достаточно указать на то, что воспитание слуха и голоса сказывается на формирование речи. А речь, как известно, является материальной основой мышления. Кроме того, воспитание музыкального ладового чувства связано с образованием в коре мозга человека сложной системы нервных связей , с развитием способности его нервной системы к тончайшему регулированию процессов возбуждения ми торможения, а вместе с тем и других внутренних процессов, протекающих в организме. А эта способность нервной системы, как известно, лежит в основе всякой деятельности, в основе поведения человека. Замечено также, что планомерное вокальное воспитание оказывает благотворное влияние и на физическое здоровье детей.

Вокалотерапия представляет собой активный метод коррекции природных данных: голоса, слуха, чувства музыкальной формы – рассматривается, прежде всего, с позиции овладения техникой звукоизвлечения. В звуке голоса, его интонациях проявляется отношение человека к миру, к самому себе. Работа над техникой звукоизвлечения является эффективным методом коррекции как физического, так и психического состояния человека. Так, в частности, пение как средство лечения назначается детям с заболеваниями дыхательных путей (хронический бронхит, астма).

По мнению многих педагогов, пение играет большую роль в развитии личности. Ведь искусство пения – это, прежде всего, правильное дыхание, которое и является важнейшим фактором здоровой жизни. Нет говоря уже о том, что при пении у человека улучшается настроение, весь мир видится в ярких красках.

Огромные возможности психотерапевтического и психокоррекционного воздействия заложены в хоровом музицировании, которое является одним из видов активной групповой музыкотерапии. Существуют специфические особенности и преимущества хорового музицирования как вида активной музыкотерапии, которые заключаются в следующем:

1. хор – это вид активной музыкальной деятельности.

2. хоровое пение является наиболее доступным видом музыкального исполнительства, т.к. инструментом является голос, данный каждому человеку от рождения, совершенствующийся с его ростом и развитием, воспитание певческих навыков есть одновременно и воспитание человеческих чувств и эмоций.
3. хоровая музыка тесно связана со словом, что как бы «удваивает» ее идейно-эмоциональное воздействие.

Хоровое пение, как любое другое явление, воздействует на личность человека. Однако, только соблюдение определенных условий, таких как знание особенностей механизмов воздействия хорового музицирования на личность ученика, прогнозирование в связи с этим определенного результата позволяет использовать хоровое пение в качестве метода психокоррекции.

Таким образом, наиболее важным и значимым для практической работы педагога-хормейстера становятся следующие положения:

1. Использование метода музыкотерапии в образовательном процессе является перспективным, доступным и эффективным направлением педагогической деятельности с целью актуализации скрытых ресурсов личности, формирования культуры эмоциональных переживаний, снятия напряжения и тревожности, развития коммуникативных функций, повышения уровня эстетических потребностей.

2. В условиях учебно-воспитательного процесса необходимо рассматривать музыкотерапию как коррекционный метод, метод оптимизации психоэмоционального состояния школьников.

3. Успешность реализации метода главным образом зависит от учителя, который должен организовывать ситуацию и прогнозировать результат, целью его деятельности должно стать гармоничное личностное развитие ученика.

4. Средствами, обеспечивающими реализацию данного метода, являются музыка, пение и хор как творческий коллектив. Особое внимание должно быть уделено формированию хорового репертуара, учитывающего специфику музыкотерапевтического воздействия тех или иных хоровых произведений, возрастные возможности и потребности учащихся , а также организация хора на основе добрых, эмоционально теплых отношений и сотворчества.

5. Важным условием организации эффективного музыкотерапевтического воздействия является благоприятная эмоционально-стимулирующая атмосфера хоровых занятий.

Очень важным является занятия хором в подростковом возрасте. Остановимся на этом подробнее. Подростковый возраст – период в жизни человека от детства до юности в традиционной классификации от 11-12 до 14-15 лет. В этот короткий период времени подросток проходит великий путь в своем развитии: через внутренние конфликты с самим собой и другими, через внешние срывы и восхождения он может обрести чувства личности. Специфичность его социальной ситуации и жизненного мира проявляется и в его психике, для которого типичны внутренние противоречия. Необходимо помочь подросткам сформировать правильное, объективное представление о

себе, о собственной личности. Подростковое отношение к миру имеет большей частью личностную окраску.

В подростковом возрасте резко возрастает интерес к собственному «Я», стремление познать себя, свои возможности, силы, способности. В подростковом возрасте в процессе физического, психического и социального развития вместе с позитивными достижениями возникают негативные образования и специфические трудности. Развивающееся самосознание именно в отрочестве делает человека особенно тревожным и неуверенным в себе. Подростки склонны к самоанализу, это дает основание утверждать, что в отрочестве человек начинает стремиться познать себя как такового. В этот период в процессе общения происходит перестройка отношений со средой. Человек становится личностью в результате взаимодействия и общения с другими людьми. В подростковом возрасте появляется обостренная потребность в общении со сверстниками. Подростку необходимо признание и одобрение именно со стороны сверстников.

Поведение подростков является коллективно-групповым, Они ищут в коллективе не только духовного общения, но и идейного единства. Коллективный вид деятельности подразумевает обязательное сочетание труда и вдохновения, сотворчества и развития собственных творческих способностей, потребности в реализации.

Одним из таких коллективов, отражающим интересы подростков может стать хор. Хоровое пение как специфический вид деятельности оказывает исключительное влияние на формирование личности подростка. В процессе певческого обучения и воспитания у подростков происходит снятие психических зажимов, совершенствуются основные психические функции Правильное пение сопровождается у подростка ощущениями физического комфорта.

4.5. Работа над репертуаром

Новое произведение следует разучивать раздельно по партиям и со всем хором по нотам , с поддержкой инструмента и без него , сольфеджируя (с названием нот) и со словами (в зависимости от сложности материала).

В работе над конкретной партитурой можно выделить четыре этапа: первое прочтение, дальнейшая работа над материалом, недоработанное «готовое» произведение, совершенствование художественного образа.

1 этап (самый короткий) – чтение с листа и разбор технически сложных мест.

2 этап – работа с нотным текстом, сольфеджио в процессе разбора и со словами. Разучивание нотного и литературного текста с фразировкой, нюансировкой и штрихами. На этом этапе целесообразно разучивать произведения раздельно хоровыми группами по партиям, затем соединять группы учащихся в сводный хор и пропевать целиком.

В этот период важное значение приобретают вокальная работа и хоровое сольфеджио. Именно они становятся главным подспорьем в освоении всех вокальных, интонационных и технических трудностей.

Этот этап можно завершить сдачей партий индивидуально, по квартетам, пением с сопровождением и без него.

3 этап – работа с нотами эпизодична, актуальность приобретает дирижерский жест. Создается музыкально-литературный образ произведения через проникновение в его содержание.

4 этап – доведение произведения до высокого художественного уровня и поддержание его в течение длительного периода концертной деятельности.

4.6. Материально – техническое обеспечение учебного процесса.

Занятия хорового коллектива следует проводить в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией. Музыкальный инструмент (желательно рояль) должен хорошо держать строй. Целесообразно места для участников хора располагать амфитеатром, но так, чтобы для детей, сидящих в верхних рядах, был достаточный приток свежего воздуха.

В хоровом классе должно быть достаточное количество стульев, удобных для пения учащихся сидя, подставок для нот, доска с нотными линейками, магнитофон, проигрыватель, шкафы для хранения учебных пособий (нот, книг, плакатов, хоровых партий, магнитофонных кассет, дисков, других материалов).

Желательно иметь вспомогательные помещения для одновременных занятий по партиям или хоровым группам.

4.7. Методическое и дидактическое обеспечение программы.

В работе по данной программе используются следующие учебные пособия для педагогов

типовые:

а) Егоров А. «Теория и практика работы с хором».
б) Соколов В. «Работа с хором».
в) Попов В. «Русская народная песня в детском хоре».
г) Шамина В. «Работа с хоровым коллективом».
д) Бобыкина И. «Московский хор молодежи и студентов».
е) Дмитриев Л. «Основы вокальной методики».

авторские:

Методические разработки и темы по самообразованию.

Учебные пособия для учащихся:

типовые:

а) Попов С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора,

б) Струве Г. А. Хоровое сольфеджио

авторские:

а) столбица
б) лестница
в) целотонная гамма
г) пение по полутонам

Раздаточные средства:

типовые:

карточки а) развитие слуха
б) развитие ритма

авторские:

а) картины на развитие и восприятие, образного мышления
б) подборка стихотворений

Аудио и видео средства:

типовые:

а) распевания по методике Емельянова (упражнения)
б) диски профессиональных хоров

авторские:

а) видеозаписи концертов с участием хора

В работе по данной программе используются авторские переложения партитур, а также типовые сборники:

а) Антонов Ю. «Приключения кузнечика Кузи»
б) Биберган В. «Песни»
в) Крылатов Е. «Прекрасное далёко»
г) Космачёв А. Сборник песен
д) Струве Г. Детские и юношеские хоры
е) «Мальчишки – девчонки» Сборники 1 – 7
ж) «Россияночка» Песни, выпуски 1 – 15

V. Литература.

1. Бобыкина И.. «Московский хор молодежи и студентов.» Москва « Советский композитор» 1979 г.
2. Барсов Ю. «Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки.» Ленинград «Музыка» 1968 г.
3. Божович Л. «Проблемы формирования литчности» (избранные психологические труды). Москва «Педагогика» 1995 г.
4. «Вопросы вокальной педагогики» вып. 5 Москва «Музыка» 1976 г.
5. «Вопросы вокальной педагогики» вып. 7 Москва «Музыка» 1984 г.
6. «Глинка в воспоминаниях современников» Москва «Музгиз» 1955 г.
7. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» Москва «Музыка» 1968 г.
8. Егоров А. «Теория и практика работы с хором» Москва «Музгиз» 1951 г.
9. Кулагина И. «Возрастная психология» Москва «УРАО» 1997 г.
10. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца» Ленинград «Музыка» 1977 г.
11. Медынь Я. «Методика преподавания дирижёрско-хоровых дисциплин» Москва «Музыка» 1978 г.
12. Немов Р. «Психология» т. 2 Москва 1997 г.
13. Назаренко И. «Искусство пения» Москва «Музыка» 1968 г.
14. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре» Москва «Музыка» 1985 г.
15. Соколов В. « Работа с хором» Москва «Музыка» 1983 г.
16. Сборник методических статей «Хоровое пение в художественной самодеятельности» вып 1. Москва «Центральный дом народного творчества» 1959 г.
17. Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Москва 2013 г.
18. «Хоровой коллектив» библиотека общественного руководителя художественной самодеятельности. Москва 2010 г.
19. Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом» Москва «Музыка» 2012 г.
20. Шацкая В. «Детский голос» Москва «Педагогика» 2014 г.
21. Шацкая В. «Развитие детского голоса» Москва 2013 г.
22. Юдин С. «Формирование голоса певца» Москва 2012 г.