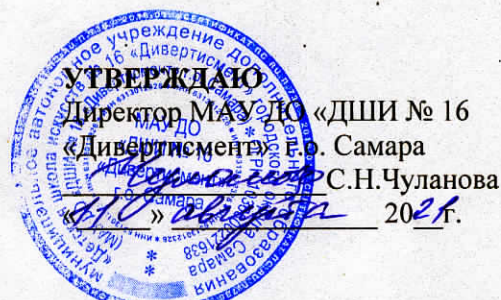


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 16 «Дивертисмент» городского округа Самара



Программа принята на основании
решения педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

Новая редакция программы .
принята на основании
решения педагогического совета
Протокол № 1
от «11» августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»

(срок реализации 5 лет).
(возраст обучающихся 6 – 13 лет)

Автор-составитель:
педагог высшей категории
Козлова Ирина Александровна

Самара 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы

1.3. Цели и задачи программы

1.4. Ожидаемый результат

1.5. Модель результативности обучения.

2. Учебно – тематический план

3. Содержание программы

4. Методическое оснащение программы

4.1. Примерный репертуарный список

5. Литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Класс «Академическое пение» представляет собой комплексное явление. Диалектика технического и чувственного, этического и эстетического, эмоционального и художественного и, наконец, слова и музыка даёт возможность всю жизнь совершенствоваться и учителю и ученику. Она, диалектика, служит залогом вечного двигателя. Редко удается достигнуть такого результата, которым был бы полностью удовлетворен вокалист – педагог, концертмейстер и ученик. В этом особая радость и особая трудность.

Трудностей в вокальной работе не следует бояться, но нельзя и недооценивать их. Комплексность предмета обязывает педагога реагировать на многие явления в жизни его ученика, как психофизические, так и вокально-технические. Сориентироваться во всех этих направлениях бывает непросто, особенно для молодого педагога.

Позиция автора данной работы определяется, во-первых, необходимостью постоянного и строжайшего отбора того, что выносится на урок. Отбор этот корректируется каждый раз реальными условиями, его конечный этап осуществляется непосредственно на уроке в живом ощущении обратных связей с учениками. Точное попадание – это огромный выигрыш, поэтому любой, заранее найденный оптимальный вариант не может быть застывшим и единственным. Этими соображениями и определяется то, что в предлагаемой программе автор скорее стремится познакомить с собственными размышлениями и поисками, чем с какими бы то ни было рецептами. Во-вторых, и это, главное, мы верны классическим традициям предметам. Его изначальным, отнюдь не устаревшим и требующим реформ установкам.

Установки эти в основном таковы: классическое сольное пение опирается на традиции классического европейского пения; округлость звука «А» и других гласных должны соответствовать итальянскому округлому

«А»; пение должно быть легким, на мягкой атаке; дыхание грудно-брюшное, технические и эмоционально-исполнительские задачи решаются параллельно друг другу.

Очень многому в раскрытии и постижении музыкальных произведений ученики учатся у педагога, и это обязывает последнего разнообразить формы их показа. Незаменимую пользу юным исполнителям-певцам приносят, как нам кажется, и живой показ самого учителя – вокалиста и бесценные сокровища фонотеки школы и учителей, магнитозаписи концертов, сделанные с радио и телеконцертов.

Таким образом ребенок в классе сольное пение приобщается к великим образцам музыкального искусства. Учитель дает учащимся также общее музыкальное развитие, формирует их эстетические вкусы на высокохудожественных образцах классической и современной отечественной и зарубежной музыки, народной песни, детской песни и вокализов. Одновременно учащиеся овладевают элементами пения, развивают свои творческие способности.

Наиболее одаренные, с красивыми голосами готовятся учителем для поступления в музыкально педагогические и музыкальные училища или подготовительные отделения консерваторий и институтов искусств.

Некоторые дети занимаются сольным пением параллельно с занятиями в хоре или вокальном ансамбле. В этом случае педагог – вокалист им призван помочь избежать усталости голоса, вокальных травм, обучить вокальному режиму, обучить приёмам ансамблевого пения, познакомить с гигиеной голоса.

Особая миссия педагога – научить учащегося двигаться на сцене, держать себя у рояля (пианино), общаться с концертмейстером, а также выходить на сцену в концерте в чрезвычайно опрятным, элегантном виде.

Перечисленные задачи предмета «сольное пение» определяют содержание обучения, формы и методы индивидуальной работы.

Урок в классе по специальности является основной формой учебной и воспитательной работы. На уроке «сольное пение» на педагога ложится основная задача – музыкальное развитие учащегося, обучение его искусству пения, формирование его внутреннего и внешнего духовно-культурного облика.

Индивидуальные вокальные занятия, беседы дают учителю возможность всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, обуславливая конкретные дифференцированные педагогические задачи и вокальные приемы. Юный вокалист должен научиться серьёзно относиться к музыке, к пению, особенно, если у него выявлены яркие профессиональные данные.

Учащиеся должны читать книги о вокальном искусстве и музыкантах, посещать различные выставки, музеи, посещать концерты вокально-инструментальной музыки, слушать оперу, звукозаписи.

Нельзя искусственно сдерживать развитие одаренных, целеустремленных.

Постановка голоса ребенка имеет некоторые особенности.

В зависимости от возраста детский организм находится на определенной стадии развития. Он окончательно не сформирован. Растущий организм не способен выполнять большие нагрузки, какие возможны для взрослого певца. Педагог обязан знать специфику развития детского голосового аппарата, особенности возрастной психологии и физиологии, чтобы верно строить практические занятия, чтобы трудиться на научно-обоснованных требованиях.

Изучая голоса в процессе их развития, можно разделить их на три основных группы:

1. голоса чисто детские;
2. голоса формирующиеся;
3. голоса сформировавшиеся.

Взрослея, ученик значительно изменяется. Эти изменения связаны с ростом всего организма и голосового аппарата в частности. Однако, точно установить связь этих изменений с возрастом – невозможно. Эта связь индивидуальна: у одних развитие происходит ускоренно, у других – замедленно.

Всю историю человечества певческий голос считался даром Божиим. Он всегда вызывал священный трепет, зависть и желание овладеть им. Огромный культовый и бытовой интерес к пению, как к чему-то прекрасному и непонятному, приводил к возникновению многочисленных вокальных школ и методов постановки голоса. Но в строгом смысле назвать их методами нельзя. Это были попытки найти пути к голосу через личные вокальные ощущения педагога. Каждый из них предлагал свой метод, будучи, как правило, прекрасным певцом. На самом же деле речь шла не об обучении ученика, а о совершенствовании уже имеющегося у него от природы голоса, развитии его природных качеств. И положительный педагогический результат, может быть, достигнут только при достаточно близких совпадениях вокальных ощущений педагога и ученика. Но большей частью такое "обучение" превращалось в борьбу между ними. Педагог, разумеется, побеждал. Хрестоматийный пример - Энрико Карузо. Он очень быстро сломал голос своему единственному ученику, заставляя его подражать себе. Ученик со своим скромным природным голосом не смог выдержать нагрузок, предлагаемых ему Карузо с его феноменальными вокальными данными, и надорвался. Такие трагедии случаются и в настоящее время. Возникает вопрос: почему ни в одной области музыкальной педагогики, кроме вокала, нет такой ситуации, когда педагог не может научить ученика своей профессии, и не только не может, а прямо губит его природные возможности? Ответ один - педагог не знает, как это сделать, и пытается решить проблему "в лоб", прямолинейно - он показывает, как надо петь. Ученик, с имеющимся у него голосом, ещё как-то может справиться с поставленными ему вокальными задачами. Для того же, кто

вообще не имеет никакого голоса от природы, суметь повторить такой показ будет равносильно исполнению "Аппассионаты" Бетховена учеником первого класса, когда нет ни необходимой техники у исполнителя, ни должного понимания музыки. То есть, такой подход не гарантировал удачи и успех мог быть только случайным. Только последние достижения акустики и физиологии позволили разобраться в сложнейшем механизме координированной работы голосообразующих мышц, в роли каждой из них в процессе пения и методах тренировки этих мышц. Таким образом, постановка голоса и само пение перестало быть "тёмным местом" в музыкальном исполнении. Певческое искусство получило крепкую научную базу, позволяющую без риска навредить начинающему певцу пройти ему весь путь с "нуля" до профессионального певческого голоса. Метод показа, сгубивший невероятное количество голосов, карьер и судеб, уходит из педагогической практики.

Постановка голоса всегда занимала особое место среди музыкальных дисциплин. Это и кажущаяся простота, ведь петь может каждый, достаточно просто открыть рот, и в то же время сложность, ведь работу голосового аппарата нельзя показать или увидеть. Не всегда талантливый певец понимает и может объяснить природу своего голоса. Давать уроки вокала и быть хорошим педагогом - большое искусство.

Голос является едва ли не самым выразительным музыкальным средством, для одних это профессиональный инструмент, для других хобби. Уроки вокала дают возможность непосредственно прикоснуться к прекрасному миру музыки, не имея под рукой никаких музыкальных инструментов. Это хорошая психофизическая релаксация организма, снятие внутреннего напряжения, зажатости, усталости, возможность творческого самовыражения личности. Наверно поэтому уроки вокала всегда пользуются большой популярностью.

2.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы

Новизна данной программы:

- в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей;
- в представлении практических упражнений, осуществление межпредметной связи в обучении, опора на знания и навыки, которые учащийся получает на уроках сольфеджио, сценического движения, расширение музыкального кругозора учащихся на занятиях в вокальном ансамбле;

Актуальность данной программы в том, что в процессе обучения используются методы, позволяющие исправить и скорректировать имеющиеся проблемы детей.

Кроме эффекта коррекции, возможности личностного развития учащиеся в процессе обучения получают комплекс вокальных знаний, умений и навыков, а также умение читать с листа, развитый гармонический слух, умение петь в ансамбле, петь двухголосие и более, культуру речи, основы актерского мастерства, основы сценического движения.

Актуальность и целесообразность обусловлена необходимостью развития навыков не только индивидуального, но и коллективного пения.

Педагогически целесообразно применение здоровьесберегающих технологий, введение в программу теоретического материала по закаливанию организма, и кратких сведений о голосовом аппарате, что дает учащимся в руки инструментарий для бережного отношения к своему голосовому аппарату и организму в целом, помогает его закалить.

2.3. Цели и задачи программы:

Цели:

- развитие духовной культуры личности учащегося через нравственно-эстетические идеалы для самопознания и самоопределения в окружающем мире средствами вокальной деятельности;
- приобщение учащихся к вокальному искусству и воспитание слушателя;
- формирование социальной адаптации в меняющемся мире.

Задачи:

Учебные

- Обеспечить условия для овладения учащимися элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией вокального искусства,
- развитие дыхания и слухового аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, логикой речи и орфоэпией.
- формирование вокальных умений и навыков.

Развивающие:

- развитие творческих данных учащихся;
- развитие музыкального слуха, памяти, мышления;
- приобщение к культурным ценностям;
- создание условий для профессионального самоопределения.

Воспитательные:

- формирование общей культуры личности;
- воспитание культурного слушателя;
- воспитание нравственно-эстетических чувств личности;
- воспитание любви к музыке;
- расширение музыкального кругозора;

- формирование гражданской жизненной позиции, понимание, переживание и сильное создание художественного образа учащимися, развитие внутреннего слуха и эмоционального мира.

2.4. Ожидаемый результат

По окончании обучения предполагается достижение учащимися уровня ознакомительного вокального образования:

- 1.Знать основные понятия и термины вокального искусства.

- 2.Проявить творческие способности при подготовке к сценическому воплощению произведения.

- 3.Овладеть методом работы над вокальным произведением

Параллельно с уровнем ознакомительного вокального образования решается проблема социальной компетентности учащихся:

- Формирование социальной ориентации личности учащегося;
- Обеспечение социального выбора профессии;
- Развитие коммуникативных свойств личности учащегося
- Умение анализировать и верно оценивать жизненные ситуации;
- Адаптация личности в меняющемся мире.

2.5. МОДЕЛЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ	ДИАГНОСТИКА
Мотивационно- ценностный	Интерес к вокальному искусству, вокальной культуре. Ценностное отношение к окружающему миру.
Задачи	Развитие способности к эмоциональному переживанию, правильной оценке вокального, художественного образа, умение самостоятельно создавать вокальный,

	сценический образ.
Умения, навыки	Стремление постоянно развивать вокальные способности; формирование умения работы над текстом, над голосом; правильно двигаться, дышать, слушать, анализировать; самоконтроль; умение общаться.
Культурология	Выразительные средства вокального искусства; сценическое движение, его виды; авторство и соавторство в процессе создания сценического, вокального произведения; культура зрительского восприятия.
Доминантные качества личности	Целенаправленность, внимание к окружающим и к себе, умение адекватно оценивать ситуации, действовать в предлагаемых обстоятельствах, аккуратность, наблюдательность, повышение коммуникативных способностей к социальной среде.
Результаты обучения	Конкурсы, показы; участие в районных, городских, областных смотрах и конкурсах.

Формы проверки и оценки.

- Академический концерт в конце 1-го полугодия.
- Академический концерт в конце 2-го полугодия.

Для учащихся 1-го года обучения достаточно одного выступления в год.

2. Учебно-тематический план

Занятия проводятся индивидуально с каждым учащимся, 2 раза в неделю. Учебная нагрузка составляет в 1-5 классах 1,5 часа в неделю (2 урока по 30 минут). Количество учебных недель - 33 .

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	Практика	
1.	Вводные уроки : Основы постановки голоса: Певческая установка, постановка дыхания ,пение упражнений	2	1	1	Академический концерт
2.	Освобождение нижней челюсти , голосового аппарата в целом, избавление от напряжения ,пение упражнений	3	1	2	Академический концерт
3.	Работа над дикцией: разучивание скороговорок,	3	1	2	Академический концерт
4.	Разучивание простых песенок	3	1	2	Академический концерт
5.	Работа над постановкой певческого дыхания, дыхательные упражнения	3	1	2	Академический концерт
6.	Работа над высокой певческой позицией	3	1	2	Академический концерт
7.	Работа над правильным формированием гласных. Включение в репертуар и работа над произведениями, дублируя мелодию инструментом.	3,5	1	2,5	Академический концерт
8.	Работа над ритмическим и динамическим ансамблем пения	3	1	2	Академический концерт
9.	Работа над произведениями, включение в работу сценических движений	3	1	2	Академический концерт
10.	Работа над гласными «О», «	3	1	2	Академический

	А»- Правила звукоизвлечения твердых гласных, Теория, практика, пение упражнений				концерт
11.	Работа над гласной « Э», «Ы», «О» Правила звукоизвлечения, теория, практика, пение упражнений.	3	1	2	Академический концерт
12.	Пение на staccato. Теория, практика. Пение упражнений	3	1	2	Академический концерт
13.	Отрабатывание всех знакомых навыков и включение новых.	3	1	2	Академический концерт
14.	Работа над дикцией. Звонкие согласные звуки; « Б», «Г» .Правила произношения, формирования , пение упражнений	3	1	2	Академический концерт
15.	Работа над выразительностью исполнения. Работа с зеркалом.	5	1	4	Академический концерт
16.	Работа над йотрованными гласными; « Е», «Ё», «Я», «Ю» Правила редуцирования.	3	1	2	Академический концерт
	Итого за год	49,5	16	33.5	

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	Практика	
1.	Повторение пройденного мат - ла. Проверка усвоения некоторых навыков. Певческая установка	1,5	0,5	1	Академический концерт
2.	Распевание гласных « А», «О», соединение их на легато. Мягкая атака звука	3	1	2	Академический концерт

3.	Стаккато. Твердая атака. Гласные «А» и «О» на стаккато	3	1	2	Академический концерт
4.	Добавление гласных « Ы», «Э». Распевание их на легато. Мягкая атака звука	3	1	2	Академический концерт
5.	Пение «У» на стаккато. твёрдая атака звука.	3	1	2	Академический концерт
6.	Работа над интонацией ведется неотъемлемо, параллельно со всеми вокальными задачами. Отрабатывание точных вступлений, анализ ритмических особенностей.	3	1	2	Академический концерт
7.	Работа над звонкими согласными « В»,»Д»,пение упражнений ,акцент на правильное произношение в произведениях	3	1	2	Академический концерт
8.	Пение упражнений на различные слоги, применение в произведениях, работа над интонацией	3	1	2	Академический концерт
9.	Элемент «опевания» звука. Акцент на интонации.	3	1	2	Академический концерт
10.	Работа над расширением диапазона. Распевание вверх увеличивать по - возможности . Упражнения на стаккато	3	1	2	Академический концерт
11.	Пение на легато сверху вниз простых слогов «МИ», «ДИ»	3	1	2	Академический концерт
12.	Пение на легато более широких слогов « Ма», « ДА»	3	1	2	Академический концерт
13.	Пение на контрасте стаккато, легато. Применение данного навыка в произведениях. Следить за интонацией	3	1	2	Академический концерт
14.	Пение коротких попевок на	3	1	2	Академический

	контрастной динамике. Следить за дикцией и интонацией.				концерт
15.	Пение музыкальной фразы с кульминацией в конце в восходящем движении	3	1	2	Академический концерт
16.	Пение музыкальной фразы с кульминацией в конце в нисходящем движении	3	1	2	Академический концерт
17.	Соединение восходящих и нисходящих фраз с разной динамикой.	3	1	2	Академический концерт
	Итого за год	49,5	16,5	33	

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	Практика	
	Пение на легато коротких попевок (на 2х нотах) снизу вверх. Акцент на первую ноту.	1,5	0,5	1	Академический концерт
	Пение на контрасте стаккато- легато попевок из 3х нот . Делать элементарную фразировку. Следить за интонацией.	3	1	2	Академический концерт
	Работа над опорой на дыхание. Упражнения на длинный выдох. Пение длинных фраз на одном дыхании. Следить за интонацией, ровностью звука, фразировкой	3	1	2	Академический концерт
	Пунктирный ритм. Работа над дикцией, интонацией.	3	1	2	Академический концерт
	Добавление движений во время исполнения. Следить за точной интонацией.	3	1	2	Академический концерт
	Постепенно формировать джазовое звукоизвлечение. Пение на крепком дыхании, на открытой глотке, но	3	1	2	Академический концерт

	светлым звуком, на улыбке.				
	Пение упражнений с усиленной второй долей. Понятия МЕТР и РИТМ.	3	1	2	Академический концерт
	Расширение диапазона вверх. Пение упражнений до фа 2 октавы (с теми детьми, кто может)	3	1	2	Академический концерт
	Работа над выразительностью исполнения. Включение в репертуар произведений с прямой речью, контрастным развитием. Работа над динамикой	3	1	2	Академический концерт
	Работа над развитием слуха. Упражнения с допеванием фразы без инструмента.	3	1	2	Академический концерт
	Пение высоких звуков в высокой певческой форманте	3	1	2	Академический концерт
	Пение небольших скачков. терция (малая, большая)	3	1	2	Академический концерт
	пение гаммы на стаккато и легато. Следить за фразировкой	3	1	2	Академический концерт
	Пение музыкальной фразы с кульминацией в середине	3	1	2	Академический концерт
	Ритмическая фигура ТРИОЛЬ. Пение упражнений	3	1	2	Академический концерт
	Пение музыкальных фраз, ритмически не совпадающих с музыкальным сопровождением.	3	1	2	Академический концерт
	Работа над ритмическим и мелодическим ансамблем между голосом и аккомпанементом	3	1	2	Академический концерт
	Итого за год	49,5	16,5	33	

4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	Практика	
1.	Пение упражнений с расширенным диапазоном вверх и вниз .Включение в репертуар соответственных произведений.	1,5	0,5	1	Академический концерт
2.	Работа с глухими согласными: «П», «Ш», «С», «Т», «Ф», «К». Работа над дикцией	3	1	2	Академический концерт
3.	Работа над фразировкой. Маленькие фразы. Большие фразы	3	1	2	Академический концерт
4.	Кульминация на форте, пиано, крещендо, субито.	3	1	2	Академический концерт
5.	Пение упражнений с гроссирующим звучанием на гласных в примарной зоне	3	1	2	Академический концерт
6.	Включение элементов гроссирующего звучания в произведения	3	1	2	Академический концерт
7.	Работа над мягкой атакой, кантиленой.	3	1	2	Академический концерт
8.	Продолжение работы над формированием звука, его тембром ,свободой и легкостью звукоизвлечения.	3	1	2	Академический концерт
9.	Работа над выразительностью речи, работа с текстом, развитием драматургии произведения	3	1	2	Академический концерт

10.	Интонация речи, осмысление интонации каждого слова. Пение упражнений с разной интонацией	3	1	2	Академический концерт
11.	Работа над стилистикой в народных песнях, произведениях барокко	3	1	2	Академический концерт
12.	Кантилена. Работа над ровностью звукоизвлечения в коротких фразах.	3	1	2	Академический концерт
13.	Работа над кантиленой в более длинных музыкальных фразах.	3	1	2	Академический концерт
14.	Пение на пиано. Субтон. Четкость и чистота исполнения.	3	1	2	Академический концерт
15.	Продолжение работы над звукоизвлечением. Пение в верхнем регистре. Стаккато, легато	3	1	2	Академический концерт
16.	Владение голосовым аппаратом. Реагирование на динамику.	3	1	2	Академический концерт
17.	Движение по площадке во время пения.	3	1	2	Академический концерт
	Итого за год	49,5	16,5	33	

5 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	Практика	
1.	Повторение формирования гласных	2	1	1	Академический концерт
2.	Освоение крепкого певческого дыхания	3	1	2	Академический концерт

3.	Техника пения на длинном выдохе	3	1	2	Академический концерт
4.	Акценты динамические, дикционные. Теория. Освоение техники исполнения акцентов .Упражнения, применение в практике.	3	1	2	Академический концерт
5.	Продолжение работы над кантиленой. Упражнения на одном коротком и длинном звуке.	3	1	2	Академический концерт
6.	Пение головным резонатором	3	1	2	Академический концерт
7.	Пение на стаккато на активном дыхании	3,5	1	2,5	Академический концерт
8.	Пение длинных фраз на кантилене	3	1	2	Академический концерт
9.	Освоение навыка пения a, capella.	3	1	2	Академический концерт
10.	Освоение пения на вибрато	3	1	2	Академический концерт
11.	Освоение пения «фальцетом». Расширение верхнего диапазона	3	1	2	Академический концерт
12.	Сглаживание регистров на упражнениях	3	1	2	Академический концерт
13.	Освоение низкого, грудного регистра. Упражнения.	3	1	2	Академический концерт
14.	Работа над художественным образом в произведении. Понятие «сверхзадача»	3	1	2	Академический концерт
15.	Слушание музыки. Собираание лучших примеров импровизаций.	5	1	4	Академический концерт

	Брать за основу для распевания и запоминания.				
16.	Работа над выразительным исполнением, сценическим движением.	3	1	2	Академический концерт
	Итого за год	49,5	16	33,5	

3. Содержание программы

Младшая группа, 6-9 лет.

Программные требования по предмету, формы оценки.

По окончании каждого месяца учебного года провести аттестацию:

- учесть посещаемость занятий,
- овладение начальными элементами правильного творческого звукообразования.

Выступление на академических вечерах.

Каждый учащийся-вокалист должен не менее 1 раз год (по усмотрению педагога) выступить в академическом концерте, исполнить 1-2 вокальных произведения: простой романс или детскую песню.

В течение учебного года вокалист должен пройти:

- 8-12 простейших произведений с текстом (концертмейстер всегда играет мелодию).

По результатам работы в классе педагог за каждую четверть выставляет оценки, а в конце года – годовую оценку.

Средняя группа, 9-12 лет.

Программные требования по предмету, формы оценки, виды контроля.

а) Каждый месяц проводится аттестация по предмету, где учитывается развитие художественно-исполнительских, вокально-технических навыков, а также посещаемость занятий.

б) Вокалист участвует в не менее двух академических концертах класса.

- 1-ый концерт в декабре. Исполняются два разнохарактерных вокальных произведения.

- 2-ой концерт в марте. Исполняются два разных по форме и стилю вокальных произведения. Мелодии петь без поддержки инструмента.

в) По окончании четверти – выставляется оценка за четверть;

В конце года – годовая оценка, по результатам работы в классе, пению в академических концертах, учитывается участие вокалиста в конкурсах, фестивалях, различных выступлениях в общих концертах в школе и за её пределами.

В течение учебного года учащийся должен пройти упражнения, , 8-12 нетрудных вокальных произведений с текстом.

Старшая группа, 12-15 лет.

Программные требования по предмету, формы оценки, виды контроля.

а) Ежемесячная аттестация по работе учащегося в классе, в различных выступлениях.

б) Академический концерт в конце 1-го полугодия; исполняется два различных по форме и содержанию вокальных произведения: зарубежный или русский романс, народная или современная песня.

в) Академический концерт во 2-ом полугодии (март или апрель).

Используется два разнохарактерных вокальных сочинения в сопровождении фортепьяно (без поддержки мелодии, за исключением 1-го года обучения).

За год необходимо изучить:

- 2 арии различных стилей.
- 4 романса зарубежного и русского композиторов.
- 4-5 песен (современную и народную)
- упражнения в сопровождении фортепьяно без поддержки мелодии.

г) Оценки выставляются за каждую четверть, а также за год.

Оценивается выразительность и осмысленность исполнения, работа над развитием технических навыков, расширение ряда правильно формируемых звуков, а также участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

4. Методическое оснащение программы

ГОЛОСА ПЕРВОЙ ГРУППЫ.

Эта группа голосов, чисто детская, включает детей в возрасте от 7 до 11 лет и характеризуется очень легким голосовым звучанием. Легкость определяется тем, что при пении работают лишь края ещё не развившихся связок. Воспитание голоса в этом возрасте сводится главным образом к поддержанию лёгкого звучания и охране детей от крикливого пения.

Диапазон голосов этой группы: $До_1 - Ре_1 = Ре_2 - Ми_2$

ГОЛОСА ВТОРОЙ ГРУППЫ.

Это формирующаяся группа (дети в возрасте от 12 до 14 лет). Чаще всего дети находятся в стадии формирования. Голос, его состояние зависит от физического роста гортани и всего организма. Голос становится более плотным, ярким. Звук характеризуется большей содержательностью. Важнейшей задачей педагога и ученика на этой стадии является охрана голосовых связок от перегрузок и поддержание лёгкого звучания. Нельзя пользоваться насыщенным. Грудным звуком.

Диапазон голосов 2ой группы приблизительно простирается от $С_{и_м} - Д_{о_1}$ до $М_{и_2}$ или $Д_{о_1} - Р_{е_1} - М_{и_2} - Ф_{а_2}$

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОДРОСТКА.

Подростковый возраст – остро протекающий переход от детства к взрослости, в котором выпукло переплетаются противоречивые тенденции. С одной стороны, для этого сложного периода показательны негативные проявления, дисгармоничность в строении личности, протестующий характер его поведения по отношению к взрослым. С другой стороны – возрастает самостоятельность ребенка, значительно расширяется сфера его деятельности, а главное, ребенок выходит на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его сознательное отношение к себе, как к члену общества. Подросток постепенно отходит от прямого копирования оценок взрослых к самооценке.

Происходит интенсивное развитие внутренней жизни: наряду с приятельством возникает дружба. Меняется содержание писем, которые теряют свой описательный характер, в них появляются описания переживаний; делаются попытки вести интимные дневники и начинаются первые влюбленности. Именно в подростковом возрасте начинает устанавливаться определенный круг интересов, который постепенно приобретает известную устойчивость. В этом возрасте происходит

переключение интересов с частного на отвлеченное, наблюдается рост интересов к вопросам мировоззрения, религии, морали и эстетики.

Личность не только формируется, но и самоутверждается в труде.

ПЕРЕХОДНОЙ ПЕРИОД ОТ ПОДРОСТКОВОГО К ЮНОШЕСКОМУ ВОЗРАСТУ.

Этот период приходится примерно на 14 – 16 лет. В переходный период появляются мотивы, отсутствующие у подростков. Это самосовершенствование (стремление повышать свой культурный уровень, желание стать интересным, многознающим человеком) и связанный с ним интерес к учению. Значительно увеличивается привязанность к своей школе.

В процессе познания своего «Я» дети начинают переживать наличие у себя отрицательных черт.

Потребность в неформальном, доверительном общении со взрослыми выступает как важнейшее новообразование этого периода.

Одним из существенных моментов становится формирование чувства взрослости, причем взрослости не вообще, а именно мужской и женской взрослости.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЮНОШЕСКОГО ВОЗРОСТА.

Для юноши внешний, физический мир – только одна из возможностей субъективного опыта, средоточием которого является он сам. Обретая способность погружаться в себя, в свои переживания, юное существо открывает целый мир эмоций, красоту природы, звук и музыки, новые краски. Открытие своего внутреннего мира – очень радостное, важное и волнующее событие, но оно вызывает много тревожных, драматических

переживаний. Не случайно жалобы на слабование – самая распространенная форма юношеской самокритики.

Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он себя готовит. Мечты о будущем занимают центральное место в его переживаниях.

Юношеская мечта о любви выражает прежде всего потребность в эмоциональном контакте, понимании, душевной близости.

Взаимоотношения юношей и девушек сталкивают их с множеством моральных проблем. Старшеклассники остро нуждаются в помощи старших, прежде всего родителей и учителей. Но одновременно молодые люди хотят – и имеют на это полное право – оградить свой интимный мир от бесцеремонного вторжения и подглядывания. В. А. Сухомлинский совершенно справедливо требовал «изгнать из школы нескромные и ненужные разговоры о любви воспитанников».

МЛАДШАЯ ГРУППА (6-9 ЛЕТ)

Установка корпуса. При пении, стоя, держать корпус прямо, свободно ненапряженно. Смотреть прямо перед собой, не поднимая голову излишне вверх и не наклоняя её.

Плечи слегка отвести назад.

Руки свободно отпустить или держать перед собой.

Стоять лучше на левой ноге, ощущая на ней всю тяжесть тела. Правая полусогнута.

Уметь правильно делать вдох. Он должен быть глубоким, носовым. Плечи не поднимаются во время вдоха. Дыхание расходуется равномерно при пении. Короткие фразы поются на одном дыхании.

Ясно выговаривать текст произведения. Правильно формировать гласные и четко произносить согласные на центре голоса. Приобретать необходимую активность артикуляционного аппарата.

Пользоваться только мягкой атакой звукообразования. Без напряжения, лёгким, звонким, напевным звуком исполнять выразительно и эмоционально песни разного характера и содержания.

Песни плавные исполнять легко, но не вяло. При исполнении песен героического характера не допускать форсирования звука. Уметь находить кульминации в отдельных частях, фразах и песне в целом.

Знать, что певчий голос надо беречь.

Мелодии петь при поддержке инструмента.

Музыкально петь вокализы. Простейшие песни петь выразительно, осмысленно.

В течение учебного года обучающийся должен пройти приблизительно (по усмотрению педагога) 2 вокализа и 3-4 простейших произведения с текстом.

СРЕДНЯЯ ГРУППА (9-12 ЛЕТ)

Соблюдать при пении правильную певческую осанку.

Научиться петь продолжительные фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его. Укреплять навык спокойного равномерного выдоха при пении. Уметь делать вдох в характере исполняемого произведения.

Округлять гласные во всех регистрах.

Учиться прикрывать звук.

Совершенствовать дикцию.

В звукообразовании использовать мягкую атаку.

Уметь петь legato, staccato, петь на полузевке, свободным, мягким, ровным звуком.

В произведениях в быстром темпе уметь верно петь мелкие длительности (не укорачивая их).

В произведениях с пунктирным ритмом сохранять напевность.

Совершенствовать фразировку.

Работать над освобождением мышц лица.

Чисто интонировать хроматизмы в песнях и вокализах.

Петь мелодии без поддержки инструмента.

Определять наиболее важные слова во фразе.

Мальчикам – мутантам петь мягко, легко на удобнوبرущихся звуках.

В течении учебного года учащийся должен пройти:

Упражнения, включающие гаммы, арпеджио трезвучий и доминантсептаккордов;

Четыре вокализа;

Пять – шесть нетрудных вокальных произведений с текстом.

СТАРШАЯ ГРУППА (12-15 ЛЕТ)

Соблюдать верную установку голосового аппарата.

Верно дозировать дыхание в произведениях различного характера.

Укреплять и развивать артикуляционный аппарат. Гласные звуки округлять единообразно. Открывать горло при пении и при этом прикрывать звук.

Совершенствовать дикцию. В песнях подвижного характера быстро и легко произносить слова. Уметь пользоваться мягкой атакой, а в отдельных случаях и твердой, как средством выразительности.

Альты поют мягко с элементом грудного дыхания.

Сопрано хорошо округляют верхний регистр.

Юношам петь нефорсированным звуком, округлять верхний регистр.

Уметь правильно, без резкой смены характера звучания, петь переходные ноты.

Осмысленно и выразительно исполнять вокальные произведения с текстом. Добиваться чистой интонации. Уметь менять характер звучания в соответствии с исполнительскими задачами.

Продолжается работа над развитием технических навыков.

Предусматривается расширение ряда правильно формируемых звуков в следующих пределах (примерно):

СОПРАНО $До_1 - Ля_2$

АЛТ (МЕЦЦО-СОПРАНО) $Ля_м - Ми_2, Фа_2$

ТЕНОР $До_м - Фа_1$

БАРРИТОН $Си_б - Ре_1$

В течение учебного года учащийся-вокалист должен изучить:

Две арии различных стилей;

Два романса (русского и зарубежного композитора);

Две песни (народную и современную);

Четыре – пять вокализов;

Дыхание. Механизм дыхания.

Дыхание в пении должно быть активное, целенаправленное, собранное в упругий "пучок" - "смычок".

Дыхание бывает трех видов: ключичное, грудное, грудобрюшное (диафрагмальное), ключичное дыхание - очень поверхностное. При этом дыхании у человека поднимаются плечи, "вздергиваются" ключицы (это внешнее проявление), а воздух входит только в верхушки легких, совершенно не раздвигая грудную клетку. Такое дыхание не годится для пения. Поющий должен так брать дыхание, чтобы "раскрывалась" грудная клетка, наполняясь воздухом, а плечи были спокойными, спина прямой.

Для осуществления певческого дыхания важно правильное положение корпуса: прямая спина и хорошо прогнутый поясничный отдел позвоночника, так как диафрагма своими веерообразно идущими мышечными пучками прикрепляется к верхним поясничным позвонкам. Поясничный отдел является как бы опорой для диафрагмы при ее

сокращении. Поэтому важно, чтобы поясничные позвонки были хорошо фиксированы.

Самая сложная задача певческого дыхания - это контролируемый и регулируемый выдох, что и обеспечивается владением диафрагмальным дыханием, диафрагмой, так как именно она помогает регулировать и распределять выдыхаемый воздушный поток, сохранять певческий объем грудной клетки. Пение - это мастерство выдоха, но далеко не все профессионалы овладевают этим мастерством.

Для осуществления певческого дыхания важно правильное положение корпуса: прямая спина и хорошо прогнутый поясничный отдел позвоночника, так как диафрагма своими веерообразно идущими мышечными пучками прикрепляется к верхним поясничным позвонкам. Поясничный отдел является как бы опорой для диафрагмы при ее сокращении. Поэтому важно, чтобы поясничные позвонки были хорошо фиксированы.

Самая сложная задача певческого дыхания - это контролируемый и регулируемый выдох, что и обеспечивается владением диафрагмальным дыханием, диафрагмой, так как именно она помогает регулировать и распределять выдыхаемый воздушный поток, сохранять певческий объем грудной клетки. Пение - это мастерство выдоха, но далеко не все профессионалы овладевают этим мастерством.

Какие требования должен выполнять, Какие навыки должен вырабатывать начинающий?

1. Стойте во время пения удобно на двух ногах. Обязательно держите корпус прямо, а плечи развернутыми, голова должна быть в нормальном, свободном состоянии. Эти условия необходимы для того, чтобы на все мышцы и мускулы тела поющего была равномерная нагрузка, что достигается естественностью и активной свободой тела.

2. Никогда не пойте на полный желудок, так как он лишает диафрагму свободы и подвижности, "подпирает" ее снизу. Надо, чтобы между плотной

едой и занятиями пением была пауза не меньше часа. Педагог И.П. Прянишников считает, что пение с полным желудком может дать эффект "качания звука".

3. Дыхание не должно быть шумным, призвуки при взятии дыхания недопустимы.

4. Для начинающих дыхание лучше брать одновременно носом и ртом или через нос с открытым ртом, это дает лучшее раскрытие гортани (работы исследователей Л.Д.Роботнова и П.Органова показали, что такой тип вдоха способствует расширению трахеи и крупных бронхов). В.Барсова считала, что "моментальное глубокое дыхание с закрытым ртом сделать невозможно". И, кроме того, этот вид дыхания (рот + нос) менее шумный. В паузах, по возможности, дышать носом, чтобы дать слизистым, которые сохнут при дыхании ртом, увлажниться.

5. Брать полный объем воздуха (нижние ребра, диафрагма), но не перебирать, так как перебор дыхания может дать зажатие. Все должно быть естественно, без чрезмерностей.

6. Не вдыхайте до конца весь воздух, так как это тоже нарушает свободу и естественность. От умения расходовать дыхание зависит красота звука, полноценность художественного воплощения, долговечность голоса. Следует с самого начала обучения усвоить два правила: не перебирать при вдохе, не "выжимать" при выдохе.

7. Оканчивая звук, ученик не должен выпускать остаток воздуха быстрым опусканием груди или расслаблять диафрагму, то есть должен сохранять "вокальную форму" тела в паузах между выдохом и новым вдохом, что гарантирует ровность и опорность звука.

8. Следите, чтобы пауза между вдохом и началом звука (выдохом) была мгновенной, но помните, что это мгновенная "задержка" дыхания чрезвычайно важна:

а) она организует выдох;

- б) способствует тому, чтобы не было придыхания, которое сушит горло и мешает точному интонированию и точной атаке звука;
- в) препятствует тому, чтобы не вырывался воздух
- г) с призвуком "Х";
- д) устраняет потерю дыхания в начале фразы;
- е) мгновенная задержка перед выдохом - это момент готовности, скоординированности всех органов, объемов звукообразования.

9. Никогда не тренируйте певческий выдох без начала звука, хотя бы скажите слово, спойте один звук.

10. Вдох производить не в последний момент, а чуть-чуть раньше.

11. Вдыхать по возможности незаметно для глаза и слуха слушателей.

12. Стараться выработать длительное дыхание (певческий выдох), чтобы сделать фразировку красивой, а не разрывать ее частыми дыханиями. Частое возобновление дыхания приводит к потере кантилены, разбивает целостность.

13. Дыхание берется в паузах или в тех местах, где оно не противоречит музыкальному или литературному тексту.

14. Не надо забывать, что дыхание - это еще и средство выразительности:

- а) веселая музыка - легкое, быстрое дыхание;
- б) драматическая музыка - тяжелое, медленное дыхание;
- в) страстная музыка, передающая страдания – дыхание прерывистое, шумное.

Но в любом случае исполнитель не должен забывать, что дыхание - это фундамент пения и не надо увлекаться сценической изобразительностью во вред певческому дыханию, его объему, его рабочей активности.

15. Запрещается утомление при дыхательных упражнениях, так как утомленное дыхание вызывает дрожание звука (барашек в голосе).

16. Уметь пользоваться любой паузой, чтобы передохнуть, снять утомление, возобновить активное полноценное дыхание.

Дикция

Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произношения звуков речи, разборчивость слов, или дикцию. И наоборот, вялость в работе артикуляционных органов является причиной плохой дикции.

Рот поющего должен быть свободен, эстетичен, это зависит от челюстей, языка, губ. Певчески-красивое открывание рта помогает правильному положению языка, глотки, гортани и должной "установки" всего голосового аппарата. Зажатая нижняя челюсть мешает открывать рот, и через подъязычную кость это зажатие подтягивает вверх гортань, что может явиться причиной горлового пения. Зажатая челюсть может быть причиной перенапряжения языка, а он - главный артикулятор гласных. Положение языка - изменяет форму ротового резонатора и существенно влияет на тембр голоса. Нижняя челюсть должна быть свободна, не зажата, пассивна. Будучи пассивной, она все же не должна сильно откидываться вниз, бить по гортани. Она должна удерживаться мышцами щек и углами губ, самими губами, активно произносящими согласные.

Артикуляционный аппарат, дикция.

Наше слово, обращенное к аудитории либо в речи, либо в пении, должно быть четким по произношению, выразительным и достаточно громким, чтобы слышали в последнем ряду зрительного зала.

Необходима хорошая дикция, то есть четкое, ясное произношение слов. Чтобы добиться хороших результатов, надо работать над усовершенствованием артикуляционного аппарата, разрабатывать его технические возможности.

Артикуляционный аппарат - это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав -

артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных, согласных) называется артикуляцией.

К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотка, гортань. Надо помнить, что ротовая полость - это очень важный резонатор (подвижный резонатор), от "архитектуры" которого зависит качество звука.

Первое условие работы артикуляционного аппарата - естественность и активность. Добиваться активной естественности можно через снятие различных зажатий и стимуляции четкой работы различных мышц и органов. Конечно очень просто сказать: "снятие зажатий", - но ведь их надо сначала обнаружить и только после длительной работы перед зеркалом и с постоянным вниманием, эти недос-татки начнут исчезать. В этой работе нам помогут простейшие упражнения.

ПЕНИЕ КАК ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ ПРОЦЕДУРА

Ученые из Франкфуртского университета доказали, что пение укрепляет иммунную систему. Исследуя кровь людей, в течение 60 минут исполнявших «Реквием» Моцарта, они обнаружили, что концентрация иммуноглобулина А, формирующего защитный клеточный барьер, существенно повышалась, так же как и антистрессового гормона. Но после обычного прослушивания того же музыкального произведения подобных процессов в крови выявлено не было. Вывод, сделанный учёными на основании этих фактов, таков: пение улучшает и иммунитет, и настроение поющих.

Вокальная практика накопила огромное количество упражнений, помогающих сделать Ваш голос гибким, послушным, звучным.

Предлагаемый комплекс упражнений поможет Вам сохранить силу голоса, повысит выносливость голосовых складок.

Наиболее частая причина плохого звучания голоса — неправильное дыхание. Следовательно, на это следует обратить внимание прежде всего. В

зависимости от того, какие отделы лёгких принимают наиболее активное участие в процессе дыхания, различают верхне, средне и нижнерёберное дыхание.

Наиболее благоприятные условия для работы голосового аппарата создаются при нижнерёберном дыхании, в котором принимает активное участие диафрагма. Выполняя упражнения, способствующие выработке такого типа дыхания, особое внимание обратите на плавность, длительность выдоха. Каждое упражнение повторяйте 4–5 раз.

1. Лёжа на спине, ноги вместе, левая рука под поясницей, правая на животе. На счёт «раз, два, три» глубоко вдохнуть через нос, выпячивая при этом живот. Задержать дыхание на счёт «четыре, пять». Медленно выдохнуть, протяжно произнося звуки «ссс» или «шшш», и втянуть живот.

2. Стоя, ноги вместе, спина прямая, плечи развернуты и слегка опущены. Вдохнуть через нос, имитируя вдыхание аромата цветка. Медленно выдыхать через рот, как бы согревая руки струёй выдыхаемого воздуха. Стараться удлинить продолжительность выдоха до 7–9 секунд.

3. Медленная ходьба: на 2 шага — вдох, на 2 — выдох. Не изменяя продолжительности вдоха, от занятия к занятию удлинять выдох на 4, 6, 8, 10 шагов.

4. Стоя, ноги на ширине плеч, руки в замке за головой. Вдохнуть через нос, слегка прогнувшись назад. Наклоняясь вперёд, медленно выдохнуть. При этом произносить каждый раз новую гласную: «а», «о», «и», «у», «э». Довести продолжительность выдоха до 5–7 секунд.

5. Сидя или стоя, вдохнуть через нос, на 2 секунды задержать дыхание. Затем, чётко выговаривая: «Раз, два, три, четыре, пять», - с каждым словом делать короткий выдох. Снова вдохнуть и так же продолжить счёт до десяти.

За счёт верхних резонаторов голос приобретает звонкость, «полётность», а за счёт нижних — силу, мощь. Исправить глухое звучание

голоса и максимально использовать возможность верхних резонаторов помогут следующий комплекс упражнений:

1. Стоя или сидя, сделать короткий вдох через нос. Выдыхая, с закрытым ртом, без напряжения произносить с вопросительной интонацией «м» или «н», добиваясь при этом ощущения лёгкой вибрации в области носа и верхней губы.

2. Глубоко вдохнуть. Выдыхая, произносить одно из следующих слов: «бимм», «бомм», "донн", «домм». Протяжно произнося последнюю согласную, старайтесь ощутить вибрацию в области носа и верхней губы.

3. Глубоко вдохнуть. Выдыхая, протяжно произносить слог, состоящий из сочетаний согласных «м» и «н» с различными гласными: момм, мимм, мамм, мумм и т. д.

4. Глубоко вдохнуть. На одном выдохе произносить сначала коротко, а затем протяжно один из открытых слогов: мо-моо, ми-мии, му-мму, мэ-мээ.

В голосообразовании принимают участие губы, язык, мягкое нёбо, нижняя челюсть — артикуляционный аппарат. От того, насколько быстро, чётко и согласованно работает этот аппарат, зависит хорошая дикция. Правильная артикуляция — залог хорошей дикции и звучности голоса. Занимайтесь перед зеркалом; следите за тем, чтобы в упражнении принимали участие только органы артикуляционного аппарата, а нос, лоб, глаза оставались неподвижными. Каждое упражнение делайте медленно, плавно, без резких и быстрых переходов.

1. На счёт «раз» опустить нижнюю челюсть примерно на два пальца. На счёт «два, три, четыре, пять, шесть» удерживать это положение. Закрывать рот.

2. Опустить нижнюю челюсть; медленно двигать челюстью вправо и влево.

3. Опустить нижнюю челюсть; медленно выдвигать её вперёд и так же медленно возвращать в исходное положение.

4. Рот закрыт, зубы сомкнуты. На счёт «раз» растянуть губы в стороны, обнажая зубы и как бы произнося звук «и». На счёт «два, три» удерживать губы в этом положении. На счёт «четыре, пять» собрать губы трубочкой и вытянуть их вперёд. На счёт «шесть, семь» растянуть губы в стороны.

Выполняя упражнения для нижних резонаторов, гласные «о» и «у» старайтесь произносить как можно более низким голосом и протяжно, добиваясь ощущения ясно выраженного резонирования в области грудной клетки.

1. Стоя, положить руку на грудь; зевнуть с закрытым ртом и зафиксировать гортань в нижнем положении. На выдохе произносить звук «о» или «у», стараясь почувствовать вибрационные движения грудной клетки. Если это не получается, надо искусственно вызвать вибрацию лёгким постукиванием рукой в области грудины.

2. Стоя, положить руки на грудь. Наклоняясь вперёд, на выдохе произносить гласные «о», «у» длительно и протяжно. Тоже на выдохе произносить нараспев слова: «око, окно, олово, молоко, мука».

. Примерный репертуарный список

Младшая группа.

Моцарт В.	Колыбельная.
Брамс И.	Колыбельная.
Бетховен Л	Сурок.
Глинка М.	Жаворонок.
Шуман Р.	Совенок.
Старокадомский М.	Весёлые путешественники. Любитель - рыболов.

Парцхаладзе М.	Здравствуй, Школа.
Чичков Ю.	Простая песенка.
Антонов Ю.	Родные места.
Савельев Б.	Колючки. Настоящий друг. Карусельная лошадка.
Дунаевский И.	Сон приходит на порог.
Казенин В.	Понарошку.
Фельцман О.	Огромное небо.
Берковский В.	Под музыку Вивальди.
Пахмутова А.	Песня о смешном человечке.
Паулс Р.	Колыбельная из фильма «Долгая дорога в дюнах».
Крылатов Е.	Ябеда-корябеда. Ласточка. Песенка о шпаге. Это знает всякий.
Ренев В.	Белая дорожка.
Кюи Ц.	Осень.
Чайковский П.	Мой садик.
Яковлев А.	Зимний вечер.
Маги С.	Мы тоже сложим песенку.
Ханок Э.	Дельфиненок.
Компанеец З.	Пять котят.
Соколова И.	Чистоплотный Васька.
Голиков В.	Хвастун.
Кожевникова В.	Лягушки поют.
Сушева Н.	Летний ветер.
Адлер Е.	Тишина.
Назарова-Метнер Т.	Шла старушка с чемоданом.
Шаинский В.	Улыбка. Голубой вагон.

Средняя группа.

Алябьев А.	Зимняя дорога. Я вижу образ твой. Я вас любил.
Монюшко С.	Золотая рыбка.
Григ Э.	К отчизне. По дороге на родину. Козлята. Лесная песня.
Гурилев А.	Внутренняя музыка. Домик–кошечка. Радость-душечка
Римский-Корсаков Н.	Тихо вечер догорает.
Варламов А.	Горные вершины. На заре ты её не буди. Белеет парус одинокий. Ты не пой, душа – девица.
Глинка М.	Не щебечи соловейко. Что, красotka молодая.
Жаворонок.	Признание.
Даргомыжский А.	У него ли русы косы. Юноша и дева.
Лядов А.	Гуленьки. Колыбельная.
Бетховен Л.	Сурок. Волшебный цветок.
Кравченко Б.	Утро Родины.
Петров А.	Я шагаю по Москве.
Гречанинов А.	Острою секирой.
Моцарт В.	Тоска по весне. Маленькая пряжа. Волшебник. О, цитра.
Лепин А.	Дни разлуки.
Лоу	Я танцевать хочу.
Дунаевский И.	Звезды милой Родины.
Новиков А.	Звенит гитара над рекой.
Чайковский П.	Осень.
Крылатов Е.	Три белых коня. Ольховая серёжка.
Петренко В.	Наших песен ждет земля.

Смирнов А.	В минуты музыки.
Туликов С.	Не зря мне люди говорили.
Арутюнов А.	Море.

Старшая группа.

Алябьев А.	Плачет дева гор. Я вижу образ твой. Незабудочка.
------------	---

Соловей (упрощенный вариант).

Что поешь, душа девица.

Бах И.	Свершилось всё.
Блантер М.	Колыбельная.
Брамс И.	Песочный человек.
Булахов П.	Тук, тук, тук! Как сердце бьётся.

Прелестные

глазки.

Колокольчики мои.

Гендель Г.	Dignare.
------------	----------

Гурилёв А.	Вьётся ласточка сизокрылая. Право, маменьке скажу.
------------	---

Сарафанчик. Домик-крошечка. Матушка-голубушка.

Римский-Корсаков Н.	Не ветер, вея с высоты. Пленившись розой соловей.
---------------------	--

Глюк К.	Ария Орфея из оперы «Орфей».
---------	------------------------------

Гречанинов А.	Колыбельная.
---------------	--------------

Глинка М.	Если вдруг средь радостей. Ах, ты, ночь ли, ноченька.
-----------	--

Забуду ли я. Признание. Не пой красавица при мне.

Григ Э	Колыбельная Сольвейг. К отчизне.
--------	----------------------------------

Варламов А.	Красный сарафан. Ты не пой душа
девица.	
Векерлен Ж.	Менуэт Экзоде. Мама, что такое любовь.
Гайдн Й.	Тихо дверце в сад открой.
Шопен Ф.	Желание.
Монюшко С.	Пряха.
Дунаевский И.	Я вся горю. Знать любовь не надо.
Дорогой широкой.	
	Весна идет, весне дорогу.
Даргомыжский А.	Что мне до песней... Как часто слушаю.
Чаруй меня, чаруй. Я вас любил. Юноша и дева.	
Дога Е.	Любовь пришла.
Скарлатти А.	Перестаньте сердце ранить.
Чайковский П.	Мой Лизочек. Осень. Легенда. Кукушка.
Весна.	
Моцарт В.	К цитре. К Хлое. Ария Керубино из
оперы «свадьба Фигаро».	
Мендельсон Ф.	На крыльях чудной песни. Зюлейка.
Шостокович Д.	Родина слышит.
Шуберт Ф.	Форель. К весне. Рыбачка. К луне.
Кюи Ц.	Царкосельская статуя. Коснулась я
цветка.	
Хренников Т.	Казак уходил на войну. Песня о Москве.
Баневич В.	Дорога.
Шуман Р.	Альбом песен для юношества:
•	Вечерняя звезда.
•	Мотылек.
•	Весенняя весть.
•	Весенний привет.
•	Небывалая страна.

- Песочный человечек.
- Песня горного пастуха.
- Песнь мая.
- Совёнок.
- На просмотр.
- Пестрый мотылек.

Народные песни.

Русские:

Калина. Пряха. Обр. А. Березина.

У зари-то, у зореньки. Обр. И. Зикса.

Пойду ль я, выйду ль я. Обр. А. Лядова.

Во поле береза стояла. Обр. Н. Римского-Корсакова.

Уходила младешенька по борочку. Обр. Н. Римского-Корсакова.

Зеленейся, зеленейся. Обр. П. Чайковского.

Речка. Обр. П. Чайковского.

На зеленом лугу. Обр. А. Лядова.

Скок, поскок. Обр. А. Лядова.

Журавель. Обр. А. Лядова.

Заинька. Обр. Н. Римского-Корсакова.

Я на камушке сажу. Н. Римского-Корсакова.

У меня ли во садочке. Н. Римского-Корсакова.

Вставала ранешенько. Обр. А. Гречанинова.

Со вьюном я хожу. Обр. А. Гречанинова.

Коровушка. Обр. М. Красева.

Подуй, подуй, непогодушка. Обр. М. Балакирова.

Среди долины ровные. Обр. П. Воротникова.

Неаполитанская колыбельная. Обр. В. Мельс.

Японская народная песня «Среди цветов». Обр. В. Локтева.

Литовская народная песня «Дудочка». Обр. Н. Ракова.

Латышская народная песня «Петушок». Обр. А. Машистова.

Средняя группа.

Русские народные песни:

Во лесочке комарочков много уродилось. Обр. Л. Бетховена

У зари-то, у зореньки. Обр. И. Зикса.

Здравствуй, гостя зима. Обр. В. Соколова.

Ты поди, моя коровушка домой. Обр. Н. Римского-Корсакова.

Грушица кудрявая. Обр. Н. Римского-Корсакова.

Как повадился коток. Обр. Ю. Шишакова.

Чешская народная песня:

«Спи, моя милая». Обр. В. Неедлин.

Украинская народная песня:

«Солнце низенько». Обр. А. Рубца.

Неаполитанская народная песня:

«Санта Лючия»

Мордовская народная песня:

«Ой, летят, летят». Обр. Г. Тихомирова.

Литовская народная песня:

«Дудочка». Обр. Н. Ракова.

Русская песня-былина :

«Про Добрыню». Обр. Н. Римского-Корсакова.

Старшая группа.

В обработке Л. Бетховена.

Русские народные песни:

«Как пошли наши подружки».

«Во лесочке комарочков...»

«Ах, реченка, реченка».

Украинская народная песня:	«Ехал козак за Дунай».
Венецианская канцонетта:	«В минуты свиданья».
Шведская народная песня:	«Колыбельная».
Немецкая народная песня:	«Проснись, голубка». «Для Меня».
Грузинская народная песня:	«Светлячок». Обр. Гокиели.
Армянская народная песня:	«К ласточке». Обр. А. Долуханяна.
Латышская народная песня:	«Ярче розы я девчонка». Обр. Я.

Медыня.

Польская народная песня:	«Вишня». Обр. В. Иванникова.
Эстонская народная песня:	«Синичку ветер убаюкивал». Обр.

Таутса.

Польская народная песня:	«Канцона». Обр. Дж. Фара.
Тирольская народная песня:	«Пусть парень свеж камаков цвет».

СБОРНИКИ ВОКАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ.

1. Абт Ф. Школа пения. М. 1985.
2. Зейдлер Г. Искусство пения. М. 1958.
3. Лютген Б. Ежедневные упражнения. М. 1936
4. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора; составитель Кильчевская А. М. 1972.
5. Хрестоматия для пения. Народные песни для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепьяно. Составитель Тихонова К. Фортунатова К. М.
6. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Ч. 1 для 1 и 2сопрано, составитель Фуки С. И Фортунатова К. М. 1969.
7. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баса, составитель Аден А. М. 1966.

8. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Вып. 4 Для среднего и низкого голоса. И. Петров М. 1986.
9. Бетховен Л. Песни разных народов. М. 1959.
10. Шуман Р. Альбом песен для юношества. М. 1978.
11. Монюшко С. Избранные песни. М. 1966.
12. Шуберт Ф. Избранные песни. М. 1961.
13. Чайковский П. Романсы. Т. 3. Полное собрание. М. 1959.
14. Глинка М. Романсы и песни. Т. Т. 1,2; Выпуск 2. М. 1988.
15. Римский-Корсаков Н. Полное собрание сочинений. Т. 45. М-Л. 1946.
16. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание. Тома 1 и 2. М. 1973.
17. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М. 1989.
18. Булахов П. Романсы и песни. М. 1969.
19. Даргомыжский А. Полное собрание романсов и песен. М-Л. 1947.
20. Алябьев А. Избранные романсы и песни. М. 1989.
21. Песни радиостанции «Юность». Вып. 2 Сост. Мага С., М. 1983.
22. «Веселые звездочки». Сборник песен для детей младшего и среднего школьного возраста. М. 1986.
23. «Весенние капельки». Сборник русских народных песен для детей младшего школьного возраста. М. 1983.
24. Крылатов Е. Песни. Люблю тебя. М. 1991
25. Песня 84. Сборник. Вып. 9. СК 1984. Сост. Цветков И.
26. День учителя. Сборник, песни и стихи для школьников. Сост. Сергеева Л. М. Белеет парус одинокий. Сборник. Хоры, дуэты, романсы на стихи М. Ю. Лермонтова, для детей среднего и старшего школьного возраста. М. 1984.
27. Пение в школе. Сборник вып. 1. Сост. Гаценко А. Зикс И. М. 1974.
28. Пение в школе. Сборник вып. 1. Сост. Левандовская Л., М. 1968.

29. Вечер советского романса и песни. Сборник сост. Жаров В. М. 1972.
30. Золотая коллекция русского романса. Сост. Кулев. М. 2000.
31. Песни великой победы. Сост. Кулев. М. 2000.

5. ЛИТЕРАТУРА.

1. «Хоровой класс». Сост. И. Марисова. – М., «Музыка», 1985
2. Стулова Г.П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М., «Музыка», 1988
3. «Детский хор», вып.7. Сост. И. Марисова. – М., «Музыка», 1988
4. Краснощёков В. И. Вопросы хороведения. – М., «Музыка», 1969
5. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., «Музыка», 1988
6. «Поёт детская хоровая студия «Веснянка»», песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Авторы-сост. Л. Дуганова, Л. Алдахова. – М., «Владос». 2002
7. «Репертуар детского хорового коллектива». Сост. А. Григорян. – М., «Музыка». 1990
8. «Поёт детский хор «Преображение»», репертуар для хорового коллектива старшего возраста. Сост. М. Славкин. – М., «Владос» 2001
9. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. – М., «Советская Россия»
10. Подгайц Е. И. Полезный совет. Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М., «Композитор», 1994
11. Советские композиторы для детского хора. Выпуск. 1. Хоровые произведения в сопровождении и без сопровождения. – М., «Музыка», 1986
12. Хоровой репертуар. Выпуск 1. Для детских и юношеских хоров. – М., И. Ч. П. «Престо», 1993
13. Малыши поют классику: Для детского хора в сопровождении фортепиано. Выпуск 2. Русская музыка / Сост. Афанасьева-Шешукова. – СПб., «Композитор», 1998

