Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 16 «Дивертисмент» городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ
И.о.директора МАУ ДО «ДШИ № 16 «Дивертисмент» г.о. Самара
_____ Л.Л.Кирюшина
«03» августа 2022 г.

Программа принята на основании решения педагогического совета
Протокол № _____
от «___» _____ 20__ г.

Новая редакция программы принята на основании решения педагогического совета
Протокол № 1
от «03» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«СИНТЕЗАТОР»

(срок реализации 7 лет)
(возраст обучающихся 6 -18 лет)

Автор-составитель:
Гусева Татьяна Юрьевна

Самара 2022

Содержание

I. Пояснительная записка 3-9
Введение
Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность образовательной программы.
Цели и задачи:
Ожидаемый результат:
Форма обучения.
Контроль и учет успеваемости
Прогнозируемые результаты
Система оценки результатов учебной работы
Зачёты, прослушивания, академические концерты
Критерии оценки (в соответствии с программными требованиями по каждому этапу обучения):
Дополнительные критерии оценки игры в ансамбле:
Условия реализации программы
Организационные и материально-технические условия
Организационно - административные условия:
II. Учебно-тематический план. 10-12
III. Содержание программы 13-29
IV. Методическое обеспечение программы 30-70
V.Список литературы 71-72

I. Пояснительная записка

Введение

Учитывая требования современности, должны изменяться и обновляться традиционные методы преподавания. Поэтому взяться за создание программы обучения на клавишном синтезаторе автора подтолкнуло желание приобщить детей к музицированию и научить понимать музыкальный язык с помощью современного цифрового электронного инструмента-синтезатора.

Данная образовательная программа «Синтезатор» является адаптированной на основе действующий типовых программ И.М.Красильникова г.Москва 2005г. и И.Шавкунова Санкт-Петербург 2001 г. Данная программа рассчитана на 7лет обучения для детей 6-16 лет, что соответствует сложившейся практике обучения в детских музыкальных школах, музыкально-хоровых школах и школах искусств. Освоение электронного музицирования возможно начать также с подготовительного класса для детей 6 лет, но и возможно без предварительной музыкальной подготовки. Чтобы готовить высококвалифицированные музыкальные кадры эта программа послужит конкретным руководством в учебном процессе по важным вопросам соотношения параллельного обучения как бы на двух инструментах.

Первое: на Normal – клавиатуре почти полностью повторяется курс обучения на фортепиано (с учетом уменьшенной тесситуры, но не диапазона, так как Overal – функция позволяет к действующим 4-5 октавам прибавлять еще 4 октавы с учетом изменения звукообразования, вследствие чего будут несколько другими приемы звукоизвлечения). Многотембровость синтезатора позволит прибавить к основному репертуару пианистов произведения из репертуаров «духовиков», «народников», «органистов», «струнников», что дает разностороннее образование учащихся на синтезаторе.

Второе: на клавиатуре совмещается игра мелодических линей с автоаккомпанементом Sinle и Fingered, т.е. игра с автоматически записанными стилями и направлениями современной и классической музыки. Изучение электронных способностей синтезатора, общепринятых обозначений и названий, многотысячная вариантность нажатия кнопок управления функциями прибавляет нагрузку учащемуся.

Учитывая возрастные особенности детей, начальное обучение на синтезаторе должно проходить в игровой форме. Это повышает интерес к обучению, помогает поддерживать внимание ребенка, благотворно влияет на его эмоциональное состояние, способствует раскрытию творческих способностей, игра дает возможность научиться тому, как надо учиться. Тематика занятий различна: интерактивные рассказы о музыке и композиторах, прослушивание CD с лучшими образцами электронной музыки, знакомство с панелью синтезатора, изучение нотной и электронной грамоты, слушание мелодий-сонгов из "банка музыкальных тем" синтезатора.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность образовательной программы.

Новизна данной программы обусловлена синтезом необходимых дисциплин:

- специальность (синтезатор);
- классическое фортепиано (профилирующий инструмент);
- сольфеджио;
- теория музыка (с элементами гармонизации);
- музыкальная литература;
- ансамбль;
- хор или занятия вокалом.

Растут **актуальность и педагогическая целесообразность** обучения на синтезаторе, так как в эпоху постоянного интеллектуально-технологического совершенствования звуковая палитра, окружающая детей, преобразовывается. Электронная и компьютерная музыка, синтезированные звуки становятся привлекательными и модными у молодёжи.

Цели и задачи:

Целью обучения по данной программе является приобщение детей к музицированию на клавишных синтезаторах и формирование музыкальных способностей и интересов учащихся, хорошего музыкального вкуса.

Так как большинство детей занимается музыкой для общего музыкального развития и лишь часть из них поступает после окончания школы в музыкальные училища, учебная программа составляется с таким расчетом, чтобы предоставить возможности детям с самыми разными музыкальными данными на занятиях по индивидуальным планам приобщиться к музыкальной культуре.

Задачи:

Учебные:

а) изучить художественные возможности клавишных синтезаторов;

б) получить базовые знания по музыкальной теории;

в) освоить исполнительскую технику.

Развивающие:

а) развить музыкальный слух, память, мышление;

б) приобщить к культурным ценностям;

в) совершенствовать практическую музыкально-творческую деятельность.

Воспитательные:

а) воспитать духовно-нравственную личность;

б) формировать музыкальные способности учащихся;

в) приобщить детей к музицированию.

Каждая из этих задач в данной программе подразделяется на более простые составляющие. Так, изучение художественных возможностей клавишных

синтезаторов подразумевает ознакомление с их звуковым материалом. Музыкальная теория включает в себя как элементарную теорию (музыкальную грамоту), так и необходимую для музыкально-творческой деятельности сведения по гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность и т.д.).

Задача освоения исполнительной техники включает в себя постановку рук, приобретение навыков позиционной игры, подкладывание 1-го пальца, скачков, а также выработку некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре. Наиболее сложная задача практического освоения электронного музицирования предполагает совершенствование в данной музыкально-творческой деятельности по нескольким направлениям: это, прежде всего электронная аранжировка и исполнение музыки, а также чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, импровизация и элементарное сочинение. Разделение музыкально-теоретических задач по классам построено по принципу последовательного систематического охвата всех необходимых для развернутых форм электронного музицирования тем. Усложнение всех учебных задач идет в соответствии с возрастными возможностями детей и во многом отвечает темпу и этапности усложнения аналогичных задач в действующих программах по сольфеджио и специальности. Потребность в создании адаптированной программы возникла по результатам диагностической деятельности контингента данного образовательного учреждения. Желающих заниматься на синтезаторе увеличивается из года в год. Учитывая личностно-ориентированный подход в реализации программы, возрастные индивидуально-психологические особенности каждого ребенка, в программе прослеживается поэтапное освоение изучаемого материала. Репертуар, на основе которого решаются учебно-творческие задачи, разнообразен, доступен и современен. Данная образовательная программа является актуальной, так как вырос спрос на обучение на клавишных синтезаторах, а цель обучения на синтезаторах соответствует формированию музыкальных способностей учащихся и хорошего эстетического вкуса.

Ожидаемый результат:

Предполагаемым результатом обучения по данной программе является формирование способности выпускника сделать электронную аранжировку и исполнить на синтезаторе музыкальное произведение, относящиеся к классике, народной или современной музыке, а также развитие способностей к игре по слуху и в ансамбле, формирование навыков импровизации и композиции. Все эти творческие навыки составляя фундамент музыкальной культуры, способствуют развитию интереса к музыкальному искусству.

Форма обучения.

Основная форма занятий – индивидуальная. Занятия поводятся 1,5 часа в неделю (2 раза в неделю по 30 минут).

Контроль и учет успеваемости осуществляется в формах прослушиваний, концертов, тематических вечеров, зачетов, конкурсов, экзаменов.

В течение первых четырех лет обучения дети, пожелавшие участвовать в концертах, должны подготовить для исполнения 3-4 произведения различных музыкальных жанров и направлений. Начиная с третьего года обучения, дети могут продемонстрировать способности к электронной аранжировке. Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности осуществления индивидуального подхода *к* каждому желающему заниматься на синтезаторе.

Основным итогом является выполнение программы, сдача зачетов, участие в конкурсах, концертах, вечерах.

Прогнозируемые результаты

В результате прохождения программного материала учащийся должен:

- иметь представление об устройстве синтезатора, практическом его применении;
- свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- уметь работать в оперативных режимах: Normal, Split, Dual;
- ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях и жанрах;
- знать основные тембры голосов;
- знать понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения;
- создавать самостоятельно аранжировки, используя стили и тембры, характерные данной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям музыкального произведения;
- владеть панелью управления синтезатора;
- уметь подбирать по слуху различные мелодии, а также, аккомпанемент к ним;
- читать с листа;
- уметь импровизировать;
- уметь сочинять.

Система оценки результатов учебной работы

Зачёты, прослушивания, академические концерты

1 год:

- I полугодие: прослушивание – исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом);
- II полугодие: академический концерт - исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом).

2 год:

- I полугодие: академический концерт - исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом);
- II полугодие: академический концерт - исполнение 2-х разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом).

3 год:

- I полугодие**:** технический зачёт – диезные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма от разных звуков; академический концерт - исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом);
- II полугодие: технический зачёт – Этюд; бемольные гаммы до 3-х знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма; академический концерт - исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом).

4 год:

- I полугодие**:** технический зачёт – диезные мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма; академический концерт - исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом);
- II полугодие: технический зачёт –Этюд; бемольные мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма; академический концерт - исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом).

5 год:

- I полугодие**:** технический зачёт – диезные мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма; академический концерт - исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом);
- II полугодие: технический зачёт –Этюд; бемольные мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма; академический концерт - исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом).

6 год:

- I полугодие**:** технический зачёт – диезные мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма; академический

концерт - исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом);

- II полугодие: технический зачёт –Этюд; бемольные мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма; академический концерт - исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом).

7 год:

- I и II полугодие: прослушивание выпускной программы – четыре произведения – две без автоаккомпанемента, две с автоаккомпанементом: полифония, вариации (с автоаккомпанементом или без) или сонатина,
- пьеса (с автоаккомпанементом или без), пьеса композитора Казахстана (с автоаккомпанементом или без);
- конец года: выпускные экзамены.

Критерии оценки (в соответствии с программными требованиями по каждому этапу обучения):

- уровень сложности музыкального произведения;
- эмоциональность и образность исполнения;
- развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям);
- постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями;
- соответствие репертуара возрасту воспитанника.

Результаты академических концертов, технических зачетов заносятся в индивидуальный план учащегося.

Техническое обеспечение программы

Клавишный синтезатор Roland EXR-5 INTERACTIVE ARRANGER– 1 шт.

Клавиатура: 61 динамически чувствительная клавиша, 5 октав.

Звуковой источник: PCM семплы.

Максимальная полифония: 64 голоса.

Тоны: 510 звуков на рабочей панели, +542 XG совместимых звуков, +256 GM2 совместимых звуков.

Барабанные наборы: 20 Drum Kits, 11 Drums kits XG совместимых, +9 Drums Kits GM2 совместимых.

Тип дисплея: новый большой ЖКИ дисплей.

Коммутация: порт USB: MIDI обмен информацией и перекачка файлов, MIDI IN, OUT.

Эффекты: Reverb: 8 типов, Multi – FX: 47 типов.

Функции: 2 простых режимах: Piano/Solo, Arranger/Band.

Условия реализации программы

Организационные и материально-технические условия

Основная форма обучения – **индивидуальные занятия** – проводятся 2 раза в неделю по 30 минут(1,5 часа в неделю).

Требования к кабинету:

- кабинет площадью 9-15 кв.м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническими нормам.

Мебель:

- стол – 1;
- стулья – не менее 5;
- подставка для синтезатора – 1;
- книжный шкаф – 1.

Оборудование и оснащение:

- синтезатор;
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста;
- магнитофон и проигрыватель для прослушивания музыкальных записей;
- грампластинки, видео- и аудиозаписи;
- нотная литература;
- руководство пользователя;
- книги по музыке, справочные издания.

Организационно - административные условия:

- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовый мероприятий);
- возможность организации просмотра видеозаписей;
- технические условия для ксерокопирования необходимых
- нот и дидактических материалов.

II. Учебно-тематический план.

1 класс

№	Тема занятия	Количество часов в год		
		Теория	Практика	Всего
1	Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор	1	2	3
2	Посадка, постановка игрового аппарата	1	3	4
3	Изучение клавиатуры	1	2	3
4	Основы музыкальной грамоты	2	6	8

5	Функциональная характеристика клавишного синтезатора	1	4	5
6	Работа над репертуаром	1	8	9
7	Учебно-тренировочный материал	2	6	8
8	Чтение с листа	1	5	6
9	Академические концерты и выступления		3,5	3,5
ВСЕГО часов в год – 49.5 час.		**10**	**39,5**	**49,5**

2 класс

№	Тема занятия	Количество часов в год		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1	Особенности гармонизации для синтезатора	1	2	3
2	Игра в режимах Split, Dual	1	3	4
3	Автоаккомпанемент	1	2	3
4	Основы музыкальной грамоты	2	6	8
5	Изучение панели синтезатора	1	4	5
6	Работа над репертуаром	1	8	9
7	Учебно-тренировочный материал	2	6	8
8	Чтение с листа	1	5	6
9	Зачётные мероприятия и выступления		3,5	3,5
ВСЕГО часов в год – 72 час.		**10**	**39,5**	**49,5**

3 класс

№	Тема занятия	Количество часов в год		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1	Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе	1	2	3
2	Простейшие основы импровизации	1	3	4
3	Игра в ансамбле	1	2	3
4	Основы музыкальной грамоты	2	6	8

5	Сочинение	1	4	5
6	Работа над репертуаром	1	8	9
7	Учебно-тренировочный материал	2	6	8
8	Чтение с листа	1	5	6
9	Зачётные мероприятия и выступления		3,5	3,5
ВСЕГО часов в год – 72 час.		**10**	**39,5**	**49,5**

4 -5 класс

№	Тема занятия	Количество часов в год		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1	Настройка синтезатора	1	2	3
2	Освоение новых приёмов аранжировки	1	3	4
3	Аранжировка сочинённых произведений	1	2	3
4	Основы музыкальной грамоты	2	6	8
5	Жанровая импровизация	1	4	5
6	Работа над репертуаром	1	8	9
7	Учебно-тренировочный материал	2	6	8
8	Чтение с листа	1	5	6
9	Зачётные мероприятия и выступления		3,5	3,5
ВСЕГО часов в год – 72 час.		**10**	**39,5**	**49,5**

6-7 класс

№	Тема занятия	Количество часов в год		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1	Акустика и эффекты	1	2	3
2	Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции	1	3	4
3	Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента.	1	2	3
4	«Режим записи ALL»	2	6	8

5	Джазовая импровизация	1	4	5
6	Работа над репертуаром	1	8	9
7	Учебно-тренировочный материал	2	6	8
8	Ансамблевая импровизация	1	5	6
9	Зачётные мероприятия и выступления		3,5	3,5
ВСЕГО часов в год – 72 час.		**10**	**39,5**	**49,5**

III. Содержание программы.

3.1. Содержание программы
1 год обучения

Тема 1: «Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор»

Теория: Общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов. Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей).

Тема 2: «Посадка, постановка игрового аппарата»

Теория: Расположение инструмента. Удобное расположение ученика за инструментом – стоя или сидя. Важно, чтобы локоть руки был на уровне клавиатуры. Свободное положение корпуса и рук.

Практика: Выполнение упражнений для постановки руки, начиная с третьего пальца. Развитие пальцевой техники, ориентированной на технику игры на фортепиано. Преодоление зажатости корпуса.

Тема 3: «Изучение клавиатуры»

Теория: Стандартный тип диапазона клавиатуры – 5 октав. C_3 – инфразвуки, C_2 – субконтроктава, C_1 – контроктава, С – большая, с – малая, cl –малая, с2 – вторая, с3 – третья, с4 – четвёртая, с5 – пятая, с6 – шестая, с7 – ультразвуки. Регистры – низкий, средний, высокий. Деление клавиатуры – Split, Dual. Зона автоаккомпанемента.

Практика: Нахождение октав на клавиатуре, игра в режимах Split, Dual.

Тема 4: «Основы музыкальной грамоты»

Теория: Нотоносец, ключи, название нот и октав, ноты первой октавы, паузы, знаки альтерации - диез, бемоль. Длительности, метр, такт, затакт, размер, счёт. Знаки альтерации, музыкальный синтаксис – мотив, фраза, предложение. Буквенное и цифровое обозначение нот, понятие - мажор, минор. Запись аккордов для левой руки: С – мажорное трезвучие, Cm – минорное трезвучие. Сокращённое обозначения итальянских терминов: forte, piano, crescendo, diminuendo.

Практика: Работа с нотным материалом. Нахождение нот, мажорных и минорных аккордов на клавиатуре, исполнение мелодии со счётом вслух. Правильное прочтение итальянских терминов.

Тема 5: «Функциональная характеристика клавишного синтезатора»

Теория: Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone. Главные клавиши управления: Family [<] [>], Select [<] [>], Start/Stop, Sync Start.

Практика: Выбор паттерна и голоса набором номера, клавишами Family, Select, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме Sync Start.

Тема 6: «Работа над репертуаром

Теория: Разбор нотного текста: звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи – non legato, legato, staccato, ладовая окраска, динамический план, Style, Tone, Intro, Fill, Ending.

Практика: Навыки ориентировки на клавиатуре и панели управления, приёмы звукоизвлечения, постановка рук, игра с автоаккомпанементом, в режимах Split, Dual.

Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: Формула строения мажорной и минорной гаммы; мажорные и минорные тональности до двух знаков, аппликатура гамм, арпеджио, аккордов; понятие тональности, значение термина «Этюд».

Практика: Этюды; гаммы – До мажора, Соль мажор, Ля минор, Ми минор; арпеджио, аккорды, в этих тональностях; упражнения.

Тема 8: «Чтение с листа»

Теория: Анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах, понятие о гармонических функциях, Tone, Style.

Практика: Исполнение произведения с листа в заданном режиме, предложенном Tone и Style, с использованием Intro, Fill, Ending. Нахождение рациональной аппликатуры.

Тема 9: «Академические концерты и выступления»

Теория: Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, его эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению.

Практика: Исполнение на академических концертах в I и во II полугодии. Участие в концертах, мероприятиях.

Содержание программы 2 год обучения

Тема 1: «Особенности гармонизации для синтезатора»

Теория: Сильная доля метра, правильный подбор стиля и темпа. Изменение гармонии зависит от скорости темпа.

Практика: Нахождение сильных долей в размерах **4/4** и **3/4**, подбор подходящего стиля к данной гармонии и произведению, использование Fill (сбивки) при смене гармонии.

Тема 2: «Игра в режимах Split, Dual»

Теория: Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра (для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанемента). Dual – наложение

тембров (для добавления к партии правой руки ещё одного тембра с воспроизведением автоаккомпанемента).

Практика: Разделение клавиатуры на тембры, удерживая нужную клавишу Split или Dual, регулировка громкости каждого голоса – Volume. Выбор соответствующей октавы для каждого тембра.

Тема 3: «Автоаккомпанемент»

Теория: Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента - Intro, Original, Variation, Fill, Ending, Balance, ритмический секвенсер. Основные действия при игре с автоаккомпанементом.

Практика: Настройки автоаккомпанемента перед исполнением - Arranger Band, Start/Stop, выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения.

Тема 4: «Основы музыкальной грамоты»

Теория: Ноты большой, малой, второй, третьей октав. Различные виды синкоп, нечётное деление длительностей. Музыкальные жанры и формы, сложные и переменные размеры, особенности мелодической линии, ритмический рисунок в произведениях казахских композиторов. Итальянское обозначение основных темпов музыки.

Практика: Нахождение нужных нот на клавиатуре. Подбор характерных стилей к произведениям казахских композиторов. Определение жанров исполняемой музыки.

Тема 5: «Изучение панели синтезатора»

Теория: Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора), с помощью которой можно получить доступ к таким настройкам: Metronome, Volume, Octave, Key Split (точка разделения клавиатуры).

Практика: Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши – Function, Family, Select.

Тема 6: «Работа над репертуаром»

Теория: Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.

Практика: Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: Три вида минора, мажорные и минорные тональности до трёх ключевых знаков.

Практика: Гаммы в прямом движении, арпеджио, аккорды, этюды на разные виды техники.

Тема 8: «Чтение с листа»

Теория: Буквенное обозначение аккордов, основные ладовые функции – T-S – D; T – S – T; T – D – T, оборот «качалка» - I – IV – II – V.

Практика: Играть аккорды в буквенном обозначении левой рукой с автоаккомпанементом и без, в различных тональностях находить T – S – D. Играть оборот «качалку» в тональностях – До мажора, Соль мажор, Фа мажор.

Тема 9: «Зачётные мероприятия и выступления»

Практика: Развитие навыков сценического выступления, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах. Выступления на академических концертах в I и во II полугодии.

Содержание программы 3 год обучения

Тема 1: «Освоение простейших приёмов аранжировки»

Теория: Жанры и стили различной музыки. Гармонизация мелодии.

Практика: Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств.

Тема 2: «Простейшие основы импровизации»

Теория: Повторение и закрепление понятий: ритм, интервалика, регистры, интонации.

Практика: Имитация голосов животных и птиц, изображение диалогов животных, упражнения по определению и запоминанию интервалов путем ассоциаций: "сигнал трубы", "клаксон автомобиля", "гудок тепловоза" и др.

Тема 3: «Игра в ансамбле»

Теория: Ансамбль, составы ансамблей, фактура.

Практика: Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста, развитие навыков полифонического слышания, умение «поймать» свою партию с любого места.

Тема 4: «Основы музыкальной грамоты»

Теория: Знаки альтерации – дубль-диез, дубль-бемоль; интервалы. Структура музыкальных построений, формы произведений – сложная двух- и трёхчастная, соната, вариации. Фактура: мелодия, аккомпанемент, гомофония, полифония.

Практика: Умение определять форму и фактуру произведения.

Тема 5: «Сочинение»

Теория: Пьесы с ярко выраженной собственной программой. Способы художественной выразительности. Жанровость, форма, фактура.

Практика: Сочинению пьес по типу пройденных с точностью звукоподражания, изобразительных моментов, в определённом жанре, с точной мелодической линией, в определённой форме и фактуре.

Тема 6: «Работа над репертуаром»

Теория: Предварительный разбор нотного текста, форма и фактура произведения, сведения о композиторе, эпохе, стиле.

Практика: Анализ и самостоятельное разучивание музыкального произведения, работа над художественной интерпретацией музыкального образа.

Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: Аппликатура в мажорных и минорных гаммах от чёрных клавиш.

Практика: Исполнение гамм, арпеджио, аккордов в более быстром темпе, Этюды на разные виды техники.

Тема 8: «Чтение с листа»

Теория: Гармонический анализ; зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы. Сильные и слабые доли. Особенности нотации для синтезатора.

Практика: Чтение с листа различных произведений с автоаккомпанементом и без. Умение слышать и отличать сильные и слабые доли в автоаккомпанементе.

Тема 9: «Зачётные мероприятия и выступления»

Практика: Выступление на зачётах и академических концертах, мероприятиях в течение года. Закрепление навыков сценического выступления.

Содержание программы 4 -5 год обучения

Тема 1: «Настройка синтезатора»

Теория: Режим автоаккомпанемента, стиль, тембр, громкость, темп, деление клавиатуры Split, Dual, октавы, параметры Kb Set.

Практика: самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения.

Тема 2: «Освоение новых приёмов аранжировки»

Теория: Освоение новых приёмов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанемента с применением главных трезвучий и D7; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной группе струнных, духовых, клавишных инструментов.

Практика: Аранжировка произведений различных жанров, стилей.

Тема 3: «Аранжировка сочинённых произведений»

Теория: Опорные тоны мелодии, мелодическая интонация и форма, вспомогательные и проходящие звуки, гармонизация.

Практика: Определение стиля сочинённого произведения, формы; гармонизация, подбор средств художественной выразительности.

Тема 4: «Основы музыкальной грамоты»

Теория: Понятие о стиле и жанре; стилевые особенности творчества композиторов разных народов и эпох.

Практика: Работа с нотным материалом.

Тема 5: «Жанровая импровизация»

Теория: Жанры: марш, танец, песня. Фактурные варианты аккомпанементов в этих жанрах. Секвенция. Мелодическая импровизация и орнаментика. Орнаментика казахской народной музыки, особенности гармонизации.

Практика: Импровизация в разных жанрах, в казахском народном стиле, гармонизация; использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I – IV - V), подбор басового голоса с применением этих ступеней. Игра простых секвенций на синтезаторе. Импровизация орнаментики в изучаемых произведениях.

Тема 6: «Работа над репертуаром»

Теория: Жанровые особенности произведения, форма, фактура, стиль.

Практика: Самостоятельное определение жанра, особенностей стиля, художественная интерпретация произведений.

Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: Мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков, хроматическая гамма от чёрных клавиш.

Практика: Исполнение гамм до 5-ти знаков, аккордов, арпеджио, хроматических гамм от чёрных клавиш. Этюды на разные виды техники.

Тема 8: «Чтение с листа»

Теория: Анализ произведения: жанр, форма, фактура, особенностей нотации для синтезатора.

Практика: Чтение с листа пьес в жанре - песня, танец, марш, с авто аккомпанементом и без.

Тема 9: «Зачётные мероприятия и выступления»

Практика: Выступление на зачётах и академических концертах, мероприятиях в течение года. Совершенствование навыков сценического мастерства.

Содержание программы 6-7 год обучения

Тема 1: «Акустика и эффекты»

Теория: Процессор мульти-эффектов – MFX, реверберация.

Практика: с помощью клавиши Function выбирается функция «Effects» для обработки звучания.

Тема 2: «Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции»

Теория: Звуковые эффекты, громкостный и пространственный баланс.

Практика: Работа над произведением с использованием процессора мульти-эффектов - MFX.

Тема 3: «Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента»

Теория: Функциональное членение музыкальной фактуры – мелодия, бас, гармонические голоса, подголосок, как основа её разделения при записи на многодорожечный секвенсер. Режимы записи – ALL, Count – In, Single, Punch I/O.

Практика: Запись на 16 – трековый рекодер инструментов в режимах ALL, Count – In, Single, Punch I/O.

Тема 4: «Режим записи ALL»

Теория: Запись автоаккомпанемента в режиме ALL. Описание функции применения каждой дорожки трекового рекордера.

Практика: Поэтапная запись каждого голоса, выбор подходящих тембров.

Тема 5: «Джазовая импровизация»

Теория: Джазовая гармония, ритм. Сравнительный анализ аккордики классической гармонии с джазовой. Септаккорды как основа джазовой гармонии.

Практика: Упражнения на гармонизацию мелодии с использованием обращений доминантсептаккордов. Простейшие виды аккомпанирующей левой руки в джазе.

Тема 6: «Работа над репертуаром»

Теория: Закрепление всех полученных знаний.

Практика: Применение на практике всех полученных знаний и умений, самостоятельное осмысление музыкального образа произведения.

Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: Повторение всех мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков, аккордов и арпеджио, хроматические гаммы.

Практика: Исполнение всех мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков в быстром темпе, аккордов и арпеджио, хроматические гаммы. Этюды на разные виды техники.

Тема 8: «Ансамблевая импровизация»

Теория: Виды ансамблевой импровизации. Эскиз и общий рисунок композиции. Психофизическое состояние и эмоциональная совместимость.

Практика: Распределение партии соло, аккомпанемента.

Тема 9: «Выпускные экзамены»

Теория: Настрой на положительный результат и стимулирование желания выступать на сцене.

Практика: Исполнение в течение учебного года экзаменационной программы. Выступление в конце года на выпускном экзамене.

Первый год обучения.

Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Названия и характерные особенности банка голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchero-start, intro, ending. Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое) мажорная и минорная гамма, тональности до первого знака в ключе, название октав, длительностей, паузы, тактовый размер 2/4; 3/4; 4/4, затакт, наиболее употребляемые динамические и штриховые обозначения, аппликатура. Понятия о фразе, предложении, периоде и куплете. Простые музыкальные жанры: песня, танец, марш, этюд, канон (полифония).

Организация целесообразных игровых движений (постановка рук). Игра нон легато, легато, стаккато, легато с подкладыванием 1-го пальца. Мажорные и минорные гаммы без знаков альтерации в одну октаву каждой рукой отдельно. Аккорды (тоническое трезвучие в тех же тональностях одной рукой. Анализ мелодий, играемых пьес (понятия: поступенное движение вверх, вниз, скачки, интервал, аккорд).

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом. Пение и подбор на клавиатуре по слуху.

Импровизация (вокальная, инструментальная) фраз и предложений в процессе музыкального диалога с педагогом (вопрос – ответ).

Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора, сочинение простых мелодий (вверх, вниз, скачки) для озвучивания музыкального образа.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: подбор паттерна, исходя из метра (2-х и 3-х дольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (♪ и ♩); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (период или куплетная форма).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить 10 – 15 произведений.

Второй год обучения.

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, классической, современной популярной музыки.

Интервалы: от примы до квинты. Аккорды: мажорные и минорные трезвучия, D7. Буквенно-цифровое обозначение аккорда. Мажорные и минорные тональности до 2-х знаков при ключе. Бекар. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения.

Мажорные и минорные гаммы с одним знаком альтерации в прямом движении в одну октаву двумя руками вместе. Тоническое трезвучие в тех же тональностях каждой рукой отдельно с переносом в разные октавы.

Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементов музыкальной формы: о мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиционной форме. Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Различение электронных тембров по светлоте звучания. Простые 2-х и 3-х частные музыкальные формы. Игра в режиме динамической клавиатуры
(touch respouse) легато, нон легато, стаккато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки. Чтение в медленном темпе с листа мелодии с сопровождением в виде выдержанных нот в басу.

Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки на синтезаторе и фортепиано. Подбор на клавиатуре по слуху мелодии и баса знакомых песен с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме single finger.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанемента с использованием T, S, D – трезвучий в single finger в тональностях до 2-х знаков. Жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна, применение в аккомпанементе заполнений fillin. Применение автоматических ударных drum mache без автоаккомпанемента, использование звуковых эффектов. Инструментовка пьес с применением режима автосопровождения, в режиме normal и разделенной – split клавиатуры.

В течение года учащийся должен создать и исполнить 7 – 12 произведений под руководством педагога.

Третий год обучения.

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковые, щипковые и т.д.), деревянно-духовых язычковых и лабиальных инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера. Интервалы от квинты до октавы. Тональности до 3-х знаков при ключе. Мажорные и минорные гаммы с двумя ключевыми знаков в прямом движении в две октавы двумя руками. Тоническое Т5/3 с обращениями каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма в одну октаву. Трезвучия Т 5/3, S 5/3, D 5/3, D 7. Обозначение темпов (итальянские термины) с использованием метронома. Триоль, фермата.

Понятия о фактурных функциях голосов. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Вариационная и рондообразная формы. Чтение с листа пьес уровня первого класса. Анализ музыкальной ткани произведений. Исполнение в ансамбле с педагогом или учениками несложных пьес в Normal режиме и автоаккомпанементе с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом, импровизация в медленном темпе мелодий на основе простейших гармонических последовательностей:

1) | C | // | Dm | // | C7 | // | C | // |;

2) | C | Am | Dm | C7 |;

3) | Cm | // | // | // | Fm | // | // | // | G7 | // | // | // |;

4) | Cm | Bb | Ab | G7 | и т.п. с применением арпеджирования, опевания под автоаккомпанемент педагога.

Освоение новых приемов аранжировки: гармонизации мелодии в режиме fingered с Т 5/3, S 5/3 и D7 в тональностях до 3-х знаков; выбор автоаккомпанирующего паттерна на основе ориентации в стилях народной и современной музыки. Применение в автоаккомпанементе мелодических заключений; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящийся к той или иной группе струнных, духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов. В течении учебного года ребенок под руководством педагога должен создать аранжировки 7 – 10 музыкальных произведений и исполнить.

В течение года ученик должен пройти не менее 16 произведений в Normal и автоаккомпанемнте-режимах.

Четвертый год обучения.

Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Паттерны архаического, классического и современного джаза, паттерны стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсер; исправление допущенных ошибок,

корректирование темпа, установка динамического баланса дорожек. Тональности до 4-х знаков в ключе. Трезвучия и септаккорды (D7, VII 7, мвVII 7, II 7). Синкопа (внутри и междутактовая). Различные способы изложения гармонических голосов фактуры.

Понятия о голосоведении. Темброфактурная функциональность. Сложная 3-х частная форма. Чтение с листа пьес уровня 2-го класса. Игра в ансамбле. Аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии. Подбор по слуху *с* имитацией фактуры оригинала. Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды: (например:
| C | Am | Dm7 | G7 | Cm | Bb7 | Eb | // | Dm7 | G7 |Cm | // |);
возможно сочинение пьес для синтезатора.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий и септаккордов на VII, II ступени, D7, в пройденных тональностях, подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного, смешенных стилей. Запись и редактирование с помощью многодорожечного секвенсера музыкальных произведений, написанных в простой, вариационной, рондообразной и 3-х частной формах.

В течение учебного года под руководством педагога ученик должен пройти 16 произведений, (сделать 7- 9 аранжировок). Сыграть мажорные и минорные гаммы с тремя ключевыми знаками двумя руками в две октавы. Аккорды и короткие арпеджио каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма на две октавы.

Пятый год обучения.

Голоса синтезатора, имитирующие инструменты без определенной высоты звука. Звуковой синтез на основе установленной формы волны, кривой высоты и громкости. Паттерны наличных синтезаторов, не пройденные в предыдущих классах (например, из банков вальсов, бальных танцев, классических и др.)

Тональности до 5-ти знаков при ключе. Квинтовый круг тональностей. Трезвучия, септаккорды D7, II 7, VII 7, III 7, VI 7. Трезвучия с секстой. Отклонения и модуляции в параллельные тональности.

Педаль и контрапункт (подголосок) в музыкальной фактуре. Колорит гармонии, фактуры и тембра. Понятие о Миди. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсер. Сонатная и циклическая формы. Выражение образного содержания – цель работы над музыкальной формой в аранжировке и игре на синтезаторе. Анализ строения мелодии и гармонии *в* исполняемых произведениях, чтение с листа пьес уровня 3-го класса. Игра в ансамбле при объединении в ансамблевой игре партии звуковых ресурсов нескольких Миди-устройств. Подбор по слуху с использованием автоаккомпанемента с пройденными трезвучиями и септаккордами. Импровизация с применением ломанных арпеджио и хроматических проходящих тонов (например:

| C | Am6 | // | F | Dm | // | E7 | // | Am | // | Dm7 | // | G7 | // |).

Сочинение на основе полученных знаний. Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсер музыки, основанной на гибких формах фактурного и тембрового развития и включающие в себя различные виды трезвучий и септаккордов. Гаммы мажорные и минорные, гаммы с четырьмя ключевыми знаками двумя руками на четыре октавы в прямом и расходящимся движением. Аккорды и короткие арпеджио каждой рукой отдельно. Хроматические гаммы в четыре октавы.

В течение учебного года ученик должен пройти 14 – 16 произведений (5 – 7 аранжировок).

Шестой год обучения.

Использование базы всех голосов синтезатора. Редактирование паттерна. Различные возможности редактирования музыкального звучания с помощью многодорожечного секвенсера синтезатора, квантование, панорамирование, применение звуковых эффектов и др.

Тональности до 6-ти знаков при ключе. Трезвучия и септаккорды ранее изученные, септаккорды на I и IV ступенях. Модуляции в родственные тональности.

Мажорные и минорные гаммы с 5-ю ключевыми знаками двумя руками на четыре октавы. Аккорды, короткие и длинные арпеджио с обращениями двумя руками D7 и ум. VII 7 каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма на четыре октавы.

Чтение с листа пьес уровня 3-4 класса. Исполнение в ансамбле с участием электронных инструментов различных музыкальных произведений, в том числе в аранжировке, выполненной учениками. Совершенствование навыков подбора по слуху и импровизация на основе полученных в ходе обучения музыкально-теоретических знаний. Применение в импровизации знаний, полученных в курсе обучения и анализа музыкальных произведений. Примерная сложность ритмогармонической основы импровизации (| Cm7 | // | Fm7 | // | Bb7 | Ab7 | G7sus4 | // |).

Аранжировка и ----? на многодорожечный секвенсер музыкальных произведений.

Сочинение с элементами импровизации на заданную тему.

В течение учебного года ученик должен пройти 14 произведений (5 – 7 аранжировок), исполнить и записать на многодорожечный секвенсер синтезатора.

Седьмой год обучения.

Свободное владение базой голосов имеющихся синтезаторов. Звуковой синтез на основе установленной формы волны, кривой высоты, громкости, панорамы и других голосовых параметров. Использование всех паттернов наличных синтезаторов. Редактирование паттерна, редактирование голосов с помощью

реверберации, хоруса, флэнджера, энхансера, софта и других эффектов; запись и редактирование с помощью многодорожечного секвенсера музыкальных произведений в различных (ранее изученных) формах и стилях.

Тональности до 7-ми знаков. Все виды трезвучий и септаккордов. Владение чтением аккордов по буквенным и цифровым обозначениям (например: Cdim, C+, C6, Cm6, C7maj, C7, Cm 7, Cm7maj, C+5/7 maj,

C-5m7). Модуляции и отклонения в другие тональности. Анализ джазовых строений мелодий и аккордов. Блюзовая гамма, целотонный ряд, уменьшенный звукоряд и джазовый звукоряд. «Джазовые ритмы». Импровизация на основе джазовых ходов мелодии и ритмов. Walking – Bass (джазовый бас). Аккорды с 9 (C7+9). Гаммы: все мажорные и все минорные двумя руками в четыре октавы. Аккорды, короткие и длинные арпеджио с обращениями, двумя руками. D7, Ум.VII 7, MB.VII 7. Хроматическая гамма.

Чтение с листа произведений различной трудности. В Normal режиме и использовании автоаккомпанемента и звуковых эффектов с соответствием с художественным образом произведения. Исполнение мелодии в различных стилях как по нотам, так и по слуху. Применение в импровизации сложных аккордов и «джазовых элементов». Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсер музыки, основанной на гибких формах фактурного тембрового развития и включающей в себя различные виды аккордов – трезвучий, септаккордов всех ступеней, модуляции в родственные тональности. Достижение художественной выразительности музыки (записанной на секвенсер) с помощью различных операций редактирования ее фактуры тембра, динамического баланса и панорамы, а также путем использования созданных учеником оригинальных звуков и паттернов.

В течение учебного года ученик должен пройти *14* произведений различных жанров и стилей.

Примерный перечень музыкальных произведений каждого года обучения

Первый год обучения

Гаммы:

До и Соль мажор, Ля и Ми минор в две октавы каждой рукой отдельно; тонические трезвучия аккордами без обращения в тех же тональностях, арпеджио.

Этюды:

К.Черни, соч. 599, №1, № 2,№ 3
Петренко – Этюд
Шитте - Этюд
В.Б.Пороцкий - Этюд

Пьесы:

Гнесина – Песня

Руббах – Воробей
Арман – Пьеса
Эрнесакс – Паровоз
Кургузов – Блюзик
Кургузов - Марш
Роули – Акробаты
Бетховен – Сурок
Бетховен – Финал IX симфонии
Петренко – Аленький цветочек
Петренко - Полечка
Орф – Жалоба

Ансамбли:
А.Островский – До, Ре, Ми, Фа, Соль
Т.Хренников – Токкатина
Латвийский народный танец – Рыбачок
Н.Римский-Корсаков – Колыбельная из оперы «Золотой петушок»
М.Черняк – Красная шапочка
Как на дубчике два голубчика

Второй год обучения

Гаммы:
Ре мажор, Си минор, Фа мажор, Ре минор, Си бемоль мажор, Соль минор, аккорды с обращениями, арпеджио в две октавы двумя руками.

Этюды:
К.Черни, соч. 599, № 5, № 6, № 9
Л.Петренко – Этюд
Д.Кабалевский – Маленькая арфистка, соч. 89, № 24
А.Гедике – Арабеска, соч. 46, № 9

Пьесы:
С.К.Фостер – Домик над рекой
Н.Мясковский – Беззаботная песенка
Е.Мелартин – Песня
Шёнбергер – Нашёптывая
Ф.Шуберт – Форель
Л.Моцарт – Колыбельная песня
Л.Моцарт – Бурлеска
Э.Градески – Счастливые буги
Л.Книппер – Полюшко-поле
С.Кургузов – Трубач
С.Кургузов – Весна
Русская народная песня – Чёрный ворон
Ламбада

В.Шаинский – Улыбка

Ансамбли:
П.Чайковский – Зелёное моё ты виноградье
Русская народная песня в обработке А.Флярковского и Р.Щедрина – Жили да были два братца
Н.Смирнова – Хорошее настроение
В.Беляев – Стрекоза и муравей
Я.Ванхаль – Пьеса
Как ходил гулял Ванюша

Третий год обучения

Гаммы:
Ля мажор, Фа диез минор, Ми бемоль мажор, До минор, Ля бемоль мажор, Фа минор, аккорды, арпеджио в три октавы. Хроматическая гамма от «До», «Ре», «Ми», «Фа».

Этюды:
К.Черни – Этюд, соч. 599, № 7, № 8
А.Гедике – Этюд, соч. 32, № 19
А.Гедике – Этюд, соч. 6, № 5
А.Гедике – Этюд, соч. 36, № 26
О.Питерсон – Джазовый этюд ми бемоль мажор

Пьесы:
Р.Шуман – Весёлый крестьянин
Б.Мокроусов – Я за реченьку гляжу
Г.Пёрселл – Менуэт
И.Пахельбель – Гавот
Б.Кемпферт – Путники в ночи
А.Зацепин – Найди себе друга
А.Волохонский – Под небом голубым
Дж.Дассен – Привет
Л.Делиб – Вальс из балета «Коппелия»
Латвийская народная полька
С.Кургузов – Джазовые бусинки №2
С.Кургузов – Джазовые бусинки №3
С.Кургузов – Муха
С.Джоплин – Регтайм

Ансамбли:
Ф.Шуберт – Лендлер

Л.Бетховен – Три немецких танца
Русская народная песня в обработке А.Флярковского и Р.Щедрина – Уж как по лесу – Как по сеням
М.Глинка – Хор «Славься»
З.Левина – Неваляшки
Л.Бетховен - Контрданс

Четвёртый год обучения

Гаммы:
Ми мажор, До диез минор, Ля бемоль мажор, Фа минор, Си мажор, Соль диез минор, аккорды, арпеджио

Этюды:
К.Черни – Этюд, соч. 139, № 19
К.Черни – Этюд, соч. 599, № 10, № 11
А.Лешгорн – Этюд, соч. 65, № 8
В.Новожилов – Этюд
М.Шух – Джазовая импровизация - Этюд

Пьесы:
С.Шевченко – Весёлый день
Украинская народная песня – Ой, летает сокол
Ш.Брукс – Однажды
Д.Г.Тюрк – Сонатина
Г.Кингстей – Воздушная кукуруза
Н.Рота – Слова любви
Дж.Мендел – Твоей улыбки тень
В.Лебедев – Голубка
Моцарт - Бурре
Польский танец – Краковяк
П.Чайковский – Итальянская песенка
Дж.Каччини – Амарилис
Л.Бетховен – Шуточный канон
Дж.Верди – Марш из оперы «Аида»

Ансамбли:
М.Глинка – Кавалерийская рысь
А.Абдинуров – Туған жер
А.Казелла – Маленький марш из цикла «Марионетки»
Я.Ванхаль – Пьеса
Н.Смирнова – Полька и танго

Пятый год обучения

Этюды:
К.Черни – Этюд, соч. 599, № 12, № 13

А.Лемуан – Этюд, соч. 37, № 22
А.Гедике – Этюд, соч. 46, № 44
Шмитц – Этюд фа мажор
И.Беркович – Этюд фа мажор

Пьесы:
П.Чайковский – «Времена года» - Июнь
С.Кургузов – Прогулка
К.Веласкес – Besame Mucho
Ф.Лей – История любви
З.Абрэу – Тико-тико
С.Майкапар – Полька
Гендель – Сарабанда
Перуанская народная мелодия – El condor pasa
Дж.Леннон, П.Маккартни – Мишель
Венгерский народный танец
И.Красильников - Из-под дуба, из-под вяза – Вариации
Р.Этлер – Кэк-уок
О.Питерсон – Упражнение на блуждающий бас

Ансамбли:
Н.Смирнова – Регтайм
П.Чайковский – Колыбельная в бурю
М.Мусоргский – Гопак
Татарская народная песня
Доницетти – Баркарола
Н.Смирнова - Фокстрот

IV. Методическое обеспечение

Форма занятий

Главная задача, стоящая перед современной музыкальной педагогикой – всестороннее комплексное воспитание учащихся. Важную роль в этом процессе играет совершенствование преподавания на основе широкого использования методов и форм обучения, способствующих развитию у детей интереса к музыке и пробуждению их творческих сил.

Формы воспитательной и музыкально-образовательной деятельности можно разделить на **основные**, **дополнительные** и формы **самообразования** учащихся.

Основной формой учебной работы является **индивидуальное занятие** педагога с учеником. Такая форма работы создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия;
- словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

Структура занятий: разбор и разучивание произведения; чтение с листа; музыкально-теоретический анализ; аранжировка, импровизация, сочинение. Каждый урок включает проверку домашнего задания, освоение нового материала, повторение, закрепление изученного.

Занятия состоят из двух частей: теоретической и практической. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий. Учитывая индивидуальные способности, знания и умения учащихся, прилежание и желание заниматься, возраст, разный уровень подготовки - необходимо осуществлять **дифференцированный подход** обучения, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов. Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи, должен включать классическую, народную, современную музыку, а также, музыку композиторов Казахстана. Главным критерием подбора музыкальных произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры учащихся жанров и направлений, должна служить яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления учащегося и особенностям данного клавишного синтезатора.

Решение технических задач происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Возможности клавишного синтезатора позволяют ознакомить учеников с музыкальными произведениями различных художественных стилей, способствующих всестороннему музыкальному развитию личности, его эстетического вкуса. Основными ступенями изучения художественного произведения является:

– выбор произведения;
– предварительная подготовка к его изучению;
– анализ и выбор средств выражения (Tone, Style);
– подбор вспомогательного технического материала (Intro, Original, Fill, Ending)
– подбор режимов игры (Split, Dual);
– творческое, исполнительское воплощение.

Основные формы работы

Исполнение музыкальных произведений в электронной музыке тесно связано с **аранжировкой**, которая представляет собой сложную творческую деятельность, включающую четыре основных действия:

– анализ текста оригинала (форма, фактура);
– составление проекта аранжировки;
– подбор звуковых средств;
– исполнительские параметры;
– звукорежиссёрская работа;
– проверка и корректировка результата.

Особенности методики заключаются в том, что учащийся должен уметь не только исполнять произведения, но и делать аранжировки. Приступать к аранжировке следует только после того, как ученик получил необходимые знания основ теории музыки – гармонии, формы, фактуры.

Импровизация, как наиболее творческое проявление исполнительских способностей, является одновременно и началом, и необходимым атрибутом композиции. Тем самым, музыкант-импровизатор овладевает той стадией творческого процесса, в которой композитор ищет, экспериментирует, но не фиксирует результат своей работы в виде законченного сочинения. Таким образом, основой для приобретения навыков импровизации является прежде всего индивидуальная предрасположенность учащегося к творчеству. Характер и предрасположенности учащегося обязательно должны учитываться в ходе занятий импровизацией.

Главное в том, что синтезатор способен выполнять функцию сольного инструмента и функцию оркестра. Последнее особенно важно, так как режим автоаккомпанемента создает адекватный эффект метроритмического движения оркестровой ритм секции (“драйф”). Именно драйф не позволяет ученику пренебрегать метром, ритмом и формой при импровизации, учит работе с инструментальной группой, совершенствует и укрепляет теоретические сведения в области гармонии, музыкальной формы, жанров, музыкальных инструментов.

Занятия импровизацией должны совмещаться с теоретическим обоснованием изучаемого материала, включая работу по слуховому и гармоническому анализу музыкальных произведений (как по нотам, так и по аудиозаписи), письменные задания и упражнения. Значение письменных

упражнений, как правило, преуменьшается. Нельзя забывать, что на начальном этапе обучения письменные упражнения (вариации на тему, заготовленные импровизационные фрагменты) вызывают рост творческих способностей, пробуждают фантазию, позволяют конкретно и детально поработать над каждым тактом, каждой фразой или ладогармонической проблемой. Не стоит пренебрегать и такой простой формой музицирования, как подбор на слух популярных тем и мелодий. Причем, педагог должен приучать учащегося к максимально точному и выразительному исполнению музыки, независимо от того, играется она по нотам, подбирается на слух или импровизируется.

При планировании заданий по импровизации с учащимися большее значение приобретают усвоенные навыки импровизации и степень специфических способностей данного ученика к импровизации. Не следует торопиться с введением новых элементов, прежде всего, нужно добиваться от ученика уверенного освоения пройденного. В то же время для более одаренных к импровизации учеников, допустимо более быстрое прохождение материала и определенное "забегание" вперед (в пределах программы одного-двух последующих классов). В процессе обучения учащийся должен уметь предслышать гармонию, угадывать дальнейшее развитие мелодической линии, импровизировать в различных жанрах - от бытового танца до бытового романса.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое **музицирование.** Это может быть ансамбль, состоящий из педагога и воспитанника, ансамбль из двух и более синтезаторов, ансамблевая игра с различными инструментами. Такое исполнение даёт возможность учащемуся расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения, воспитать слуховой самоконтроль, развить и закрепить навыки чтения нот с листа.

Приобретение исполнительского опыта происходить во время выступлений учащегося на **концертах**. Присутствие публики повышает ответственность ученика за исполнение. Праздничная, доброжелательная атмосфера настраивает его на хороший результат, на положительные эмоции и переживания, которые являются главным фактором, способствующим высокой эффективности воспитания и обучения.

Содержание деятельности педагога составляют реальные творческие поступки. Они проявляются в создании им творческой ситуации на уроке, делающей невозможным обыденное отношение ученика к музыке. Творческая ситуация на уроке включает в себя:

- «диагностику» личностного состояния ученика, направленность его мотивации (его настрой, самочувствие, актуальные потребности — с чем пришел на урок, что его волнует, в чем причина скованности и т.п.);
- снятие или ослабление действий личностных преград;
- придание уроку временной формы, с кульминациями и спадами в работе, с чередованием напряжения и расслабления на разных уровнях общения, игры, показов, внушения, входа и выхода из проблемных моментов.

Творческая ситуация проявляется в установлении преимущественно диалогического общения. Диалог в педагогическом общении понимается как свободная заинтересованность педагога в мнении и инициативе ученика, т.е. во встречном движении педагогическим указаниям и предложениям.

Непременным условием подлинного педагогического творчества является знак ценностного отношения педагога к ученику. В своей работе педагогу необходимо обращать внимание на психологическое состояние учащегося, тем самым, обеспечивая **социально - психологический комфорт на уроке.**

К **дополнительным формам работы относятся** коллективные посещения концертов, музыкальных мероприятий, тематических экскурсий, участие в театрализованных представлениях, родительских собраниях.

Особое место отводится формированию умения учащегося **самостоятельно** работать над музыкальным произведением. Выдающиеся музыканты-педагоги говорили, что: «В области музыкального исполнительства учитель должен дать ученику основные общие положения, опираясь на которые последний сможет пойти по своему художественному пути самостоятельно...» - Л.В.Николаев; «Что может сделать педагог? В лучшем случае — открыть дверь. Но ученик должен сам пройти через нее» - А. Шнабель. В этих высказываниях показана необходимость личностного способа отношения музыканта к произведению.

Задача педагога - научить ребенка самостоятельно работать над музыкальным произведением. Умение самостоятельно работать дома формируется у ребёнка с помощью педагога под его систематическим наблюдением. В этой связи первостепенное значение приобретает **доступность и выполняемость** домашнего задания**.**

Для реализации этого принципа необходимо учитывать следующее:

- объем материала;
- срок выполнения;
- сложность задачи и работоспособность воспитанника;
- условия, в которых выполняется домашнее задание (наличие инструмента).

К **самообразованию** – самостоятельным занятиям учащегося можно также отнести чтение книг, журналов о музыке и музыкантах, об искусстве; поиски в интернете информации о цифровой музыке; самостоятельное изучение инструкции пользователя к домашнему синтезатору.

Психолого-педагогические особенности каждого этапа обучения

I этап обучения – 1-2 годы

Начальное обучение включает в себя введение ребёнка в мир цифровой музыки, знакомство с выразительными средствами клавишного синтезатора в доступной художественно-увлекательной форме.

Именно в младшем школьном возрасте происходит художественно-эстетическое развитие детей. Дети этого возраста обычно очень интересуются пением, музыкой, игрой на детских музыкальных инструментах. В процессе музыкальных занятий у детей формируются определенные личностные установки, такие, как установка на выполнение определенных норм поведения, согласование своих действий с интересами коллектива.

В младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются основные человеческие характеристики познавательных процессов - восприятие, внимание, память, воображение, мышление и речь. Развитие этих процессов очень важно для обучения детей музыке, игре на музыкальных инструментах. Младший школьный возраст – период впитывания, накопления знаний. Успешному выполнению этой важной жизненной функции благоприятствуют характерные способности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. У младших школьников каждая из отмеченных особенностей выступает, главным образом, своей положительной стороной, и это неповторимое своеобразие данного возраста.

Ребёнка этого возраста отличает исключительная конкретность восприятия музыкальных образов, чуткость к вокальному звучанию мелодий, сосредоточение слухового внимания лишь на коротких, лаконичных по структуре, ритму и интонациям музыкальных произведениях.

II этап обучения – 3-4 годы

На этом этапе обучения у ребёнка появляется способность к познанию музыки, сочетающем образно-эмоциональное и логически-смысловое её восприятие. Учащиеся совершенствуют полученные на I этапе обучении практические умения и углубляют музыкальные знания. Особое место занимает развитие технических навыков – свободное владение клавиатурой синтезатора и панелью управления. Техника игры на синтезаторе близка технике игры на фортепиано, особое внимание уделяется преодолению зажатости рук и корпуса, освобождению запястья, свободные пальцы.

Ученик осваивает приёмы аранжировки и импровизации, пробует сочинять. Техника сочинения укрепляется, в ней могут появиться отдельные приметы продуманности замысла, авторской воли, поисков сочинительской свободы.

Естественная для этого возраста попытка осмысления своего "Я" в бесконечном по времени, пространству, динамике страстей мире не может не найти отражения в сочинительской деятельности. К импровизации и сочинению в этом возрасте впервые присоединяется желание и возможность интерпретации не по названию, а по сути деятельности. Только в этом возрасте мировосприятие

учащегося может обеспечить ему незаимствованную, самостоятельную потребность высказать услышанное по-своему, выразить себя в сочинении другого человека, через его музыкальный взгляд на мир.

II этап формирует понятие особенностей музыкального языка: жанровый колорит, интонационно-ритмический рисунок, развитие основной темы, а также навыки самостоятельной работы. Совершенствуется работа ученика над аранжировкой, что способствует развитию музыкального воображения и мышления.

III этап обучения - 5-7 годы

III этап - является завершающим в процессе обучения и, часто, приходится на переходный возраст учащихся. Требования к ученику повышаются во много раз. Основной характеристикой данного этапа является психологическая готовность к самоопределению, стремление к самостоятельности, растущие потребности в общении и самоутверждении.

Задачей, стоящей перед педагогом на этом этапе, является организация процесса обучения таким образом, чтобы ученик в полной мере овладел знаниями и навыками игры на синтезаторе; приобрёл хорошую музыкально-теоретическую базу; в дальнейшем расширял свой музыкальный кругозор; мог применить полученные практические и теоретические знания в разных видах музыкально-творческой деятельности. Что очень важно для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы. Повышенные требования в отношении качества домашней работы и степени самостоятельности её выполнения, способствуют формированию у учащегося принципов объективной оценки своей деятельности и способов её коррекции.

Работа над музыкальным произведением.

Все музыкальные инструменты, существовавшие до нашего времени, – инструменты для исполнения музыки. А одна из важнейших функций синтезатора – воспроизведение записанной ранее музыки и создание новой. Такого инструмента в истории человечества еще не было. В этом его принципиальное отличие от любого другого музыкального инструмента, следовательно, и методика обучения должна принципиально отличаться.

Инструменты разных фирм весьма отличаются друг от друга. Да и различные модели одной фирмы не похожи друг на друга. Кроме того, синтезатор как инструмент все время находится в стадии совершенствования и добавления новых возможностей.

Это должно учитываться в методике обучения. Поэтому нет смысла строить методику обучения и писать учебные пособия, ориентируясь на какую-то конкретную модель синтезатора. Во-первых, они будут неинтересны тем, у кого имеются другие модели. Во-вторых, они устаревают через три-четыре года. Необходимо научить учащегося пользоваться любым синтезатором любого производителя. И только в частности какой-то конкретной моделью. Имеются и другие отличия, но даже эти примеры показывают, что методика обучения для синтезатора должна принципиально отличаться от традиционных

подходов. Но неужели в ней не останется ничего от старого опыта? Нет почему же! Клавиатура синтезатора во многом (а в недалеком будущем и во всем) совпадает с фортепианной клавиатурой. Это означает, что все исполнительские приемы: постановка рук, удары по клавишам, подкладывание пальцев и т.д. и т.п. – должны быть точно такими же, как и на рояле. И здесь важен и должен быть сохранен весь фортепианный педагогический опыт. Но он будет лишь составной частью учебной методики для синтезатора, важной, но не самой главной. Для фортепиано в этом ничего обидного нет, поскольку синтезатор (объективно!) совсем другой инструмент. А теперь уточню, о каких синтезаторах идет речь. Все синтезаторы можно разбить на два класса. Первый. Синтезаторы, основная цель которых создание новых ярких тембров и звуковых эффектов. Они обычно имеют небольшой набор функций и применяются только в профессиональной музыке (потому что всегда используются в сочетании с другими инструментами).

Второй. Синтезаторы многоцелевые (как теперь говорят, интерактивные). В обязательный набор их функций входят автоаккомпанемент, запись несложной аранжировки, воспроизведение стандартных музыкальных файлов, совместимость с другими синтезаторами и компьютером по стандарту General MIDI. Они предназначены как для профессионалов, так и для музыкантов-любителей.

Синтезаторы первого типа используются только профессиональными музыкантами (то есть свободно играющими на фортепиано). Кроме того, у некоторых синтезаторов этого типа порой нет ничего общего, кроме ручки «громкость». Все это приводит к тому, что не имеет смысла создавать для них какую-то особую школу преподавания.

А вот синтезаторы с автоаккомпанементом предназначены для огромной аудитории, потому что могут быть использованы и дома, и на любительской сцене, и в профессиональной среде.

Число желающих научиться играть на синтезаторе с автоаккомпанементом растет с каждым годом и, несомненно, скоро превысит общее число людей, жаждущих освоить другие музыкальные инструменты. Для них и нужна современная программа обучения, о которой идет речь в этой статье. Смысл эпитета «идеальная» в заголовке статьи заключается в том, чтобы большинство учащихся познакомились с этой программой и сказали: о, эта методика мне идеально подходит!

Кстати, превоначально цель синтезатора заключалась исключительно в создании необычного тембра. Однако в последние десятилетия он так сильно оброс дополнительными функциями, что пора задуматься о новом названии этого инструмента, которое бы более точно отражало его суть.

Интерактивный синтезатор, интеллектуальный синтезатор, автоаранжировщик – все эти названия все-таки однобоки. Неплохим было бы название «музыкальный центр», но оно уже занято. Отличное название «мьюзикмейкер» возможно когда-нибудь и войдет в обиход. Схожее «мьюзиккриэйтор» звучит тяжеловато, хотя и близко к реальности. Еще лучше было бы «музыкальный партнер», но оно очень громоздкое.

Можно пойти обратным путем – «интерактивный синтезатор» или «синтезатор с автоаккомпанементом» пусть называется просто синтезатор, а название синтезаторов первого типа пусть состоит из двух слов – «сценический синтезатор» или «студийный синтезатор». Какая из этих идей возьмет верх, покажет время. Но вряд ли два совершенно разных по идеологии и функциям инструмента так и будут называться одним именем.

Чему в первую очередь должен научиться учащийся?

1. **Уверенное чтение с листа одноголосой мелодии с аккордами.** Как обычно выглядит популярная песня, напечатанная в нотах? Это мелодия, изложенная на одной строчке в скрипичном ключе, и над некоторыми тактами написаны буквенные обозначения аккордов. Вы должны включить нужный темп, выбрать нужный стиль и подходящий тембр для правой руки, а затем уверенно, с минимальными ошибками сыграть ее с автоаккомпанементом. Если это незнакомая мелодия, к выбору темпа, стиля и тембра следует подойти творчески, то есть полагаясь на свой вкус и фантазию. Правой рукой играется мелодия, левой – соответствующие аккорды для автоаккомпанемента. Разумеется речь идет не о какой-то сложной мелодии в бешенном темпе, а только о типе мелодий, которые встречаются наиболее часто.
   2. Умение сыграть на память несколько известных мелодий в разных популярных стилях и жанрах, включая классику и народную музыку.
   Нужно уметь сыграть, скажем, пять различных танго, пять романсов, пять рок-н-роллов, пять вальсов, пять мелодий в стиле диксиленд, пять русских народных песен, пять популярных тем из Баха, Чайковского и так далее. Речь здесь идет, естественно, не о точном воспроизведении того или иного сочинения, а об умении сыграть эту популярную мелодию с подходящим аккомпанементом. Число пять не является определяющим, пусть, например, диксилендов будет три, а рок-н-роллов – восемь. Кроме того, необходимо уметь сыграть популярные мелодии, связанные с определенными событиями, новогодние песни, «К сожаленью, день рожденья…» и «Happy birthday to you», «Свадебный марш» Мендельсона, «Спят усталые игрушки» и так далее.
   3. Умение непринужденно и уверенно играть выученный материал в присутствии посторонних и на незнакомой модели синтезатора. Может показаться, что данный пункт вообще не относится к музыке. И по этому поводу можно было бы поспорить. Но я только приведу «для сведения» следующие аргументы.
   Во-первых, хотя большинство учащихся и уверяют, что хотят научиться играть только для себя, потом они очень довольны, что все-таки научились свободно играть в присутствии посторонних.
   Во-вторых, этому действительно можно научить. Конечно, у человека не изменится характер, но и стеснительный учащийся со временем легко

подойдет к инструменту и что-нибудь сыграет. У него появляется уверенность, что то, что он будет играть, прозвучит хорошо.

2. В-третьих, есть ли какой-нибудь смысл в том, что человек что-то хорошее умеет, но никто об этом не знает?

Требования к синтезатору

Этот вопрос встает постоянно. Возможности разных моделей синтезатора схожи по назначению и функционированию, но имеют не только различный дизайн, но даже и терминологию. Тембр, которым играет синтезатор, унекоторых моделей так и называется тембр, у других – тон, у третьих – патч, у четвертых – голос, у пятых – пресет и так далее. Функция, которая определяет партии в автоаккомпанементе, у одних синтезаторах называется стиль, у других – ритм, у третьих – паттерн.

Интерфейс, то есть внешний вид и способы управления различными функциями и вовсе у каждого свой. Надеюсь, что этот кошмар когда-нибудь закончится. Вы представляете себе картину, чтобы одна автомобильная фирма называла руль – рулем, другая – колесом, третья – поворотомейкром и так далее?

Я уже давно заметил: какая бы ни появилась у синтезатора заманчивая и суперполезная функция, но если она имеет трудные в восприятии функции управления, люди ею не пользуются. В конце концов большинство покупают синтезатор, чтобы получать удовольствие, а не повышать свой интеллектуальный уровень!

Синтезатор может быть оснащен какими-нибудь впечетляющими, но малополезными «наворотами» типа светящихся клавиш, но толку от этого немного. Учащийся в процессе обучения должен проявлять активность, а не следовать пассивно за мигающими лампочками. Думаете, если какое-нибудь устройство будет помогать вам поднимать штангу, вы станете силачом?

Я убежден, в соревновании производителей домашних синтезаторов победит не тот, кто предложит больше возможностей, а тот, кто создаст наиболее удобный и приятный дизайн.

А пока требования к синтезатору следующие.

Обязательные требования

1. Активная клавиатура (громкость взятой ноты зависит от силы удара по клавише)
2. Стандартный фортепианный размер клавиш
3. Встроенные динамики (в ином случае необходим внешний усилитель и подключенные к нему колонки)
4. Совместимость со стандартом General MIDI
5. Функции автоаккомпанемента в различных стилях популярной музыки
6. Секвенсер

Дополнительные требования

1. Педаль «сустэйн» – аналог правой педали фортепиано
2. Педаль «софт» – аналог левой педали фортепиано

3. Разъемы MIDI для подключения к другим синтезаторам или компьютеру
4. Встроенный дисковод (для компьютерных дискет или накопителей других форматов)
5. Линейный вход
6. Линейный выход
7. Микрофонный вход
8. Встроенная обработка звука (ревербератор, хорус и др.)
9. Управление отдельными инструментами в аранжировке (микшерный пульт)
10. Управление синтезом звука и изменением тембра
11. Возможность разделить клавиатуру на зоны, в которых одновременно можно играть разными тембрами

В зависимости от возможностей конкретной модели синтезатора, используемого в учебном процессе, возможна корректировка программы обучения в сторону сокращения или расширения изучаемого материала.

Уже на *первых занятиях* дети вовлекаются в процесс музицирования на синтезаторе без специального тренажера. Это создание наиболее простого образа «Пение птиц», «Шум моря», «Дождик», «Ручеёк», «Гроза», «Формула-1», используя звуковые и шумовые эффекты функции MULTI PAD к придуманному рассказу. Без знания правил построения аккордов дети могут аккомпанировать мелодии, исполняемой педагогом или сонгам из банка готовых тем функции DEMO. Изучение музыкального элемента как остинатной партии в ансамблевом музицировании, тоже не требует долгой подготовки. Таким образом, не зная нот и длительностей, ребенок извлекает из клавиш синтезатора музыку целого оркестра.

Такой метод имеет «экономическую рентабельность» на начальном этапе обучения. Ведь ребенку очень хочется быстрее прикоснуться к инструменту, услышать его волшебные звуки и почувствовать себя настоящим музыкантом или дирижерам целого оркестра. Важно, чтобы педагог заинтересовывал ребенка, используя его естественную любознательность, а не стремился навязать привычные и единственно "правильные" стереотипы. Уважение к личности ребенка и его творческим проявлениям сделают занятия продуктивными.

Необходимо, чтобы на уроке ребенок усваивал не только готовые знания, но и сам искал решение в проблемной ситуации, умел рассуждать, обобщать. Этому способствует ход самого урока - от практики - игре на инструменте - к теории.

Такая репродуктивная деятельность помогает усвоению теоретических знаний, развитию мышления, творческой активности.

Обучая "технике" исполнения, нельзя забывать о творческих заданиях. Для этого используются нотные прописи с игровыми элементами, творческие тетради, различный дидактический материал. Именно выполнение таких заданий помогают ребенку проникнуть в мир музицирования, благодаря чему дети получают возможность для самовыражения: рассказать об окружающем мире языком музыки и чувств. Большинство детей воплощают свою богатую фантазию в рисунках. Цвет - сильный фактор эмоционального восприятия. На занятиях формируется зависимость цветового решения от внутреннего

содержания. Нужно помочь детям связать цвета, которые они избирают, с чувствами, которые они испытывают и хотят выразить в музыке. Богатство цветовой гаммы также используется для лучшего усвоения материала и как различительное средство (разноцветные нотки, клавиши, лады, музыкальные ключи и т.п.). Ассоциативные задания способствуют развитию в детях художественного воображения, мышления, наблюдательности.

Переход от игровой деятельности к продуктивной позволяет добиваться лучших результатов. Постепенность и последовательность – основные принципы в обучении, связаны с творческим подходом в развитии индивидуальности учеников. Педагог определяет направление своей работы по принципу целесообразности, учитывая желание и возможности учащегося.

В процессе работы над музыкальным произведением развиваются такие необходимые качества исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя.

С самого начала работы над пьесой важно увлечь ею ребенка. Для этого можно сыграть предложенную пьесу (если есть записи, то прослушать с флоппи-диска). Затем можно вкратце рассказать ученику об особенностях пьесы, о том, как надо ее учить.

С младшими ребятами лучше разбирать произведения в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста. Тем самым будет заложена основа для последующей самостоятельной работы.

Уже с первых лет обучения надо приучить детей осмысливать исполняемую музыку и в доступной для них форме ее анализировать.

В старших классах они должны уметь на уровне своих знаний и возрастных возможностей охарактеризовать произведение, его форму и жанровые особенности, использованные в нем выразительные средства, темы их развития, определять кульминации, пояснять встречающуюся терминологию, уметь произносить и понимать названия пиктограмм, рассказывать об авторе произведения, о том, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит.

При работе над произведением педагогу целесообразно последовательно концентрировать внимание ученика на разных задачах.

Важно в начале, наряду с тщательным разбором текста, подобрать хорошую, наиболее подходящую для ученика аппликатуру и расставить штрихи, неуказанные автором произведения. Об аппликатуре надо проявлять заботу сразу, так как удачно подобранная «пальцовка» способствует лучшему решению требуемых задач и скорейшей автоматизации (в хорошем смысле слова) игровых движений, а переучивание чревато опасностью сбоев при последующем исполнении. Разбирать и устанавливать аппликатуру и штрихи лучше отдельно для каждой руки. При дальнейшей работе в классе и анализе домашних достижений должна быть ориентация на звучание штрихов, артикуляцию и, возможно, корректировка аппликатуры в этой связи, а также поиск туше, рационализация движений, выбор голоса и характерного стиля при игре с автоаккомпанементом. Темп разучивания должен быть медленный, но для

выбора удобной аппликатуры возможно выучивание некоторых пассажей в быстром темпе. Для работы с ритмом у синтезатора есть встроенный метроном. Но игра под метроном разрушает ощущение метра, помогает лишь сохранить единый темп чередования звуков, лишая их художественной ценности. Темп, метр и агогика должны быть подчинены друг другу и вытекать одно из другого: метр появляется из сопротивления темпу, агогика – из сопротивления метру, темп – при обуздании метра и агогики.

Как относиться к проблеме памяти с педагогической точки зрения? При любой скорости запоминания на любом этапе голова должна быть впереди рук, т.е. звуковысотная память, гармоническая, смысловая должны определять двигательную. На завершающем этапе работы над произведением главным становится охват его в целом. Собрать воедино отдельные его разделы помогает ощущение их роли в структуре целого, а также выбор темпа, способствующего органичному сочетанию всех разделов друг с другом.

При подготовке к публичному выступлению необходимо воспитывать у учащегося умение сосредоточиться, «сжиться» с музыкой, радостно, без страха ждать встречу с публикой.

Индивидуальные планы, составление репертуара.

Планирование работы учащегося должно исходить из разностороннего знания педагогом музыкальных способностей ученика и из систематического анализа его музыкального развития.

Индивидуальные планы на учащегося составляются педагогом в начале учебного года. В основу индивидуального плана должна быть положена комплексность воспитания. Помимо основных произведений годовой программы – полифонических, крупной формы, пьес и этюдов – в план должны включаться произведения для ансамбля, аккомпанемента, пьесы для ознакомления (произведения, изучаемые в порядке ознакомления, эскизно, не выучиваются наизусть; они могут исполняться медленнее указанного темпа; однако обязательно нужно проследить при работе с учащимся за выявлением основного характера произведения; важно внимательное отношение к нотному тексту); гаммы и упражнения.

Перед выпуском учащийся, наряду с практическими навыками владения инструментом, должен ясно представлять себе характерные черты основных жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений. Поэтому важно, чтобы в репертуаре ученика достаточно широко и полно были представлены различные музыкальные стили и жанры. Например, при выборе произведений крупной формы следует чередовать разные ее виды: вариационный цикл, концерт, рондо, сонатное аллегро. В области полифонии – переложение органных произведений, прелюдии, фуги, части сюит, инвенции и другие образцы многоголосья. Нужно включить в план произведения как кантиленного характера, так и виртуозного, сочинения классиков прошлого и произведения современных композиторов.

В процессе обучения знакомство учащегося с различными видами мелодики, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры должно проходит именно на основе репертуара.

Бывает, что в развитии ученика происходят какие-либо неожиданные изменения, поэтому, учитывая новые обстоятельства, намеченный индивидуальный план следует скорректировать.

Для изучения подбираются пьесы по принципу возрастающей трудности, что способствует планомерному развитию учащегося. Однако все планирование должно исходить из индивидуальных способностей ученика и возможностей их дальнейшего совершенствования, и это тоже привносит свои коррективы в индивидуальные планы. В репертуар учащегося с высоким уровнем способностей должно быть включено больше этюдов на освоение различных видов техники и произведений крупной формы, так как работа над ними, и особенно над сонатами, способствует становлению многих качеств, необходимых музыканту.

В индивидуальных планах учеников, не склонных заниматься музыкой профессионально, нужно сокращать количество произведений крупной формы и полифонии, зато следует уделять больше внимания пьесам и ансамблям. В старших классах для таких ребят выбор сочинений должен быть значительно более свободным, предусматривающим выход за пределы основной программы.

В репертуаре учащегося должны найти место произведения русских и зарубежных композиторов, композиторов-классиков, серьезное внимание необходимо уделять знакомству детей с современной музыкой, с особенностями ее гармонических звучаний.

В программах зарубежных музыкантов и в репертуаре русских исполнителей все больше места занимают современные произведения, понимание и тонкое слышание которых требует весьма основательной подготовки. Помня о том, что ученики детской музыкальной школы – это слушательская аудитория недалекого будущего, педагогам следует активнее воспитывать их и на современной музыке.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Педагог может пополнять индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям ученика.

Чтение нот с листа.

На протяжении всех лет учебы большое внимание должно быть уделено развитию у учащегося навыков самостоятельного осмысленного разбора музыкальных произведений, умение грамотно читать с листа. Этим занимаются с первого года обучения.

Исполнению пьесы с листа обязательно должен предшествовать предварительный анализ: обратить внимание учащегося на ладовую и метроритмическую основу произведения, на штрихи, аппликатуру, динамику и т.д. Естественно, что пьесы для чтения нот с листа должны быть намного легче изучаемых по программе, поэтому возможно использование как произведений из репертуара предыдущих классов, так и произведений, не включенных в программу.

При чтении с листа следует развивать навык смотреть вперед по нотному тексту, охватывать все большие участки, развивать умение не только видеть, но и слышать «вперед» внутренним слухом при предварительном просмотре произведения и его проигрывании.

Задача педагога – научить сосредоточиваться на главном, опуская в случае необходимости отдельные детали (например, некоторые звуки в аккордах, не искажающие характера гармонии), и меньше смотреть на клавиатуру инструмента.

Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, обязательно постоянная тренировка.

В процессе обучения чтению нот с листа возможно использование разных приемов. Например: мелодию играет преподаватель, затем ее должен подхватить ученик (так вырабатывается умение ученика внимательно следить за исполнением по нотам, смотреть и слушать вперед). Или другое упражнение: педагог играет мелодию, а ученик – ритм сопровождения. Так приобретаются, кроме того, навыки игры в ансамбле.

Вся работа по чтению нот с листа в классе должна осуществляться под контролем педагога (особенно на начальном этапе), который следит за тем, чтобы она протекала наиболее эффективно.

Игра в ансамбле.

На начальном этапе учащийся осваивает навыки ансамблевого музицирования в паре с педагогом. Затем, со второго класса, - в паре с другим учащимся, и с третьего класса – в коллективной игре.

Для ученика в классе синтезатора игра в ансамбле начинается с уроков по специальности. Часто можно услышать, как музыканта, играющего на этом инструменте, называют «человек – оркестр». Множество трековых дорожек для записи и исполнения позволяют исполнителю одновременно воспроизводить партии большого количества инструментов в ансамбле. Игра под аккомпанемент стилей очень близко напоминает игру в оркестре, поэтому учащиеся в классе синтезатора имеют самую тесную связь с игрой в ансамбле.

Важнейшими требованиями совместной игры (при исполнении дуэтом, трио и т.д.) являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения,

соответствие приемов звукоизвлечения, подбор штрихов и агогических отклонений.

Ученику с самого начала прививаются навыки «солирования» (когда нужно проявить свою партию) и «аккомпанирования», (умение отойти на второй план ради единого целого.

По мере усложнений художественных задач и технических трудностей, в учебном плане отводятся часы на изучение ансамбля.

Наиболее интересные ансамблевые номера следует показывать на классных собраниях, концертах для родителей и для учащихся общеобразовательных школ (популяризация инструмента) и обязательно на академических концертах.

Подбор по слуху.

Подбор по слуху начинается с несложных попевок и детских песенок. В дальнейшем мелодии постепенно усложняются в интонационном отношении и дополняются разными видами сопровождения.

Также материалом для подбора по слуху может служить музыка, исполняемая преподавателем на инструменте или голосом (как бы диктант, который сразу воспроизводится на инструменте).

С самого начала занятий следует направить внимание ученика на то, чтобы подбираемые им попевки или песенки воспроизводились как художественное целое, а также на развитие мелодии – поступенное или со скачками, восходящее или нисходящее, на ее ритмическое строение. Затем надо приучить детей все более тонко распознавать на слух и осознавать гармонические последовательности и полифонические элементы подбираемых на слух пьес.

Для учащегося в классе синтезатора это еще более актуально, чем в других инструментальных классах, так как неверный подбор гармонии при игре с автопккомпанементом сразу выявит несоответствие мелодических линий баса и инструментального заполнения. Нужно сразу учить ребенка слушать звуковую дисгармонию мелодии и ее сопровождения и исправлять этот недостаток. В связи с этим и введен новый предмет – теория музыки с элементами гармонизации. Очень важно, чтобы вся эта работа проводилась в тесном контакте педагогов теоретического и инструментального отделений, так как в большинстве музыкальных школ процесс обучения страдает от несогласованности программ в инструментальном классе и классах теоретических дисциплин.

Систематически уделяя внимание подбору по слуху, педагог сможет лучше подготовить учеников, рекомендованных для поступления в училища, к последующей профессиональной деятельности, а всех остальных учеников к участию в любительском музицировании.

Термины, встречающиеся в описаниях синтезаторов

Видео выход для караоке

Синтезатор Casio LK-93TV позволяет подключить телевизор и выводит на него текст песен.

Виртуальный аранжировщик

Новая функция в моделях Yamaha 530, 630, 730. Она вносит изменения в аккорды аккомпанемента, заменяя базовые аккорды более сложными. Это идеал для начинающих музыкантов. В случае работы с усложненной гармонией функция автоматически отключается.

Встроенные композиции

Встроенные в инструмент музыкальные произведения. В случае наличия функции обучения, обучение ведется таким композициям.

Вход для микрофона

Возможность подключить микрофон к синтезатору для пения.

Дисковод

Встроенный дисковод 3,5" позволяет воспроизводить стандартные MIDI файлы (SMF), а также служит для хранения музыкальных данных.

ЖК дисплей

Жидкокристаллический дисплей на который как правило выводятся ноты, аккорды, клавиши, значения текущих настроек (темп, такт, ...) и режимов (touch response, split, ...).

Картридж

Сменный блок памяти, содержащий стили или песни, память регистрации. Картридж работает только для считывания, запись на него невозможна

Клавиши инструментов

могут быть стандартного размера (как у пианино) или уменьшенного (примерно 2/3 от стандартного). Уменьшенные клавиши удобны для детей, такой инструмент занимает меньше места, и при прочих равных характеристиках меньше стоит. В описаниях инструментов где не указано специально - клавиши стандартного размера.

Микшер

Микшер позволяет смешивать звук, идущий от разных источников (по разным каналам). Используя микшер можно, например, одновременно проигрывать партию одного инструмента из памяти а партию другого через MIDI-вход.

МИДИ интерфейс (MIDI interface)

позволит подключить ваш клавишный инструмент к компьютеру. С помощью любой из тысяч музыкальных программ появляется возможность мгновенной нотной записи, обучения, творчества, профессиональной работы, сохранения результатов. Синтезатор с MIDI выходом может работать и с компьютером и автономно (на даче, на концерте, в гостях...). Синтезатор имеет собственный набор звуков (пианино, гитара, саксофон...), и собственный набор аккомпанемента или ритмов (поп, рок, самба, бит...).

Модуляция колесо

Позволяет модифицировать звучание нот во время игры.

Мультиклавиши (Multi Pad)

Нажатие на такую клавишу вызывает проигрывание короткой музыкальной фразы, синхронизированной по темпу и гармонии с аккомпанементом.

Подсветка клавиш

Клавиши светятся изнутри, показывая какие ноты нужно играть. Используется в функциях обучения.

Полифония

Максимально возможное количество звуков, одновременно производимое одним инструментом.

Подбор тембра функция

Описана на примере реализации в синтезаторе Yamaha PSR-295. При выборе тембра 000 инструмент автоматически выбирает для песни или стиля удачно сбалансированный тембр.

Разъем для педали

Разъем для подключения сустейн педали.

Регистрационная память (Registration Memory)

Запоминание комплекса настроек инструмента (стиль, тембры, эффекты, темп...) и вызов их нажатием одной кнопки.

Секвенсор

Служит для записи игры на синтезаторе или цифровом пианино во внутреннюю память.

Синхростоп

Очень удобная функция, приводящая к немедленной остановке аккомпанемента после отпускания всех клавиш. Теперь не нужно многократно нажимать кнопки "стоп" и "старт".

Стиль

Встроенный стиль автоаккомпанемента, ритм.

Тембр

Вид звучащего инструмента (пианино, труба, ...)

Установка одним нажатием (One Touch Setting)

Автоматическая установка тембров и параметров для выбранного музыкального стиля.

Функции обучения

Набор функций, обеспечивающий более продуктивное обучение. См. **Функции обучения синтезаторов Casio** и Функции обучения синтезаторов Yamaha.

Функции обучения синтезаторов Casio

Для инструментов CASIO как правило включает: трех шаговую систему обучения, отдельные репетиции партиями правой и левой рук, отключение мелодии, повтор фраз. Инструмент показывает, какие клавиши нужно нажимать. Для синтезаторов с подсветкой клавиш нужные клавиши подсвечиваются изнутри, для синтезаторов без подсветки клавиш нужные клавиши показываются на ЖК дисплее. Очень скоро Вы научитесь играть любимые произведения, разнообразие которых находится во встроенной библиотеке инструмента. Шаг 1 - изучение длительностей нот в мелодии. На этом этапе Вы услышите правильные ноты, даже если будете ошибаться. Это позволит сконцентрироваться на их длительности, пропуская ошибки.

Шаг 2 - изучение мелодии. Аккомпанемент продолжает звучать только при правильно нажатой ноте, поэтому можно постепенно выучить всю мелодию.
Шаг 3 - игра в нормальном темпе. Клавиши светятся, и мелодия продолжает звучать в нормальном темпе без ожидания. На этом этапе Вы должны окончательно до автоматизма освоить композицию.
В электронных пианино как правило применяется другая форма обучения. При проигрывании произведения из банка песен, можно отключить как партию левой руки, так и партию правой руки и самому играть на левой или на правой половине клавиатуры. При этом можно менять темп исполнения. Кроме того, для совершенствования игры можно включить повтор определенного музыкального фрагмента.

Функции обучения синтезаторов Yamaha

Особенности обучающих функций описаны на примере реализации их в модели Yamaha PSR-295.
Выберите песню. Выберите партию, над которой будете работать (для правой руки, левой руки, двух рук). Выберите номер урока 1, 2 или 3.
Урок 1 - Обучение игре правильными нотами. Песня не будет продолжаться, пока Вы не сыграете правильную ноту.
Урок 2 - Обучение игре правильными нотами с правильным ритмом. Темп воспроизведения песни будет меняться в согласии со скоростью Вашего исполнения. Исполнение песни замедлится, если Вы будете брать неправильные ноты, поэтому чем вернее Вы играете, тем быстрее пройдете урок.
Урок 3 - Обучение игре правильными нотами с правильным ритмом во время воспроизведения песни. Прекрасная возможность усовершенствовать технику игры.
Для практики можно использовать только песни в формате SMF Format 0. Если песни для обучения загружены из компьютера, необходимо указать, какие каналы назначены для партий правой и левой руки с помощью настроек синтезатора. Рекомендуется для партии правой руки выбрать канал 1, а для партии левой руки - канал 2.
Нажатие кнопки "Repeat & Learn" во время урока заставит инструмент заново повторить последние несколько тактов, звучавших до нажатия кнопки.
На практике не удалось включить режимы урока 1,2 или 3 для песни, загруженной из компьютера. Однако удалось загрузить песню, воспроизвести её, менять темп, наблюдать ноты, "нажимаемые" клавиши.

Чувствительность к касанию (активная клавиатура)

громкость звука определяется силой нажатия клавиш (как на обычном пианино). В противном случае клавиатура может называться не активной, или пассивной (громкость звука не зависит от силы нажатия клавиши).

Digital Music Notebook

Программное обеспечение, поставляемое в комплекте с некоторыми синтезаторами Yamaha (например Yamaha PSR-295). Предназначено для изучения песен. Одновременно и синхронно воспроизводит MIDI, показывает соответствующую нотную запись, показывает текущие аккорды, визуально на экране показывает какие клавиши синтезатора должны нажиматься, отображает

текущие слова песни (караоке), воспроизводит видео клип звучащей песни. Программное обеспечение позволяет остановить, возобновить, перемотать изучаемую песню, повторять трудные фрагменты с целью обучения. Синтезатор может быть подключен к компьютеру через USB порт. Функции микшера позволяют управлять воспроизводимыми нотами, идущими как из инструмента, так и из компьютера с целью обучения партиям левой, правой руки и т.д. Всё выглядит очень эффектно, но... программа понимает только песни в формате *.dpk. MIDI файлы не могут быть загружены. В комплекте идет только один пакет *.dpk (один пакет - одна песня). Другие обучающие пакеты необходимо покупать через интернет.

General MIDI (GM System Level 1)

Это дополнение к MIDI стандарту, благодаря которому любые GM совместимые музыкальные данные (тембры, расположение ударных,...) могут быть точно воспроизведены любым GM-совместимым синтезатором (тонгенератором) независимо от фирмы-изготовителя. Маркировки GM ставятся на все программное обеспечение и оборудование, поддерживающее этот стандарт.

Performance assistant (помощник музыканта)

Функция в некоторых синтезаторах Yamaha. Реализация описана на примере Yamaha PSR-295. При включении этой функции и при воспроизведении песни Вы можете нажимать любые клавиши но звучат только гармоничные ноты, соответствующие данным о звучащем аккорде из песни. Поскольку аккорды песни постоянно меняются, даже при нажатии одних и тех же клавиш будут звучать разные ноты и аккорды. Функция работает только с песнями, содержащими необходимые данные об аккордах.

Pitch Bend колесо

Позволяет "подтягивать" тональность нот вверх или вниз

XG

Новый стандарт, разработанный фирмой Yamaha и расширяющий возможности GM. Более 480 звуков, 3 одновременно действующих эффекта (например, реверберация, хорус и лесли), а также новые функции (яркость, огибающая, фильтр) придают Вашей музыке небывалую прежде аутентичность. Благодаря использованию XG, Ваши возможности по управлению звуком практически безграничны!

XGlite

Стандарт XGlite - это упрощенная версия формата высококачественных генераторов XG корпорации Yamaha. Естественно с помощью тонгенератора XG lite можно воспроизвести любую песню в формате XG. Однако имейте в виду, что из-за сокращенного набора параметров управления и эффектов некоторые песни могут воспроизводиться не так, как оригинал.

Musical Groove Styles

Новая концепция автоматического аккомпанемента фирмы Yamaha распознаёт 32 типа аккордов и допускает самую быструю смену аккордов.

MIDI

Цифровой инструмент музыкальных инструментов - позволяет соединить между собой электронные музыкальные инструменты, а также компьютерное оборудование.
SmartMedia
Флэш карты памяти обеспечивают огромный объем памяти для хранения данных (64, 128 МБит) .
SMF (Standard MIDI file)
формат данных, дающий возможность передавать эти данные между секвенсорами и синтезаторами различного типа. Существует три формата, называемых 0, 1 и 2. Большинство синтезаторов поддерживает формат 0. Коммерчески доступные предварительно записанные программы и файлы MIDI также используют SMF формата 0.
To-Host интерфейс
Позволяет подключить музыкальный инструмент к последовательному порту компьютера без использования MIDI
USB
Сокращение от Universal Serial Bus (универсальная последовательная шина). Это последовательный интерфейс для связи компьютера с периферийными устройствами. Позволяет подключить к компьютеру синтезатор.

Учет успеваемости.

Основным показателем успеваемости учащегося является выполнение учебного плана и четвертные оценки. Контроль за успеваемостью и музыкально-исполнительским развитием осуществляется во время выступлений учеников на академических концертах и экзаменах.

1 полугодие:

- контрольный урок по технической подготовке (мажорные гаммы) и исполнение этюдов,
- родительское или классное собрание,
- конкурс (например, на лучшее исполнение полифонии, крупной формы, эстрадной обработки, обязательной пьесы),
- прослушивание (у выпускников),
- академический концерт.

2 полугодие:

- контрольный урок по технической подготовке (минорные гаммы) и исполнение этюдов,
- родительское или классное собрание,
- конкурсы районные, городские или краевые,
- два прослушивания и аттестационный экзамен (у выпускников),
- экзамен годовой.

Оценивать результаты работы ученика необходимо по возможности комплексно, исходя из музыкального развития личности ребенка в целом. Нужно уделять самое серьезное внимание как к качеству исполнения учеником произведений на академических концертах, экзаменах и других публичных выступлениях, так и развитию его музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта, умения самостоятельно и разносторонне изучать

произведения разных жанров, играть в ансамблях, читать ноты с листа, овладевать исполнительской техникой на материале этюдов и упражнений.

Выпускные экзамены проводятся в седьмом классе основного обучения. Программа на выпускных экзаменах должна включать в себя полифоническое произведение, сочинение крупной формы, эстрадную песню, этюд.

Экзаменационные программы в классе профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по профилирующим дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Оценочными в первом полугодии можно считать открытый академический концерт, а во втором полугодии – экзамен.

При определении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1) результаты работы ученика;
2) выступления ученика в течение года (конкурсы, концерты, ансамблевые выступления);
3) выступления на экзамене и результаты контрольных уроков.

Каждое выступление учащегося должно тщательно обсуждаться. Принимается во внимание подбор репертуара, успеваемость и развитие ученика, выполнение индивидуального плана, постановка исполнительского аппарата, и, что наиболее важно, намечаются пути устранения существующих недостатков. Чтобы эта важнейшая форма методической работы приносила максимальную пользу, все педагоги обязаны соблюдать тактичность и доброжелательность в своих критических замечаниях и советах.

Итоговые требования.

По окончании детской музыкальной школы или детской школы искусств выпускники должны:

1) уметь самостоятельно разучивать и грамотно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы;
2) уметь анализировать исполняемые произведения и использовать данные анализ в своей интерпретации;
3) уметь на уровне требований программы играть в ансамбле, читать ноты с листа, подбирать по слуху;
4) обладать общим музыкальным развитием и знаниями в область музыкального искусства на уровне требований данной программы.

Итоговая оценка должна быть комплексной, учитывающей качество исполнения выпускной программы, результаты педагогического собеседования, активность работы учащегося на протяжении обучения в школе.

Переводные программы и репертуар по классам

Первый класс

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 18 – 20 различных по форме и характеру музыкальных произведений.

N o r m a l – р е ж и м : 1 – 2 произведения полифонического стиля, 2 – 3 легких менуэта, 4 этюда, 5 - 6 пьес.

Мажорные и минорные гаммы без знаков альтерации в одну октаву каждой рукой отдельно. Тонические трезвучия (аккорды) в тех же тональностях каждой рукой отдельно.

А в т о а к к о м п а н е м е н т : 2 этюда, 4 – 5 пьес.

Примерные переводные программы

А. Глинка М. Полифоническая пьеса
Гайдн Й. Менуэт
Филиппенко А. «Снежинки» (автоаккомпанемент)
Беренс Г. Этюд до мажор (автоаккомпанемент)

В. Шевченко Н. Канон
Штейбельт Д. Сонатина, ч.1
Брамс И. Колыбельная (автоаккомпанемент)
Черни К. Этюд соль мажор (автоаккомпанемент)

Требования к репертуару

Как уже говорилось, для решения задач первого уровня необходимо иметь достаточный запас мелодий, записанных в одну строчку. Сверху должны быть проставлены аккорды в системе обозначений, принятой в популярной музыке. При переходе ко второму уровню необходимо учитывать, занимается ли учащийся только по специальности «синтезатор» или он обучается и на другом инструменте.

В первом случае ему необходим доступный по сложности классический репертуар – для начала менуэты и подобные им пьесы Баха, Моцарта и других классиков.

При этом исполнение должно быть максимально приближено к традиционной манере или по крайней мере передавать ее дух, форму. Обработка классики в современных эстрадных стилях может иметь место, но не должна полностью заменять умение правильно исполнять ее в обычном виде. Если учащийся занимается и на другом (классическом или народном) инструменте, изучение классического репертуара будет происходить обычным путем.

А теперь вернемся к первому уровню. Весь нотный материал, используемый в учебном процессе, можно разделить на три группы: академическая музыка, популярная музыка, народная музыка. Деление это связано не с жанровыми, гармоническими или другими особенностями музыки, а с тем, имеются ли у синтезатора подходящие стили, чтобы играть ее с автоаккомпанементом. Популярную музыку можно интерпретировать двояко: так, как это было задумано в традиционном исполнении (для танго выбирать стиль «танго», для песни в стиле диско – выбирать «диско»). Однако можно известную мелодию интерпретировать по-новому: например, вальс аранжировать в стиле «баллада», а фокстрот – в стиле «регги». Важно только, чтобы такие эксперименты производились осознанно и звучали интересно, а не превращались в простое

манипулирование кнопками.
Народная музыка отличается от классической тем, что она обычно не имеет постоянного записанного нотами аккомпанемента (и этим схожа с популярной музыкой). Но с другой стороны, почти для всякой мелодии из репертуара популярной музыки в арсенале синтезатора имеется подходящий стиль аккомпанемента (танго, фокстрот, диско, рэп, техно), а для народных мелодий набор стилей весьма ограничен (иногда кроме польки и вовсе ничего нет). Поэтому для большинства народных песен (в том числе и русских) подобрать подходящий стиль аккомпанемента бывает сложно.
Нотный материал, относящийся к академической музыке, следует адаптировать, чтобы его легче читать начинающим, чтобы он «входил» в диапазон, предназначенный на синтезаторе для правой руки, и так далее. Практика показала, что после того, как будет освоен «облегченный» вариант классического произведения, учащийся гораздо легче переходит к освоению оригинала.

Примеры музыкальных тем, рекомендуемых для обязательного разучивания

Как я уже говорил, за время обучения учащийся должен набрать «ассортиментный минимум» по каждому стилю или жанру. Приведу несколько примеров, из которых можно понять, по каким критериям выбираются изучаемые темы.
Разумеется, темы изучаются не в том порядке, как они здесь приведены. Он определяется, с одной стороны, сложностью мелодии и гармонической схемы. С другой стороны, лучше начинать с мелодий, которые хорошо известны учащемуся. По этому второму критерию идеально подходят песни из кинокомедий Леонида Гайдая – я не встретил еще ни одного человека, который бы их не слышал.
Чтобы не занимать много места, списки по всем пунктам в различной мере сокращены.

Примерный репертуарный список

N o r m a l – р е ж и м

Полифонические произведения

Акимов Ю. Полифоническая пьеса (1*)
Артемов В. Канон (9)
Барток Б. «Диалог» (1)
Бах. И.С. Менуэт (92)
Глинка М. Полифоническая пьеса (9)
Гольденвейзер А. Соч.11, №13,21
Дремлюга Н. «Про зайчика (154)
Телеман Ф. Пьеса (124)
Тюрк Д. Четыре полифонические пьесы (92)
Шевченко Н. Канон

Пьесы

Арман Ж. Пьеса (70)
Балтин А. «Дождь танцует» (109)
Гайдн Й. Анданте (124)
Кабалевский Д. «Свет и тень» (124); «Труба и барабан» (154)
Кранц А. «Кукушка в лесу (70); «Подснежник» (70)
Леденев Р. «Вприпрыжку» (105); «Немножко грустно» (105)
Любарский Н. «Дедушкин рассказ» (109)
Райчев А. «Песня пастуха» (70)
Раутио М. «Кантеле» (105)
Розанов А. Башкирская песенка (109)
Самонов А. «Тихая речка» (154)
Семенов В. «Заиграй, моя волынка» (109)
Слонов Ю. Скерцино (154)
Телеман Г. Пьеса (124)

Здесь и далее цифра в скобках означает номер сборника по списку рекомендуемой литературы.

Тюрк Д. «Веселый Ваня» (109)
Фиготин Б. «Сказание» (8)
Филипп И. Колыбельная (109)
Фрей М. «Поем и танцуем» (154)
Юцевич Е. Колыбельная (124)

Этюды

Барток Б. Этюд до мажор (1); Этюд №40 ре мажор (124)
Беренс Г. Этюды №1–12 (29); 14, 16, 19-21, 28, 44, 46, 47 (29)
Вангаль И. Этюд №15 до мажор (70)
Гедике А. Этюд №21 до мажор (109); Этюд №22 ля минор (109); Этюд №5 (154)
Гнесина Е. Этюд №20 до мажор (109)
Диабелли А. Этюды «Первые четыре урока» (1)
Лешгорн А. Этюд №19 до мажор (110)
Назарова Т. Этюд №35 ре минор (124)
Тетцель Э. Этюд №13 до мажор (70)
Черни К. Этюды №1-7, 9, 10 (135)
Шитте Л. Этюды №1-3 (145); Этюд №3 (146); Этюд №27 ре мажор (110), Этюд №28 ля минор (110)
Шашков Ю. Этюд ля минор (1); Этюд до мажор (1)

А в т о а к к о м п а н е м е н т

Пьесы

Барток Б. Венгерская народная песня (1)
Белорусская полька (20)
Брамс И. Колыбельная (20)
Гайдн Й. Военный марш(8); Танец (9)

Гопак (украинский народный танец) (9)
Гурилев А.Песенка (1)
«Девицы-красавицы» (русская народная песня) (1)
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку» (24)
Кравченко Б. Мамин вальс (7)
«На улице скрипка играет» (42)
Перлов Э. Марш (20)
Петренко Л. Полька (100)
«Подоляночка» (украинская народная песня» (1)
«Санта-Лючия» (42)
Спадавеккиа А. «Добрый жук» (20)
«Степь да степь кругом» (русская народная песня) (1)
«Тропинка» (русская народная песня) (1)
Филиппенко А. «Снежинки» (20)
Французская народная песня, обр. П.Говорушко (42)

Этюды

Беренс Г. Этюд «Шведский танец» (1); Этюд до мажор (20)
Беркович И. Этюд соль мажор (107)
Вольфарт Г. Этюд до мажор (42)
Гнесина Е. Фортепианная азбука №21, 25, 30, 34, 36, 42 (41)
Иванав В. Этюд соль мажор (42)
Салин А. Этюд ля минор (20)
Талакин А. Этюд до мажор (1)
Черни К.Этюд до мажор, с.85, 98; Этюд соль мажор, с.100 (20); Этюд си-бемоль мажор (87)

Второй класс

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 18 произведений.

N o r m a l – р е ж и м: 2 произведения полифонического стиля, 1 - 2 произведения крупной формы, 3 – 4 этюда, 5 – 6 разнохарактерных пьес.

Мажорные и минорные гаммы с одним знаком альтерации в прямом движении в одну октаву двумя руками вместе. Тонические трезвучия в тех же тональностях каждой рукой отдельно с переносом в разные октавы.

А в т о а к к о м п а н е м е н т: 2 этюда, 5 – 6 пьес.

Зарубежная классическая и популярная музыка. Марш
Д. Верди. «Марш» из оперы «Аида»
Ж. Бизе. «Марш Тореадора» из оперы «Кармен»
Ш. Гуно. «Марш» из оперы «Фауст»
Ф. Мендельсон. «Свадебный марш»

Российская классическая и популярная музыка. Марш
«Егерский марш»

«Прощание славянки»
М. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»
И. Дунаевский. «Выходной (на цирковой манеж) марш»
И. Дунаевский. «Марш» из кинофильма «Веселые ребята»
И. Дунаевский. «Спой нам, ветер» из кинофильма «Дети капитана Гранта»

Российская классическая и популярная музыка. Вальс
А. Грибоедов. «Вальс»
П. Чайковский. «Вальс»
П. Чайковский. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»
А. Джойс. «Осенний сон»
И. Ивановичи. «Дунайские волны»
М. Кюсс. «Амурские волны»
Б. Шиллер. «Березка»
И. Шатров. «На сопках Маньчжурии»
Н. Шишкин. «Ночь светла»
А. Хачатурян. «Вальс» из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
Г. Свиридов. «Вальс» из кинофильма «Метель»
Е. Дога. «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
С. Никитин. «Александра»

Зарубежная классическая и популярная музыка. Вальс
Ф. Шопен. «Вальсы»
Л. Делиб. «Вальс» из балета «Коппелия»
И. Кальман. «Венский вальс» из оперетты «Принцесса цирка»
И. Штраус. «Венская кровь»
И. Штраус. «Весенние голоса»
И. Штраус. «На прекрасном голубом Дунае»
И. Штраус. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»
Ж. Оффенбах. «Вальс» из оперетты «Прекрасная Елена»
Л. Рид. «Последний вальс»
Р. Моретти. «Вальс» из кинофильма «Под крышами Парижа»
Ф. Черчиль. «Вальс» из кинофильма «Мост Ватерлоо»
Европейская популярная музыка. Твист
К. Манн, Д. Аппел. «Let’s Twist Again»
Н. Перито. «High Society Twist»
Г. Фариелла, Г. Мацоччи. «Saint Tropez Twist»

Российская популярная музыка. Твист
А. Зацепин. «Песенка о медведях» из кинофильма «Кавказская пленница»
Ю. Саульский. «Черный кот»

Зарубежная популярная музыка. Фокстрот, чарльстон
Д. Юманс. «Tea For Two»

У. Доналдсон. «Yes, Sir, That’s My Baby»
М. Агер, Дж. Йеллен. «Ain’t She Sweet»
К. Вайль. «Mack The Knife»
Дж. Гершвин. «Liza»
Э. Хайнс. «Rosetta»
Ш. Брукс. «Some Of These Days»
Г. Бетти. «C’est Si Bon»
Р. Рассел. «Arrivederci, Roma»
С. Бише. «La Petite Fleur»
В. Флорино. «Blue Canary»
А. Херман. «Hello, Dolly»

Российская популярная музыка. Фокстрот, чарльстон

И. Дунаевский, В. Масс, М. Червинский. «Дорогие мои москвичи»
А. Цфасман, Б. Тимофеев. «Неудачное свидание»
Н. Богословский, Я. Родионов. «Песня старого извозчика»
Б. Фомин, П. Герман. «Только раз»
В. Сидоров, А. Шмульян. «Дружба»
К. Листов, П. Арский. «В парке «Чаир»
А. Варламов, Н. Коваль. «Уходит вечер»
А. Полонский. «Цветущий май»

Зарубежная популярная музыка. Танго

А. Виллолдо. «Аргентинское танго» («Эль Чокло»)
Дж. Сандер.с «Адиос мучачос»
Х. М. Родригес. «Кумпарсита»
Неизвестный автор «Брызги шампанского»
К. Брюн. «Парижское танго»
Неизвестный автор. «Ла Палома»
Дж. Гаде. «Ревность»
Российская популярная музыка. Танго
И. Дунаевский. «Как много девушек хороших» из кинофильма «Веселые ребята»
Е. Петербургский, И. Альвек. «Утомленное солнце»
А. Цфасман, Б. Тимофеев. «Мне бесконечно жаль»
Е. Розенфельд, Г. Намлегин. «Счастье мое»
В. Сидоров, А. Д’Актиль «Тайна»
Б. Терентьев, И. Финк. «Пусть дни проходят»
А. Зацепин. «Помоги мне»

Латино-американская популярная музыка. Босса-нова

А. К. Джобим. «Girl From Ipanema»
А. К. Джобим. «Meditation»
А. К. Джобим. «One Note Samba»
А. К. Джобим. «Desafinado»
А. К. Джобим. «Wave»

Д. Брубек. «Bossa Nova USA»
Дж. Мендел. «The Shadow Of Your Smile»
Л. Бонфа. «Утро карнавала» из кинофильма «Черный Орфей»

Примерные переводные программы

А. Гедике А. Сарабанда
Гуммель И. Аллегретто
Майкапар С. Меланхолический вальс (автоаккомпанемент)
Черни К. Этюд до мажор (автоаккомпанемент)

В. Шишаков Ю. Инвенция
Глиэр Р. Рондо
Шаинский В. «По секрету всему свету» (автоаккомпанемент)
Ризоль Н. Этюд до мажор (автоаккомпанемент)

Примерный репертуарный список

N o r m a l – р е ж и м

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькая прелюдия (1); Менуэт, с.150 (1); Менуэт, с.143 (1), Маленькая пьеса (19); Песня (93); Хорал (15)
Гедике А. Сарабанда (21); Фугато (1)
Гендель Г. Инвенция соль мажор (39)
Корелли А. Сарабанда (1)
Шишков Ю. Инвенция (1)

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина соль мажор (146)
Гедике А. Сонатина до мажор (146)
Глиэр Р. Рондо (128)
Гуммель И. Аллегретто (125)
Диабелли А. Сонатина фа мажор, ч.1 (109); Сонатина, ч.1 (110)
Жилинский А. Сонатина, ч.2, 3 (146)
Клементи М. Сонатина, ч.1 (124)
Кулау Ф. Вариации соль мажор (128)
Моцарт В. Сонатина фа мажор (124)
Моцарт Л. Сонатина до мажор (125)
Николаев А. Сонатина, ч.1 (155)
Рожавская Ю. Сонатина, ч.3 (112)
Чимароза Д. Сонатина ля минор (11)

Пьесы

Абелев Ю. «Рассказ» (146)
Барток Б. «Песня» (146)
Бонаков В. «Прощание». Хор (34)
Векерлен Ж. Пьеса (146)
Гнесина Е. Маленький Вальс (41)
Гречанинов А. Мазурка (146)
Де Сен-Люк Ж. Бурре (61)

Купперен Ю. «Кукушка» (1)
Сигмейстер Э. «Поезд идет» (48)
Тетцель Э. Прелюдия (146)
Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты №10 (147)
Штейбельт Д. Адажио (146)

Этюды

Гажтецкая И. Танец мушек (70)
Гнесина Е. Этюды №24, 30, 43, 44 (146)
Лемуан И. Этюды №4, 5, 29 (128); Этюды №20, 22 (124)
Лешгорн А. Этюд №36 (128)
Майкапар С. «У моря ночью» (128)
Парцхаладзе М. «Осенний дождик (154)
Тигранян В. Этюд №17 (154)
Черни К. Этюды №8, 11-14, 16-18, 23-28, 43-47, 49 (135)
Шитте Л. Этюды №2, 5, 10 (145); Этюд №25 соль мажор (110)

А в т о а к к о м п а н е м е н т

Пьесы

Бушуев Ф. Юмореска (8)
Гайдн Й. Немецкий танец (6)
Глинка М. Вальс (21)
Гречанинов А. Колыбельная (6)
Кабалевский Д. Полечка (7)
Майкапар С. Меланхолический вальс (2)
Мендель Дж. «Твоей улыбки тень» (100)
Моцарт В. Колыбельная (3)
«На озере» (словацкая народная песня) (2)
Обликан И. «В поход» (2)
Павин С. Лирический вальс (6)
Паулс Р. «Золотая свадьба» (8)
Петренко Л. Марш «Забава» (100)
Ребиков В. «Травка зеленеет» (24)
Шаинский В. «По секрету всему свету» (из одноименного кинофильма) (6)
Шендыреев Г. Колыбельная (1)
Шуман Р.Марш (87)

Этюды

Акимов Ю. Этюд ля минор (1)
Артемов В.Этюд (117)
Бертини А. Этюд ми минор (1)
Гусев В. Этюд (73)
Мотов В. Этюд (73)
Ризоль Н. Этюд до мажор (1)
Судариков А. Танец белых клавиш (1); Этюд-песня (1)
Черни К. Этюд до мажор, с.68 (42); Этюд до мажор, с.70 (42); Этюд соль мажор (117)

Шитте Л. Этюд (73)

Третий класс

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 16 произведений.

N o r m a l – р е ж и м: 2 произведения полифонического стиля, 1 - 2 произведения крупной формы, 3 – 4 этюда, 4 – 5 пьес.

Мажорные и минорные гаммы с двумя ключевыми знаком в прямом движении в две октавы двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма на одну октаву.

А в т о а к к о м п а н е м е н т: 2 – 3 этюда, 5 – 6 пьес.

Примерные переводные программы

А. Бах И.С. Прелюдия соль минор
Кулау Ф. Вариации
Алябьев А. «Из Котильона» (автоаккомпанемент)
Павин С. Этюд ре мажор (автоаккомпанемент)

В. Майкапар С. Прелюдия и фугетта
Бортнянский Д. Соната до мажор, ч.1
Френкель Я. «Жонглер» (автоаккомпанемент)
Веньяминов Б. Этюд ля минор (автоаккомпанемент)

Примерный репертуарный список

N o r m a l – р е ж и м

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария (68), Буре (112); Маленькие пьесы №1, 2, 7, 8, 13 (19); Менуэт (15); Прелюдия соль минор (21); Прелюдия до мажор (21); Французская сюита №2 до минор: ария, куранта (16)

Гедике А. Трехголосная прелюдия (127)

Гендель Г. Сарабанда (1); Фугетта №1 до мажор; Фугетта №3 ре мажор из цикла «Шесть маленьких фугетт» (39)

Кабалевский Д. «Летним утром на лужайке» (прелюдия и двухголосная фуга) (78)

Корелли А. Сарабанда (1)

Лядов А. Канон соль мажор (78)

Майкапар С. Прелюдия и фугетта (1)

Фирлинг И. Фугетта (61)

Фрескобальди Дж. Токката ля минор (130)

Циполи Д. Пьеса (92)

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Рондо фа мажор (1); Сонатина фа мажор (124); Соната №20, ч.2 (112)

Бортнянский Д. Сонатина до мажор, ч.1 (131)

Гайдн Й. Легкая сонатина соль мажор (131)

Гендель Г. Сонатина ре минор (11); Соната ля мажор (11); Соната до мажор (11)

Клементи М. Сонатины №3, 6, ч.1 (127)
Кулау Ф. Вариации 1, Сонатина №1 до мажор (112)
Милартин Э. Сонатина соль минор (111)
Сандони Дж. Сонатина ре минор, ч.2, 3 (131)
Чимароза Д. Соната соль мажор (131); Соната си-бемоль мажор (131); Соната соль минор (128)
Щуровский Ю. Украинская сонатина (112)

Пьесы

Александров Ан. Русская народная мелодия (112)
Барток Б. «Путешествие по тональностям» (108)
Гладковский А. «Маленькая танцовщица» (112)
Дело-Джойо Б. «Безделушки» (48)
Диабелли А. Вальс (61)
Караев К. «Игра» (113)
Лядав А. «Танец комара» (русская песня) (112)
Майкапар С. «Музыкальная шкатулочка» (66); «Осенью» (66)
Платонов В. «Напев» (43)
Раков Н. «Рассказ» (124)
Регер М. «Не слишком ли задорно?» (112)
Резников Н. «Музыкальная шкатулка» (155)
Роули А. «В стране гномов» (48)
Свиридов Г. «Перед сном» (111)
Хаджиев П. Две маленькие прелюдии (48)
Хачатурян А. Андантино (1)
Чайковский П. «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «Русская песня», «Старинная французская песенка» (134)
Шостакович Д. Вальс-шарманка; Маленькая пьеса (из кинофильма «Овод»), Гавот, Полька-шарманка (из Балетной сюиты) (147)

Этюды

Андре И. Сонатина, ч.1 (73)
Бертини А. Этюды №3, 14, 16 (81)
Гедике А. Этюд №8 (127)
Лемуан А. Этюды №6, 23-26, 31-34, 37, 45, 50 (63)
Лешгорн А. Этюд №39 (151)
Майкапар С. Стаккато-прелюдия (152)
Парцхаладзе М. «Осенний дождик» (81)
Пахмутова А. Этюд (73)
Хренников Т. Этюд (48)
Черни К. Этюды №19-21, 32-37, 45, 48 (135); Этюды №9-14, 16-21, 24, 31, (136); Этюды №3, 4 (138)
Шитте Л. Этюд «Танец гномов» (1); Этюды №8, 9, 13 (145)

А в т о а к к о м п а н е м е н т

Пьесы

Алябьев А. «Из Котильона» (24)
Андреев В. Вальс «Бабочка» (8)

Блинов Ю. «Тик-Так» (98)
Глинка М. «Простодушие» (88)
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст» (8)
Добрынин В. «Синий туман» (7)
Дорохин В. Последнее танго (7)
Дымов О. Полька «Дождик» (3)
Кальман И. Вальс из оперетты «Цыган-премьер» (67)
Косенко В. Вальс (25), Скерцино (21)
Кравченко Б. Кадриль из цикла «Картинки детства» (8)
Кюи Ц. «Осень» (21)
Легар Ф. Вальс из оперетты «Веселая вдова» (2)
Легран М. Мелодия из кинофильма «Шербурские зонтики» (7)
Лоза Ю. «Плот» (7)
Маркс Дж. «От всего сердца» (100)
Мирек А. Австрийская полька (67)
Пуленк Ф. Тирольский вальс (46)
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем» (из мультфильма «Лето кота Леопольда») (8)
Судариков А. «Капельки-росинки» (3)
Френкель Я. «Жонглер» (46)
Чайковский П. «Неаполитанская песенка» (3)
Шавкунов И. Попурри на темы песен Джо Дассена (141)
Шёнберг А. Маленькая пьеса (99)

Этюды

Аксюк С. Этюд Ре мажор (118)
Беньяминов Б. Этюд ля минор (118)
Беренс Г. Этюд фа мажор (118)
Бертини А. Этюд ми минор (1)
Веньяминов В. Этюд ля минор (21)
Горлов Н. Этюд до мажор (88)
Нестеров В. Этюд до мажор (150)
Павин С. Этюд ре мажор (88)
Чайкин Н. Этюд до мажор (21)
Черни К. Этюд до мажор (21)
Яшкевич И. Этюд ре мажор (1)

Четвертый класс

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 16 произведений.

N o r m a l – р е ж и м: 2 - 3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 – 3 этюда,6 пьес.

Мажорные и минорные гаммы с тремя ключевыми знаками двумя руками в две октавы. Аккорды и короткие арпеджио каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма на две октавы.

А в т о а к к о м п а н е м е н т: 2 этюда, 5 – 6 пьес.

Примерные переводные программы

А. Ласус О. Мадригал
Бетховен Л. Легкая соната №20, ч.1
Шавкунов И. «Ностальгия» (автоаккомпанемент)
Лакте Этюд соль мажор (автоаккомпанемент)

В. Франк Ц. Канон
Гесслер И. Соната (Финал)
Кемпферт Б. «Путники в ночи» (автоаккомпанемент)
Черни К. Этюд си-бемоль мажор (автоаккомпанемент)

Примерный репертуарный список

N o r m a l – р е ж и м

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария (22); Двухголосные инвенции: №3 ре мажор, №7 ми минор, №9 фа минор, №14 си-бемоль мажор (13); Французская сюита №3 си минор: Аллеманда, Менуэт (16); Сарабанда (93); Хорал (93)
Гендель Г. Сарабанда (22)
Дремлюга Н. Инвенция (114)
Корелли А. Сарабанда (91)
Лассус О. Мадригал (97)
Майкапар С. Прелюдия и фугетта (66)
Мендельсон Ф. Хорал из сонаты для органа №6 (23)
Мясковский Н. Фуга в старинном стиле (120)
Павлов В. Фугетта (25)
Пахульский Г. Канон ля минор (115)
Скрябин А. Канон (120)
Франк Ц. Канон (91)
Чайковский П. Хорал (21)
Шуман Р. Хорал (25)

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина соль мажор (1); Легкая соната №20, ч.1 (11)
Бортнянский Д. Сонатина до мажор (11)
Гайдн Й. Соната №12 фа мажор, ч.3 (35)
Гендель Г. Сонатина ре минор, Фантазия до мажор (39)
Геслер И. Соната (финал) (11)
Моцарт В. Сонатина №1 до мажор, ч.2, 3 (112)
Скарлатти Д. Соната соль мажор, Соната ре минор (76)
Чимароза Д. Соната №18 ля мажор (140)

Пьесы

Альбенис И. Прелюдия (115)
Бертолотта И. Пьеса из сборника «Пьесы в современных ритмах» (79)
Бонаков Б. «Дразнилка» (34)
Вила Лобос Э. Пьеса (96)
Глиэр Р. «Эскиз» (115)

Григ Э. Танец эльфов (96)
Грир Дж. «Только мы вдвоем» (149)
Гурилев Л. Русский танец с вариациями (76)
Дебюсси К. «Маленький негритенок» (79)
Золотарев Вл. «Диковинка из Дюссельдорфа» (из сюиты №1) (119)
Караев К. Прелюдия (44)
Крестон П. Игрушечный танец (48)
Массне Ж. Элегия (1)
Прокофьев С. Тарантелла (122); Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта» (32)
Сигмейстер Э. «Одинокая голубка» (Баллада гор) (108)
Чайковский П. Песенка без слов (79)
Шамо Ю. «Сказка продолжается (143)
Шостакович Д. Вальс-шутка (122); Танец из Первой балетной сюиты (148)

Этюды

Бертини А. Этюд №22 до мажор (82)
Геллер Е. Этюды №1-3, 24 (38)
Зиринг В. «Прялка» (115); Этюд (80)
Лемуан А. Этюд ми минор (73); Этюды №10, 13-15, 25 (63)
Лешгорн А. Этюды №1, 3, 5, 8 (65)
Равина Г. Гармонический этюд (49)
Сироткин В. Этюд «На велосипеде» (80)
Холминов А. Этюд фа мажор (1)
Черни К. Этюды №22, 42, 49 (135); Этюды №1, 24, 26, 30 (136)
Шитте Л. Этюд №15 (145)

А в т о а к к о м п а н е м е н т

Пьесы

Бабаджанян А. Ноктюрн (46)
Бухвостов В. «Легкий ветерок» (141)
Джонсон Дж. Чарльстон (101)
Кемпферт Б. «Путники в ночи» (142)
Киселев Б. Полька «Мельница» (72)
Китлер Г. Вальс «Ожидание» (3)
Колодуб Ж. «Мечта» (141)
Крылатов Е. «Крылатые качели» (из кинофильма «Приключения Электроника») (43)
Липов Н. Юмореска (25)
Паульс Р. «Любовь настала» (141)
Пахульский Г. «Мечты» (22)
Портер К. «Все в порядке» (100)
Ребиков В. Вальс (23)
Рубинштейн А. «Тореадор и андалузка» (из сюиты «Костюмированный бал») (119)
Сурус Г. Каприччиозо (25)

Темнов В. Кадриль (142)
Хенди У. «Сент-Луис» (101)
Цфасман А. «Неудачное свидание» (141)
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (68)
Шавкунов И. «Ностальгия» (141)
Юцевич Е. «Грустная песня» (142)
Этюды
Аксенов А. Этюд ля минор (121)
Беренс Г. Этюд ля минор (89)
Гебхардт Р. Этюд ре мажор (68)
Казанский С. Этюд ля минор (1)
Лак Т. Этюд соль мажор (22)
Лешгорн А. Этюд си мажор (121)
Мясков К. Этюд до минор (21); Этюд соль мажор (89)
Тихонов Б. Этюд ре минор (118)
Черни К. Этюд си-бемоль мажор (22); Этюд фа мажор (68); Этюд соль мажор (68)
Шавкунов И. Этюд ля минор (141)
Шитте Л. Этюд ля мажор (23)

Пятый класс
Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 14 - 16 произведений.

N o r m a l – р е ж и м: 2 произведения полифонического стиля, 1 - 2 произведения крупной формы, 2 – 3 этюда, 4 – 5 пьес.

Мажорные и минорные гаммы с четырьмя ключевыми знаком двумя руками на четыре октавы в прямом и расходящемся движении. Аккорды и короткие арпеджио каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма на четыре октавы.

А в т о а к к о м п а н е м е н т: 2 – 3 этюда, 5 – 6 пьес.

Примерная выпускная программа

А. Бах И.С. Органная хоральная прелюдия соль минор
Гендель Г. Пассакалия из Сюиты №7 соль минор
Гершвин Дж. «Хлопай в такт» (автоаккомпанемент)
Раков Н. Арабеска
Черни К. Этюд фа мажор (автоаккомпанемент)

Примерная переводная программа

В. Бах В.Ф. Ламенто из Сонаты соль мажор
Чимароза Д. Соната до минор ч.2,3
Моретти Р. «Под крышами Парижа» (автоаккомпанемент)
Галкин В. Этюд до-диез минор (автоаккомпанемент)

Примерный репертуарный список

N o r m a l – р е ж и м

Полифонические пьесы

Бах В.Ф. Ламенто из Сонаты соль мажор (93); фуга (93)
Бах И.С. Двухголосные инвенции: №2 до минор, №5 ми-бемоль мажор, №10 соль мажор (13); Трехголосные инвенции: №4 ре минор, №5 ми-бемоль мажор (13); Органная хоральная прелюдия (93); Прелюдия (93); Сарабанда (25)
Бельман Л. Хорал из Готической сюиты (22)
Гендель Г. Каприччио (53)
Глинка М. Трехголосная фуга (26)
Корелли А. Прелюдия (22)
Лядов А. Сарабанда (130)
Мушель Г. Элегия (22)
Франк Ц. Прелюдия (120)
Хачатурян А. Инвенция (116)
Чекалов П. Прелюдия (26)

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Легкая соната соль минор, ч.1, Легкая соната соль мажор, ч.2,3 (30)
Гайдн Й. Соната №14 си минор, ч.3 (35), Соната №17 соль мажор, ч.1,3 (35)
Гендаль Г. Пассакалия из Сюиты №7 соль минор (39)
Гречанинов А. Сонатина фа мажор, ч.1 (114)
Моцарт В. Соната №5 соль мажор, ч.1 (69); Соната №10 до мажор, ч.2 (69)
Хиндемит П. Сюита «Три пьесы» (48)
Чимароза Д. Соната до минор, ч.2,3 (76)

Пьесы

Альперин Л. Вариации на украинскую тему (32)
Бах И.С. Жига (23)
Глиэр Р. Народная песня (122)
Гозенпуд М. Токката (115)
Грин Б. «Время от времени» (149)
Косенко В. Пастораль, Токката (58)
Лейе Ж. Куранта из Сюиты ми минор (79)
Нагаев А. Соната, ч.2 (56)
Раков Н. Тарантелла, Арабеска (123)
Свиридов Г. Музыкальный момент из «Альбома для детей (113)
Скрябин А. Прелюдия №22 (23); Прелюдия №33, 39 (104)
Шамо Ю. Речитатив (143)
Шостакович Д. «Романс» (148)
Яхнина Е. «Старая башня» (122)

Этюды

Балкашин Ю. Этюд «Вьюга» (80)
Беренс Г. Этюды №2-6, 10,17-19, 23, 31 (28)
Гедике А. Этюды №5, 7, 9, 10 (37)
Крамер И. Этюды №10, 14, 17, 19-21, 26 (59)
Лемуан А. Этюды №16, 21, 32, 39, 40, 42 (62); Этюд №18 (63)
Лешгорн А. Этюд №6 (65)
Майкапар С. Стаккато-прелюдия до мажор (132)
Полунин Ю. «Прялка» (115)

Черни К. Этюды №7, 10, 13, 17 (138); Этюды №21, 29 (135); Этюды №5, 28 (136)
Шитте Л. Этюд №17 (145); Этюд ля минор (83)

А в т о а к к о м п а н е м е н т

Пьесы

Акимов Б. Юмореска (97)
Барток Б. «Вечер в деревне» (22)
Гевиксман В. «Березовые сны» (141)
Гершвин Дж. «Хлопай в такт» (141)
Жобим А. «Дезафинадо» (101)
Зубцов Е. «Песня юных романтиков» (из кинофильма «Непоседы») (141)
Коняев С. «Вечное движение» (119); «Мампиаба» (негритянская народная песня) (97)
Моретти Р. «Под крышами Парижа» (141)
Оливер Дж. «Доктор Джаз» (101)
Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля» (106)
Пиццигони П. вальс-мюзетт «Свет и тени» (141)
Ханок Э «Вы шумите, березы» (106)
Чайковский П. Вальс (25); «Песня жаворонка» (134)
Шавкунов И. «Ночное небо» (142)
Шуман Р. Благородный вальс из «Карнавала» (52)
Шопен Ф. Вальс №6 (23)

Этюды

Белов В. Этюд соль мажор (121)
Беренс Г. Этюд ля минор (112)
Галкин В.Этюд до-диез минор (121)
Грибков Н. Этюд ля минор (150)
Денисов А. Этюд до мажор (23)
Иванов В. Этюд до мажор (121)
Холминов А. Этюд ля минор (121)
Черни К. Этюд до мажор (23); Этюд фа мажор (120)
Шахов Г. Этюд до минор (89)
Шашкин П. Этюд фа мажор (26)
Шенлереев Г. Этюд си мажор (144)

Шестой класс

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 14 произведений.

N o r m a l – р е ж и м: 1 - 2 произведения полифонического стиля, 1-2 произведения крупной формы, 2 – 3 этюда, 4-5 пьес.

Все мажорные и минорные гаммы двумя руками на четыре октавы. Аккорды, короткие и длинные арпеджио с обращениями двумя руками. Доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма на четыре октавы.

Примерная переводная программа

Юцевич Е. Фуга ми минор
Гендель Г. Концерт фа мажор
Шуман Р. «Бабочки» (из «Карнавала»)
Губа В. «Вечерние огни» (автоаккомпанемент)
Шендерев Г. Этюд до-диез минор (автоаккомпанемент)

Примерный репертуарный список

N o r m a l – р е ж и м

Полифонические произведения

Бах И.С. Органная хоральная прелюдия (93); Двухголосные инвенции: №12 ля мажор, №15 си минор (13); Трехголосные инвенции: №6 ми мажор, №8 фа мажор, №15 си минор (13); Французская сюита №1 ре минор: Сарабанда, Менуэт (16)
Гендель Г. Партита ля мажор: Аллеманда, Куранта (39); Фугетта фа мажор (116)
Лядов А. канон до минор (116); Фуга, соч.3, №3 (116)
Скрябин А. Канон ре минор (116)
Юцевич Е. Фуга ми минор (114)

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соната №19, ч.1 (76)
Бортнянский Д. Сонатина фа мажор (10)
Гайдн Й. Соната №11 соль мажор; Соната №33 ре мажор (36)
Гендель Г. Концерт фа мажор, ч.1 (39)
Золотарев Вл. Сонатина (10)
Кабалевский Д. Сонатина до мажор (129)
Моцарт В. Сонатина №15 до мажор (69)
Разоренов С. Сонатина ч.1, (10)
Скарлатти Д. Соната ля минор (129); Сонаты №2, 5, 22 (102); Сонаты №60, 87 (103)

Пьесы

Бабаджанян А. Прелюдия фа минор (33)
Борвинский В. «Песня лирника» (31)
Бах Ф.Э. Сольфеджио (93)
Григ Э. «Поэтическая картинка» (123); «Кобольд» (79); «Странник» (4)
Келлер Дж. «Что-то знакомое» (47)
Лядов А. «Музыкальная табакерка» (вальс-шутка) (57)
Мендельсон Ф. «Детская пьеса» (123)
Ньюмен Л. «Снова» (149)
Равель М. Вальс (108)
Саульский Ю. «В раздумье» (47)
Скрябин А. Прелюдия (44)
Чайковский П. «Времена года»: Февраль (133)
Шопен Ф. Мазурка (44)
Шуберт Ф. Скерцо (115)
Шуман Р. «Бабочка» (из «Карнавала») (52)

Эллингтон Д. «Одиночество» (47)
Этюды
Беренс Г. Этюды №16-16, 32-26 (28)
Знатоков Ю. Этюд ля минор (32)
Клементи М. Этюд №1 до мажор; Этюд №13 фа мажор (51)
Крамер И. Этюды №1, 3, 6, 11, 24 (59)
Лемуан А. Этюды №22, 31, 39, 44, 45 (63)
Лешгорн А. Этюд ля минор (86)
Черни К. Этюды №12, 21 (138)
Шитте Л. Этюд №23 (145)

А в т о а к к о м п а н е м е н т
Пьесы
Абреу С. «Тико-тико» (142)
Александрян А. «Наз-пар» (142)
Брубек Д. Bossa Nova США (101)
Ветров В. Юмореска «Непоседа» (141)
Гершвин Дж. «Любимый мой» (141); «Я ощущаю ритм» (40)
Губа В. «Вечерние огни» (141)
Джоплин С. Регтайм «Изысканные синкопы» (46)
Полонский А. «Легкий ветерок» (142)
Рубинштейн А. Вальс-каприс (90)
Фросина П. «Головокружительный аккордеон» (142)
Хаперский В. «Добрый старый джаз» (72)
Шишов П. «В минуты грусти» (94)
Этюды
Богословский Н. «Вечное движение» (46)
Двилянский М. Этюд до мажор (86)
Дювернуа Ж. Этюд до мажор (86)
Канаев Н. Этюд (73)
Нейперт Э. Этюд (86)
Судариков А. Этюд (89)
Чайкин Н. Этюд (118)
Шендерев Г. Этюды ля мажор, фа минор ми-бемоль мажор, до-диез минор (144)

Седьмой класс
Годовые требования
В течение учебного года ученик должен пройти не менее 12 произведений.

N o r m a l – р е ж и м: 1 - 2 произведения полифонического стиля, 1-2 произведения крупной формы, 2 этюда, 2-3 пьесы.

Повторение всех изученных гамм.

А в т о а к к о м п а н е м е н т: 2-3 этюда, 4-5 пьес.

Примерная выпускная программа
Бартон Д. Токката и фуга ре минор
Гендель Г.-Томпсон Ц. Пассакалия

Чайковский П. «Времена года»: Октябрь
Ван Дамм А. «Очи черные» (автоаккомпанемент)
Чайкин Н. Концертный этюд (автоаккомпанемент)
Пуленк Ф. «В поезде»

Примерный репертуарный список

N o r m a l – р е ж и м

Полифонические произведения

Бартон Д. Токката и фуга ре минор (5)
Бах И.С. Органная тема с вариацией (53); Токката ре минор (4); Трехголосные инвенции: №3 ре мажор, №7 ми минор, №9 фа минор, №10 соль мажор, №11 соль минор (13); ХТК, т.1. Прелюдия и фуга ре мажор, ре минор (17); ХТК, т.2. Прелюдия и фуга фа минор (18)
Бах И.С.-Кабалевский Д. Прелюдия и фуга №1 до мажор (12)
Глинка М. Фуга ля минор (116)
Лядов А. Фуга №1,2 (116)
Соловьев Ю. Прелюдия, фуга и постлюдия (54)
Эйгес К. Фуга-этюд фа-диез мажор (83)

Произведения крупной формы

Бах И.С. Соната ми-бемоль мажор (финал) (78)
Бах Ф.Э. Престо из Сонаты до минор (116)
Бонаков В. Камерная сюита (34)
Гайдн Й. Концерт ре мажор (114); Соната №2 ми минор, ч.1,2,3 (114); Соната №7 ре мажор, ч.1 или ч.2,3 (116); Соната фа мажор, ч.1 (35)
Гендель Г. Концерт фа мажор (39)
Гендель Г.-Томпсон Ц. Пассакалия (5)
Моцарт В. Соната №4 ми-бемоль мажор, ч.2,3; Соната №12 фа мажор, ч.1; Соната №19 фа мажор, ч.1 (69)
Скарлатти Д. Сонаты №3,9-15, 17-19,21, 27 (102); Сонаты №68, 71, 72, 93 (103)
Шамо Ю. Вариации (143)

Пьесы

Бонаков В. «Трепак» (34)
Дусе К. «Мы танцуем» (фокстрот) (47)
Ильин И. «Терции» (эскиз) (74)
Куперен Ф. «Перекликание птиц» (60)
Лист Ф. Две пьесы (27)
Мендельсон Ф. «Песня без слов» (122)
Монк Т. Боливер-блюз (149)
Прокофьев С. «Мимолетность» (4)
Рахманинов С. Прелюдия (27)
Чайковский П. «Времена года»: Октябрь, Апрель (133)
Шопен Ф. Контрданс (74)

Этюды

Беренс Г. Этюды №20-26, 30 (28)
Бургмюллер Ф. Этюд до мажор (153)

Гуммель И. Этюд №11 (85)
Клементи М. Этюд №2 до мажор (51)
Крамер И. Этюды №4, 7, 18, 27, 28 (59)
Лемуан А. Этюды №28, 37, 41, 47 (63)
Мошковский М. Этюд №7 (85)
Пуленк Ф. «В поезде» (50)
Рачковский В. Токкатина « Белые-черные» (50)
Черни К. Этюды №20, 36 (138); Этюды №10, 16 (137)

А в т о а к к о м п а н е м е н т

Пьесы

Беккер Л. «Сон любви» (94)
Ван-Дамм А. «Очи черные» (142)
Векслер Б. «Мелодии и ритмы» (141)
Воссен А. «Флик-флак» (46)
Гапон П. «Жизнь поэта» (94)
Конфри З. «Головокружительные пальцы» (95)
Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин» (141)
Маньянте Ч. «Буги» (141)
Питерсон О. «В краю неведомых гигантов» (40)
Свиридов Г. Военный марш из музыкальных иллюстраций повести А.С.Пушкина «Метель» (119)
Тизол Х., Эллингтон Д. «Караван» (142)
Фельцман О. «Хорошее настроение» (141)
Финна Дж. «Шмелиное буги» (95)
Фоссен А. «Летящие листья» (67)
Чайковский П. Вальс (26)
Юмен Д. «Чай вдвоем» (142)
Ютила У. Самба (141)

Этюды

Накапкин В. Два этюда (90)
Салин А. Концертный этюд (55)
Трофимов А. Этюд (90)
Чайкин Н. Концертный этюд (55)
Шендырев Г. Этюды си минор, ля-бемоль мажор, соль минор, фа-диез мажор, ми минор (144); Этюд фа минор (150)

V. Литература

1. Будкина Е.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор»
2. Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М.,1996.
3. Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. — М., 1995.
4. Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001г.
5. Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007 г.
6. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. – 55 с.
7. Мухина В. Возрастная психология, М., 1998
8. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
9. Порунов А.В., Порунова И.В. Программа «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения»
10. Программа по классу специального фортепиано для Детских музыкальных школ, Алма-Ата, 1980.
11. Программы фортепиано для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования, Москва, 2002
12. Рапецкая Лариса Викторовна. Образовательная программа по предмету синтезатор. Пермский край г. Добрянка, 2010 г.
13. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
14. Шнабель А. Моя жизнь и музыка // Исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1967. Вып. 3. С. 63—193.

Методические пособия и сборники

1. Барсукова С.А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004г. – 48 с.

2. Бриль И.Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. Москва, 1985.
3. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006.

4. Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
5. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии).

6. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, (2) с.
7. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.

8. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002.

9. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
10. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008.

11. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.