Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 16 «Дивертисмент» городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ДШИ № 16 «Дивертисмент» г.о. Самара
_____ С.Н.Чуланова
«17» августа 2019г.

Программа принята на основании решения педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2015 г.

Новая редакция программы принята на основании решения педагогического совета
Протокол № 1
от «27» августа 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«СОЛЬФЕДЖИО»

(срок реализации 7 лет)
(возраст обучающихся 6 – 15 лет)

Автор-составитель:
Сывороткина Ирина Ивановна

2019

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;

- Распределение учебного материала по годам обучения;

- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,

- Учебно-методическая литература;

- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Гитара», «Синтезатор».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов (музыкальная литература, хоровое пение, сольное пение).

Актуальность создания новой редакции программы обусловлена изменениями, происходящими в социуме, поиском нетрадиционных способов обновления содержания, форм и методов дополнительного образования, соответствующих социально-позитивным интересам личности.

2. Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Возраст учащихся, занимающихся по данной программе 6,5-15 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 7 лет

Классы	1 – 7
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	493
Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на внеаудиторные занятия	230

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Мелкогрупповая - численностью от 8 до 15 человек, продолжительность урока – 40 мин., 1 - 6 классы – 1 час, 7 класс – 2 часа. Продолжительность учебных занятий составляет: в 1 классе – 32 недели, 2 - 7 класс – 33 недели.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

- раскрытие и воспитание духовной личности ребенка через нравственно-эстетические идеалы музыкального искусства для самопознания и самоопределения в этом мире;
- воспитание потребности проявить свое понимание художественных задач музыкального искусства посредством творческого музицирования.

Развивающие задачи:

- воспитание у учащихся понимания и эмоционально-ценностного восприятия разностилевой и разножанровой музыки;
- развитие творческого воображения и мышления.

Воспитательные задачи:

- воспитание самостоятельности потребности находится в постоянном творческом поиске;
- воспитание эстетического вкуса и слушательской культуры учащихся.

Согласно этапам и уровням подготовки учащихся определяются следующие ***учебные задачи:***

Начальный этап (1, 2 кл.)

1. Формирование первоначальных вокально-интонационных навыков;
2. формирование основ ладово-интонационного слуха;
3. формирование основ метроритмического чувства;
4. выработка навыков сознательного слушания музыки;
5. формирование навыков нотного письма и объемом теоретических сведений, определенных программой.

Средний этап (3 – 5 кл.)

1. Развитие ладово-гармонического слуха;
2. развитие навыков чтения с листа;
3. дальнейшая работа по развитию вокально-интонационных и метроритмических навыков.

Заключительный этап (6 – 7 кл.)

1. развитие навыков грамотного сольфеджирования, чтения с листа одноголосных и двухголосных мелодий с нотным текстом или со словами.
2. развитие навыков нотной записи одноголосных мелодий квадратной структуры с отклонениями, модуляциями в размерах: 2/4; 3/4; 4/4; 6/8;
3. развитие чувства метроритма (освоить с учащимися сложные размеры, смешанные размеры, сложные ритмические рисунки).
4. расширение объема теоретических сведений.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной

и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебная аудитория, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебная аудитория должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

2.1. Учебно-тематический план

№	Разделы учебно-тематического плана	всего	теория	практика	контроль
Первый класс					
1.	Сольфеджирование и чтение с листа	7	1	6	Индивидуальный, поурочный
2.	Вокально-интонационные навыки	3	1	2	Индивидуальный, поурочный
3.	Метро-ритмические упражнения	4	1	3	Индивидуальный, поурочный
4.	Теоретические сведения	9	7	2	Письменные работы
5.	Слуховой анализ	2	-	2	Индивидуальный, поурочный
6.	Музыкальный диктант	4	2	2	Письменная или устная формы
7.	Творческие навыки	3	1	2	Прослушивание педагога
	ВСЕГО:	32	13	19	**Итоговый**: в конце каждой четверти и года контрольный урок и устный опрос

№	Разделы учебно-тематического плана	всего	теория	практика	контроль
Второй, третий классы					

1.	Сольфеджирование и чтение с листа	7	2	5	Индивидуальный, поурочный
2.	Вокально-интонационные навыки	2	1	1	Индивидуальный, поурочный
3.	Метро-ритмические упражнения	3	1	2	Индивидуальный, поурочный
4.	Теоретические сведения	9	6	3	Письменные работы
5.	Слуховой анализ	3	-	3	Индивидуальный, поурочный
6.	Музыкальный диктант	4	0,5	3,5	Письменная или устная формы
7.	Творческие навыки	5	1	4	Прослушивание педагога
	ВСЕГО:	33	11,5	21,5	**Итоговый**: в конце каждой четверти и года контрольный урок и устный опрос

№	Разделы учебно-тематического плана	всего	теория	практика	контроль
Четвертый, пятый и шестой классы					
1.	Сольфеджирование и чтение с листа	6	1	5	Индивидуальный, поурочный
2.	Вокально-интонационные навыки	3	1	2	Индивидуальный, поурочный
3.	Метро-ритмические упражнения	3	1	2	Индивидуальный, поурочный
4.	Теоретические сведения	10	6	4	Письменные работы
5.	Слуховой анализ	3	-	3	Индивидуальный, поурочный
6.	Музыкальный диктант	3	-	3	Письменная или устная формы

7.	Творческие навыки	5	2	3	Прослушивание педагога
	ВСЕГО:	33	11	22	**Итоговый**: в конце каждой четверти и года контрольный урок и устный опрос, в 5 классе – экзамен.

№	Разделы учебно-тематического плана	всего	теория	практика	контроль
Седьмой класс					
1.	Сольфеджирование и чтение с листа	9	1	8	Индивидуальный, поурочный
2.	Вокально-интонационные навыки	7	1	6	Индивидуальный, поурочный
3.	Метро-ритмические упражнения	3	1	2	Индивидуальный, поурочный
4.	Теоретические сведения	20	9	11	Письменные работы
5.	Слуховой анализ	10	1	9	Индивидуальный, поурочный
6.	Музыкальный диктант	9	1	8	Письменная или устная формы
7.	Творческие навыки	8	3	5	Прослушивание педагога
	ВСЕГО:	66	17	49	**Итоговый**: в конце каждой четверти контрольный урок и устный опрос, в конце года – выпускной экзамен.

2.2. Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 7 лет

1 класс.

Сольфеджирование и чтение с листа.

Пение полевок, сольфеджирование номеров и читка с листа с интонациями I-II, I-II-III, III-II-I, T^5_3, IV и VI ст., включающих в себя восходящие и нисходящие движения.

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения. Пение простейших мелодий с названием нот, тактирование, дирижированием в размерах 2/4; 3/4; 4/4.

Ритмические длительности: целая, половинная, четверть, восьмые; паузы.

Затакт. Пение гаммообразных мелодий

Вокально-интонационные навыки.

Певческая установка. Выработка равномерного дыхания, умения постепенно распределять его по фразам. Унисон. Артикуляция в разучиваемых текстах. Пение ступеней лада: (по столбице, таблице, ручным знакам в различных тональностях) I – III, I – II – III, T^5_3, IV и VI, вводные. Разучивание простейших канонов. Пение «Лесенок».

Теоретические знания.

Звуковысотность. Звукоряд до^1 – до^2, до^2 – до^3. Лад. Ступени лада. Мажор и минор.

Тоника, тоническое трезвучие. Гамма, строение мажорной гаммы. Тональность. Диезные тональности.

Бемольные тональности (в подвинутых группах). Транспонирование. Затакт. Канон. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание длительностей, тактовая черта, обозначение размера. Понятия: сильная и слабая доли, темп, динамические оттенки f, p.

Понятия: мелодия, аккомпанемент, фраза, куплет, реприза, кульминация. Басовый ключ.

Метроритмические навыки.

Движения под звучащую музыку. Ритмическая пульсация в размерах 2/4; 3/4; 4/4. Сильные и слабые доли (показ ручными знаками) в пьесах, песнях, музыкальных отрывках, исполняемых педагогом. Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4; 3/4; 4/4.

Исполнение простейших ритмических партитур, остинатных аккомпанементов к предложенным мелодиям.

Определение на слух.

Слуховое осознание и определение: ступеней лада, T^5_3 и t^5_3, различных мелодических оборотов, повторности звуков, характера музыкального произведения, структуры мелодии, нюансов, штрихов, сильных и слабых долей в такте.

Музыкальный диктант.

Одна из наиболее сложных, но важных форм в развитии музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Диктанты-малютки (2 такта, 4 такта) со стихотворным текстом и заголовком (устные и письменные).

Ритмические в размерах 2/4; 3/4.

Письменные упражнения, запись мелодий под диктовку, списывание нотного текста для развития навыков нотного письма.

Запись собственных сочинений.

Развитие творческих навыков.

Вокальная и инструментальная импровизация каденций к предложенным мелодиям; мелодий на данный текст.

Сочинения мелодий на данный ритм или предложенный текст. Рисунки к собственным сочинениям

2 класс.

Сольфеджирование и чтение с листа. Пение ступеней лада в мажорных диезных и бемольных зональностях. Опевание устойчивых ступеней неустойчивыми, скачки с неустойчивых на устойчивые в разучиваемых номерах.

Новые ритмические рисунки *четверть с точкой восьмая* в размерах 2/4 и 3/4, Интонации простых интервалов в номерах и разучиваемых песнях.

Чтение с листа мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты на нейтральный слог, с тактированием или дирижированием (группой или индивидуально). Дальнейшее освоение размеров 3/4; 4/4.

Вокально - интонационные навыки.

Пение ступеней лада в умеренном и быстром темпах. Опевание устойчивых неустойчивыми ступенями на нейтральный слог и с названием ступеней. Скачки с неустойчивых на устойчивые звуки (одноголосно, двухголосно) - как подготовительные упражнения к интонированию простых интервалов. Пение мажорных диезных и бемольных гамм, параллельных минорных тональностей, трех видов минора, простых интервалов (мелодически и гармонически, T^5_3 и t^5_3, разучивание простейших канонов. Певческое легато. Пение упражнений по «Хоровому сольфеджио» Струве (раздел «Интервалы»),

Теоретические знания.

Диезные и бемольные тональности (в слабых группах). Параллельные тональности, 3 вида минора. Простые интервалы. T^5_3 и t^5_3 в мажоре и миноре. Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп, оттенков в произведениях, исполняемых в классе по инструменту. Понятия: мотив, фраза, секвенция, динамические оттенки mp, mf. Цифровое обозначение ступеней. Строение минорной натуральной гаммы.

Метроритмические навыки.

Четкое осознание, повторение или запись ритмического рисунка в звучащей мелодии.

Простукивание ритма исполняемой мелодии, тактирование, дирижирование в

размерах 2/4; 3/4, 4/4.

Целая пауза.

Ритмические игры - загадки.

Исполнение ритмических партитур, включая и паузы.

Определение на слух.

Осознанное восприятие мелодических оборотов, включающих движение по звукам T^5_3 и t^5_3, пройденных интервалов (в мелодическом и гармоническом виде), характера и структуры мелодий или прослушанных произведений.

Музыкальный диктант.

Запись ступеней лада. Диктанты устные и письменные в объеме 4-8 тактов, (AA_1) в тональностях C, g, D, F, a, e, h, d. Ритмические с новыми ритмическими рисунками: четверть с точкой восьмая.

Подбор простейших мелодий на фортепиано и запись их.

Транспонирование мелодий диктантов.

Развитие творческих навыков.

Подбор простейших мелодий на фортепиано. Сочинение 8 тактовых мелодий со структурами A:‖ и AA_1.

Досочинение двух фраз к предложенным мелодиям. Сочинение мелодий не заданный ритм, текст, пройденный мелодический оборот или ритмический рисунок.

Сочинение музыкальных картинок с использованием гармонического или мелодического звучания интервалов. Подбор или сочинение второго голоса к предложенной мелодии.

Сочинения и импровизация в минорных ладах.

3 класс.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение номеров одноголосных и двухголосных с интонациями сексты и септимы.

Дальнейшая работа по освоению трех видов минора.

Пение номеров и читка с листа мелодий с различными группами шестнадцатых.

Сольфеджирование и чтение с листа в размере 3/8. Пение номеров, разучивание песен, чтение с листа мелодий, включающих $T^5{}_3$, T_6, $T^6{}_4$.

Разучивание номеров с переменным ладом (в порядке ознакомления).

Вокально - интонационные навыки.

Продолжение работы над певческим легато в более протяженных фразах в кантиленных мелодиях. Работа над артикуляцией.

Развитие навыков двухголосного пения.

Пение упражнений по «Хоровому сольфеджио» Струве (раздел «Интервалы», «Каноны», «Диатонические секвенции») с использованием ручных знаков.

Упражнения на обращение интервалов и тонического трезвучия (мелодически и гармонически группами и индивидуально) сначала на нейтральный слог, затем с названием нот.

Пение интервалов с подтекстовками.

Пение гамм в терцию и каноном.

Теоретические знания.

Интервалы сексты и септима в тональности и от звуков. Понятия: диатоническая секвенция, проходящие звуки. Более детальное изучение тональностей (A, fis, Es, c) Обращения интервалов. Обращение тонического трезвучия. Переменный лад. Знакомство со стилевыми особенностями простейших жанров (полька, вальс, марш, песня), простые формы (2-х ч., 3-х ч.).

Метроритмические навыки.

Ритмические группы с шестнадцатыми.

Группировка в размере 3/8. Исполнение более сложных двухголосных, трехголосных ритмических партитур.

Ритмические игры-загадки.

Определение на слух.

Ступеней лада (в быстром темпе).

Секст и септим в тональности и вне тональности.

Цепочки интервалов (2, 3, 4) устно.

Интервалов с обращениями.

Тонического трезвучия с обращениями (в мажоре и миноре)

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта (пение знакомых мелодий с названием нот, пение на нейтральный слог, затем с названием нот прослушанной мелодии).

Запись выученных мелодий.

Ритмический диктант с новыми ритмическими рисунками: с шестнадцатыми, с затактом.

Письменные диктанты в пройденных тональностях в объеме 4-8 тактов (AA_1, АВ).

Развитие творческих навыков.

Подбор мелодий. Сочинение подголосков к заданным мелодиям. Простейшие виды варьирования мелодий. Сочинение мелодий на предложенные темы, мелодические и ритмические обороты. Красочное оформление собственных сочинений (стихов, мелодий, посвящений). Ритмические фигурации на тонической функции. Использование basso-ostinato.

4 класс.

Сольфеджирование и чтение с листа

мелодий с более сложными мелодическими оборотами, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней лада, D_7.

Разучивание канонов, двухголосных номеров.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Мелодий с пунктирным ритмом, мелодий с тритонами.

Вокально - интонационные навыки.

Пение гамм до четырех ключевых знаков включительно, главных ступеней лада (в попевках и названием ступеней), трезвучий главных ступеней лада и их обращений, автентических, плагальных и полных оборотов.

Тритонов в мажорном ладу и D_7 в мажорном ладу.

Теоретические знания.

Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней лада и их обращения. Автентический, плагальный, полный кадансовый обороты. Диатонические секвенции. Тритоны в мажорном ладу.

D_7 в мажорном ладу, более детальное освоение тональностей E, cis, As, f. Проходящая септима в двухголосье. Простые и сложные (2-х ч., 3-х ч.) формы.

Метроритмические навыки.

Пунктирный ритм. Синкопа. Размер 6/8.

Определение на слух.

Главных ступеней лада (T, S, D), их трезвучий и обращений. Обороты TS, TD, TSD, D_7 в тональности. Цепочек интервалов двух, трех и четырех созвучий, тритоны в мажорном ладу.

Анализ пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского (определение муз. форм).

Музыкальный диктант.

8-ми тактовый в пройденных тональностях с более сложными интонациями, включающими T^5_3, S^5_3, D^5_3.

Ритмические: с шестнадцатыми, с пунктирным ритмом.

Развитие творческих навыков.

Подбор мелодий знакомых песен.

Подбор аккомпанемента с простейшими фигурациями в размере: 2/4, 3/4.

Сочинение мелодий в жанре польки, вальса, мазурки, песни.

Игра, сочинение, импровизация этюдов на основе ритмической и гармонической фигурации баса.

Варьирование темы различными способами.

5 класс.

Сольфеджирование и чтение с листа:

- мелодий с альтерированными ступенями, отклонениями;

- мелодий, включающих $Д_7$ и его обращения;
- мелодий, включающих характерные интервалы (гармонического минора);
- мелодий с более сложными видами синкоп.

Вокально-инструментальные навыки:

пение гамм; отдельных ступеней, включая альтерированные; хроматические ходы (вверх и вниз) пение характерных интервалов гармонического минора, $Д_7$ и его обращений, пение проходящих вспомогательных звуков, упражнений по «Хоровому сольфеджио» Струве из разделов «Альтерированные ступени лада»; развитие навыков ансамблевого пения (двухголосные номера, хоровые партитуры):

а) петь один голос, другой играть;

б) петь один голос, оба играть;

в) петь в ансамбле, дуэте.

Теоретические сведения.

Буквенное обозначение тональностей.

$Д_7$ и его обращения в тональности и от звуков.

Понятия: хроматизм, альтерированные ступени, отклонения, модуляция.

Характерные интервалы гармонического мажора. Тональности H, gis, Des, b.

Золотая секвенция.

Метроритмические навыки.

Более сложные виды синкоп, триоли.

Дирижерский жест в размере 6/8.

Музыкальный диктант.

Различные формы устных и письменных диктантов, включающих пройденные мелодические обороты в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и особенно 6/8.

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух: характерных интервалов гармонического минора; $Д_7$ и его обращений; функций аккордов; альтерированных ступеней (в медленном темпе).

Развитие творческих навыков.

Фактурный аккомпанемент в жанре лирической песни (в том числе в размере 6/8).

Варьирование мелодий различными способами (продолжение работы).

Сочинение мелодий на предложенные темы с использованием вспомогательных звуков.

Сочинение каденций полных и неполных.

6 класс.

Сольфеджирование и чтение с листа:

более сложных мелодий, включающих отклонения, модуляции; мелодий в гармоническом мажоре с интонациями характерных интервалов; одноголосных номеров в Fis, dis, Des, b, Ges, es; двухголосный номеров; трехголосных хор «Сватушка» (из оперы Даргомыжского «Русалка»); чтение с листа романсов с сопровождением (русских композиторов XIX в).

Развитие вокально-интонационных навыков:

пение гамм до шести ключевых знаков включительно;

мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

пение характерных интервалов гармонического мажора и их обращений в тональностях, последовательностей аккордов.

Теоретические знания.

Гармонический мажор. Характерные интервалы гармонического мажора. Отклонения модуляции в тональности I степени родства. Тональности Fis, dis, Ges, es.

Метроритмические навыки.

Размеры 2/2, 3/2, 6/4, 5/4, сложные виды синкоп.

Музыкальный диктант.

8-ми тактовый с отклонениями, модуляциями в тональности I степени родства.

Ритмические с пройденными ритмическими рисунками.

Группировки в сложных размерах.

Интервальные (4 - 5).

Запись собственных сочинений.

Воспитание музыкального восприятия.

мелодии и ритмики блюза.)

Определение на слух характерных интервалов гармонических ладов; ступеней; последовательностей, модуляций в параллельную тональность, тональность D.

Развитие творческих навыков.

Гармонизация мелодий по цифровке.

Освоение более сложных видов сопровождения; сочинения вступлений, отыгрышей в собственных сочинениях (в жанре романса, песни).

Ознакомление со стилевыми особенностями мелодии и ритмики блюза.

7 класс.

Сольфеджирование и чтение с листа:

- мелодий с отклонениями, хроматизмами, модуляциями;
- мелодий в народных ладах;
- мелодий, включающих интонации пройденных интервалов, аккордов; двухголосных номеров;
- мелодий с сопровождением (учителя, собственным);
- транспонирование мелодии с ритмическими группами (ранее пройденными);
- мелодий со смешанными размерами.

Вокально-интонационные навыки.

Пение ступеней (в быстром темпе), всех пройденных интервалов, ум$^{5}_{3}$, ув$^{5}_{3}$, септаккордов (М.вв$_{7}$, умVII$_{7}$ в гармонических ладах) и от звуков с разрешением, характерных интервалов от звуков с разрешением и определением тональностей, народных ладов, хроматических гамм.

Пение двухголосных номеров дуэтами.

Выработка исполнительских навыков выразительного пения (с точной нюансировкой, чисткой интонаций, нужным темпом, штрихами, артикуляцией дыханием).

Теоретические сведения.

Характерные интервалы (построение от звуков с разрешением, определением тональностей.

ум$^{5}_{3}$, ув$^{5}_{3}$, умVII$_{7}$, М.вв$_{7}$, II$_{7}$ в тональности и от нот с разрешением и определением тональностей.

Смешанные размеры, сложные размеры.

Народные лады. Хроматические гаммы.

Метроритмические навыки.

Схемы дирижирования (отработка дирижерского жеста в исполняемых номерах).

Смешанные размеры. Сложные размеры.

Блюзовый квадрат, стилевые особенности блюза. (Ознакомление).

Музыкальный диктант.

Пение мелодий знакомых песен с названием нот.

Письменный диктант в гармоническом мажоре с мелодией, включающей модуляции в тональности I степени родства.

Размеры - все пройденные.

Ритмические рисунки - все пройденные.

Запись мелодий собственного сочинения с аккомпанементом.

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух.

Различных пройденных ладов, в них ступеней, интервалов, функций, пройденных аккордов (включая ум$^{5}_{3}$, ув$^{5}_{3}$, умVII$_{7}$, М.вв$_{7}$, II$_{7}$); последовательностей интервалов и аккордов.

Анализ музыкального произведения.

Развитие творческих навыков.

Сочинение мелодий различного характера, формы, стилевых особенностей. Запоминание и грамотная запись сочиненных мелодий и сопровождениям ним.

Подбор аккомпанемента к предложенным мелодиям, содержащим отклонения или модуляцию.

Сочинения второго голоса, подголосков.

Сочинения вступлений и заключений к собственным произведениям (в форме романса, песни).

3.3. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных

ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное

музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и

ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 5 классе (при 7-летнем плане обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 7-летнем сроке обучения - в 7 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. ***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 7 лет

1. Написать диктант, включающий мелодические и ритмические обороты, пройденные ранее. Объем 8 тактов, однотональный или модулирующий.
2. Записать, сыграть, спеть гармонические виды двух гамм (мажорной и минорной) до 6 ключевых знаков включительно.
3. Записать, сыграть последовательность аккордов.
4. Построить, спеть интервалы, аккорды в ладу с разрешением.
5. Построить, спеть интервалы, аккорды от звуков с разрешением и определением тональностей.
6. Спеть одноголосный номер (один из экзаменационных номеров по учебнику Калмыкова и Фридкина)
7. Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов (вне тональности).
8. Исполнить собственное сочинение, записанное и оформленное самим учащимся или мелодию с аккомпанементом.

Для учащихся со слабыми музыкальными данными предлагается второй вариант сдачи экзамена:

1. Написать этот же диктант с проигрыванием 10-11 раз.
2. Записать, сыграть предложенные гаммы до четырех ключевых знаков.
3. Сыграть и записать последовательности в тональности до четырех ключевых знаков.
4. Построить, сыграть, спеть интервалы в ладу.
5. Построить, сыграть (без пения) и без разрешения интервалы, аккорды от нот.

6. Сыграть, спеть номер (на класс ниже).

7. Для мальчиков, у которых начался период мутации, сыграть предложенный номер.

8. Исполнить предложенную мелодию с сопровождением (мелодии заранее предлагаются учащимся)

Мальчики освобождаются от пения, исполняют все задания на инструменте (фортепиано, баяне, гитаре).

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

а) годовые оценки в течении последних трех лет;

б) оценка за выпускной экзамен (результаты письменной работы и устного опроса).

Для учащихся вокального отделения была создана программа по сольфеджио с 5-летним сроком обучения, т.е. интенсивный курс. В настоящее время многие учащиеся вокального отделения обучаются еще и на инструментальном отделении, что привело к малочисленности группы, состоящей только из вокалистов. Поэтому целесообразно обучать учащихся-вокалистов в одном классе с другими учащимися-инструменталистами. В конце года инструменталисты сдают переводной экзамен, а вокалисты – выпускной.

Экзаменационные требования:

1. Диктант мелодический, 8 тактовый, с модуляцией в доминантовую тональность, с проигрыванием 10 раз.
2. Тональности только до 5 ключевых знаков.
3. Характерные интервалы, аккорды только в тональности с разрешением.
4. Сольфеджирование номеров с дирижированием в пройденных размерах.
5. Чтение с листа (за 2, 3 классы).
6. Исполнение мелодии собственного сочинения вокально.

Методические рекомендации.

Задача уроков сольфеджио – развить музыкальные данные учащихся (слух, память, ритм), познакомить с теоретическими основами музыкального искусства, выявить и развить творческие задатки учащихся. Полученные на уроках

сольфеджио знания и навыки должны помочь обучающемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору. Программа курса сольфеджио включает шесть разделов:

1.Теоретические данные

2. Вокально-интонационные навыки

3. Сольфеджирование и пение с листа

4. Метроритмические навыки

5. Слуховой анализ,

6. Музыкально-творческие навыки.

Основными, определяющими формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов, а ритмические и творческие упражнения – вспомогательными. Теоретические знания должны быть связаны с практическими навыками. Поэтому одной из важнейших задач является выработка у учащихся слуховых представлений; вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления. Они необходимы для успешной исполнительской практики обучающихся, и здесь очень важно обучать пению и чистому интонированию. За время обучения в ДШИ обучающиеся должны приобрести следующие навыки: уметь петь с листа несложную мелодию, петь более сложную заранее выученную мелодию, петь, по возможности, с листа один из голосов из простого двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию, для учащихся класса фортепиано – простейший аккомпанемент к ней; анализировать на слух интервалы, аккорды, простейшие одноголосные произведения в форме периода. Основные знания и навыки обучающиеся приобретают на занятии. Домашние задания должны быть небольшими по объёму (3-4 пункта, в 1-м классе – 1-2 пункта) и доступными по трудности (Сольфеджирование, работа с написанным в классе музыкальным диктантом, пение интонационных упражнений, работа с

ритмическими упражнениями, разучивание нотных примеров по памяти, транспонирование, теоретические задания). Беглый опрос учащихся можно совершать на каждом уроке. Но периодически необходим более подробный (устный и письменный) опрос учащихся в конце четверти, полугодия и учебного года.

7. **1. Музыкальная грамота.** Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Это особенно относится к ученикам младших классов, где каждому теоретическому общению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Большую пользу для усвоения теоретического материала приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для пианистов, но следует практиковать данную форму работы и с обучающимися на других инструментах. Необходимо также знакомить обучающихся с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения (и также в классе по специальности и на уроках музыкальной литературы), а окончательно закрепляется в 8-м классе. Теоретические сведения являются той базой, на которой строится работа по всем разделам программы. Их освоение особенно помогает комплексному восприятию основ музыкально-творческого воспитания и их связи с другими предметами. При изучении теоретических сведений следует руководствоваться следующими принципами:

8. теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка (особенно важно следовать этому принципу на начальном этапе обучения);

9. перед полным осознанием того или иного теоретического материала учащимся предлагается его «общее усвоение»;

10. в преподнесении теоретических сведений педагогом должна присутствовать четкая последовательность, системность, связь новых знаний с уже известными.

11. **Вокально-интонационные навыки.** Это один из главнейших разделов программы. Он решает важнейшую задачу на занятиях сольфеджио – развитие звуковысотного певческого интонирования в процессе чтения нот. Это один из основных видов работы, при котором вырабатываются навыки грамотного пения по нотам, чистого интонирования, сознательного отношения к музыкальному тексту; формируются представления о ступенях лада и их взаимосвязях, интонационный и звуковысотный слух. Данный раздел программы включает в себя: интонирование попевок, упражнений, одноголосных и двухголосных нотных примеров с дирижированием, пение гамм, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей как в тональностях, так и от звуков (обязательно и восходящих, и нисходящих). Вокально-интонационные упражнения включают в себя пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д. Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. При работе над интонационными упражнениями нужно следить за качеством пения (чистота интонации, свободное дыхание, умение петь легато).

12. Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога хором или группами, и лишь затем

переходить к индивидуальному исполнению. В дальнейшем их следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. В младших классах целесообразно давать упражнения со словами (на тексты детских стихотворений). К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм, ступеней лада в разбивку, мелодических оборотов, интервалов и аккордов в ладу с разрешением, тональных секвенций и т. д. Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбице, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточкам с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т. д.). В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании. Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематическим заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука вверх и вниз. Однако необходимо также (в подвинутых группах) пропевать интервалы и аккорды в гармоническом звучании (двухголосие, и, по возможности – трёхголосие). В двухголосных ладовых упражнениях, так же, как и в одноголосных, можно использовать болгарскую столбицу или ручные знаки релятивной системы (одновременный показ двумя руками). Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале занятия, при распевании, или перед сольфеджировании. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить

отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

13. **Сольфеджирование и пение с листа.** Сольфеджирование – основная форма работы в классе сольфеджио (вырабатываются певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада). Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. Обучение ведётся через пение по нотам выученных на слух мелодий, затем должно вводиться пение по нотам незнакомых мелодий. Желательно использование дирижёрского жеста (у слабых детей – тактирование). Необходимо следить за правильным дыханием, звукоизвлечением, фразировкой, обращать внимание на посадку детей при пении и т. д. Голосовой диапазон обучающихся в 1-2 классах – «ре» первой – «си» первой октавы, 3-4 класса – «до» первой – «ми» второй октавы (у дискантов). В старших классах диапазон расширяется. В сильных группах (как младшего, так и старшего возраста) должно преобладать пение без дублирования мелодии на фортепиано (возможно, с гармоническим аккомпанементом). В слабых группах, особенно в группах младшего возраста, необходимо пение песен с дублированием мелодии и аккомпанементом; в младших классах необходимо пение мелодий с текстом. Пение двухголосных примеров нужно вводить в 3-м классе (в качестве исключения, в продвинутых группах, можно и во 2-м классе). Начинать работу над двухголосие следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это – пение по нотам незнакомой мелодии без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у обучающегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, умения петь без знания нот и нотной записи и без сопровождения инструмента (заранее выученную мелодию).

Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность. Особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). При пении с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения, приучать обучающихся всё время смотреть по нотному тексту как бы вперёд и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность). Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Перед началом пения пример необходимо проанализировать (выявить структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности мелодии). В младших классах обучающиеся это делают вместе с педагогом, старших – самостоятельно. Можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). Очень важна также предварительная настройка от тоники (в продвинутых группах обучающиеся настраиваются сами, в более слабых – при помощи педагога). Для продвинутых детей можно сыграть одну тонику или гармоническую последовательность в данной тональности, для слабых – тоническое трезвучие в гармоническом, а затем в мелодическом звучании. В младших классах желательно проводить пение с листа коллективно, и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению. Важным приёмом в работе является транспонирование выученных примеров в другие тональности – как устно, так и письменно.

14. **Метроритмические навыки.** Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы

(сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и т.д.), но также необходимо отдельно прорабатывать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения. При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»). Рекомендуемые ритмические упражнения: прохлопывание ритмического рисунка знакомой мелодии; повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом; прохлопывание ритмического рисунка хлопками, карандашом, на ударных инструментах, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмический аккомпанемент к песням; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.); ритмические диктанты. Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составить варианты таких упражнений и продумывать новые. Каждый ритмический оборот, ритмическая фигура должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование. Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащихся значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем

определяется и отрабатывается схема жестов. В начале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация. Значение ритма в музыке велико, поэтому этот раздел программы в курсе сольфеджио имеет важное значение. Ритмическое воспитание имеет цель развивать у учащихся ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации. В работе над метроритмическим освоением изучаемого материала решается множество задач:

15. освоение различных понятий музыкальной грамоты: длительности звука, сильной и слабой доли, затакта и т.д.

16. освоение разнообразных ритмических рисунков, простых, сложных, смешанных размеров,

17. переменности размеров, традиционных и нестандартных форм записи музыкального текста, – формирование ритмических навыков воспроизведения ритмических рисунков,

18. уметь координировать линии двух строк (различные действия правой и левой рук).

19. умение удерживать единый темп музыкального произведения. В данный раздел программы входят следующие виды работы: метроритмические упражнения, ритмическая партитура, ритмический диктант, сольмизация.

20. **Метроритмические упражнения** включают в себя:

21. прохлопывание (или исполнение на ударных инструментах) различных ритмических рисунков,

22. прохлопывание (или исполнение на ударных инструментах) метрических долей во время пения нотных примеров,

23. чтение ритмического рисунка ритмослогами по нотному тексту под аккомпанемент педагога,

24. исполнение ритмических остинатных фраз под аккомпанемент педагога, – ритмическая импровизация с хлопками или на ударных инструментах.

25. **Ритмическая партитура** подразумевает одновременное исполнение различных ритмических рисунков в одном размере. Этот вид ритмической деятельности можно применять в работе как с одним учащимся – тогда он одной рукой отстукивает один ритмический рисунок, другой рукой – другой ритмический рисунок; так и с группами учащихся, и тогда ритмических рисунков может быть значительно больше (у каждого учащегося – свой ритмический рисунок). К ритмической партитуре относится также и исполнение канонов с прохлопыванием ритмического рисунка своего голоса каждой группой.

26. **Ритмический диктант** – это специальное упражнение для развития ритмического слуха и ритмической памяти учащихся. Также он способствует закреплению навыка графической записи длительностей и различных ритмических фигур и групп. Ритмические диктанты могут быть устными (педагог проигрывает музыкальную фразу, а учащиеся должны прохлопать ее ритмический рисунок) и письменными (педагог проигрывает мелодию, а учащиеся записывают только ее ритмический рисунок).

27. **Сольмизация** – это чтение нотных примеров с названием звуков без их интонирования с точным соблюдением ритмического рисунка с дирижированием. В процессе этой работы учащиеся имеют возможность сконцентрировать внимание именно на ритмических трудностях, что особенно важно для начального периода обучения, когда опыт пения по нотам у детей еще невелик. В старших годах обучения к приему сольмизации прибегают значительно реже, в основном при прохождении нового, более сложного ритмического материала.

28. **Слуховой анализ.** Слуховой анализ – это определение на слух различных мелодических оборотов, интервалов, аккордов. Работа по определению на слух ставит целью укрепление музыкальной памяти и оперативного мышления. Определение на слух различных мелодических оборотов в тональности, определение на слух гармонических интервалов. Мелодические обороты представляют собой небольшие попевки, которые исполняются педагогом в разных регистрах с гармонической поддержкой. Темп исполнения попевок должен постепенно возрастать. Эту работу следует проводить в определенной последовательности: сначала определяется консонантность и диссонантность интервала: затем степень его широты и, наконец, особенности его фонического звучания. Для наиболее успешного усвоения учащимися этого материала следует применять сравнения звучания каждого интервала с яркими художественными образами. Определение на слух гармонических аккордов. Эту работу также нужно проводить в определенной последовательности: сначала определяется ладовая принадлежность аккорда, затем – его интервальный состав и, наконец, особенность фонического звучания аккорда. Начиная с третьего года обучения, следует вводить в слуховой анализ последовательности интервалов и аккордов. Слуховой анализ, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающихся. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающихся слушать музыку. Слуховой анализ даёт возможность ребёнку накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление; слуховой анализ помогает учащимся в разборе и исполнении произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

29. целостный анализ музыкальных произведений (или их фрагментов),
30. анализ отдельных элементов музыкального языка.

31. **Целостный анализ.** Основная задача этого вида анализа – научить учащихся слушать музыкальные произведения. Наша задача – научить детей не только эмоционально воспринять, определять характер музыкального произведения, его жанровые особенности, некоторые моменты формообразования, но и слышать в музыке некоторые конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т. д). При прослушивании одноголосной мелодии обучающиеся должны проанализировать структуру мелодии, принцип, логику её построения и развития, узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции. При анализе многоголосной музыки (в продвинутых группах) обучающиеся должны услышать в ней знакомые интервалы и аккорды, разобраться в фактуре. Подготовительным этапом к такому анализу может послужить курс «Слушание музыки» на начальных годах обучения. Музыкальные произведения, особенно в начале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из музыкальной литературы. Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах, а также яркое, эмоциональное и грамотное исполнение самим педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио-, видеозаписи. Обучающиеся должны в первую очередь научиться воспринимать музыку эмоционально, говорить о ней; здесь можно постараться подобрать как можно больше эпитетов – характеристик музыкального произведения. Дети должны уметь отвечать на вопрос «какая звучала музыка?», «Какая вообще бывает музыка?» Можно попросить детей выразить свои впечатления от музыкального произведения в рисунке. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является на I-IV годах обучения, то есть до начала занятий по музыкальной литературе.

32. **Анализ элементов музыкального языка.** Задачей этого анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, ритмических оборотов; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании от звука и в ладу, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении (в элементарном виде), в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука, последовательностей из нескольких аккордов. Можно брать метроритмически организованные примеры и музыкально исполнены.

33. **Музыкально-творческие навыки.** К этому разделу относятся такие виды музыкальных работ как все виды диктанта (устный, ритмический мелодический, гармонический, тембровый, фото диктант), подбор мелодий, транспонирование, сочинение, импровизация. Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. К работе над диктантом приступают с самых первых уроков сольфеджио, когда учащиеся определяют на слух отдельные звуки или их последовательность в поступенном движении. Затем переходят к небольшим устным диктантам. Устный диктант представляет собой небольшую мелодию, построенную на знакомых учащимся мелодических оборотах, которую педагог проигрывает 2-3 раза. Учащиеся повторяют мелодию сначала на любой слог и только затем пропевают диктант с названием звуков. Только после того, как учащиеся научатся определять звуки в тональности, овладеют техникой нотной записи и приобретут достаточно развитый объем памяти, можно приступать к записи диктанта. Если на начальном этапе обучения следует совместно с учащимися проводить анализ проигранной мелодии (разбор

структуры, строения мелодии, ее формы, тонального плана, ритмических особенностей мелодии), то в более старших годах обучения такой разбор дети осуществляют самостоятельно. Перед проигрыванием диктанта следует давать хорошую настройку на данную тональность, для чего учащиеся поют основные тонико-доминантовые тяготения. На первых этапах следует давать несложные мелодии, основанные на ранее пройденных интонациях, попевках; проигрывать их несколько раз с гармоническим сопровождением. На протяжении всего обучения полезно выучивать наизусть записанные диктанты и транспонировать их в пройденные тональности. Транспонирование способствует не только усвоению тональностей, но и более прочному закреплению изучаемого материала. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальных особенностей ученика, его способностей и интеллекта. Формы диктанта могут быть различны. Это может быть диктант с предварительным разбором – определение при помощи педагога лада и тональности данной мелодии, особенностей ритмического рисунка, движения мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут. Эта форма диктанта используется на протяжении всех лет обучения, как младших, так и старших, но особенно необходима она в слабых группах. Диктанты без предварительного разбора целесообразны как контрольные в старших годах обучения (как учебные – в продвинутых группах). Такой диктант записывается учениками при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты. Нужно широко применять устный диктант, который хорошо развивает музыкальную память. Мелодию в таком диктанте не надо записывать, а следует пропеть по памяти или проиграть на инструменте. Для развития внутреннего слуха хорошей формой работы является самодиктант – запись знакомой мелодии по памяти (так называемый «диктант по памяти»). Это может быть как выученная заранее

по нотам мелодия, так и мелодия, выученная в классе и тут же предложенная для записи. Также это может быть (для сильных групп) выученная без нот на слух мелодия. Полезно записывать мелодию, ранее пропетую с листа. Это укрепляет связь звучания с нотным изображением.

34. Возможны и другие формы диктанта:

35. гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
36. ритмический;
37. фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.
38. Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различными: педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг у друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, вся группа поет диктант с названием звуков и дирижированием и т. д. Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

39. Неотъемлемой частью курса «Сольфеджио» являются импровизация и подбор аккомпанемента. На уроке можно использовать различны формы импровизации: ритмическую, вокальную, вокально-инструментальную, инструментальную. Работу над импровизацией лучше начинать с ее ритмической формы. На начальном этапе это может быть придумывание слов и фраз на заданный ритм, досказывание зарифмованных двустиший, четверостиший. Надо отметить, что для ритмической импровизации следует использовать ударные инструменты (ложки, треугольник, маракасы, бубны и т.д.). Инструменты могут свободно сопровождать звучащую на фортепиано танцевальную, моторную музыку с четким ритмом или вступление и заключение к песням. Вокальную импровизацию следует начинать с досочинения музыкальных фраз на предложенный педагогом слог: педагог поет музыкальную фразу на какой-нибудь слог без названия звуков, а

учащиеся придумывают на этот же слог музыкальное окончание фразы, затем вся фраза пропевается с названием звуков. В более старших классах таким же образом происходит досочинение второго предложения периода. Следующим этапом работы над импровизацией является вокально-инструментальная импровизация: сочинение мелодии на заданные ритм и текст. Инструментальная импровизация включает в себя сочинение мелодий в определенном жанровом характере: марш, полька, вальс и т.п.; сочинение подголосков к одноголосной мелодии. Свободные импровизации на инструменте обязательно связываются с художественным образом, с изобразительностью и характеристичностью в музыке («Дождик», «Медведь»). В них учащиеся на практике используют и развивают свои регистровые, темповые, динамические представления; учатся пользоваться средствами музыкальной выразительности. Дальнейший важный шаг в развитии у учащихся умения импровизировать – подбор аккомпанемента. Начинается этот вид работы с подбора басовых звуков гармонический функций, постепенно переходя к подбору аккордов. Сначала аккорды подбираются несложные, затем переходят к более сложным гармониям и варьированию аккомпанемента. Сочинение и импровизация позволяют следить за музыкальным развитием учащихся, выявляют степень их музыкальности, служат росту творческих возможностей детей, позволяют учащимся не только творить, но уже в процессе учебы пользоваться полученными знаниями, умениями, навыками, тем самым закрепляя их .

40. Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет большую роль. Оно способствует более эмоциональному и осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, помогает в исполнительской практике. Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий,

учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивает вкус и наблюдательность. Творческие задания должны быть доступны учащимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы. Начинать творческую работу можно с 1-го года обучения, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний, со 2-го года обучения – в более слабых группах. Основным видом творчества в школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы, импровизация мелодии на данный ритмический рисунок, варьирование небольших попевок, сочинение мелодии на заданный или собственный текст, ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах. К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента. Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация ритмического аккомпанемента к песне (для сильных учащихся), сочинение мелодии определённого жанра (песня, танец, марш), импровизация на заданную тему или свободная импровизация, сочинение вариации на заданную или собственную тему (всё это для сильных учащихся или группы). Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности.

Организация занятий.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и

навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы: − выполнение теоретического (возможно письменного) задания,

− сольфеджирование мелодий по нотам,

− разучивание мелодий наизусть,

− транспонирование,

− интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),

− исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,

− игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,

− ритмические упражнения,

− творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти,

подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Примерные формы проведения занятий и домашних заданий:

На ряду с традиционной формой занятия, программой предусматривается проведение новых форм:

Интегрированное занятие (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);

Открытое занятие с присутствием родителей;

Зачет по накопленным творческим навыкам;

Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких занятиях, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Способствует их самоутверждению, развивает упорство и настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность как качество личности.

Методы работы. словесный, наглядный (использование пособий «подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, принадлежности для дидактических игр, ритмокарточки, таблицы аккордов и интервалов), проблемно-поисковый, метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр), научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Основные используемые формы организации занятий.

Вводные занятия – на них педагог беседует с учащимися о предмете, его целях, задачах, содержании; начиная со 2-го года обучения, на вводных занятиях учащимся предлагается вспомнить пройденный ранее материал.

Уроки различных типов и видов: урок изучения нового учебного материала, урок по формированию ЗУН, урок совершенствования ЗУН, урок обобщения и

систематизации знаний, комбинированный урок, урок-семинар, урок-лекция, урок–игра, урок–конкурс, урок–опрос.

Контрольные уроки – на них педагог осуществляет контроль знаний, умений, навыков, учащихся по определенным темам.

Итоговые занятия – на них учащимся предлагается выполнить творческие задания по тематике учебного года, а также подвести итоги учебного года.

Открытые занятия – на них приглашаются другие педагоги с целью обмена опытом и родители учащихся.

Зачеты – комиссия педагогов оценивает знания, умения, навыки учащихся, приобретенные ими за небольшой период обучения (четверть, полугодие) по всем разделам программы.

Экзамен – экзаменационная комиссия оценивает уровень знаний, умений, навыков учащихся, приобретенных ими за учебный год по всем разделам программы.

Беседы по технике безопасности, на которых педагог беседует с учащимися о правилах дорожного движения, правилах пожарной безопасности, поводит инструктаж по технике безопасности.

Основные методы обучения, используемые в рамках программы.

Словесные методы: объяснение, показ, беседа, работа учащихся с учебником (как под руководством педагога, так и самостоятельно).

Наглядные методы: метод иллюстраций (показ учащимся иллюстрационных пособий; таблиц и т. д.), метод работы с наглядными пособиями (карточками).

Практические методы: – упражнения:

а) воспроизводящие упражнения имеют цель закрепления полученных учащимися знаний, умений, навыков;

б) тренировочные упражнения ставят целью применение знаний, умений, навыков в новых условиях;

в) комментируемые упражнения; исполняя этот вид упражнений, учащиеся комментируют вслух все свои действия; – практические работы проводятся после изучения крупных разделов и носят обобщающий характер

4. Метод дидактической игры.

5.Метод ролевой игры.

6.Методы контроля в обучении: индивидуальный опрос, фронтальный опрос, самостоятельная письменная работа.

Методическое обеспечение программы

В работе по данной программе использованы следующие учебные пособия для педагогов.

Типовые: учебники и сборники упражнений, справочная и методическая литература (список прилагается).

Авторские:

– Исследовательский проект «Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио»;

– Нотная хрестоматия «Песни, опаленные войной»;

– Сборники собственных сочинений учащихся «Музыкальная мозаика», «Мелодии родной Самары».

4. Учебные пособия для учащихся.

Типовые: учебники, сборники упражнений, словари (список прилагается).

Авторские:

– Аннотированный справочник:

– Терминологический словарь и нотная хрестоматия (творческие задания).

– Музыкальные кроссворды.

5. Раздаточные материалы:

Типовые: наглядные из учебников, наборы шумовых инструментов.

Авторские:

– Карточки, кубики, музыкальное лото;

6. Фотографии открытых уроков.

VI. Список литературы

- Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

- Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

- Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

- Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003

- Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

- Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001

- Рубец А. Одноголосное сольфеджио

- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

- Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

- Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999

VI. Список литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

15.Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

16.Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

17.Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003

18.Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

19.Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001

20.Рубец А. Одноголосное сольфеджио

21.Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

22.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

10. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
11. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
12. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
13. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
14. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
15. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
16. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
17. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
18. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
19. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
20. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
21. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
22. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
23. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
24. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
25. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
26. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003

27. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

28. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001

29. Рубец А. Одноголосное сольфеджио

30. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

31. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

3. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

4. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999