

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
детская школа искусств № 16
Красноглинского района городского округа Самара

Утверждаю

Директор МАОУ ДОД ДШИ № 16 г.о. Самара



С.Н. Чуланова

04 сентября 2014 года

Принято на заседании методического совета

Протокол № 1 от 04.09.2014 г.

Авторская
дополнительная общеобразовательная программа
ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Срок реализации программы 7 лет

Возраст детей 7-15 лет

Автор:

Сидякина Светлана Владимировна –
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Самара, 2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Развивающее обучение в фортепианном классе» написана автором на основе своего 35-летнего опыта педагогической деятельности и рекомендаций известных педагогов-пианистов Б. Милича, Г. Цыпина, А. Артоболевской, П. Баренбойма и др.

Предлагаемая программа является авторской учебной программой по фортепиано для учащихся ДШИ.

Она посвящена проблеме развивающего обучения: необходимости найти такие способы организации процесса обучения, которые будут ускорять, интенсифицировать развитие учащихся.

Актуальность программы: в обществе давно назрела потребность в индивидуализации образования, в ориентированно-личностном подходе. У детей иногда отсутствует активность, инициативность, потребность в образовании. Педагог должен быть ориентирован на создание внутренней мотивации учащегося, на повышение результативности образования, т.е. не только на усвоение суммы информации (ЗУН), но и развитие способности детей действовать самостоятельно в различных проблемных ситуациях, применяя свои знания. В данной программе предполагается рассмотреть подходы и возможности, мотивирующие детей на самостоятельную деятельность, вызывающую заинтересованность ребенка занятиями на фортепиано.

Часто между обучением и развитием учащихся существует большой разрыв. Любое обучение дает какой-то результат в развитии, но развивающий эффект обучения не всегда оказывается одинаков. Необходима такая организация процесса обучения, которая бы обеспечивала высокие результаты в развитии учащегося.

Новизна программы в том, что дети обучаются в условиях компетентностно-ориентированного образования, когда на уроках применяются проблемно-познавательные задания и задачи, создаются

условия для самовыражения детей, воспитывается способность учащегося к самооценке, самоанализу. Профессия педагога - творческая профессия. Педагогическое мастерство теснейшим образом связано с педагогическим творчеством - умение подобрать материал, сообразно со склонностями ученика, продумать примеры, игры, упражнения, дать яркие сравнения, пробудить творческое воображение ученика и т.д. Педагог должен находиться в постоянном творческом поиске, постоянно задавать себе вопросы: «почему ребенок слабый, ленивый, безынициативный, что надо сделать, чтобы заинтересовать его, как пробудить в нем «силы», желание заниматься?»

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена высокой продуктивностью и результативностью обучения, образования и воспитания учащихся, высоким и последовательным ростом качества ЗУН с 1 по 7 класс, а также быстрым развитием многих способностей детей, а главное - самостоятельного мышления учащихся.

Педагог должен уметь ясно, кратко, интересно и увлекательно передавать детям свои знания, понимать психологию ученика, быть наблюдательным, тактичным, внимательным и вместе с тем, быть требовательным по отношению к ученику. Необходимо завоевывать доверие ученика, обладать самостоятельностью, иметь творческий склад мышления, уметь анализировать и критиковать свой опыт.

Работа педагога очень сложная, направленная на трудную задачу - формирование личности, невозможна без настойчивости, целеустремленности, умения довести дело до конца и в срок. В работе с детьми необходима способность и, конечно желание педагога менять свои методы обучения, формы работы, варьировать их, учитывая индивидуальность учащегося, анализируя его успехи и неудачи. Главное - не терять желания вечного учения и поиска. Нужно постоянно стремиться совершенствовать свою работу: следить за специальной литературой, изучать и использовать опыт других педагогов, обобщать

собственный опыт работы. Развивающее обучение зависит от увлеченности педагога, его любви к детям, творческой работы, поиска совершенства, стремления к идеалу; зависит от веры педагога в ученика; в его и свои возможности, от надежды на «завтрашнюю радость» (Макаренко).

В целях разработки данной авторской программы нами было проведено психолого-педагогическое исследование мотивации учащихся. В ходе исследования были выявлены следующие особенности:

- не гармоничность и несогласованность между собой мотивов учебной деятельности (опрос и проективные задания выявили наличие мотивации учения при отсутствии ее четкой структурированности у 60% учащихся);
- положительное, но аморфное, нерасчлененное отношение школьников к учению (в ответах учащихся преобладали суждения «учиться нравится, но почему - не знаю», большинство учащихся затрудняются выделить, что именно нравится в учебном процессе);
- преобладание мотива получения высокой оценки над учебно-познавательными мотивами и познавательной активностью у 54% учащихся («Думаю, что учиться нужно, чтобы получить хорошую оценку»).

Данные результаты в качестве одной из задач данной программы позволяют поставить задачу развития мотивационной сферы учащихся, в частности, развитие учебно-познавательных мотивов, стремления к творческой деятельности.

В целях развития учащихся и коррекции их психофизического развития было проведено пилотажное исследование – опрос родителей, выявивший нарушение внимания у 40% учащихся в связи с гиперактивностью, неразвитость воображения у 60% учащихся,

отсутствие усидчивости у большинства школьников. В связи с полеченными данными мы создали в программе некоторые особенности (см. раздел «Особенности программы»).

В ходе реализации программы мы предполагаем проводить срезы, позволяющие отследить процесс развития мотивационной сферы, уровень скорректированности психических функций учащихся, степень развития их интеллектуальной сферы.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Раскрытие и воспитание духовной культуры личности ребенка через нравственно-эстетические идеалы музыкального искусства для самопознания и самоопределения в этом мире.

ЗАДАЧИ:

/. **Учебные:**

1. Формирование у учащихся прочных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано.
2. Формирование и развитие пианистической техники и творческих навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования.
3. Формирование знаний, умений и навыков (ЗУН), объем и глубина которых должны быть прямо пропорциональны природным способностям ученика и его потребностям.

//. **Развивающие:**

1. Воспитание у ученика понимания и эмоционально-ценностного восприятия разностилевой и разножанровой музыки.
2. Развитие творческого воображения и образного мышления.
3. Формирование способности воспринимать музыку как живое,

образное искусство, неразрывно связанное с жизнью.

///. Воспитательные:

1. Воспитание эстетического вкуса и слушательской культуры учащихся.
2. Воспитание самостоятельности, потребности находиться в постоянном творческом поиске.
3. Формирование нравственно-мировоззренческих черт личности, подготовка ученика к роли проводника эстетической культуры.
4. Воспитание деятельного музыканта – просветителя, музыканта-пропагандиста.

IV. Здоровьесберегающие:

1. Коррекция психофизического и умственного развития детей.
2. Охрана здоровья детей.