

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
детская школа искусств № 16 Красноглинского района  
городского округа Самара

Утверждаю  
Директор ДШИ № 16



С.Н. Чуланова  
«04» сентября 2014 г.

Принята  
на основании решения  
методического совета  
от 04.09.2014  
протокол № 1

Дополнительная авторская образовательная программа  
по ритмике

**«Развитие творческого мышления детей методами импровизации»**

Возраст учащихся: 5-9 лет

Срок реализации программы: 5 лет

ФИО, должность автора: Вавиленко Лилия Игоревна,

педагог дополнительного образования первой квалификационной категории

## Пояснительная записка

Актуальность. В условиях модернизации российского образования, согласно нормативно-правовым документам (закон об образовании, ФГОС, «Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности»), были определены основные принципы государственной политики Российской Федерации, среди которых указан приоритет свободного развития личности. Кондаков А.М. в одном из своих выступлений говорит о том, что новая цель образования - воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Исходя из этого, следует отметить, что особую значимость приобретают вопросы художественно-творческого развития подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Всё это требует разработки новых методов воспитания детей и влечёт за собой нетрадиционность подходов к художественному воспитанию - как основе дальнейшего совершенствования личности.

Анализ. Самое непосредственное отношение к художественному воспитанию детей имеет система дополнительного образования. Педагогические технологии дополнительного образования сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их. Однако не все образовательные программы дополнительного образования ориентируются на данную установку, в связи с чем требуют существенной доработки и поиска новых педагогических технологий. В частности, подобное противоречие можно наблюдать в такой области дополнительного образования как хореография.

Обучение искусству танца начинается, как правило, с изучения ритмики детьми дошкольного и младшего школьного возраста. С психологической точки зрения дошкольное и младшее школьное детство является благоприятным периодом для развития творческого мышления потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Кроме того, мышление дошкольников и младших школьников свободно и независимо от стереотипов, по сравнению с мышлением более взрослых детей. А это качество необходимо всячески развивать. Эти периоды детства также отличаются сензитивным характером развития творческого воображения, что даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Но многие образовательные программы по ритмике, в том числе и реализуемая программа по ритмике в ДШИ №16, нацелены лишь на физическое и музыкально-ритмическое развитие детей, без учета необходимости развития творческого потенциала каждого ребенка. Существует необходимость внедрения в образовательный процесс новых технологий и приемов обучения ритмике, которые в конечном итоге позволят сформировать у ребенка не только первоначальные музыкально-ритмические навыки, координацию движений, но и помогут мотивировать его к творческой деятельности и самовыражению.

Одной из важнейших задач ритмики является развитие творческой активности, воображения и фантазии у детей, их умения самостоятельно отражать свои впечатления от музыки в выразительных, эмоциональных музыкально-двигательных образах. Пробуждение творческой инициативы у детей мы предлагаем проводить эту мысль «красной нитью» через все занятия ритмикой, не зависимо от поставленной в каждом упражнении задачи.

Хореография один из самых прекрасных видов искусства, и в то же время очень сложный, требующий терпения, выносливости, целеустремленности, заинтересованности от ребенка. Детям дошкольного и младшего школьного возраста, ввиду физических и индивидуальных способностей, важно научиться не останавливаться перед трудностями, возникающими в процессе обучения танцу. И педагогу необходимо найти такие методы работы, которые смогут мотивировать ребенка к самостоятельному каждодневному физическому труду через творческое самовыражение. Одними из инновационных методов являются методы танцевальной импровизации. В процессе импровизации происходит развитие личности в направлении творчества, художественной экспрессии, гуманистического взаимодействия как с миром внешним, так и с собственным внутренним миром. Такое взаимодействие способствует успешной индивидуализации и развитию креативности личности ребенка.

В ходе анализа выявлено следующее противоречие: между требованиями ФГОС о приоритете творческого развития ребенка и устаревшими образовательными программами по ритмике, нацеленными лишь на физическое воспитание, без учета творческой составляющей обучения.

Таким образом, возникает проблема в отсутствии образовательной программы по ритмике, отвечающей требованиям ФГОС, направленной на развитие творческого мышления ребенка посредством использования инновационных педагогических технологий в образовательном процессе.

Цель – развитие творческого мышления обучающихся методами импровизации на занятиях ритмикой.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- 1) Провести диагностику уровня развития творческого мышления у учащихся;
- 2) Внедрить в учебный процесс на занятиях ритмики методы и приемы импровизации, направленные на развитие творческого мышления детей;
- 3) Создать на занятиях ритмикой условия для свободного самовыражения ребенка;
- 4) Организовать процесс взаимодействия педагога и учащегося, учащегося и учащегося;
- 5) Сформировать у учащихся такие качества, как активность, терпение и умение преодолевать трудности;
- 6) Развить творческий потенциал ребенка посредством применения на занятиях ритмикой методов импровизации;
- 7) Сформировать у ребенка способности наблюдать, сравнивать, анализировать.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- научить ребенка понимать язык музыки и выражать его в танце;
- разучить музыкально-ритмические движения;
- выработать умение применять простые танцевальные элементы в импровизации;
- научить создавать целостный образ, настроение музыкального произведения.

#### **Воспитательные:**

- сформировать у воспитанников эмоционально-ценностное отношение к действительности;

- воспитать личность, уважающую себя, осознающую свою ценность и признающую ценность другой личности, способную сделать правильный выбор в ситуациях нравственного выбора;
- воспитать дисциплинированность, трудолюбие и целеустремленность;
- сформировать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движение;
- воспитать художественный вкус.

#### Развивающие:

- способствовать развитию физиологических способностей ребенка (моторика, вестибулярный аппарат, выносливость, осанка, правильное дыхание, эластичность мышц и т.д.)
- развить психические процессы (мышление, восприятие, внимание, наблюдательность, воображение);
- развить навыки координации движений в различных видах шага и бега в упражнениях на полу, сформировать музыкально-ритмическую координацию движений;
- развить у ребенка творческое начало.

#### Ожидаемые результаты:

##### 1) Метапредметные:

- познавательный – стремление к самопознанию собственных пластических возможностей;
- регулятивный – способность к самовыражению через изученные движения и импровизацию, умение сопоставлять музыкальный и пластический образы;

- коммуникативный – умение работать в паре/группе;

2) Личностные:

- развитие творческое мышление;

- формирование музыкально-эстетического вкуса;

- духовно-нравственное воспитание;

3) Предметные:

- музыкально-ритмические навыки и умения;

- развитие природных физических данных.

Формы контроля:

- наблюдение и анализ

- тестирование

- контрольные и открытые уроки

- сценическая практика

Критерии оценки результата:

Уровень сформированности творческого мышления	Способность импровизировать	Способность пластически-чувственно о отображения музыки	Умение работать в паре/группе	Способность создавать оригинальные комбинации движений	Качество выполнения творческого задания

## Ресурсы:

1. Материально-технические:
  - Танцевальный класс, оснащенный зеркалами.
  - Музыкальный инструмент, аудио- и видеотехника.
    - Музыкальный материал в нотном виде и на аудио-носителях.
    - Специальная форма и обувь у каждого ребенка, наличие коврика для партерных упражнений.
2. Кадровые:
  - Компетентный педагог, владеющий приемами и методами арт-терапии.
  - Концертмейстер.
3. Научно-методические:
  - Методическое обеспечение.

В реализации данной программы участвуют дети в возрасте от 5 до 9 лет. Срок реализации – 5 лет. Объем занятий составляет 2 часа в неделю на каждом году обучения. Форма занятий групповая.

### **3. Организационно-педагогические основы обучения**

#### **3.1 Формы и методы обучения и воспитания**

Форма обучения – *групповое занятие*. Количество детей в группе 10-12 человек. Объединение детей в группы под руководством педагога дает возможность коллективной деятельности, в результате чего повышается

интерес к занятиям по музыкальной грамоте. Работа в коллективе помогает сделать процесс обучения и воспитания более результативным, успешным, полноценным.

*Индивидуальная форма обучения* результативна на ранних этапах ознакомления с предметом, так как воспитанники приходят в группы с разным уровнем подготовки.

*Самостоятельная работа* – самостоятельное выполнение учениками конкретных заданий поднимет уровень развития танцевальных навыков и творческих способностей, умение самостоятельно применять полученные знания на практике.

Различные формы практической деятельности детей включают в себя *пластическое интонирование, инсценирование песен, танцевальные движения.*

Действенность данной программы предполагает активное использование в учебно-воспитательном процессе таких форм проведения урока, как *рассказы и беседы, а также различные формы учебно-игровой деятельности.*

Основной принцип программы – *последовательность и постепенность в освоении материала.*

Эффективность уроков хореографии в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения, при которых ребенок имеет возможность ставить цель, принимать решения, наметить план действия, проявить усилия в случае преодоления определенных трудностей, оценить результат своего действия.

На первом году обучения дети должны:

- начинать и заканчивать движения с музыкой;
- держать осанку;
- освоить основные положения рук, ног, корпуса и головы;
- самостоятельно выполнять элементарные упражнения под музыку;
- перемещаться по залу различными видами ходьбы и бега, соблюдая дистанцию между друг другом;
- различать основные танцевальные рисунки (круг, диагональ, колонна);
- овладеть начальными навыками импровизации, быть способными выразить в свободной пластике определенный музыкальный образ.

На втором году обучения дети должны:

- двигаться в соответствии с темпом и характером музыки;
- выразительно исполнять танцевальные движения;
- выполнять перестроения по основным танцевальным рисункам;
- овладеть навыками работы в паре во время импровизации.

На третьем году обучения дети должны:

- различать двух, трех и четырехдольный размер музыки;
- координировать движения собственного тела;
- выполнять парные и групповые перестроения;
- освоить навыки импровизации в группе.

На четвертом году обучения дети должны:

- определять и различать части музыкального произведения, самостоятельно начинать движения с нужного такта;
- координировать движения в соответствии с темпом, ритмом и характером музыкального произведения;
- уметь четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на музыкальное развитие произведения;
- овладеть навыками импульсного движения в импровизации при работе в паре и группе.

На пятом году обучения дети должны:

- самостоятельно определять направление, темп, характер музыкального произведения;
- свободно выражать музыкально-пластические образы через движение;
- выполнять сложные перестроения в сочетании с координацией заданных движений;
- овладеть начальными навыками работы с весом партнера;
- уметь создать оригинальный художественный образ через изученные движения.

