Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 16 «Дивертисмент» городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ДШИ № 16
«Дивертисмент» г.о. Самара
_____ С.Н. Чуланова
«27» августа 2020 г.

Программа принята на основании
решения педагогического совета
Протокол № 1
От «31» августа 2015 г.

Новая редакция программы
принята на основании
решения педагогического совета
Протокол № 1
От «24» августа 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Программа
По учебному предмету
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый, углубленный
(срок реализации 9 лет)
(возраст обучающихся 6-17 лет)

Автор-составитель:
педагог высшей квалификационной
категории
Бабкина Татьяна Павловна

Самара 2020

Содержание программы

I Пояснительная записка

1.1. Введение
1.2. Цели и задачи
1.3. Возрастные особенности детей
1.4. Срок реализации программы
1.5. Формы обучения и организация деятельности
1.6. Ожидаемые результаты образовательного процесса

II Учебно-тематический план

III Содержание программы

IV Методическое обеспечение учебного процесса

V Список литературы

I Пояснительная записка

1.1.**Введение**

История искусства танца уходит своими корнями в глубокую древность. Потребность выразить свои мысли, эмоции и поступки через пластику и движения тела было свойственно человеку на всех этапах своего существования. Язык танца безмолвен, интернационален и понятен всем. Первые танцы были далеки оттого, что в наши дни называют этим словом. Танец был обрядом. Развивалось человечество, а вместе с ним и танцы принимают другой облик. Народные танцы танцевал народ на праздниках. Знать – на балах – бальные танцы. Актеры в интермедиях – специально поставленные миниатюры. Балет как высшая форма танца, родился более четырех веков назад. В наше время танец, в своем многообразии распространен довольно широко: многочисленные театры, ансамбли, хореографические студии и школы, кружки художественной самодеятельность. Так как искусство хореографии дает возможность развить эстетическую культуру личности, обогащает спектр личностных отношений, способствует физическому развитию ребенка, то все многообразие перечисленных выше форм хореографического образования оправдано.

Термином “классический танец” пользуется весь балетный мир, обозначая им определенный вид хореографической пластики. Классический танец повсеместно признан одним из главных выразительных средств современного балета. Он представляет собой четко выработанную систему движений, в которой нет ничего случайного, ничего лишнего. “Когда на какое-нибудь определенное действие человек затрачивает наименьшее количество движений, то это - грация” - писал Чехов. Эта система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным.

Классический танец является профилирующей дисциплиной в учебном плане хореографического отделения детской школы искусств № 16

Красноглинского района г.о. Самара и является обязательным предметом для всех учащихся с 1 по 9 класс (кроме подготовительного отделения). Это тот образец воспитания гармонического тела, который вот уже более двух веков доказывает свою необходимость. Поэтому актуальным является создание программы по классическому танцу как основной дисциплины на хореографическом отделении ДШИ.

1.2.Цели и задачи

Цель программы – создать условия для воспитания эстетической культуры личности ребенка средствами хореографического искусства.

Данная программа носит художественное направление.

Задачи:

Образовательные:

- приобрести специальные знания, умения и навыки по классической хореографии;
- формировать навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобрести свободу движения в танце и чувства ансамбля;
- профессионально ориентировать учащихся

Хореографическая школа не ставит своей целью подготовку профессиональных артистов балета, но предполагает профессиональную ориентацию. Наиболее одаренные дети должны получить возможность продолжить хореографическое образование в хореографических училищах, училищах и институтах культуры.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и чувства прекрасного;
- воспитать чувство такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитать трудолюбие, дисциплинированность, обязательность, аккуратность – общечеловеческих качеств;
- формировать такие качества личности как внимание, собранность, целеустремленность, работоспособность, коллективизм, творческого отношения к труду.
- организовать полноценный досуг и занятость детей в свободное время

Развивающие:
- развить эстетический и художественный вкус детей;
- развить образное мышление;
- развить профессиональные данные: гибкость, выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность;
- развить технику исполнительского мастерства.

Здоровьесберегающие:
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма:
- учить соблюдать подачу правильной нагрузки на различные группы мышц

Эстетическое воспитание должно осуществляться в едином комплексе со всеми другими задачами развития и обучения детей. Общее физическое развитие, развитие специальных танцевальных данных, обучение технике исполнения и танцевальным элементам должно происходить параллельно. Только при этом возможно достижение главной задачи - воспитание творческой, всесторонне развитой личности.

1.3.Возрастные особенности учащихся

Решение задач, выдвигаемых программой, требует учета психологии детей младшего и среднего школьного возраста: особенности их внимания, восприятия, мышления, а также учета физиологических особенностей организма. Ребенок еще не в состоянии со всей полнотой воспринимать выразительные средства каждого из видов искусства. Например, восприятие ритма и темпа в музыке он связывает с движением и через него он легче их постигает; для выражения своих музыкальных впечатлений пользуется рисунком; содержание рисунка выражает в движении. Поэтому можно иногда предлагать детям проиллюстрировать дома на бумаге услышанный на уроке музыкальный фрагмент. А на следующем занятии изобразить его в движении. Таким образом, одно искусство помогает восприятию другого, а их синтез дает необходимую полноту восприятия. При четко продуманном и хорошо спланированном уроке такое соседство не только не загромождает его ум, не мешает программному прохождению танцевального материала, а наоборот, помогает и облегчает его восприятие и усвоение. И, что особенно важно, танец в сознании ребенка навсегда связывается с широким кругом явлений искусства и жизни.

В основу обучения танцу детей младшего школьного возраста необходимо положить игровое начало. “Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии и творчества”- писал Сухамлинский. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогом цели, содержать в себе элементы волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет путем, ведущим к умению трудиться, и при этом даже самая напряженная “скучная” для детей работа приобретет интерес. Урок должен быть для ребенка процессом творчества. В связи с этим большое значение имеет детское сочинительство, составление самими детьми танцевальных и учебных комбинаций, простейших композиций,

этюдов. Личное участие в творчестве углубляет и обогащает восприятие искусства. Навыки творчества, которые развиваются у детей в процессе таких занятий, способствуют формированию творчески активной личности. Специфика обучения классическому танцу связана с систематической и большой физической нагрузкой. С первого года обучения необходимо вырабатывать у учеников навык сознательной работы, чувство мышечного самоконтроля во время исполнения движений. При этом, сам по себе физический труд, как таковой, не имеет для ребенка воспитательного значения, если не связан с творчеством, не сочетается с трудом умственным. В А. Сухомлинский говорил о том, что физический труд имеет воспитательное значение лишь в той степени, в какой участвует в нем ум ребенка. Если педагог-хореограф не достигает на уроках органического сочетания физической и умственной работы, то труд на уроке из средства воспитания превращается в средство, тормозящее общее развитие ребенка. При этом, решающим фактором, воздействующим на ум ребенка, но и сам урок: содержание материала, композиция урока в целом, построение отдельных учебных заданий. В руках педагога-мастера это важнейшее средство развития мышления и творческого отношения к процессу самой тяжелой физической работы.

1.4.Срок реализации программы

Программа рассчитана на 9 лет. Освоение программы можно разделить на три этапа:

1 этап – младшие классы – 7-9 лет (1-2 класс хореографического отделения ДШИ)

2 этап – средние классы – 10-13 лет (3-6 класс хореографического отделения ДШИ)

3 этап – старшие классы – 13-17 лет (7-9 класс хореографического отделения ДШИ)

Программа рассчитана на 36 учебных недель, по 6 часов в неделю, в 1-2 классе – по 2 часа в неделю.

1.5.Формы обучения и организация деятельности

Форма обучения – групповая. Количество детей в группе – от 8 до 25 человек, также возможно обучение в микрогруппе – от 4-х человек и индивидуальное обучение. Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа (средние и старшие классы) или 2 раза в неделю (младшие классы). Продолжительность урока – 40 минут.

Форма организации хореографического образования подбирается в зависимости от возрастных особенностей, от степени подготовленности детей. Большое внимание уделяется сочетанию форм коллективной работы, работы с микрогруппой и индивидуальной

I этап – характер работы тренировочный, в основном осуществляется со всей группой;

II этап – на этом этапе вводится сценическая работа с коллективом в сочетании с индивидуальной работой и микрогруппой. В обучающем модуле в основном используется форма урока, а в культурологическом модуле основной формой является: беседы по истории хореографии, посещение спектаклей и концертов..

Кроме того, выбор форм зависит от специфики сценической практики и модуля процесса подготовки детей .

Урок – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция-концерт, концерт перед родителями, просмотр класс-концертов, участие в смотрах и фестивалях, посещение спектаклей

1.6. Ожидаемые результаты образовательного процесса

Контрольно-оценочная деятельность.

Контроль в школе осуществляется поэтапно:

I этап – контрольный урок, зачет выпускной работы;

II этап – экзамен, отчетный концерт;

III этап – экзамен, творческий отчет.

Контрольно–оценочная деятельность осуществляется на основе взаимосвязи педагогической оценки и самооценки.

При оценивании учитывается:

а) качество исполнения;

б) постановочное умение;

в) аналитическое умение.

Контрольно-оценочная деятельность осуществляется на основе индивидуальных возможностей и способностей детей.

Основная цель первого года обучения - постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений.

На втором году обучения особое внимание уделяется развитию выносливости путем повторения пройденных упражнений в увеличенном количестве и более быстром темпе, проработку пройденных упражнений и станка на полупальцах, изучению полуповоротов и поворотов на двух ногах и preparation k pirouette у станка и на середине зала, усложнению сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации.

В третьем классе закрепляется освоение хореографической азбуки, того необходимого фундамента, на котором создаются и развиваются движения классического танца. Экзерсис у палки в третьем классе повторяет и развивает упражнения второго класса. В него вводится прием, проверяющий

положение корпуса точно на опорной ноге. Закончив то или иное упражнение, задерживаются на полупальцах опорной ноги, сняв руки с палки. Такой прием открывает возможность проверить и исправить себя, закрепляя тем самым устойчивость.

В четвертом классе продолжается освоение хореографической азбуки, происходит выработка правильности и чистоты исполнения движений, развитие силы и выносливости, закрепление устойчивости в упражнениях на пальцах. Экзерсис у палки повторяет и развивает упражнения третьего класса. Вводится прием, проверяющий положение корпуса точно на опорной ноге (закончив упражнение, задерживаются на полупальцах опорной ноги, сняв руки с палки.

Программа классического танца в пятом классе строится на повторении пройденного материала и на изучении новых движений, укреплению устойчивости (апломб) в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах и пальцах, развитию пластичности рук и корпуса, усвоению техники заносок и туров. Начинается подготовка к турам в больших позах. Вводятся большие прыжки сначала на месте, затем с продвижением.

Все новые движения, указанные в программе шестого года обучения, как у палки, так и на середине зала, сначала изучают в чистом виде. Ранее пройденные движения исполняют в более сложных сочетаниях, особенно движения корпуса и рук, воспитывая тем самым самостоятельное и свободное владение ими.

На седьмом –девятом году обучения - совершенствование основных движений классического танца. Изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках. Усложненные комбинации из заносок в более быстром темпе. Увеличение количества туров в комбинациях.

Продолжение совершенствования координации движений в различных поворотах, в переходах от одного движения к другому. Дальнейшее ускорение темпа во всех мелких движениях. В комбинации движений более частое включение заносок и различных pas de bourre на пальцах. На основе пройденных движений использование в классе отрывков из балетных спектаклей.

Способы отслеживания и фиксации образовательного процесса.

Для анализа результатов проделанной работы ведется учетная документация, в которой фиксируются все аспекты работы школы. Основными документами общего характера являются классные журналы, где фиксируются темы, изучаемые на уроке, а также количество часов, затраченное на изучение каждой темы. Учащиеся в обязательном порядке ведут дневники.

Помимо документов общего характера на каждого учащегося заводится личное дело, в котором отражаются вся информация о его профессиональных данных (выворотность, шаг, растяжка, гибкость, музыкальность и т.п.). Кроме того, здесь фиксируются рекомендации педагогов с учетом индивидуального развития учащегося, направленнные на максимально возможное раскрытие его способностей. С содержанием записей педагог в обязательном порядке знакомит родителей учащегося.

Результаты образовательного процесса.

Учащиеся первого года обучения должны освоить приемы правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. Иметь устойчивость при выполнении движений лицом к станку. Освоить основные движения, изучаемые в первом классе и правильно выполнять их.

Учащиеся второго года обучения наряду с закреплением материала, пройденного в первом классе, должны выполнять движения в более быстром темпе и сложных сочетаниях, обладать достаточной координацией и выносливостью при их исполнении. Кроме того, они должны овладеть

навыком исполнения движений на полупальцах, а также изучить полуповороты и повороты у станка и на середине.

Учащиеся третьего года обучения должны в полном объеме освоить основы хореографической азбуки. Уметь находить положение корпуса точно на опорной ноге. Кроме того, учащиеся (женский класс) должны приобрести первоначальные навыки владения пальцевой техники. В народном танце учащиеся должны уметь выполнять простейшие движения русского, белорусского, литовского и некоторых других танцев (см. соответствующий раздел программы).

Учащиеся четвертого года обучения должны овладеть чистотой и правильностью исполнения движений, как у станка, так и на середине зала, обладать достаточной выносливостью для исполнения больших прыжков. Исполнение должно иметь эмоциональную окраску как в классическом, так и в народном танцах.

Учащиеся пятого года обучения должны наряду с грамотным исполением движений, пройденных в предыдущих классах, а также новых движений, иметь хороший апломб, четко выполнять повороты и туры на середине зала. Уметь выполнять достаточно сложные элементы пальцевой техники. Учащиеся шестого года обучения должны уметь исполнять все движения классического танца, как в чистом виде, так и в сложных сочетаниях, выполнять большие прыжки в различных направлениях и позах.

Учащиеся 7-9 годов обучения должны в совершенстве исполнять основные движения классического танца, уметь исполнять сложные прыжковые комбинации с большим количеством заносок. Иметь хороший апломб и большой баллон.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ТЕМА	**ТЕОРИЯ**	**ПРАКТИКА**	**ВСЕГО**
1 год обучения			

1.Постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического танца .		15 ч.	
2.Основные позиции ног и рук.		5 ч.	
3. Развитие элементарных навыков координации движений классического танца.		9 ч.	
4.Правила исполнения движений экзерсиса у станка.		15 ч.	
5.Правила исполнения движений экзерсиса на середине зала.		15 ч.	
6.Правила исполнения прыжков, allegro на середине зала.		9 ч.	
7. Место и роль классического танца в развитии хореографии.	0,5 ч.		
8. Особенности строения костно-мышечного аппарата.	1,5 ч.		
9. Контроль.		2ч.	
ИТОГО:	**2 ч.**	**70 ч.**	**72 ч.**
2 год обучения			
1.Закрепление постановки корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического танца .		15 ч.	
2.Освоение 4 и 5 позиций ног.		5 ч.	

Изучение 1-2 порде-бра.			
3. Развитие навыков координации движений классического танца.		9 ч.	
4.Правила исполнения движений экзерсиса у станка.		15 ч.	
5.Правила исполнения движений экзерсиса на середине зала.		15 ч.	
6.Правила исполнения прыжков, allegro на середине зала.		9 ч.	
7. Особенности строения костно-мышечного аппарата.	2 ч.		
8. Контроль.		2ч.	
ИТОГО:	**2 ч.**	**70 ч.**	**72 ч.**
3 год обучения			
1. Изучение поворотов и полуповоротов на двух ногах с окончанием на одной ноге.		10 ч.	
2. Большие и маленькие позы с ногой на 90 градусов, 4 арабеск.		16 ч.	
3. Правила исполнения движений экзерсиса у станка.		45 ч.	
4.Правила исполнения движений экзерсиса на середине зала.		45 ч.	

5.Правила исполнения прыжков, allegro на середине зала.		38 ч.	
6.Правила исполнения движений у станку на полупальцах.		26 ч.	
7. Постановка корпуса для исполнения движений у станка на пальцах.		20ч.	
8. Вращения, необходимые для дальнейшего развития координации.		18 ч.	
9. Постановка опорно-двигательного аппарата во время вращения.	2 ч.		
10. Контроль.		4ч.	
ИТОГО:	**2 ч.**	**214 ч.**	**216 ч.**
4 год обучения			
1. Изучение поворотов и полуповоротов на двух ногах с окончанием на одной ноге.		10 ч.	
2. Большие и маленькие позы с ногой на 90 градусов, 4 арабеск.		16 ч.	
3. Правила исполнения движений экзерсиса у станка.		45 ч.	
4.Правила исполнения движений экзерсиса на середине зала.		45 ч.	
5.Правила исполнения прыжков, allegro на середине зала.		38 ч.	

6.Правила исполнения движений у станку на полупальцах.		26 ч.	
7. Постановка корпуса для исполнения движений у станка на пальцах.		20ч.	
8. Вращения, необходимые для дальнейшего развития координации.		18 ч.	
9. Постановка опорно-двигательного аппарата во время вращения.	2 ч.		
10. Контроль.		4ч.	
ИТОГО:	**2 ч.**	**214 ч.**	**216 ч.**
5 год обучения			
1. Основные приемы исполнения движений с окончанием и задержкой на полупальцах.		16 ч.	
2. Правила исполнения движений экзерсиса у станка.		45 ч.	
3.Правила исполнения движений экзерсиса на середине зала.		45 ч.	
4.Правила исполнения прыжков, allegro на середине зала.		38 ч.	
5.Правила исполнения движений у станку на полупальцах.		26 ч.	
6. Постановка корпуса для исполнения движений на пальцах.		20ч.	

7. Вращения, необходимое для дальнейшего развития координации.		18 ч.	
8. Постановка опорно-двигательного аппарата во время вращения.	2 ч.		
9. Основы этикета межличностного отношения девушек и юношей.	2 ч.		
10. Контроль.		4ч.	
ИТОГО:	**2 ч.**	**214 ч.**	**216 ч.**
6 год обучения			
1. Укрепление устойчивости (апломб) в различных поворотах с окончанием и задержкой на полупальцах.		16 ч.	
2. Усвоение техники заносок и туров.		20 ч.	
3. Правила исполнения движений экзерсиса у станка.		40 ч.	
4.Правила исполнения движений экзерсиса на середине зала.		40 ч.	
5.Правила исполнения прыжков, allegro на середине зала.		30 ч.	
6.Правила исполнения движений у станку на полупальцах.		26 ч.	
7. Постановка корпуса для исполнения движений на пальцах.		20ч.	

8. Вращения, необходимые для дальнейшего развития координации.		18 ч.	
9. Постановка опорно-двигательного аппарата во время вращения.	2 ч.		
10. Контроль.		4ч.	
ИТОГО:	**2 ч.**	**214 ч.**	**216 ч.**
7 год обучения			
1. Совершенствование техники заносок и туров в большие позы.		20 ч.	
2. Более сложные сочетания движений с окончанием и задержкой на полупальцах.		16 ч.	
3. Правила исполнения движений экзерсиса у станка.		40 ч.	
4.Правила исполнения движений экзерсиса на середине зала.		40 ч.	
5.Правила исполнения прыжков, allegro на середине зала.		30 ч.	
6.Правила исполнения движений у станку на полупальцах.		26 ч.	
7. Ускорение темпа в комбинациях на пальцах. Мелкая техника.		20ч.	
8. Вращения, необходимые для дальнейшего развития координации.		18 ч.	

9. Техника психологического настроя перед публичными выступлениями.	2 ч.		
10. Контроль.		4ч.	
ИТОГО:	**2 ч.**	**214 ч.**	**216 ч.**
8 год обучения			
1. Изучение прыжков с различных приемов, развитие баллона в больших прыжках.		20ч.	
2.Увеличение количества туров в различных комбинациях.		16 ч.	
3. Ускорение исполнения движений экзерсиса у станка.		40 ч.	
4. Координация, исполнение движений экзерсиса на середине зала в быстром темпе.		40 ч.	
5. Ускорение темпа в исполнении прыжков, allegro на середине зала.		30 ч.	
6. Совершенствование техники исполнения движений на пальцах..		26 ч.	
7. Отрывки из балетных вариаций.		20ч.	
8. Вращения, необходимые для дальнейшего развития координации.		18 ч.	
9. Постановка опорно-двигательного аппарата во время вращения в	2 ч.		

пальцевой технике.			
10. Контроль.		4ч.	
ИТОГО:	**2 ч.**	**214 ч.**	**216 ч.**
9 год обучения			
1. Совершенствование баллона в больших прыжках.		20ч.	
2.Увеличение количества туров в различных комбинациях, туры в большие позы на полупальцах и в пальцевой технике.		16 ч.	
3. Ускорение темпа исполнения движений экзерсиса у станка.		40 ч.	
4. Координация, исполнение движений экзерсиса на середине зала в быстром темпе.		40 ч.	
5. Ускорение темпа в исполнении прыжков, allegro на середине зала.		30 ч.	
6. Совершенствование техники исполнения движений на пальцах..		26 ч.	
7. Отрывки из балетных вариаций.		20ч.	
8. Вращения, необходимые для дальнейшего развития координации.		18 ч.	
9. Постановка опорно-двигательного аппарата во время вращения в	2 ч.		

быстром темпе.			
10. Контроль.		4ч.	
ИТОГО:	**2 ч.**	**214 ч.**	**216 ч.**

III Содержание программы

<u>Первый год обучения</u>

Позиции ног: I, II поз.

Позиции рук: I, II, III поз. и подготовительное положение

Упражнения у палки (лицом к палке)

1. Battement tendu из I поз вперед и в сторону.

2. Demi-plie по I, II поз.
3. Demi-rond de jamb parterre лицом к станку.
4. Положение ноги на cou-de-pied.
5. Подготовка к Battement tendu jete по I поз;
6. Releve на полупальцы по I, II поз.

Экзерсис на середине

2. Port de bras I .

Allegro

1. Temps leves saute по I, II поз.
2. Pas echappe на II поз.
3. Пике амбуате на месте и в продвижении.

<u>Второй год обучения</u>

Позиции ног: V и IV поз.

Упражнения у палки

1. Battement tendu из I, V поз
   а) лицом к станку по всем направлениям;
   в) Passe par terre
2. Demi-plie по V поз.
3. Grand plie по I, II и V поз.
4. Battement tendu jete:
   а) по I поз;
   б) по V поз;
5. Romd de jamb par terre
   а) en dehors et en dedans лицом к станку
   б) Demi-rond на 45 градусов;
6. Battement frappe в сторону, вперед, назад

а) носком в пол;

7. Releve на полупальцы по V поз. и на одной ноге, другая на cou-de-pied.

8. Battement fondu в сторону, вперед, назад

а) лицом к станку носком в пол;

9. Temps releve par terre.

10. Battement releve lent на 90 градусов в сторону, вперед и назад лицом к станку.

11. Grand battement jete вперед, в сторону и назад. лицом к станку.

Экзерсис на середине

1. Epaulement.
3. Port de bras II.
3. Позы классического танца.
4. Temps lie.

Allegro

2. Temps leves saute по I, II и V поз.
2. Changement de pieds.
4. Pas assemble.
6. Sissonne simple.
7. Pas jetes.

<u>Третий год обучения</u>

Упражнения у палки

Все упражнения у станка исполняются одной рукой за палку.

1. Battement tendu из V поз

а) battement tendu pour le pied;

б) double (с двойным опусканием пятки во вторую позицию);

2. Battement tendu jete:

а) pique.

б) balansoir;

3. Rond de jamb par terre одной рукой за станок

   а) Demi-rond de jambe на 45# en dehors et en dedans на всей стопе.

   в) на demi-plie

4. Battement frappe в сторону, вперед, назад

   а) носком в пол;

   б) на 45 градусов.

5. Releve на полупальцы по I, II и V поз. и на одной ноге, другая на cou-de-pied.
6. Petit battement.
7. Battement fondu в сторону, вперед, назад

   а) носком в пол;

   б) на 45 градусов.

8. Temps releve par terre.
9. Battement double frappe в сторону, вперед, назад.
10. Battement releve lent на 90 градусов в сторону, вперед и назад.
11. Rond de jamb en l`air лицом к станку.
12. Battement soutenu.
13. Grand battement jete вперед, в сторону и назад.
14. Battement developpe вперед, в сторону и назад.
15. Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине

Упражнения исполняются en face и epaulement на всей стопе.

1. Большие и маленькие позы croisee, effacee вперед и назад,
2. I, II, III arabesques

3. Grand plie по всем позициям позициям, en face

4. Battement tendu

   а) в маленьких и больших позах;

5. Battement tendu jete

   а) в маленьких и больших позах.

6. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

7. Позы классического танца.
8. Temps lie.
9. Releve на полупальцы по всем позициям.

Allegro

1. Changement de pieds.
2. Pas echappe на II и IV поз.
3. Pas assemble.
4. Pas balance.
5. Pas jetes.

<u>Четвертый год обучения</u>

Экзерсис у станка

1. Большие и маленькие позы croisee, effacee, ecortee вперед и назад; II, III арабеск носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie (по мере усвоения вводятся в различные упражнения).

2. Battement tendu

б) во всех маленьких и больших позах.

3. Battement tendu jete

б) во всех маленьких и больших позах.

4. Demi-rond de jambe на 45⌗ en dehors et en dedans на полупальцах; rond на 45⌗.

5. Battement fondu

а) en face на полупальцах;

б) в маленьких позах на всей стопе носком в пол, на 45⌗ и на полупальцах;

в) double на всей стопе и на полупальцах.

6. Battement soutenus с подъемом на полупальцы во всех направлениях en face и в маленьких позах, носком в пол и на 45⌗.

7. Battement frappee во всех направлениях на полупальцах.

8. Battement double frappee во всех направлениях на полупальцах.

9.Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах

9. Flic вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы.

10. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

12. Pas couppee на всю стопу и на полупальцах.

13.Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans.

14. Battement releve lent на 90⌗ en battement developpee

а) в позах croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude effacee et cruisee, II arabesque;

б) passe при переходе из позы в позу.

15. Demi-rond de jambe et grand-rond de jambe на 90⊞ en dehors et en dedans.

16. Grand battement jete в больших позах, pointes en face и в больших позах.

17. Releve на полупальцы в IV поз. с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45⊞.

18. I и II port de bras исполняются с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону; III por de bras с demi-plie на опорной ноге.

19. Поворот к станку и от станка в V поз. с переменой ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.

Экзерсис на середине

Упражнения исполняются en face и epaulement на всей стопе.

1. Большие и маленькие позы ecortee вперед и назад, I, II, III arabesques по мере усвоения вводятся в различные упражнения.

2. Grand plie по всем позициям позициям epaulement croisee et effacee.

3. Battement tendu

а) double по II поз.

4. Battement tendu jete

а) piques en face и в позах;

6. Demi-rond de jambe на 45⊞ en dehors et en dedans на всей стопе.

8. Battement fondu

а) в маленьких позах носком в пол и на 45⊞;

б) с plie-releve en face и в маленьких позах;

в) double en face.

9. Battement frappe в маленьких позах носком в пол и на 30 градусов.

10. Battement double frappe в маленьких позах носком в пол и на 30⊞.

11. Petit battement sur le cou-de-pied.

12. Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans.

13. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied и pas coupee на всю стопу.

14. Battement releve lent et battement developpe.

15. Grand battement jete во всех больших позах.

16. 4-е и 5-е por de bras и por de bras с наклоном корпуса в сторону.

17. Temps lie par terre с перегибом корпуса.

18. Поза IV arabesque носком в пол.

19. Pas de bourree с переменой ног.

Allegro

1. Temps soute по IV поз.

2. Grand changement de pied.

3. Petit changement de pied

4. Changement de pied en tournant на 1/4 и 1/2 оборота.

5. Grand pas echappe на II и IV поз. на croisee et effacee.

6. Pas echappee на II и IV поз. с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

7. Pas assemble с открыванием ноги вперед, назад en face и на croisee et effacee.

8. Double pas assemble en face и в маленьких позах.

9. Sissonne simple en face и в маленьких позах.

10. Sissonne ouverte en face и в маленьких позах.

11. Sissonne fermee в сторону, вперед и назад.

Упражнения на пальцах

1. Releve на пальцы в I поз., II поз. и V поз.

2. Pas echappe на пальцах.

3. Pas suivi на месте и в продвижении.

4. Pas suivi en tournant.

5. Pas couru в продвижении.

<u>Пятый год обучения</u>

Экзерсис у станка

Повторение и развитие экзерсиса на полупальцах.

1. Полуповороты и полный поворот в V поз. на полупальцах на двух ногах, по направлению к станку и от станка.
2. Flic-flac en face.
3. Rond de jambe en l`air на полупальцах.
4. Battement frappe в позах.
5. Battement double frappe в позах.
6. Tombe на месте и coupe на опорную ногу на полупальцы.
7. Battement fondu c plie releve и c plie releve et demi-rond.
8. Battement soutenu с подъемом на полупальцы во всех направлениях и маленьких позах.
9. Battement fondu tombee вперед и назад.
10. Battement double foundu во всех направлениях и во все позы.
11. Temps releve на 45⊞ en dehors et en dedans на полупальцах.
12. Battement releve lent на 90⊞ и battement developpe во всех направлениях и позах с подъемом на полупальцы.
13. Battement developpe passe на 90⊞ из всех направлений и при переходе из позы в позу.
14. Полуповороты на одной ноге с подменой ноги en dehors et en dedans.
15. Grand battement jete во всех позах.
16. Grand battemen jete pointe во всех позах.
17. Preparation и тур с V поз.
18. Preparation и тур со II поз.

Экзерсис на середине

1. Маленькое adagio, состоящее из demi-plie, grand plie и простейших battement developpe, releve lents на 90 градусов.

2. Battement tendu и battement tendu jete во всем позы и направления в сочетании с полуповоротами и поворотами на двух ногах.

3. Battement releve lents на 90 градусов во всех направлениях и позах, с подъемом на полупальцы (в позах ecartee и IV arabesque на всей стопе).

4. 5-е и 6-е port de bras.

5. Pas de bourre balotte на croisee и efface носком в пол, во II полугодии на 45 градусов.

6. Pas de burree dessus- dessous.

7. Pas coupe для применения в комбинациях.

8. Demi-rond de jamb на 90 градусов из позы в позу, en dehors et en dedans.

9. Preparation для туров со II и V позиций en dehors et en dedans.

10. Glissade en tournant (первоначально изучается по 1/2 тура по прямой линии).

11. Adagio из пройденных поз в сочетании с поворотами на полупальцах на двух ногах с pas de bourree с port de bras и другими движениями.

12. Туры со II и V поз. en dehors et en dedans.

Allegro

1. Temps leve на одной ноге.

2. Pas glissade в маленьких позах вперед и назад.

3. Pas jete с открыванием ноги в сторону en face и с окончанием в маленькие позы.

4. Sissonne ferme во всех маленьких позах.

5. Pas emboite на 45 градусов вперед и назад на месте, затем с продвижением и по прямой линии.

6. Sisson в I,II,III arabesques.

7. Petit pas de chat.

8. Changment de pieds en tournant на 1/4 и 1/2 поворота.

9. Pas chasse во всех направлениях и позах.

Экзерсис на пальцах

1. Double echappe на II и IV поз.

2. Pas echappe на II поз. с продвижением вперед и назад.

3. Pas echappe на II поз. с окончанием на одну ногу, другая впереди или сзади.

4. Pas couru с продвижением по диагонали вперед и назад.

5. Pas de bourree.

6. Sissonne simple en face и epaulement.

7. Pas польки.

8.Pas echappe на IIпоз.en tournant на 1/4 поворота.

9. Pas de bourree suivi по прямой линии в сторону, по диагонали и в направлении croisee вперед и назад.

<u>Шестой год обучения</u>

Экзерсис у станка.

1. Bettement double fondu
2. Bettement soutenu на 90 градусов
3. Поворот на 360 градусов
4. Grand rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов
5. Pas coupe
6. Полуповороты с подменой ног
7. Tombe с поворотом sur le cou-de-pied
8. Подготовительные упражнения для туров по II,V,И IV позициям.

Экзерсис на середине зала.

1.Пятое port de bras

2.Шестое port de bras

3.Подготовительные упражнения для туров по II,V,И IV позициям.

4. Bettement tendu en tournant на 1/8 поворота en dehors et en dedans

5. Bettement tendu gete en tournant на 1/8 поворота en dehors et en dedans

6. Rond de jambe par terre en tournant на 1/8 поворота en dehors et en dedans

7.Туры en dehors et en dedans по II,V,И IV позициям.

8.Pas de bourre dessus-dessous.

Аллегро

1.Pas eshappe в IV позицию, в позы и на 1/4 поворота

2.Temps leve

3.Sissons overte в позах

4.Sissons fermee в позах

5.Pas gete с продвижением

6.Sissons tombee

7.Pas ballonnee

8.Pas coupe

9.Pas de chat

10.Temps lie soute

11.Eshappe battu

12.Тур в воздухе

Упражнения на пальцах

1. Pas eshappe en tournant
2. Pas assemble soutenu en tournant
3. Sissons simple en tournant на ¼ поворота
4. Sissons overte на 45 градусов
5. Pas glissade en tournant на 360 градусов
6. Pas coupe ballonne в сторону
7. Туры на пальцах
8. Pas glissade en tournant по диагонали

Седьмой год обучения

Экзерсис у станка.

1.Developpe plie-releve

2.Flic-flac

3.Поворот en dehors et en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад на 45 градусов

4.Bettement developpe с медленным поворотом en dehors et en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад на 45 градусов

5.Bettement fondu на 90 градусов

6.Pas ballotte

7.Туры

8.Grand bettement jete с быстрым developpe (мягкий батман)

Экзерсис на середине зала.

1.Bettement tendu en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans

2.Rond de jambe par terre en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans

3.Flic-flac

4.Jete en tournant на 1/2 поворота с продвижением по прямой

5.Подготовительные упражнения для туров en dehors et en dedans со II позиции на 90 градусов

6.Шестое port de bras - preparation

7.Tur lent в больших позах

8.Туры

9.Temps lie на 90 вперед и назад.

10.Pas de bourre ballotte en tournant на 1/4 поворота

11.Pas de bourre ballotte en tournant

12.Pas de bourre dessus-dessous en tournant.

Аллегро

1.Pas emboitte на 90 градусов

2.Pas chasse

3.Grand sissons overte без продвижения, в позах без продвижения, в позах с продвижением.

4.Pas eshappe с продвижением

5.Pas assemble с продвижением

6.Тур в воздухе

7.Pas eshappe battu

8.Roual

9.Entrechat-quatre

10.Pas eshappe battu с окончанием на одну ногу и в обратном направлении.

11.Assemble battu

Упражнения на пальцах

1.Pas eshappe en tournant

2.Pas assemble soutenu en tournant

3.Sissons simple en tournant на 1/4 поворота

4.Sissons overte на 45 градусов

5.Pas glissade en tournant на 360 градусов

6.Pas coupe ballonnee в сторону

7.Туры на пальцах

8.Pas glissade en tournant по диагонали.

<u>Восьмой год обучения</u>

Экзерсис у станка.

1.Grand temps releve

2.Temps releve с туром en dehors et en dedans

3.Короткое balance на уровне 90 градусов

4.Тур на cou-de-pied из второй позиции на 45 градусов en dehors et en dedans

5.Grand rond de jambe jete

6.Flic-flac en tournant на 180 градусов

Экзерсис на середине зала.

1.Petit bettement en tournant

2.Bettement frappe en tournant

3.Flic-flac с поворотом на 1/8

4.Temps lie на 90 градусов ,на полупальцах

5.Tour lent из позы в позу

6.Temps lie par terre с туром en dehors

7.Temps lie par terre с туром en dedans

8.Туры

9.Подготовительные упражнения к туру fouette на 45 градусов

10.Подготовительные упражнения к турам в больших позах

11.Подготовительные упражнения к турам из port de bras - preparation en dehors

12.Подготовительные упражнения к турам из port de bras - preparation en dedans

Аллегро

1.Pas eshappe battu с окончанием на одну ногу

2.Pas assemble battu

3.Temps lie с ногой, поднятой на 45 градусов , во всех направлениях и позах

4.Pas assemble с продвижением с приемов: pas glissade, coupe-шаг

5.Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45градусов во всех направлениях и позах

6.Sissone overte на 45 граудсов в маленьких позах с продвижением.

7.Grand sissone overte во всех позах (без продвижения)

8.Sissone simple en tournant по 1/2 поворота en dehors et en dedans (женский класс)

9.Pas emboitte en tournant по 1/2 поворота на месте и с продвижением.

10.Grand pas emboitte

11.Grand pas chasse во всех направлениях и позах, с разных приемов

12.Pas jete ferme во всех направлениях и позах

Упражнения на пальцах

1.Pas eshappe en tournant на II и IV позицию по 1/2 поворота

2.Pas de bourre en tournant en dehors et en dedans:

а)с переменой ног

б)dessus-dessous

3.Soutenu en tournant en dehors et en dedans

начиная из позы на 45 градусов

4.Pas glissade en tournant с продвижением по прямой и по диагонали (4-8)

5.Sissons overte на 45 градусов в позах с продвижением

6.Pas tombee их позы в позу на 45 градусов

7.Grand sissone overte во всех направлениях и позах без продвижения

8.Pas jete в большие позы

9.Releves на одной ноге позах (без продвижения)

10.Releves en tournant на одной ноге по 1/4 и 1/2 поворота в положении sur le cou-de-pied

11.Pas ballonne с продвижением во всех направлениях и позах

12.Piruettes en dehors et en dedans с IV,V позиций

13.Tours chfines

Девятый год обучения

Экзерсис у станка.

1.Fouette en tournant на 45 градусов

2.Flic-flac en tournant на 360 градусов

3.Bettement battu

4.Developpe tombe

5.Grand bettement jete ballonnee вперед и назад

6.Port de bras с ногой, вытянутой на 90 градусов
вперед и назад, на полупальцах

7.Bettement developpes ballonnees с быстрым demi-rond

Экзерсис на середине зала.

1.Туры

2.Temps releve с туром

3.Grand fouette efffce (спереди назад)

4.Grand fouette efffce (сзади вперед)

5.Тур fouette на 45 градусов

6.Туры в больших позах

7.Тур на вторую позицию на 90 градусов

8.Туры из port de bras - preparation en dehors

9.Туры из port de bras - preparation en dedans

10.Подготовительные упражнения и тур в позе
efffce вперед

11.Тур на cou-de-pied с глубокого plie

12.Тур на cou-de-pied из первой позиции

13.Тур на cou-de-pied из пятой позиции

Аллегро

1.Entrechat-quatre с продвижением

2.Rouale с продвижением

3.Pas assemble en tournant по 1/4 поворота

4.Double pas assemble battu

5.Pas jete battu

6.Pas ballotte на 45 и на 90

7.Pas foilli вперед и назад

Большой резерв повышения качества обучения заложен в согласовании прохождения материала данной программы и учебной сценической практики.

IV Методическое обеспечение образовательного процесса

Классический танец может стать действенным средством эстетического воспитания только при высоком уровне качества преподавания и четкой организации учебного процесса. Важно последовательное осуществление дидактических принципов с учетом специфики их использования при обучении классическому танцу.

Урок по классическому танцу должен состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, адажио, аллегро, экзерсис на пальцах).

Экзерсис у станка исполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения изучаются сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, затем – с ускорением темпа

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются. На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время сокращается за счет ускорения темпа исполнения и соединения движения в комбинации.

Основной задачей экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью. По мере освоения элементов у станка увеличивается объем материала на середине зала. Вводится epalement (и часть движений исполняется в различных положениях epalement).

На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счет соединения движений в комбинациях.

Особый раздел урока – allegro (прыжки). Его главная задача – овладение техникой прыжка без особых усилий. Прыжки изучаются после того, как освоена постановка корпуса и выработана сила и

выворотность ног в demi plie. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Экзерсис на пальцах следует начинать не ранее, чем учащиеся овладеют правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы, а главное – приобретут силу стопу, натянутость и выворотность ног.

Упражнения начинают разучивать лицом к станку, затем переносят их на середину зала. Главная задача – освоение постановки стопы на пальцах. В этой работе не следует спешить, так как в противном случае это может привести к травмам и некачественному исполнению движений.

Таким образом, полный урок постепенно развертывается в своем объеме по мере освоения материала.

Последовательность движений в экзерсисах обязательна в младших классах, в дальнейшем она может корректироваться.

Значительную роль в художественном воспитании играет этюдная работа. Небольшие танцевальные комбинации должны развивать выразительность и изящество исполнения.

При проведении урока необходимо:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений дожжен быть сначала медленным, с последующим ускорением;
- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать:

- объем материала;
- степени его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При проведении урока целесообразно выдерживать занятие в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятий, живость подачи материала, деловую атмосферу.

Важный принцип работы с младшими классами - использование минимума танцевальных элементов при максимуме их возможных сочетаний.

Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность качественного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего обучения. Большое количество сочетаний из этих элементов создает впечатление новизны и дает простор фантазии ребенка.

Для лучшего усвоения пройденного материала рекомендуется использовать аудиовизуальные средства учебной информации - кинофильмы, кинофрагменты из балетов классического наследия, современных спектаклей и концертных программ. Особенно эффективно применение в учебном процессе видеозаписи.

На занятиях важно:

- переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;

- объяснять назначение упражнения и правило его исполнения;

- обращать внимание учащихся на особенности упражнения, определяющую его сходство или различие с другими;

- равномерно распределять физическую нагрузку в течение всего занятия;

- чередовать работы различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;

- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Формы работы:

- урок;

- практические и индивидуальные занятия;

- разучивание танцевальных номеров;

-беседа и рассказ;

- просмотр видеозаписей;

- посещений уроков по классическому танцу в хореографическом училище;

- творческие встречи с танцовщиками;

- проведение отчетов, концертов.

Яркими диагностиками качества урока становятся увлеченность ребенка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;

Основные принципы:

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);

- содержание программы доступно для обучения, так как главным принципом ее является «от простого»;

- программа содержит основные требования, в которых четко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала;

- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирование ситуации успеха.

Музыкальное оформление урока классического танца

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немыслимы как танцевальные композиции, так и упражнения классического экзерсиса. Непосредственным помощником преподавателя является концертмейстер. Преподаватель и концертмейстер должны работать в творческом контакте и тщательно отбирать музыкальный материал, включая в него произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы отечественной и зарубежной музыки.

Предлагая музыкальный материал, концертмейстер должен проявлять строгий вкус, понимать художественно-воспитательное значение музыкального оформления на уроках классического танца.

По мере перехода учащихся из класса в класс, используемый на уроках музыкальный материал, должен усложняться в соответствии с возрастом учащихся.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

На начальных этапах обучений упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения ритмический рисунок может быть более разнообразным.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока классического танца различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Выявление одаренности детей проходит уже в начальных классах, с ними ведется работа по подготовке к поступлению в профильные учебные заведения.

Материально-техническое обеспечение программы

Для того, чтобы обеспечить процесс обучения, необходимы:

- танцевальные классы, оборудованные станками, зеркалами, в которых должны быть полы со специальным покрытием для занятий хореографией;

- форма для занятий классическим танцем, которая включает в себя купальник, балетное трико, балетные туфли, пуанты;

- методические пособия как общего характера, так и разработанные отдельно по каждому году обучения;

- музыкальный инструмент – фортепиано, магнитофон;

- видеокамера для фиксации результатов учебного и творческого процессов, видео магнитофон для демонстрации аудиовизуальных средств учебной информации (видеофильмов, кинофрагментов из балетов классического наследия, современных спектаклей и концертных программ), фотокамера, телевизор.

V Список литературы

1. Базарова Н. «Классический танец». Л.,1984.
2. Базарова Н., Мей В., «Азбука классического танца». Л. ,1983
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность ». М.,1987.
4. Богланов-Березовский В. От Люлли до Прокофьева / Музыка советского балета. М., 1962
5. Ваганова А. «Основы классическлгл танца». Л.,1980.
6. Васильева Т. И. «Балетная осанка» Методическое пособие. М., «Высшая школа изящных искусств» Лтд. , 1993.
7. Вашкевич Н. История хореографии всех веков и народов. М., 2008
8. Вюилье. Танцы, их история и развитие с древних времен до наших дней. СПб., 2002
9. Гаевский В. Дивертисмент: Судьбы классического балета. Л., 1981
10. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. М., 1995
11. Друскин М.С. Очерки по истории танцевальной музыки. Л., 1963
12. Константиновский В.С. «Учить прекрасному» . М., 1973 .
13. Костровицкая В., Писарев А. « Школа классического танца». Л., 1976.
14. Красовская В.М. История русского балета. Л., 1978
15. Красовская В.М. Советский балетный театр. 1917-1967 гг. М., 1967
16. Кулагина И.Ю. «Возрастная психология». М.,1996.
17. Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балетах. М.-Л., 1927
18. Попова Г.В. «Учёт психофизиологических и анатомических особенностей подростков при обучении хореографии». Пермь, 1975.
19. Радугин А.А., Кротков Е.А. «Психология и педагогика» М., 1996.
20. ред. Тропициной А.П., «Образовательная программа – маршрут ученика».
21. Сухомлинский В.А. «Сердце отдаю детям». М., 1982.
22. Тарасов Н. «Классический танец. Школа мужского исполнительства.» М.,1981.

23. Ткаченко Т. «Народный танец». М., 1967.
24. Устинова Т. «Русский народный танец». М.,1976.
25. Худеков С. История танцев. СПб., 1994-1995
26. Эльяш Н. Образы танца. М., 1970