

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
детская школа искусств № 16 Красноглинского района  
городского округа Самара



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ ДОД ДШИ № 16  
С.Н. Чуланова  
2015

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**ВО.02**

**КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА**

Самара 2015

Разработчик:  
Федорова Анастасия Юрьевна, педагог дополнительного образования МАОУ  
ДОД ДШИ № 16 г.о. Самара

## **Содержание**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе
2. Цели и задачи программы
3. Возрастные особенности учащихся
4. Форма контроля
5. Критерий оценки результата
6. Ресурсы
7. Форма проведения учебных аудиторных занятий
8. Объем и сроки освоения программы

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание программы**

### **IV. Список литературы**

### **I. Пояснительная записка**

## **1. Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе.**

Программа по предмету "Композиция и постановка танца" суммирует знания, полученные учащимися ДШИ на занятиях классического, народного и современного танца, и приводит их в целую систему знаний, взглядов и профессиональных навыков, дающую возможность овладеть современной методологией создания хореографических произведений искусства. Способность мыслить хореографическими образами отличает балетмейстера от драматурга и от режиссера драмы или оперы. Однако, как и они, балетмейстер должен быть мыслителем, психологом и педагогом: создавая драматургию постановки танца, воплощая ее средствами хореографической композиции в пластические образы, он работает с исполнителями как режиссер.

Предмет "Композиция и постановка танца" является вариативной частью учебной программы ДШИ №16, ее главная задача подготовить учащихся к поступлению в высшее учебное заведение.

Программа предмета состоит из двух разделов: теоретического и практического. Теоретический раздел включает в себя курс лекций по методологии создания хореографического произведения, знакомит учащихся с особенностями хореографического искусства, как искусства синтетического, с композиционным построением хореографического произведения и профессией балетмейстера.

За период практических занятий учащиеся сочиняют и показывают свои работы от комбинаций до этюдов. Этот раздел предназначен для применения знаний полученных на теоретических занятиях, освоения системой выразительных средств, а так же навыков работы над хореографическим образом. В создании своих работ учащиеся должны проявлять свою творческую активность, фантазию, воображение.

## 2.Цели и задачи

Цель - развитие творческих способностей, фантазии, воображения, формирования художественного образного виденья и мышления, развитие и обогащения творческого потенциала личности в системе хореографического образования.

Задачи:

Образовательные:

- Иметь представление о взаимосвязи хореографии с различными видами искусства;
- Ориентироваться в различных видах танцевальных систем;
- знать музыкально-ритмическую организацию движений;
- Знать основные законы драматургии и композиционного построения хореографического произведения;
- Умение мыслить художественными образами и воплощать их в пластическом воплощении;
- Умение выстраивать танцевальные комбинации и этюды.

Воспитательные:

- формирование эмоционального отношения к миру прекрасного, к людям;
- формирование музыкального, художественного вкуса;
- формирование оптимизма и уверенности в своих силах;
- формирование объективного отношения к самоопределению.

Развивающие:

- выявление и развитие творческих способностей ученика (ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности);

- развитие высокой исполнительской культуры;
- развитие логического мышления.

### **3. Возрастные особенности учащихся**

Данная программа рассчитана для учащихся 7-8 классов ДШИ (возраст 15-17 лет). В этом возрасте, ученик, имеет определенное количество знаний для создания собственных хореографических миниатюр. Но как и любой возраст имеет свои особенности.

Подростковый возраст связан с перестройкой психических процессов, деятельности личности школьника и поэтому требует решительных (хотя и постепенных) изменений в формах взаимоотношений. Подростковый и старший возраст считается наиболее трудным для обучения и воспитания. Процесс превращения ребенка во взрослого труден, так как связан с серьезной перестройкой психики. Вчера еще послушный, вежливый, подросток вдруг начинает проявлять резкость, грубость, упрямство.

Основными принципами общения преподавателя с обучающимися юношеского возраста должна стать честность, высокий профессионализм и духовная глубина личности преподавателя. Ведущей деятельностью обучающихся становится стремление к построению и начальному этапу реализации жизненных планов. Учащиеся начинают примерять на себя профессии и к окончанию школы имеют некоторый образ (проект) своего будущего. Примеры высокого искусства, жизни выдающихся деятелей искусства, являющих образцы высокого профессионализма, влияние творцов на сердца и умы современников идеально соответствуют задаче разрешения кризисов данного возраста.

### **4. Формы контроля.**

- наблюдение и анализ;
- тестирование;
- контрольные и открытые уроки;
- участие в городском конкурсе юных балетмейстеров "Начало"

### **5.Критерии оценки результата:**

- Владение методики в создании хореографического произведения;
- Умение грамотно работать с музыкальным материалом и применять его в постановочной работе;
- Способность импровизировать на заданную тему;
- Способность пластически-чувственного отображения музыки;
- Создание оригинальных комбинаций и этюдов с учетом композиционного построения и законов драматургии;
- Умение работать в паре/группе;
- Качественное выполнение творческого задания.

### **6.Ресурсы:**

#### 1. Материально технические:

- Танцевальный класс, оснащенный зеркалами.
- Музыкальный инструмент, аудио- и видеотехника.

#### 2. Кадровые:

- Компетентный педагог.
- Концертмейстер.

#### 3. Научно-методические:

- Методическое обеспечение.

## **7. Объем и сроки освоения программы.**

Программа по предмету "Композиция и постановка танца" рассчитана на учащихся 8 класс ДШИ №16. Срок освоения программы один год. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета составляет - 36 часов.

## **8. Форма проведения учебных аудиторских занятий.**

Форма проведения учебных занятий - групповая (от 10 до 15 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

## **II Учебно-тематический план.**

№	Тема	Теоретические часы	Практические часы
1	"Балетмейстер и его сфера деятельности"	1	-
2	"Взаимодействие музыки и хореографии"	1	-
3	"Музыкально-ритмическая организация движений"	-	3

4	"Роль драматургии и литературы в хореографическом искусстве"	1	-
5	"Основные законы драматургии в хореографическом произведении"	1	1
6	"Виды танцевальных систем"	1	-
7	"Законы композиции"	1	-
8	"Сюжетный и бессюжетный танец"	1	1
9	"Жанр, форма и содержание хореографического произведения"	1	-
10	Сочинение этюдов на предложенном материале	-	6
11	"Сценическое пространство. Рисунок танца."	1	1
12	"Танцевальная лексика"	1	1
13	"Хореографический текст"	1	-
14	"Пластический мотив. Развитие лейтмотива."	1	1
15	"Создание хореографического образа."	1	1



16	"Сущность хореографической полифонии"	1	1
17	Сочинение этюдов на заданную тему	-	6

**Теоретическая часть: 14 часов.**

**Практическая часть: 22 часа.**

**И всего: 36 часов.**

### **III. Содержание программы.**

Тема: "Балетмейстер и его сфера деятельности."

- Определение профессии - балетмейстер.
- Общая характеристика данной профессии.
- Теоретические положения, сформированные выдающимися деятелями хореографии.
- Характеристика балетмейстера-сочинителя, качества и способности данной профессии.
- Балетмейстер-постановщик.
- Балетмейстер-репетитор.

Тема : "Взаимодействие музыки и хореографии."

- Образная общность и органическое соединение в едином художественном целом музыки и хореографии.
- Музыкальная драматургия.
- Родственные связи музыки и хореографии в плане содержания и формы.
- Развитие этих искусств во временном пространстве (ритм, темп).
- Роль музыки в хореографическом произведении и их взаимосвязь.

Тема : "Музыкально-ритмическая организация движений."

- Понятие ритм.
- Ритмическая основа движения.
- Специфика организации различной музыкально-ритмической основы движения.
- Комплекс заданий на организацию различных музыкально-ритмических решений движения.

Тема: "Роль драматургии и литературы в хореографическом искусстве."

- Определение драматургии.
- Танцевальная драматургия.
- Балетная драматургия.
- Связь сценарной драматургии с литературной.
- Балетмейстерское и режиссерское искусство.
- Соотношение танца и актерской игры в творчестве исполнителей.
- Значение драматургии в целом в хореографическом произведении.

Тема: "Основные законы драматургии в хореографическом произведении."

- Понятие "драматургия".
- Драматургия в различных видах искусства.
- Функции драматурга в хореографическом произведении.

- Опыт хореографической драматургии.
- Пять составных частей хореографического произведения.
- Законы драматургии и их применения в хореографическом искусстве.
- Драматургия балетного спектакля.
- Программа хореографического произведения.

#### Тема: "Виды танцевальных систем."

- Определения вида танца, его характеристика.
  - Краткая история возникновения и развития.
1. Классический танец
  2. Народно-сценический танец
  3. Историко-бытовой танец
  4. Современный танец (джаз, модерн).

#### Тема: "Законы композиции."

- Определение композиции.
- Четыре принципа композиционного построения.
- Принцип композиционной целостности.
- Принцип единства.
- Принцип подчинения второстепенного главному.
- Соотношение формы и содержания.

#### Тема: "Сюжетный и бессюжетный танец."

- Определение сюжетного и бессюжетного танца.
- Действенный танец.

#### Тема: "Жанр, форма и содержание хореографического произведения."

- Жанр в общепринятом понятии.
- Определение жанра и его разновидности.
- Соответствие формы и содержания.

Тема: Сочинение этюдов на предложенном материале.

Тема: "Сценическое пространство. Рисунок танца."

- Понятие "рисунок танца".
- Его значение и роль в хореографическом танце.
- Композиция танца.
- Логика развития рисунка танца.
- Взаимоотношение рисунка и музыкального материала в танце.
- Динамика сценического пространства.

Тема: "Танцевальная лексика."

- Определение танцевальной лексики.
- Танцевальное движение.
- Свойства движения.
- Рефлекторные движения.
- Жесты.
- Танцевальные движения.

Тема: "Хореографический текст."

- Литературный и танцевальный язык.
- Воплощение хореографического образа в танцевальном тексте.
- Связь между танцевальным языком и законами драматургии.
- Логика развития движения.
- Композиция танца и его составляющие компоненты.
- Ритм, акцент и ракурс в танцевальном движении.

Тема: "Пластический мотив. Развитие лейтмотива."

- Определение лейтмотива.
- Взаимосвязь музыкального материала и режиссуры движения.

- Создание пластических мотивов.

Тема: "Создание хореографического образа."

- Определение хореографического образа.
- Жизненные наблюдения.
- Значение психологии в создании хореографического образа.
- Тесное взаимодействие хореографического образа и музыкального материала.
- Процесс создания хореографического образа балетмейстером.
- Воплощение хореографического образа на сцене в различных жанрах.
- Сценический образ.

Тема: "Хореографическая полифония."

- Сущность хореографической полифонии.
- Физиологические основы восприятия хореографической полифонии.
- Контрастная полифония.
- Имитационная полифония.

Тема: Сочинение этюдов на заданную тему.

#### **IV. Список литературы**

1. Боголюбская М.С. Музыкально - хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
2. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность. - М.: Академия, 2000.
3. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М.: "Искусство", 1983.
4. Захаров Р.В. Работа балетмейстеров с исполнителями. - М.: "Искусство", 1967.
6. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. - М.: "Искусство", 1976.
7. Карп И. Балет и драма. - Л.: "Искусство", 1980.
8. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. - М.: "Просвещение", 1986.
- Соколов-Каминский А.А. Советский балет сегодня. - М.: "Знание", 1984.
9. Эльяш Н. Образы танца. - М., 2002.