

**Описание опыта работы педагога  
дополнительного образования по народному  
вокалу Толковой Ирины Ивановны**

---

| МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 16 КРАСНОГЛИНСКОГО РАЙОНА  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Использование современных образовательных технологий делает процесс обучения детей более эффективным. Для достижения наибольшей продуктивности (раскрытия и развития творческих способностей учащихся, расширения творческого потенциала учащихся) недостаточно использования одной из них, независимо от ее качества. Поэтому следует внедрять в процесс образования интегрированные варианты образовательных технологий.

Интеграция образовательных технологий – довольно трудный процесс. Интегрируемые технологии должны органично соединяться друг с другом, перестраиваться в соответствии со своими функциями, содержанием, целями и задачами.

На уроках я использую *эффективное сочетание традиционных методов обучения вокальному народному пению и инновационных методов обучения.*

Использование современных образовательных технологий помогает в реализации следующих *задач*:

- формирование творческого восприятия исполнительского вокального искусства;
- содействие в формировании творческой личности;
- воспитание художественного вкуса;
- формирование интереса и увлеченности народному пению;
- расширение и обогащение исполнительских возможностей учащихся;
- общее физическое развитие учащихся;
- создание условий для исправления природных недостатков и устранение скованности;
- умение слушать и понимать свое тело;
- развитие вокальных навыков.

Использование современных педагогических технологий помогает мне в реализации важных **методических задач**, таких как:

- *создание психологической готовности учащихся к общению;*
- *обеспечение естественной необходимости многократного повторения учащимися музыкального материала;*
- *тренировка учащихся в выборе нужного исполнительского варианта, применяя средства сети Интернет.*

Построение учебного процесса на уроке влечет за собой активное применение современных образовательных технологий, учитывая современные требования к качеству образования, к уровню сформированности учебных действий.

#### **Актуальность выбора СОТ.**

В основе своей концепции использования современных образовательных технологий на занятиях я использую принципы и методы компетентностно-ориентированного образования, технологии личностно-ориентированного и развивающего обучения. На каждом своем уроке я использую поэлементно несколько современных образовательных технологий:

- *дифференцированный подход и индивидуальное обучение;*
- *проектная и исследовательскую деятельность учащихся;*
- *игровые технологии;*
- *информационно-коммуникационные;*
- *здоровьесберегающие технологии.*



### ***1. Дифференцированный подход и индивидуальное обучение:***

*Индивидуальное обучение* - важный психолого-педагогический принцип, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Под *дифференцированным подходом* обычно понимают форму организации учебной деятельности для различных групп учащихся.

Зачастую, в группы приходят воспитанники с разным уровнем подготовки. Все они обладают разным уровнем психологической подготовки, разным уровнем развития интеллекта, творческих способностей.

Все это требует индивидуального подхода к каждому учащемуся, а потому не может не вести к применению разноуровневого обучения. У педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные учащиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации учения

В зависимости от всех вышеперечисленных факторов сложность репертуара у каждого ученика разная и меняется в зависимости от способностей учащихся. Более слабые учащиеся получают поддержку со стороны преподавателя, сильные имеют возможность развиваться дальше. Учащиеся с хорошими вокальными данными исполняют более сложные вокальные композиции. Учащиеся с менее сильной подготовкой также имеют возможность развития и совершенствования. Если работа с использованием индивидуального и дифференцированного подхода ведется последовательно, систематически, то к концу года отмечается продвижение детей в более развитые подгруппы.

Индивидуальный и дифференцированный подход к певческой деятельности создает положительную развивающую среду для активного полноценного участия в ней детей и обеспечивает их наиболее оптимальное певческое развитие. Индивидуальный подход предполагает постоянное варьирование заданий на уроке, использование заданий различной сложности. Для одних детей использование заданий повышенной сложности, для других - временно-облегченное (использование таких приемов, как поощрение, подбадривание; применение заданий, заранее рассчитанных на

успешное выполнение), таким образом, каждый ребенок выполняет то задание, которое ему посильно. Индивидуальный подход осуществляется на основе диагностики их певческого и общего развития, которое проводится обычно в начале года: выявляется тип голоса, уровень развития звуковысотного слуха, чистота интонирования, певческий диапазон. С учетом полученных данных выделяются подгруппы детей, различные по уровню певческого развития.

**В группу «А»** - объединяю детей, имеющих чистую интонацию, развитый диапазон певческого голоса, легко справляющиеся с заданиями на уроке. В работе с этими детьми ставится задача дальнейшей активизации их певческой деятельности и с этой целью - использование заданий повышенной сложности.

**Группа «Б»** - объединяет детей, которые хорошо справляются на уроке, но усваивают материал в более медленном темпе, у них отсутствуют навыки самостоятельных действий. В работе с этими детьми ставится задача активизации детей, формирование навыков самостоятельной деятельности, побуждение к самостоятельному пению, пению без помощи взрослых, сверстников; поддержки инструмента.

**Группа «В»** - объединяет детей с неразвитым слухом, с неразвитой координацией между голосом и слухом, ограниченным диапазоном певческого голоса, фальшиво поющие дети. При работе с детьми этой подгруппы ставятся задачи постепенного развития музыкального слуха детей, координации между слухом и голосом, достижение естественного звучания детского голоса, расширения певческого диапазона.

Обычно при знакомстве с новой песней используются, в основном, фронтальные формы работы. На этапе разучивания и закрепления песни наиболее целесообразно дифференцировать задания, используя такие приемы как:

- 1) транспонирование мелодии песни в удобную тональность;

- 2) пропевание мелодии песни по подгруппам (наиболее сложные фразы исполняют дети 1 и 2 подгруппы);
- 3) моделирование направления движения мелодии рукой;
- 4) исполнение песни с ритмическим сопровождением;
- 5) использование игровых приемов в процессе разучивания песни.

Варьирование заданий - приводит к активизации ребят на уроке и улучшает их работоспособность. Каждая подгруппа детей участвует в работе всего класса и получает свои специальные задания. Работа с использованием индивидуального и дифференцированного подхода ведется последовательно, систематически, и к концу года отмечается продвижение детей в более развитые подгруппы.

## ***2. Проектная и исследовательская деятельность учащихся:***

В настоящее время, в условиях современной социально-экономической и культурной жизни России одним из приоритетных направлений совершенствования общества является духовное возрождение национальных традиций.

Знакомство с разнообразными жанрами фольклора малой родины, с традициями и обычаями дедов и прадедов - важное средство воспитания основ гражданских чувств, культуры межнационального общения. Для того, чтобы работа в этом направлении велась успешно и плодотворно, педагогам необходимо использовать инновационные технологии обучения.

***Проект***, являясь одной из форм проектной деятельности, выступает технологией развития самостоятельности, исследовательского поведения, познавательной, творческой активности детей, позволяет интегрировать различные формы и методы в процессе его реализации. В этом и выражается его основное преимущество.

## ***3. Игровые технологии:***

### ***Музыка и медитация.***

Игровые формы обучения на уроке - эффективная организация взаимодействия педагога и учащихся, продуктивная форма их обучения с

элементами соревнования, непосредственности, неподдельного интереса. Игра - творчество, игра - труд. В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Увлечшись, учащиеся не замечают, что они учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, развивают навыки, фантазию. Даже самые пассивные из учеников включаются в игру с огромным желанием.

Специально подобранная музыка помогает учащимся сосредоточиться на создаваемых им образах, почувствовать мышечное расслабление, синхронизировать дыхание, так как музыкальный ритм влияет на длину волн, генерируемых человеческим мозгом, изменяет гемодинамику, обмен веществ, гуморальные реакции. Расслабившись, ребенок выстраивает приятные ему образы, оживляет приятные воспоминания, которые помогут ему справиться с напряжением по какому-либо поводу. Здесь помимо музыки могут быть использованы различные природные звуки (пение птиц, шум моря и т. д.). В памяти ребенка останется ассоциативная связь между созданными им образами и музыкой.

Медитация — превосходный способ обучения расслаблению — релаксации, который применяю на занятиях. Дети обнаруживают хорошие способности к медитации.

***Игровые упражнения:***

*Упражнение «Океан», «Убегающий звук» учат умению сосредоточиться.*

*Упражнение «Хрустальная вода», на развитие чувств - научит понимать, сколь разнообразными могут быть человеческие чувства, с какими обстоятельствами они связаны, а также сформировать способность к словесному описанию своих чувств.*

*Упражнение – игра «Что лучше делать под эту музыку?» - образует связь ученика между музыкальным впечатлением, эмоциональным переживанием, испытанным при прослушивании, вербально обозначенными характеристиками этого переживания и названием чувства.*



*Упражнение «Музыкальная сказка»* - эта техника используется мною как инструмент развития ценных социальных качеств: терпения, внимательности, для повышения самооценки.

*Упражнение «Раскрась свою жизнь»* (автор К. О'Коннор), *Упражнение «Создай образ»* - попытка иллюстрировать соответствующей музыкой (голос или инструмент) свое состояние.

*Упражнение «В садовника»* - игра на сообразительность (интеллектуальная). Эти игры представляют собой логические задачи, загадки, головоломки. Здесь предлагаются задания: что-либо угадать, определить, продолжить или дополнить какой-либо текст.

*Упражнение «Кто быстрее вытащит соломинку»* - игра состязательная. Это игра на ловкость, умение, смекалку. Чаще всего неподвижная, либо малоподвижная, не связанная с бегом, силовыми состязаниями и т.д. Такая игра имеет в своей основе манипулирование различными предметами. Здесь обычно нет командной основы или водящего - все игроки выступают от себя («каждый за себя») в индивидуальной состязательности.

*Упражнение «Летал, летал воробей»* - игра с пением, танцами (хороводами). К этому игровому жанру мы относим игры имеющие припевки или словесные повторения при танцевальной проходке, например, по кругу или в каком-нибудь другом заданном порядке, с выполнением каких-либо изобразительных движений.

*Упражнение «Цепи кованы»* - игра подвижная. К этому жанру относятся игры, имеющие в основном командную основу и определенную цель – быстрее достичь определенной цели или выполнить то или иное задание. Либо в таких играх должен быть водящий, который определяет задание игрокам (командам). В таких играх возможна форма соревнования одного игрока с другим.

#### ***4. Информационно-коммуникационные технологии:***

Преподавание становится заметно более эффективным за счет применения новых информационно-коммуникационных технологий: видеоматериалов с записями полевых исследований; интернет-ресурсов, CD-ROMов по изучаемой теме и др.

На интернет-портале «Социальная сеть работников образования» я разместила свой мини-сайт (<http://nsportal.ru/tolkova-irina-ivanovna>).

Мультимедиа в обучении способствуют появлению не только нового насыщенного поля общения, передачи информации, но и поля порождения новых смыслов, новых точек пересечения и новых проблем и решений, которые получили иное место в современной культуре по сравнению с традиционными и известными средствами передачи информации и средствами обучения.

Таким образом, сегодня имеется опыт внедрения ИКТ в учебный процесс по освоению народной художественной культуры, оцифровке культурного наследия. Необходимо более широкое информирование о имеющихся наработках, изданиях, сетевых ресурсах, которые могли бы обогатить процесс обучения школьников в области фольклора.

В отличие от обычных технических средств обучения ИКТ позволяют не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности.

ИКТ в музыкальном образовании способствует повышению интереса к обучению, его эффективности, развивает ребенка всесторонне, активизирует родителей в вопросах музыкального воспитания и развития детей.

Организация мониторинга позволяет грамотно провести систематизацию ошибок учащихся, составить целостную картину в группе, классе и обеспечить ведение систематической пропедевтической коррекционной работы.

С введением мною системы мониторинга был получен в руки инструментарий, позволяющий шаг за шагом, а не спонтанно отслеживать уровень и динамику сформированности каждого навыка у ребёнка, находить болевые точки, анализировать их глубину и планировать своевременную коррекционную работу, четко очерчивать круг своих профессиональных проблем и прогнозировать нужный результат для принятия оперативных и стратегических решений.

*Результат* - это поле умений ученика, которое формируется из всех приобретённых им в процессе обучения на той или иной образовательной ступени навыков, несформированность которых делает невозможным дальнейшее развитие.

При оценивании деятельности учащихся учитываются следующие критерии:

- внимание, активность, проявление интереса к предмету (наличие этих качеств позволяют отследить специальные карты опроса и наблюдение педагога),
- систематичность в работе на уроке и домашней подготовке (отслеживается путем наблюдения педагога и родителей),
- дисциплинированность (отслеживается через наблюдение педагога),
- проявление познавательного интереса (наличие познавательного интереса позволяют выявить тестирование и наблюдение педагога, также о наличии познавательного интереса свидетельствует стремление ребенка участвовать в различных мероприятиях научно-исследовательской направленности),
- свободное владение учебным материалом (качественный показатель уровня знаний, отслеживается в ходе проведения итогового контроля и фиксируется в специальной документации),

– умение самостоятельно анализировать и оценивать свою работу и работу товарищей (прослеживается в выступлениях ребенка на уроке, анкетировании, а также в ходе наблюдения педагога),

– творческий подход (активное участие в различных концертных, творческих мероприятиях, стремление к решению тех или иных задач творческим путем свидетельствует о наличии творческого подхода, отслеживается педагогом путем наблюдения).

### **Диагностика образовательного процесса с применением ИКТ.**

Уровневая диагностика образовательного процесса проводится 1 раз в год в конце учебного года:

- диагностика образовательного процесса на основе мониторинга;
- разработка индивидуального образовательного маршрута обучающегося;

Результативное выполнение данных операций (диагностики) предусматривает активное использование компьютерных систем, анализ собранной информации.

Результаты уровневой диагностики помогают в работе, дают возможность вносить изменения, коррективы, дополнения с учетом возрастных особенностей.

При проведении *диагностики качества образования (мониторинг)* происходит управление тем или иным компонентом образовательного процесса, а свойствами этих компонентов, их соответствием определенным нормам, которые отражены в содержании обучения и в требованиях к исполнительским навыкам учащихся.

Недостаточно разработать стандарт, нужно добиться его выполнения. Следовательно, следующей процедурой управления качеством образования стал образовательный мониторинг (*постоянное наблюдение за процессом образования с целью выявления его соответствия желаемому результату и прогнозирования развития системы образования*).

*Главным приоритетом выступает развитие ребенка, где с помощью диагностики разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут обучающегося.*

Обучение ведется с учетом индивидуальных особенностей развития и одаренности детей. Взаимоотношения с учащимися основаны на взаимопонимании, демократических принципах.

При проведении диагностики качества образования происходит управление определенными нормами, которые отражены в содержании обучения и в требованиях к исполнительским навыкам учащихся.

Процедурой управления качеством образования стал **образовательный мониторинг** (*постоянное наблюдение за процессом образования с целью выявления его соответствия желаемому результату и прогнозирования развития системы образования*).

#### **Принципы и инструментарий мониторинговых исследований.**

**Мониторинг** – это комплексное аналитическое исследование педагогического процесса, в ходе которого изучается и анализируется динамика качества знаний, умений, навыков, учащихся с целью коррекции, обеспечения развития и прогнозирования результатов образовательной деятельности.

*Организация мониторинга позволила мне грамотно провести систематизацию ошибок учащихся, составить целостную картину и обеспечить ведение систематической коррекционной работы.*

С введением системы мониторинга был получен в руки инструментарий, позволяющий шаг за шагом, а не спонтанно, отслеживать уровень и динамику сформированности каждого навыка у ребёнка.

#### **Процедура диагностики и мониторинга качества образования.**

Итоги аналитической обработки полученной информации отразили объективную картину качества образовательного процесса в ансамбле «Топотуха».

*Под индикатором* (оценкой) качества обученности подразумевается *процесс сравнения* (сопоставительного анализа) по одинаковым критериям:

- *индивидуально-сопоставительный анализ* – это сравнение показателей индивидуального роста (динамики) успехов ученика во времени;
- *предметно – сопоставительный анализ* – сравнение достижений учащихся с обязательным базовым объемом требований программы (стандарта);
- *социально-сопоставительный (соревновательный) анализ* - соотношение результатов достижений по годам обучения.

**РЕЗУЛЬТАТ** – это поле умений ученика, которое формируется из всех приобретённых им в процессе обучения на той или иной образовательной ступени навыков, несформированность которых делает невозможным дальнейшее развитие.

**Обозначения: Качество ЗУН:**

*В* – высокий уровень

*С* – средний уровень

*Н* – низкий уровень

*К* – критический уровень

Из сводных таблиц проводится диагностика по параметрам:

**Индивидуальная диагностика, исследуемых ЗУН каждого учащегося.**

Объективная *картина роста* навыков каждого ученика наглядно представлена в виде *графика* или *диаграмм*, *то есть* ведется сопоставительный анализ, отражающий уровень сформированности ЗУН каждого учащегося.

Систематическая работа по устранению этих ошибок в течение учебного года приводит к успешному освоению всего комплекса ЗУН по предмету.

Показатели диаграммы или графика наглядно демонстрируют рост ЗУНов, служат основой для стимулирования творческих возможностей учащихся и отражают уровень грамотности методической работы.

Такой подход к организации мониторинга качества обученности детей позволяют *изменить отношение к контролю с оценочно-на методическое.*

Контроль становится основным источником объективной информации, необходимой для продолжительного сквозного отслеживания процесса усвоения знаний учеником и выявления общей картины развития педагога и его учащихся в целом.

Итоги работы учащихся подвергаются поэлементному анализу, позволяющему получить количественные показатели уровня обученности по каждому отдельному критерию и параметру содержания образования. Значения этих показателей позволяют судить о параметрах, которыми учащиеся уже владеют, о параметрах, которыми учащиеся овладели в недостаточной степени, и о параметрах, которыми учащиеся не владеют.

На основании такого анализа строится программа дальнейших действий педагога - программа коррекционной работы.

#### **Выводы:**

- С помощью мониторинга совершенствуются методологии и методики оценивания личностных и учебных достижений учащихся, которых требует современная реформа системы образования и реалии нашей жизни.

- Разрабатывается серьезная теоретическая основа и осуществляется система прикладных исследований, тщательно спланированная и скоординированная, для всех участников образовательного процесса.

- Осуществляется систематическое повышение квалификации педагога в области теории и практики использования, мониторинговых и диагностических методик, что и позволяет достаточно свободно ориентироваться в складывающемся рынке диагностических услуг,

определять их качество, область их возможного применения, грамотно интерпретировать результаты контроля диагностики.

Данные методы работы диагностируют причины успехов и неудач педагогического процесса, следовательно, позволяют вести его целенаправленную коррекцию.

Регулярная диагностика обученности позволяет мне вести сравнение показателей качества обученности каждого ученика во времени, наблюдая за темпом роста ребенка, сравнивая его нынешние результаты с прежними. Такое сравнение делает процесс обучения личностно-ориентированным и более гуманным.

Обработка и хранение информации ведется средствами **ИКТ** в среде **MS Office**.

#### Мониторинг ЗУН учащихся ансамбля русской песни "Топотуха"

2013 - 2014 уч.год

№	Фамилия, имя, класс	Артикуляция	Развитие диапазона	Певч.п озиция	Дыхат. навыки	Техн. навыки Интон.	Худ-сцен. навыки
1	Скурышина Диана	в	в	с	в	в	в
2	Баракина Дарья	с	с	с	с	с	с
3	Пащенко Настя	с	с	с	с	с	с
4	Серохвостова Варвара	с	с	с	с	с	в
5	Синицина Алина	в	с	с	с	с	в
6	Султанова Диана	в	в	с	с	с	в
7	Скворцов Аркадий	с	с	с	с	с	в
8	Смолина Ксения	в	в	в	с	в	в
10	Зинченко Ульяна	с	с	с	с	в	в
11	Хохлов Егор	в	с	с	с	с	в
12	Шевчук Алиса	с	а	с	с	с	в





**В - высокий уровень знаний, усений, навыков**

**С - средний уровень знаний, умений, навьеов**

**Н - низкий уровень знаний, умений, навыков**

**К - критический уровень знаний, умений, навыков**

### **Опыт работы в программе PowerPoint.**

Современный урок и подготовку к нему трудно представить, без использования мультимедийных приложений и ИКТ.

В практической работе мною используются презентации в программе PowerPoint из пакета MicrosoftOffice.

Это авторские презентации, которые используются мною как демонстрационный материал при объяснении нового материала (ознакомиться можно в моем мини-сайте):

1. Динамика – как средство выразительности.
2. Веселые нотки.
3. Музыка вокруг нас.
4. Концертный зал – храм искусства.
5. Великие композиторы земли русской.
6. Мелодия – душа музыки.
7. Цветотерапия.
8. Музыкальный алфавит.

Данный выбор объясняется, прежде всего, распространенностью данного пакета и его унифицированностью - любой человек имеющий представление о хотя бы одном продукте пакета, быстро может освоить работу и в других программах.

Неоценимую помощь мне оказали статьи по использованию программы PowerPoint в образовательном процессе, напечатанные в журнале «Вопросы Интернет Образования» <http://vio.fio.ru/>

#### ***4.Здоровьесберегающие технологии:***

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий - обеспечить учащемуся возможность сохранения здоровья за период обучения, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, и умения использовать их в повседневной жизни.

На уроках по фольклору я использую:

- *дыхательную гимнастику А.Н. Стрельниковой*. Эта гимнастика не только восстанавливает певцам дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом. Эта гимнастика является приоритетной отечественной научно - практической разработкой, позволяющей минимальными средствами достигать ощутимых результатов в профилактике и лечении ряда серьёзных заболеваний бронхолёгочной системы.

Наряду с основными формами музыкальной работы с детьми мной также используются такие методики, как *фольклорная арт-терапия, сказкотерапия, вокалотерапия, драма-терапия, терапия творчеством, костюмотерапия* и другие.

Рассмотрим некоторые из них более подробно:

**Сказкотерапия** - инструмент передачи опыта «из уст в уста». Это способ воспитания у ребенка особого отношения к миру, принятого у данного социума. Сказкотерапия - это способ передачи индивидууму (ребенку) необходимых моральных норм и правил. Эта информация заложена в фольклорных сказках и преданиях, былинах, притчах. Древнейший способ социализации и передачи опыта. Сказкотерапия - направление практической психологии, которое, используя метафорические

ресурсы сказки, позволяет людям развить самосознание, стать самими собой, и построить особые доверительные, близкие отношения с окружающими.

Использование сказкотерапевтических технологий дает возможность помочь ребенку справиться со своими проблемами, восстановить его эмоциональное равновесие или устранить имеющиеся у него нарушения поведения, преодолеть дезадаптацию, способствовать интеллектуальному развитию.

Например, сказка «*Ренка*» - разыгрывание, которой помогает детям понять что такое «командная работа».

**Вокалотерапия** - универсальное средство лечения, поскольку воздействует не на какой-то орган в отдельности, а на весь организм.

Что делали бурлаки, когда им было тяжело? - Пели! А все потому, что пение снимает дистресс, активирует защитные силы организма. Научными исследованиями доказано, что даже «простое» пение от души в течение 20 - 30 минут ежедневно оказывает исключительно положительное воздействие на организм человека. Показано, что вокалотерапия даёт особенно хорошие результаты при хронических заболеваниях бронхов и лёгких, в том числе – при бронхиальной астме.

Метод вокалотерапии с элементами ролевой игры и музыкальными архетипами, позволяет вовлечь детей в процесс психологического и общего оздоровления, приобретающего с помощью музыкального творчества непринужденный и увлекательный характер.

#### **Упражнение «Мелодизация призывов»**

Ребенка просят спеть эмоционально окрашенные призывы с разной интонацией. Например: «Мама!», «У медведя во бору», «Как на нашем на лугу» и т. д. Дети поют на удобной для них ноте и высоте.

#### **Упражнение «мелодизация собственных имён или нейтральных фраз».**

Ребенка просят пропеть свое имя или какую либо фразу. Например, спеть, что он сейчас делает. «Меня зовут Маша» или «Я сейчас играю с куклой»,

Усложнение. Ребенка просят спеть свое имя или фразу с определённой интонацией – гнева и решительности, печали и уныния, веселья и радости, спокойствия и т.д. Дети поют на удобной для них ноте или высоте.

### **Заключение**

В результате проведённого анализа можно уверенно сделать выводы, что уроки фольклора оказывают значительное влияние на физическое развитие ребенка. Обучающиеся отличаются приобретением таких качеств:

- уверенность в себе и своих силах;
- мотивация на дальнейшее обучение и самоактуализацию;
- развитие познавательных и эстетических потребностей;
- улучшение физического и психического состояния и здоровья в целом.

Наблюдения за учениками на протяжении двух-трех лет показывают, что у учащихся уже в младшем школьном возрасте занимающихся фольклором развивается не только координация, музыкальный слух, но и мыслительные процессы, память, речь, творческий потенциал ребенка.