

муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
детская школа искусств №16 Красноглинского района г.о. Самара

Самоанализ результатов профессиональной деятельности
педагога дополнительного образования (хореография)

Федорова Анастасия Юрьевна

г. Самара, 2015

Визитная карточка педагога

Я, Федорова Анастасия Юрьевна, работаю педагогом дополнительного образования в МАОУ ДОД ДШИ №16 Красноглинского района г.о. Самара в течение 6 лет. С 10 до 15 лет обучалась в Пермском Государственном Хореографическом Училище, познавала балетное искусство, затем окончила ДШИ №16. Окончив школу, я поступила в Самарскую Государственную Академию Культуры и Искусств на факультет художественного творчества (кафедра современной хореографии). Будучи студенткой, я начала работать в школе, где на данный момент являюсь педагогом по классическому, народному танцу и ритмике. В МАОУ ДОД ДШИ №16 Красноглинского района г.о. Самара классический танец является профильным предметом. На базе школы уже 20 лет существует Детский Образцовый ансамбль танца «Дивертисмент», основу репертуара которого составляют классические постановки. Я являюсь художественным руководителем хореографического коллектива "Колибри", который располагается и развивается в филиале ДШИ №16. Данный коллектив имеет в своем арсенале постановки на основе детского, классического, народного и современного танцев. И является лауреатом городских, региональных, всероссийских и международных конкурсов.

Классический танец является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, ему я уделяю большее время, он является определенным видом хореографической пластики. Повсеместно он признан одним из главных выразительных средств танца, и представляет собой исторически сложившуюся, упорядоченную систему движений, в которой нет ничего случайного или лишнего. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся: гибкость, танцевальный шаг, устойчивость, вращение, прыжок, свободное и пластическое владение руками, координация движений, выносливость и сила. Приобретается это при систематических и регулярных занятиях, при тщательном выполнении

установленных правил и многократных повторениях движений. Основной задачей педагога считаю привить любовь учащихся к классическому танцу, т.к. он очень сложен для изучения.

Мое педагогическое кредо звучит таким образом: "Растить счастливых детей. Вместе идти вперед и не останавливаться на достигнутом".

Описание опыта

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, в частности - хореографическому. Хореографическое искусство является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности.

Приобщать маленького человека к миру прекрасного, учить его отличать подлинное искусство от подделки, прививать с самого детства хороший вкус, закладывать те добрые основы, которые помогут вырастить человека с тонким чувством изящного, человеком, чья душа открыта навстречу всем проявлениям творческого таланта - вот главная задача педагога.

Я считаю что, педагог-хореограф должен научить своих учеников основам хореографического искусства, дать им необходимые знания, навыки, умения, принимая во внимание возрастные особенности учащихся. Он постоянно должен помнить, что выполнение поставленных задач, зависит не только от содержания, но и методики преподавания основ хореографического искусства.

Главной целью преподавания хореографии считаю развитие творческой стороны личности, индивидуального выражения и артистизма. Педагогу необходимо научить детей исполнять танец осмысленно, вдохновлено, музыкально и свободно, тогда поза превращается в выразительный жест танца, способна характеризовать различные образы, стили, чувства и

переживания человека. Чтобы через танец дети могли выражать не только настроение, но и внутреннее качество личности, черты характера.

В своей работе я ориентируюсь на индивидуальный подход к каждому ребенку. Хореография - очень сложный и специфический вид искусства, требующий определенных физических данных. Однако не каждый ребенок ими обладает. Я стараюсь организовать учебный процесс таким образом, чтобы ребенок смог освоить элементы программы, несмотря на недостатки в его природных данных, и не утратил интерес к танцу. При этом успехи, достижения ребенка сравниваются не со стандартом, как в основном образовании, а с исходными возможностями.

Я считаю, что данные методы работы оптимально раскрывают творческие и физические способности детей, дают им возможность попробовать себя в творческой деятельности.