

**" Роль и место школы искусств в структуре
хореографического образования"**

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	ст.3
Глава 1. СТРУКТУРА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ.....	ст.6
1.1. Взаимовлияние и взаимодействие профессионального и дополнительного хореографического образования.....	ст.6
1.2. Система хореографического образования	ст.12
1.3. Принципы, методы и формы художественного образования..	ст.17
Глава 2. РОЛЬ И МЕСТО ШКОЛЫ ИСКУССТВ В СТРУКТУРЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	ст.22
2.1. Система обучения на хореографическом отделении детской школы искусств №16 Красноглинского района городского округа Самара.....	ст.22
2.2. Пути изучения системы хореографического образования в процессе обучения младшей группы (7-10 лет) в ДШИ №16.....	ст.26
2.3. Пути изучения системы хореографического образования в процессе обучения средней группы (11-13 лет) в ДШИ№16.....	ст.35
2.4. Пути изучения системы хореографического образования в процессе обучения старшей группы (14-16 лет) в ДШИ№16.....	ст.42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	ст.47
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	ст.48
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	ст.51

ВВЕДЕНИЕ

Проблема совершенствования хореографического образования в России на современном этапе связана с осмыслением такого факта существования двух самостоятельных систем обучения хореографов. Одна из них направлена на подготовку профессиональных хореографов (артистов балета, педагогов и балетмейстеров), призванных служить искусству хореографии. Другая система обучения - дополнительная, направлена на удовлетворение творческих потребностей любителей хореографии и охватывает большую сферу хореографической самодеятельности, в том числе детские школы искусств составляют большую часть хореографического образования. Определение роли и места детской школы искусств в структуре хореографического образования и является главной целью данной работы.

Хореографическое образование в детских школах искусств в России остаётся наиболее востребованным. В основе хореографического образования всегда лежит изучение классического танца, в детских школах искусств обязательным и основным предметом является классический танец .

Опыт преподавания основ классического танца в школе искусств, где возможность заниматься классическим танцем получают практически все дети не зависимо от физических данных, представляет несомненный интерес. Необходимость изучения этой проблематики представляется несомненно актуальной, что, в свою очередь, и предопределило выбор темы дипломной работы.

Объектом исследования является хореографическое образование.

Предметом исследования является процесс хореографического образования в детской школе искусств №16 Красноглинского района городского округа Самара.

Основная цель работы - проанализировать роль детской школы искусств в системе хореографического образования и показать особенности обучения хореографическому искусству в школе .

В соответствии с целью исследования выделяются следующие задачи:

- рассмотреть систему хореографического образования в России;
- представить две образовательные системы в структуре хореографического образования;
- проанализировать пути изучения системы хореографического образования в детской школе искусств;
- выявить особенности обучения хореографическому искусству в детской школе искусств.

Российскую литературу, посвящённую этому вопросу, можно условно подразделить на несколько больших групп - работы педагогов - хореографов учебного характера; журнальные статьи и исследования, опубликованные в различных научных сборниках, методические разработки и учебные программы педагогов - практиков .

Из учебных пособий следует выделить фундаментальный труд А.Я. Вагановой "Основы классического танца", в котором подробно, шаг за шагом, излагаются основы классического танца .

Кроме того, необходимо отметить монографию Л.Д.Блок "Классический танец: История и современность", где подробнейшим образом проанализированы истоки возникновения и зарождения как классического, так и народного танца .

Следующая группа работ - это статьи в научных сборниках, которые, как правило, посвящены различным аспектам проблемы. Прежде всего следует выделить статьи таких авторов как Бабкина Т.П., Андреева Т.Ф., Борисов А.И. где затронуты проблемы совершенствования преподавания в хореографических коллективах .

И, наконец, группа работ, к которой относятся методические разработки, учебные программы педагогов - практиков. Это прежде всего методическая разработка Т.П. Бабкиной "Сравнительный анализ системы профессионального и дополнительного хореографического образования", где предпринята попытка систематизировать профессиональное хореографическое образование и дополнительное хореографическое образование. Кроме того, нельзя не отметить авторские программы Ю.А. Молчановой "Народно - сценический танец" и С.Н. Шошиной "Сценическая практика", где предпринята попытка систематизации опыта преподавания народно - сценического танца в рамках

учебного процесса и впервые разработана программа по сценической практике .

Тем не менее, несмотря на значительное число публикаций, такой аспект проблемы, как изучение роли и места детской школы искусств в структуре хореографического образования, недостаточно освещён в российской литературе .

Структура работы выстроена, исходя из цели и задач исследования, с учётом историографической базы. Дипломное исследование состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и четырёх приложений .

ГЛАВА 1

СТРУКТУРА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

1.1. Взаимовлияние и взаимодействие профессионального и дополнительного хореографического образования.

Каждый вид искусства, постигая благодаря своей образной специфике те или иные сферы объективной реальности, уже в силу этого обстоятельства обладает своими, только ему присущими закономерностями. Прежде всего, здесь надо отметить своё особое художественное пересоздание мира, свойственное только данному искусству, объективно заложенное в системе его изобразительно-выразительных средств. То, что характерно для музыки, отлично от того, что постигается поэзией или живописью. Однако ограниченность в непосредственном отражении, свойственная каждому искусству, в действительности оборачивается его многозначностью, постижением сущности.[31, с.7]

Мир хореографической образности диктует свои законы отображения действительности, основанные не на буквальном соответствии жизненного и художественного материала, а на степени верности метафорическому, поэтическому отражению жизни.[15, с.82] Балет, в силу своих изобразительно-выразительных возможностей более чем другой вид искусства, чужд натуралистической подробности, житейской повседневности. обыденной достоверности. Вместе с тем, балетмейстер-композитор танца, не может творить вне связи с действительностью. Связь не буквальный, а опосредованный характер, она необходимо осуществляется с учётом общих эстетических законов и образности хореографического искусства. Язык танца - это, прежде всего, язык человеческих чувств и если слово что-то обозначает то танцевальное движение выражает, и

выражает только тогда, когда находясь в сплаве с другими движениями, служит выявлению всей образной структуры произведения.[31, с.8]

Используя неисчерпаемые возможности пластики человеческого тела, хореография на протяжении многих веков шлифовала и разрабатывала выразительные танцевальные движения. В результате этого сложного процесса возникла система собственно хореографических движений, особый художественно-выразительный язык пластики, составляющий созидательный материал танцевальной образности.[30, с.17] Отбирая из неисчерпаемого источника, каким является народное танцевальное творчество, характерные выразительные движения, хореография их по-новому пластически осмысливает, поэтически обобщает, придаёт им необходимую многозначность и широту выражения. Выразительные движения легли в основу классического танца, отличительные черты которого призваны выражать страстный человеческий порыв в высь, активную устремлённость в неизведанное, возвышенность, одухотворённость. Такой танец оказался способным породить "душой исполненный полёт", в котором на основе отточенной танцевальной техники воедино слиты воля, эмоция и страсть.[9, с.23]

Собственно, классический танец - по Л.Д. Блок, - система художественного мышления, оформляющего выразительность движений, присущих танцевальным проявлениям человека на различных стадиях культуры. В классическом танце эти движения входят не в эмпирически данной форме, а в абстрагированном до формулы виде.[9, с.25]

Система обучения профессионалов формировалась более трёх веков и имеет чётко обозначенные цели, задачи, методы и формы обучения.

В Россию танец впервые бал привезён в начале 18 века. На протяжении двух столетий приоритет в области исполнения, выбора

педагогов отдавался зарубежным гастролёрам (как, впрочем, и в других видах искусства), но исполнителями в основной своей массе были выходцы из крестьян, мещан, которых обучали техники классического танца. Постепенно внутри системы подготовки артистов балета складывается свой собственный стиль - русский. Исполнители постепенно вносили в исполнение такие черты, которые свойственны русскому народному танцу: широту, плавность движений, распевность, одухотворённость, поэтичность. Эти черты обусловлены связью русского танца с русской песнью.[27, с.63]

Значительный вклад в формирование русской балетной школы внесли И. Вальберх, Ш. Дидло, Х.П. Иогансон и Э. Чекетти.

Следующий этап развития отечественной школы классического танца связан с именем Агриппины Яковлены Вагановой. Именно с ней связывают становление современной отечественной школы. Становление её педагогической системы началось с того, что она провела колоссальную работу по анализу того положительного и отрицательного, что существовало в исполнительской манере танцовщиц того времени. Синтезируя достоинства различных школ, учитывая индивидуальную манеру исполнения русских танцовщиц. Ваганова создала свою собственную систему движений классического танца, основы которой были изложены в её книге "Основы классического танца", вышедшей в 1934г. В ней она систематизировала весь педагогический опыт своих предшественников и свой, раскрыла творческие принципы и методы, достижения всего русского классического балета.

Вторая система обучения начала формироваться совсем недавно: во второй половине XX века. Строились Дворцы Культуры и клубы, в которых появились первые самодеятельные танцевальные коллективы, как отклик на стремление широких масс к познанию искусства танца. Первоначально считалось, что приоритетом самоде-

ятельных коллективов является изучение и популяризация народного танца, создание сценических вариантов на основе фольклорной хореографии. Но выход на сцену, общение со зрителем (а не просто танец для своего удовольствия) поставили перед артистами из народа более сложные задачи: встал вопрос о сценической культуре, о более высокой профессиональной подготовке. Решить поставленную задачу можно было только через обучение основам классического танца.

И взоры руководителей самодеятельных коллективов обратились к профессиональной школе, к системе обучения артистов балета. За основу стали брать программы хореографического училища, слепо копировали форму урока классического танца. Результаты обучения любителей начали оценивать, сравнивая с танцем профессионалов. Естественно, сравнение было не в пользу любителей танца. Чтобы поднять исполнительский уровень самодеятельных артистов, в России начали создавать новые учебные заведения: школы искусств, хореографические школы, колледжи искусств, объединенные в группы учреждений дополнительного образования. Для тех, кто мечтал и дальше работать в этой системе в качестве педагогов, появились хореографические отделения при училищах культуры и институтах культуры.

Казалось что созданы все условия для того, чтобы и любители хореографии получали высокопрофессиональное хореографическое образование. Однако ожидания не оправдались, цель оказалась недостижимой. На наш взгляд, сама постановка цели неверна, и родилась она из внешней схожести предмета изучения: и одна, и другая система изучали танец. Но для достижения высокого уровня профессионализма в хореографии необходимо соблюдение нескольких условий.

Назовём важнейшие из них:

- первым и важнейшим условием профессионального образования в хореографии является отбор учащихся, обладающих всем комплексом физиологических и психологических данных для занятий классическим танцем.

Это обусловлено тем, что инструментом в хореографии является человеческое тело;

- вторым, не менее важным условием, является тесный контакт хореографического училища и Театра оперы и балета, на сцене которого должна проходить сценическая практика будущих артистов балета. Без профессиональной театральной атмосферы, без участия юных танцоров в балетных спектаклях нет, и не может быть настоящего образования;

- третьим, существенным фактором, определяющим качество профессионального образования, является педагогический состав учебного заведения. Только педагоги, имеющие стаж работы артистов балета, доподлинно изучившие классическое наследие, и имеющие педагогические способности, могут обеспечить высокое качество подготовки хореографов;

- четвёртым условием профессионального обучения является непрерывные шестиразовые в неделю занятия классическим танцем.

Только при соблюдении всех вышеперечисленных условий возможно достижение главной цели обучения: воспитание артиста балета, владеющего всем комплексом технических и выразительных средств современной хореографии, обладающего высоким уровнем художественного мышления.

Совершенно иные условия работы в системе дополнительного хореографического образования. Среди любителей, как правило, редко встречаются ученики с физическими данными, отвечающими всем требованиям хореографии. Поэтому и возможности в изучении приёмов классического танца у них ограничены.

Следует учесть и такой фактор, что ежедневные занятия классическим танцем в системе дополнительного образования практически невозможны. Следовательно, изучение классического танца является лишь средством приобщения учащихся к хореографической культуре, идеальной системой тренировки опорно-мышечного аппарата, а также возможностью овладеть начальными приёмами танца.

Таким образом, различия в условиях обучения, в контингенте учащихся, а главное, иные устремления, мотивы изучения хореографии определяют и различия целей обучения. Главной целью всей системы дополнительного образования является удовлетворение творческих потребностей учащихся, поддержание интереса к искусству, развитие эстетического вкуса и художественной культуры. Фактически, профессиональная система готовит деятелей искусства, а система дополнительного образования готовит грамотного зрителя, способного тонко воспринимать и верно оценивать хореографические произведения, созданные профессионалами. Хореография является искусством с высокой степенью условности, и далеко не каждый человек способен воспринимать и правильно оценивать происходящее на балетной сцене. Но совершенно очевидно, что каждый профессиональный деятель хотел бы контакта с умным, понимающим зрителем. Поэтому художественно-эстетическое воспитание является одной из важнейших задач дополнительного хореографического образования.

1.2. Система хореографического образования.

К настоящему времени сложилась чёткая система хореографического образования: начальное, среднее и высшее образование представлены как в профессиональном, так и в дополнительном образовании. В учебном пособии "Педагогика", автором которого является А.А. Радугин, есть определение образования как социального явления. На основании этого определения мы сформировали определение хореографического образования. Итак, Хореографическое образование - это система подготовки хореографа, приобщение его к хореографической культуре современного общества через овладение определёнными приёмами какого-либо вида хореографии, прежде всего приёмами классического танца. Это определение соответствует системе профессионального обучения артистов балета.[5, с.3]

Дополнительное хореографическое образование направленно, прежде всего, на удовлетворение потребностей населения в разнообразии досуга. Хочет ребёнок танцевать, но не имеет для этого природных данных. Ему общество предлагает удовлетворить свою потребность в общении и познании хореографического искусства в любительском коллективе; как например: школа искусств, балетная студия, танцевальный кружок и т.п. Исходя из этого, необходимо осмыслить общность и различия этих системах .

Проведём сравнительный анализ каждого из этапов обучения детей в профессиональном и дополнительном образовании.

Первый этап - начальное образование. Сразу обращаем внимание на различия: в системе дополнительного образования существует ещё подготовительный этап, который охватывает дошкольников. То есть, с 5-летнего возраста (а, зачастую, и раньше) детей готовят к занятиям хореографии, развивая физические данные ребёнка и вовлекая его в учебный про-

цесс, используя игровую форму проведения занятий. С 7 лет ребёнка переводят в первый класс, и до 10 лет он осваивает азбуку классического танца.

Профессиональных артистов начинают обучать лишь с 10 лет. То есть, первичная подготовка и рекомендация детей с хорошими данными для получения профессионального образования, осуществляется в учебных заведениях дополнительного образования и в любительских коллективах. Детей, имеющих все необходимые данные для занятий хореографией, конечно же единицы. Практика показывает, что из ста учащихся один поступает в хореографическое училище. Но важен сам факт: на начальном этапе современного хореографического образования в России осуществляется тесное взаимодействие между двумя ветвями образования: дети, не занимающиеся хореографией с юных лет, не в состоянии успешно учиться в профессиональном заведении, даже при наличии идеальных физических данных. Это свидетельствует о важности и необходимости образовательной работы среди детей дошкольного и младшего дошкольного возраста.

Первые этапы обучения хореографии отличается массовостью, большим количеством учащихся. В хореографическом училище набирают детей с учётом того, что переходном возрасте могут произойти негативные изменения внешних данных, которые не позволяют ученику оставаться в статусе профессионалов. Более половины учащихся, поступивших в хореографическое училище, осваивают лишь программу пятилетнего начального образования и затем оказываются за пределами профессиональной системы. И снова проявляется взаимосвязь двух систем хореографического образования в России: большинство учащихся, отчисленных из профессиональных училищах, возвращаются в среду самодеятельных коллективов и учреждений дополнительного образования. Хотя и в этой сфере происходит отсев учащихся, но чаще всего по субъективным причинам: дети начинают осознавать, чем и для чего они занимаются, задумываются, а хочется ли им продолжать заниматься хореографией; возможно, ребёнок

меняет своё увлечение и начинает заниматься, например, спортом. Как правило, педагоги никогда не ставят такой цели как избавление от ученика; напротив, они прилагают все усилия, чтобы сохранить контингент. Массовость, большое количество учащихся свидетельствует об успешности данного педагога, и данного учреждения. Потому что главной целью хореографического образования любителей является не техника, а формирование духовно и эстетически развитого человека.

Существенные различия между двумя системами хореографического образования начинаются на втором этапе, который называется средне-специальным. Юные артисты балета, в рамках всё того же хореографического училища, если они успешно освоили содержание начального этапа и сохранили и сохранили прекрасную физическую форму, приступают к освоению программы следующего этапа обучения, который длится три года. По завершению обучения им присуждается квалификация: артист балета.

Иначе обстоит дело в сфере дополнительного образования. Начальное образование по учебному плану определяется как семилетнее. Большая часть выпускников школ и колледжей искусств, хореографических коллективов, ансамблей народного танца или балетных студий, получив свидетельство о начальном хореографическом образовании прекращают занятия танцами. Они выбирают специальность, которая, возможно, никак не будет связана с хореографией. Однако будут и такие выпускники, которые захотят продолжить своё хореографическое образование, выбрав специальность педагога. Имея на руках свидетельство о неполном среднем образовании или аттестат зрелости, можно получить средне-специальное образование в училище Искусств и Культуры. Целью данного заведения является подготовка профессиональных работников системы дополнительного образования по специальности: педагог хореографической специализации, руководитель самодеятельного коллектива.

Более высокую специализацию возможно получить в высших учебных заведениях России. Для профессионалов открыты двери Института Театрального Искусства в Москве, и хореографическая кафедра при Консерватории в Санкт-Петербурге. В системе дополнительного образования существует Академии Искусств и Культуры; хореографическая кафедра при Педагогическом Университете; в Москве - Институт танца; в Петербурге - Университет Гуманитарных наук. Высшее образование в хореографии преподаётся либо как педагогическое, либо как балетмейстерское. Для танцующего артиста балета "высшим" образованием является мастерство, приобретённое под руководством выдающегося педагога-репетитора, великого танцовщика в прошлом. Свидетельством мастерства артиста станет Диплом победителя на Международном конкурсе, звание "Заслуженного артиста" и любовь зрителей .

Таким образом, можно констатировать, что на современном этапе сложилась завершённая система хореографического образования в России, как у профессионалов, так и у любителей. Точное определение и осознание целей каждой ветви позволит хореографам находить такие формы и методы работы, которые будут способствовать достижению высоких положительных результатов и принесут профессиональное удовлетворение от работы .

СТРУКТУРА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

Обучение профессионалов

Подготовительный этап
ДШИ

(отсутствует)

Обучение любителей

Подготовительный этап

1 этап : дети 5 - 6 лет

2 этап : дети 7 - 8 лет

Начальное образование

Хореографическое училище
ДШИ

(школа 1 - 5 класс)

Хореографическое отделение

1. младшие учащиеся (8 - 9 лет)

2. средние классы (10 - 12 лет)

3. старшие классы (13 - 14 лет)

Среднее образование

Хореографическое училище

(15 - 18 лет)

1. училище искусств и культуры

2. колледж искусств

Высшее образование

ГИТИС им. Луначарского

Консерватория (Санкт-Петербург)

Институт танца (Москва)

Педагогический университет

Академия Искусств и культуры

Гуманитарный университет

(Санкт-Петербург)

1.3. Принципы, методы и формы художественного образования

Принципы художественного образования.

Принципами обучения называют определённую систему исходных дидактических требований к процессу обучения, выполнение которых обеспечивает его высокую эффективность. Принципы обучения неизменны и являются основополагающим фактором организации любого учебного процесса .

Назовём важнейших из них:

- 1 . принцип непрерывности обучения ;
- 2 . принцип сознательности и активности ;
- 3 . принцип систематичности и последовательности ;
- 4 . принцип доступности ;
- 5 . принцип наглядности ;
- 6 . принцип развивающего обучения ;
- 7 . связь обучения с жизнью ;
- 8 . прочность знаний, умений и навыков ;
- 9 . принцип обучения на высшем уровне трудности .

Каждый принцип обучения выполняет характерную, свойственную только ему дидактическую функцию. Применение этих принципов позволяет поднять уровень обучения на высокий, научно - обоснованный уровень .[5, с.7]

Методы и формы обучения.

Структура образования в профессиональном и дополнительном обучении имеет как общие, так и свои отличительные черты. Различие целей профессионального и дополнительного образования определяет различие в формах и методах обучения. Методы обучения, как известно, это способ передачи знаний от учителя к ученику. В традиционной педагогике различают словесный, наглядный и практический методы работы. В хореографии практический метод (показ педагогам элементов танца и воспроизведение их учащимися) является наиважнейшим, особенно, на начальном этапе обучения. Словесное пояснение приёмов исполнения, указание ошибок и опрос учащихся так же немаловажен. Развитие видеозаписей балетов, возможность посещения спектаклей театра Оперы и балета, гастролирующих трупп увеличивают значение наглядности в обучении хореографов. На наш взгляд, использование этих методов обучения как у профессионалов, так и у любителей, и возможно, и необходимо. Большие различия наблюдаются, на наш взгляд, в выборе форм обучения, а также в постановке конкретных задач в учебном процессе.

Самое главное различие заключается в том, что у профессионалов учебный процесс строится по принципу от простого к сложному: только по прошествии нескольких лет упорной работы балетном классе они выходят на сцену. Любителей заставить работать балетного станка невозможно, необходимо увлечь детей танцем, сразу выпуская детей на сцену, сочиняя для них не сложные танцы. Выступая для зрителей, услышав аплодисменты, учащиеся самодеятельных коллективов начинают ощущать притягательную силу сцены. Желание снова и снова почувствовать счастье быть на сцене является самым мощным мотивом для учебных занятий. Поэтому для педагога, руководителя коллектива, важно с первых дней работы с детьми, впервые пришедшими

учиться танцу, сразу создавать композиции, построенные на простых элементах, но не примитивных и банальных. Таким образом, неизменным условием обучения детей в системе дополнительного образования является сценическая практика учащихся, так как хореография есть сценический вид искусства .

Содержание обучения - способы или методы обучения; которые реализуются с помощью форм и средств обучения (видео, книги, балетный станок и т.д.).

Формы обучения меняются, цель остаётся неизменной .

Роль учителя - донести до каждого ученика знания, в соответствии с программой (то, что заложено Госстандартом). Формы выбирает сам учитель. Методы и средства могут изменяться в зависимости от материальной базы учреждения .

Методы в балете: наглядный, словесный, практический. Наглядный метод в хореографии понимается своеобразно, поскольку обучение идёт из "ног в ноги". Пока педагог не покажет то, что он изучает с детьми, они его не поймут. А просмотр спектаклей, видео-балетов, выступление коллективов считается традиционным, дополнительным, но не основным методом обучения в хореографии .

Точное определение целей обучения позволяет осознать, какие методы и формы работы наиболее приемлемы для педагогов - хореографов. Мы выделяем следующее:

- наглядный показ;
- объяснение;
- выполнение задания учеником;

- указание на ошибки; (карикатурный показ неправильно исполненного учеником движения);
- повторение;
- исправление учеником допущенных ошибок;
- закрепление;
- опрос.

Форма проведения занятий классно-урочная, коллективная; внутри этой формы можно использовать и индивидуальное и групповое обучение. Форма в хореографии имеющий традиционную структуру: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, аллегро (или упражнение на пальцах). Форма урока в самодеятельном коллективе: от ритмики к детскому танцу, от детского танца к элементам классического танца, от сценической практики к осмысленному содержанию урока классического танца.[5, с.8]

В профессиональной школе урок ведётся по традиционной схеме. Учебный процесс выстроен последовательно: сначала знания, полученные на уроке классического танца, затем сценическая практика. Ученика не надо заинтересовывать. Он пришёл учиться балету, его выбор сделан осознанно, заинтересованность танцем присутствует изначально.

В любительском коллективе ученика надо заинтересовать; а это означает лишь одно: выход на сцену, танцевальная практика. Учебный процесс направлен на освоение элементарнейших приёмов танца с использованием их на сцене, а затем отработка более сложных приёмов в балетном классе. Прежде чем встать к балетному станку, учащиеся должны пройти подготовительный этап на занятиях ритмикой, детским танцем.

Таким образом, анализируя взаимодействие двух систем хореографического образования в России, можно сделать выводы:

1. любительское образование позволяет выявить детей, имеющих ярко выраженные способности к занятиям хореографией, подготовить и направить их для обучения в профессиональные заведения страны;

2. дополнительное хореографическое образование позволяет учащемуся стать педагогом хореографии, но строго в той хореографической системе, в которой он обучался изначально;

3. учащиеся, получившие дополнительное образование, являются самыми лучшими, самыми подготовленными зрителями для профессионального театра, способными объективно воспринимать и оценивать произведения хореографического искусства.

Эстетическое, художественное воспитание средствами хореографии и являются главной целью и смыслом всего дополнительного образования.

ГЛАВА 2

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ШКОЛЫ ИСКУССТВ В СТРУКТУРЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

2.1. Система обучения на хореографическом отделении детской школы искусств №16 Красноглинского района городского округа Самара

Хореографическая школа в Красноглинском районе городского округа Самара существует уже более пятнадцати лет. Она была открыта в 1994 году в Центре дополнительного образования Красноглинского района директором Тамарой Геннадьевной Хованской и ведущим специалистом-хореографом Светланой Николаевной Шошиной. В настоящее время это хореографическое отделение детской школы искусств №16 Красноглинского района. В школе получают дополнительное хореографическое образование более двухсот детей в возрасте от 8 до 16 лет, около пятидесяти из которых мальчики.

Детская школа искусств №16 - это открытое учреждение, в связи с чем, в неё поступают все дети, желающие заниматься танцем.

Хореографическое отделение является детским разновозрастным объединением эстетического образования детской школы искусств №16 Красноглинского района городского округа Самара. Основная цель - создать условия для воспитания эстетической культуры личности ребёнка средствами хореографического искусства.[34, с.51]

Образовательный процесс рассчитан на 7 лет, не считая подготовительного этапа. За период обучения дети проходят три ступени хореографического образования:

I этап - младшие классы - 1-3 классы хореографического отделения школы, с 8 до 11 лет, три года;

II этап - средние классы - 4-5 классы хореографического отделения школы, с 11 до 13 лет, два года;

III этап - старшие классы - 6-7 классы хореографического отделения школы, с 14 до 16 лет, два года.

Что касается подготовительного этапа, то здесь обучение начинается ещё с дошкольного возраста. С пятилетнего возраста (а, зачастую, и раньше) детей готовят к занятиям хореографии, развивая физические данные ребёнка и вовлекая его в учебный процесс, используя игровую форму проведения занятий .[4,с.4-5] С семи лет ребёнка переводят в первый класс, и до десяти лет он осваивает азбуку классического танца. Таким образом, в детской школе искусств №16 осуществляется первичная подготовка и направление детей хорошими физическими данными для получения профессионального образования.

Основным предметом в программе обучения является классический танец. Это та база, на которую легко ложатся различные хореографические жанры, приобретая необыкновенное новое классическое звучание. Система обучения в школе искусств не копирует, да и не может копировать систему обучения артистов балета, практикуемую в профессиональных школах - хореографических училищах. Это вызвано следующими причинами.

В основе системы обучения профессионалов лежит, прежде всего, профессиональный отбор учащихся, сценическая практика, ежедневные занятия классическим танцем.

Совершенно иные условия работы в системе дополнительного хореографического образования. Среди учащихся, посещающих хореографическое отделение детской школы искусств №16, как правило, редко встречаются ученики с физическими данными, отвечающими всем требо-

ваниям хореографии. Поэтому и возможности в изучении приёмов классического танца у них ограничены.

Следует учесть и такой факт, что ежедневные занятия классическим танцем в системе дополнительного образования практически невозможны. Следовательно, изучение классического танца в детской школе искусств №16 является лишь средством приобщения учащихся к хореографической культуре, идеальной системой тренировки опорно-мышечного аппарата, а также возможностью овладеть начальными приёмами танца.[5, с.2]

Что касается выбора форм обучения, то здесь также наблюдается своя специфика для школы искусств, в отличие от системы профессионального обучения. Она заключается в следующем. У профессионалов учебный процесс строится по принципу от простого к сложному: только по прошествии нескольких лет упорной работы в балетном классе они выходят на сцену .[14, с.15] Любителей заставить работать у балетного станка невозможно, необходимо увлечь детей танцем, сразу выпуская детей на сцену, сочиняя для них несложные танцы. Выступая для зрителей, услышав аплодисменты, учащиеся школы искусств начинают ощущать притягательную силу сцены. Желание снова и снова почувствовать счастье быть на сцене является самым мощным мотивом для учебных занятий. Поэтому для педагога, руководителя коллектива, важно с первых дней работы с детьми, впервые пришедшими учиться танцу, сразу создавать композиции, построенные на простых элементах, но не примитивных и банальных .[3, с.29] Таким образом, непременным условием обучения детей в детской школе искусств №16 является сценическая практика учащихся, так как хореография есть сценический вид искусства.

Далее. В профессиональной школе урок ведётся по традиционной схеме. Учебный процесс выстроен последовательно: сначала знания,

полученные на уроке классического танца, затем сценическая практика. Ученика не надо заинтересовывать. Он пришёл учиться балету, его выбор сделан осознанно, заинтересованность танцем присутствует изначально.

В детской школе искусств ученика надо заинтересовать, а это означает лишь одно: выход на сцену, танцевальная практика. Учебный процесс направлен на освоение элементарнейших приёмов танца с использованием их на сцене, а затем отработка более сложных приёмов в балетном классе. Прежде чем встать к балетному станку, учащиеся должны пройти подготовительный этап на занятиях ритмики, детским танцем.

Также помимо классического танца и сценической практики в детской школе искусств существуют такие предметы, как : народно-сценический танец и современный танец.

Таким образом, различия в условиях обучения, в контингенте учащихся, а, главное, иные устремления, мотивы изучения хореографии определяют и различие целей обучения. Главной целью всей системы дополнительного образования является удовлетворение творческих потребностей учащихся, поддержание интереса к искусству, развитие эстетического вкуса и художественной культуры. Фактически, профессиональная система готовит деятелей искусства, а система дополнительного образования готовит грамотного зрителя, способного точно воспринимать и верно оценивать хореографические произведения, созданные профессионалами.[5, с.4]

Таким образом, система классического танца А.Я. Вагановой лежит в основе как системы профессионального образования, так и в основе учебного процесса школы искусств, но во втором, случае, Она используется с учётом специфики целей и методов обучения, а также физических возможностей учащихся.

2.2. Пути изучения системы хореографического образования в процессе обучения младшей группы (7-10 лет) в ДШИ №16

В балетном искусстве, в искусстве танца, где выразительная пластика, музыка, художественное оформление синтезируется в единое целое, особое внимание должно уделяться подготовительному периоду воспитания будущих танцовщиков (как на профессиональном, так и на любительском уровне).[10, с.3]

Формирование разнообразных двигательных навыков у учащихся подготовительных классов создаёт предпосылки к овладению сложной техникой в период дальнейшего обучения искусству балета.

Младший школьный возраст - период жизни ребенка от 6-7 до 10 - 11 лет. Для этого возраста характерно, что в качестве ведущей деятельности формируется учебная деятельность. В рамках учебной деятельности возникает два основных психологических новообразования - возможность осознанной регуляции психических процессов и построение внутреннего плана действий. Основное - освоение знаний, развитие интеллектуально - познавательной среды.[2, с.128]

Особенности этого возраста обязывают педагога - хореографа выполнять ряд специальных задач: первой задачей является общее всестороннее развитие организма занимающихся, затем формирование правильной осанки, обучение двигательным навыкам и умению овладеть этими навыками. В рамках этого возраста педагог обязан поддерживать энергетический обмен веществ в организмах детей, совершенствовать их моральные и волевые качества, координацию движений, быстроту и точность реакции, сообразительность, смелость, умение ориентироваться в двигательной ситуации, самообладание, ловкость.[12, с.15]

Особенно важно воспитывать у учащихся сознательную дисциплину, организованность, трудолюбие, ответственность, умение сосредото-

читься, чувство долга. В детской школе искусств №16 решение этих задач начинается с первых уроков классического танца и продолжается на всём протяжении обучения.

Многие педагоги-хореографы предлагают учащимся освоить, особенно в начальной стадии обучения, значительное количество сложных элементов и упражнений, соответствующих по степени трудностей средним, а иногда и старшим классам профессиональных хореографических училищ. При этом обязательно страдает качество исполнения. Такой подход в корне вреден и нарушает развитие скелетной мускулатуры ребёнка. Введение излишних трудностей при обучении экзерсису приводит к недостаточному развитию мышц, суставов и связок, что неизбежно приводит к травматизму. Последнее обстоятельство налагает на педагога ответственность в применении экзерсиса, требуя от него специальных знаний, чёткого понимания задач обучения и степени допустимых нагрузок. В практике обучения следует соблюдать условия, указывающие на то, что комплекс элементов экзерсиса должен быть весьма ограниченным, но при его реализации от учащихся следует добиваться высокого качества профессионального дополнения *pas*. Соблюдение вышеперечисленных условий будет способствовать решению задач, поставленных на I-ом этапе.

Для учащихся младших классов, в силу конкретности их мышления, повышенной эмоциональной возбудимости, программа классического танца предусматривает на начальном этапе обучения основам классического танца небольшой по объёму материал. Постепенно элементы классического танца насыщаются конкретным содержанием и получают разнообразную в музыкальных темпах и художественных образах реализацию.[11, с.49]

Основной задачей в первом - третьем классах школы искусств является освоение азбуки классического танца. Развиваются выворотность,

танцевальный шаг (возможность поднимать работающую ногу на 90 и выше), правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость, лёгкий высокий прыжок, на уроках ритмики четкая координация движений, ритмичность, музыкальность. Всё это - элементы, необходимые для дальнейшего развития техники танца. Наряду с этим, перед педагогом стоит и задача привития основных навыков слушать музыку и передавать в движении её образное содержание.[6, с.6]

Уроки прививают ученику навык самостоятельной работы. Педагог руководит деятельностью ученика до тех пор, пока его умения не превратятся в стойкие навыки, позволяющие ему точно, быстро, правильно выполнять учебные задания.

По мере того, как учащиеся овладевают "мышечной памятью" и у них появляется ощущение внешней линии и формы исполняемого движения, педагог - балетмейстер постоянно совершенствует учебные приёмы с учётом индивидуальных особенностей детей, степени их физического развития, возраста пола, темперамента и других факторов.[6, с.7]

Учитывая, что внимание детей младшего школьного возраста отличается непостоянностью педагог - балетмейстер так составляет учебные задания, чтобы меньшая нагрузка чередовалась с большой, спокойный темп сменялся быстрым, статические упражнения сочетались с динамическими, поскольку при однообразном и монотонном ведении учебного процесса, без эмоциональных разрядок детский организм утомляется быстрее, чем при исполнении "смешанного" задания.

Методика построения классического танца в младших классах находит своё подтверждение и в трудах русских педагогов. Так, Петр Францевич Лесгафт отмечал: "Чем менее разнообразия в движениях мы допускаем у ребёнка, тем менее ловкости и грациозности мы у него встретим ". Таким образом, чем большее количество пусть самых простых

движений или комбинаций мы предложим освоить ученику на первом этапе обучения, тем увереннее он будет выполнять их в дальнейшей практике, а внимание педагога будет обращено на детальную проработку элемента. Для детей младшего школьного возраста в урок включаются несложные обще-развивающие упражнения, подвижные музыкальные игры. В сочетании с упражнениями специальной направленности они способствуют совершенствованию двигательных качеств детского организма, а также формированию мышечного корсета тела.

Но, тем не менее, несмотря на все вышеперечисленные особенности, в основе обучения классическому танцу, лежит всё та же система движений классического танца А.Я. Вагановой, хотя и в несколько адаптированном варианте, учитывающем ограниченные физические данные большинства детей, обучающихся в детской школе искусств.

А.Я. Ваганова подразделяла все движения классического танца на десять групп по признаку "ПРИЁМА", т. е. условия исполнения.

Если проанализировать программу первого года обучения в детской школе искусств, то можно заметить, что из десяти групп движений, учащимся в этот период предлагается для изучения движения лишь семи групп (движения из групп Заноски (Batteries), Tour, а также упражнения на пальцах у девочек отсутствуют).[4, с.20] Кроме того, поскольку основной задачей первого года обучения является усвоение приёмов правильной постановки корпуса, рук, ног и головы, а также выработка устойчивости при выполнении движений, то обучение происходит почти исключительно лицом к станку и лишь во втором полугодии учащихся пробуют ставить одной рукой за палку да и то, только при исполнении таких основополагающих движений, как *demi-plie*, *battement tendu* и *rond de jambe par terre*.

На втором году обучения в программу добавляются движения ещё одной группы в рамках системы А.Я. Вагановой, а именно: упражнения на пальцах у девочек. Также следует отметить, что постепенно начинается подготовка к исполнению туров и заносок. Хотя разучивание новых движений и приёмов продолжается лицом к станку, но основная масса уже изученных движений исполняется в положении одной рукой за станок, темп их исполнения становится более подвижным. У педагога появляется возможность вводить в экзерсис у станка и на середине зала более сложные комбинации и сочетания движений, тем самым закрепляя и нарабатывая правильность постановки корпуса, устойчивость (aplomb), а также чистоту исполнения движений.

Таким образом, учащиеся второго года обучения наряду с закреплением материала, пройденного в первом классе, должны выполнять движения в более быстром темпе и сложных сочетаниях, обладать достаточной координацией и выносливостью при их исполнении. Кроме того, они должны овладеть навыком исполнения движений на полупальцах, а также изучить полуповороты и повороты у станка и на середине.[6, с.163]

На втором году обучения в детской школе искусств добавляется дисциплина - современный танец. Рекомендуются начинать обучение современному танцу детям возраста 9-10 лет, прошедших 1 год обучения классическому танцу, так как они физически и психологически подготовлены, знакомы с терминологией. Приступать к обучению эффективнее с танца модерн, так как в джазовом танце достаточно сложная координация, высокие требования к мышечной силе и выносливости, а также более сложные ритмические рисунки.

На первом году обучения современным танцем учащиеся должны ознакомиться с историей возникновения и развития современного танца, освоить основные положения корпуса, позиции ног и рук танца модерн. Также дети должны научиться изолированным движениям отдельных частей тела, освоить элементарные движения танца модерн как в партере, так и на середине зал. Выучить терминологию танца модерн.

Третий год обучения, завершающий программу младшей группы характеризуется рядом особенностей. Во - первых, в третьем классе закрепляется освоение хореографической азбуки, того необходимого фундамента, на котором создаются и развиваются движения классического танца. В него вводится приём, проверяющий положение корпуса точно на опорной ноге. Закончив то или иное упражнение, задерживаются на полупальцах опорной ноги, сняв руки с палки. Такой приём открывает возможность проверить и исправить себя, закрепляя тем самым устойчивость.[30, с.75]

На третьем году обучения в школе искусств в экзерсисе у станка используется уже десять групп движений, предусмотренной системой классического танца А.Я. Вагановой - в программу добавляется такая сложная группа движений как туры. Они вводятся в экзерсис у станка постепенно, им предшествует так называемая подготовка к турам (preparation). Следует отметить, что педагог может переходить к изучению этой группы движений лишь в том случае, когда учащиеся уже обладают хорошо поставленным корпусом с крепкой спиной в области поясницы, позволяющей держать при вращении в строго вертикальном положении и сохранять неподвижной позу, а также упругие сильные руки, берущие форс и неподвижные во время вращения. Для учащихся третьего года обучения программой предусмотрено изучение туров как со II-ой, так и с V-ой позиции en dehors et en dedans.

Учащиеся третьего года обучения должны в полном объёме освоить основы хореографической азбуки. Уметь находить положение корпуса точно на опорной ноге. Кроме того, учащиеся (женский класс) должны приобрести первоначальные навыки владения пальцевой техники.

Таким образом, можно заметить, что на начальном этапе обучения в детской школе искусств в основе построения урока лежит система классического танца А.Я. Вагановой, различные группы движения вводятся в программу постепенно, в зависимости от общего

уровня первоначальных данных учащихся, а также по мере освоения ими учебного материала.

В современном танце учащиеся должны продолжить изучение изолированных движений отдельными частями тела в партерной технике и освоить начальный этап координации двух и более изолированных центров. Также дети должны научиться использовать принцип причинности и следствия движений, овладеть более сложными прыжками, освоить основные кроссовые шаг танца модерн, развить гибкость и танцевальность.

Также в детской школе искусств, с третьего года обучения, появляется ещё одна дисциплина - народно-сценический танец. Изучение народно-сценического танца начинается с третьего года обучения, так как, только получив навыки в классическом тренаже, можно углублённо и без вреда для мышечной системы и опорно-двигательного аппарата освоить специфику народного танца.

На первом году обучения учащиеся знакомятся с системой народно-сценического танца, основными этапами его развития.

Основными задачами 1-ого года обучения народно-сценического танца является правильное усвоение постановки корпуса, ног, рук и головы в упражнениях у станка и на середине зала. Освоение основных позиций ног и рук народно-сценического танца и упражнений на развитие координации. Первоначально, все упражнения и движения народно-сценического танца, исполняются в "чистом" виде. По мере усвоения и правильного исполнения этих упражнений и движений, из них составляются несложные комбинации.

Во время занятия на середине зала большое внимание уделяется упражнениям для корпуса, ног, рук и головы в женских и мужских

танцах. Проучиваются основные ходы и движения. Изучаются танцы народов России, Прибалтики, Белоруссии и Немецкий танец.

На экзамене по народно-сценическому танцу 1-ого года обучения учащиеся должны показать качество освоения основных элементов у станка и на середине зала, согласно программе курса. А также, должны знать терминологию народно-сценического танца и методику исполнения освоенных движений в соответствии с характером музыкального примера и заданным темпом.

Сценическая практика является специальной дисциплиной хореографического образования. В детской школе искусств это неотъемлемый предмет без которого просто не может формироваться исполнительская хореографическая культура учащихся. В младших классах закладываются основы исполнительской культуры. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и изученного материала.

Всякая деятельность обусловлена её конечной целью, результатом. Так и сценическая практика в детской школе искусств всегда направлена на результат. Любой сценический вид искусства предназначен для публичной демонстрации. В школе искусств конечным результатом учебной деятельности, является публичное выступление учащихся.

Обязательным условием в детской школе искусств является выход на сцену, а именно, сценическая практика. Все программные элементы изучаемые на уроках классического танца и ритмики обязательно используются в сценической практике. Освоение программных элементов идёт от репертуара который формируется с учётом возрастных и индивидуальных способностей учащихся данного класса.

В первом классе изучаются постановки: "Полька-каприччо"; "Танцуем в стиле кантри"; "Он и она"; "Озорные колпаки"; "В мире моих кукол"; "Под солнышком"; "праздничный марш"; "Вышли мышки погулять".

Во втором классе: "Не подружались"; "Озорные колпаки"; "Петрушка"; "Давай дружить"; "Детские забавы"; "Ревнивый автомобиль"; "По лесочку в лапоточках"; "Шествие гномов"; "Праздничный марш".

В третьем классе: "Заводные игрушки"; "Розовый вальс"; "Девочки-красавицы"; "В честь танца"; Вариация "Прялка"; "Ода балету"; "Ярмарка"; "Крутуха"; "Маскарад".

Таким образом, подводя краткий итог, можно заметить, что на начальном этапе обучения в детской школе искусств, в программу постепенно, в зависимости от общего уровня первоначальных данных учащихся, вводятся элементы классического, народно-сценического, современного танца, а также по мере освоения ими учебного материала изучаются постановки соответствующие программе сценической практики.

2.3. Пути изучения системы хореографического образования в процессе обучения средней группы (11-13 лет) в ДШИ№16

Подростковый период (11- 14 лет) - стадия развития между детством и взрослостью. Ведущей деятельностью на этом этапе развития является общение со сверстниками. Характеризуется качественными изменениями, связанными с половым созреванием и вхождением во взрослую жизнь.[2, с.144]

Основным лейтмотивом психического развития в подростковом возрасте является становление нового, ещё достаточно неустойчивого, самосознания, изменение Я - концепции, попытки понять самого себя и свои возможности.[32, с.223]

На втором этапе продолжается развитие косного и суставно-мышечного аппарата, совершенствование движений экзерсиса. Данный возрастной период характеризуется рядом новых проблем. В частности, это относится к изменениям в работе сердечно - сосудистой системы и возникают проблемы с суставно-связочным аппаратом. Для коррекции данных проблем в первую очередь необходимо ознакомить учащихся с возрастными особенностями развития косно-мышечной, сердечно - сосудистой систем. Для этого в программу 4-ого и 5-ого года обучения внесены ряд тем:

- особенности развития косно мышечной системы в период активного роста;
- особенности развития сердечно - сосудистой системы в подростковом возрасте;
- принципы распределения физической нагрузки;
- дыхание во время исполнения движений.

Особенности этого этапа физического развития состоят в том, что мышцы развиваются неодинаково: в начале крупные, затем мелкие; более эластичные у детей, чем у взрослых, они при сокращении больше укорачиваются, при растягивании больше удлиняются.

У учащихся быстро утомляется работающая мышца, потому что паузы между быстрыми и частыми сокращениями наиболее короткие.

Кости в этом возрасте растут быстрее мышц. Они вытягивают мышцы, которые, увеличиваясь в длину мало увеличиваются в объёме. Таким образом, вес мышц ребёнка гораздо меньше его общего веса, в следствии чего и сила мышц у него значительно меньше, чем у взрослого человека такого же роста и веса. В этом состоит одна из причин, не позволяющая давать большие нагрузки учащимся данного возраста.

Учитывая выше перечисленные особенности, необходимо так составлять учебные задания, чтобы меньшая нагрузка чередовалась с большей, спокойный темп сменялся быстрым, статические упражнения сочетались с динамическими.

У подростков объём сердца увеличивается быстрее, чем растут просветы в кровеносных сосудах; это может стать причиной сердечно - сосудистой системы при частых напряжениях с задержкой дыхания.

Одно из решающих значений для тренировки и совершенствования сердечно - сосудистой системы принадлежит правильному дыханию.

Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно если учитывать частую смену темпов и ритмов уроков, длительные, требующие большого дыхания, развёрнутые танцевальные композиции, необходимость преодолевать значительные сценические пространства.

Подъём рук вверх, разведение их в сторону или легкий прогиб назад раскрывают грудную клетку, и как следствие - происходит вдох. Другая категория движений, при которых корпус тела наклоняется вперёд, или крестообразное сведение рук перед собой - способствует сжатию грудной клетки, т.е. выдоху. На этом примере учащиеся легко усвоят принцип зависимости дыхания от физического действия. Следует помнить, что, совершая дыхание через нос, мы должны производить выдох через рот слегка приоткрытыми губами, позволяющими воздуху выйти через узкую щель. Длинный упругий выдох, а затем легкий непроизвольный вдох хорошо очищают лёгкие от углекислого газа и помогает довольно быстро восстановить ровное, естественное дыхание и эмоциональное равновесие.

Соблюдение выше перечисленных рекомендаций позволяет педагогу постепенно привести организм ученика к таким изменениям, которые делают его способным выдерживать значительные физические нагрузки.

На уроках классического танца в этот период решаются вопросы дальнейшего общего развития организма детей, развивается и укрепляется мышечная система, формируется осанка и другие навыки правильного выполнения технических требований; продолжается воспитание волевых качеств учеников.[6, с.165]

Довольно быстрая утомлённость детей, неуравновешенность их психики обязывает преподавателя держать под контролем их эмоциональное состояние, активно вмешиваться в процесс их развития, направлять его. Очень полезно для этой цели внесение новых, разнообразных и интересных упражнений. Во всех случаях педагог должен учитывать двигательные возможности учеников и знать особенности характера каждого из них.[7, с.2] На этом этапе обучения педагог заботится о том, чтобы систематизировать знания учащихся, совершенствовать полу-

ченные ими двигательные навыки как осознанные действия, стимулировать проявление воли, направленные на достижение поставленной цели. Так идёт процесс осторожной подготовки крепнущего организма к повышенным нагрузкам.

Таким образом, по своему значению средние классы очень важны. Учащиеся осваивают здесь новые темпы адажио и аллегро, технику движений с поворотами.[7, с.3] В программу вводятся большие прыжки, заноски, усложняются комбинации с турами. Мышцы набирают силу, исполнение начинает приобретать художественную окраску и выразительность. Закладывается основа навыков, которые необходимы для дальнейшего технического развития и совершенствования учащихся.

Следует отметить, что занятия с учащимися средних (4-й, 5-й) классов школы искусств имеют более сложную систему организации, чем в предыдущей группе, поскольку это связано изменением физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала. В средних классах комбинации могут включать в себя, в зависимости от общего уровня класса до пяти разных элементов. Например: plie , battement tendu, battement tendu jete, balancoir, pique. Большое количество элементов использовалось нецелесообразно. Вместе с работой ног в комбинациях используются различные позиции рук, port de bras, наклоны корпуса вперёд, назад, в сторону, ракурсы, повороты головы т.д., что позволяет ввести в работу всё тело учащегося.

На уроках классического танца иногда преподаватели используют традиционные композиции определённых упражнений. В их числе: temps lie, battement divise en quarts, quatre pirouette, четвертной battement - исполняемые на середине зала.[13, с.74]

В четвертом классе продолжается освоение хореографической азбуки, происходит выработка правильности и исполнения движений, развитие силы и выносливости, закрепление устойчивости в исполнении упражнений на пальцах.[4, с.26] Экзерсис у палки повторяет и развивает упражнения третьего класса. Вводится приём, проверяющий положение корпуса точно на опорной ноге (закончив упражнение, задерживаются на полупальцах опорной ноги, сняв руки с палки). В отличие от программы хореографического училища, в четвёртом классе школы искусств учащиеся ещё не приступают к изучению последней из десяти групп движения системы А.Я. Вагановой - заносок, что обусловлено недостаточной как технической, так и физической подготовленностью учащихся. Но, как уже отмечалось, экзерсис у станка и на середине зала отличается значительно большей сложностью по сравнению с предыдущим годом, движения даются в более сложных сочетаниях и в гораздо более быстром темпе одной рукой за станок.

Учащиеся четвёртого года обучения должны овладеть чистотой и правильностью исполнения движений девяти групп системы А.Я. Вагановой, как у станка, так и на середине зала, обладать достаточной выносливостью для исполнения больших прыжков. Исполнение должно иметь эмоциональную окраску.

Задачами обучения на 2-ом году обучения по народно-сценическому танцу является дальнейшее развитие силы ног, навыков координации и танцевальности. По мере усвоения упражнений у станка, ряд из них выносятся на середину зала и исполняется в координации с движениями корпуса, рук и головы. Это все виды выстукивания, "верёвочки", battements, присядки и др.

Большое значение придаётся воспитанию у учащихся музыкальности, умению раскрыть в народном танце характерную манеру

исполнения. На середине зала изучаются танцы народов России, Белоруссии, Польши и Италии.

На третьем году обучения современному танцу, учащиеся должны овладеть навыками партерной техники и танца модерн в целом ; научиться более сложной координации, а также свободно двигаться на разных уровнях. Дети должны изучить элементарные падения в танце модерн и движения *inversion*, освоить более сложные прыжки, развить танцевальность и музыкальность.

Что касается пятого года обучения, то программа классического танца в этом классе строится на повторении пройденного материала и на изучение новых движений. Укрепление устойчивости (апломб) в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах и пальцах. Происходит дальнейшее развитие пластичности рук и корпуса. Освоение техники заносок и туров. Начинается подготовка к турам в больших позах. Вводятся большие прыжки сначала на месте, затем с продвижением. Итак, в пятом классе школы искусств в экзерсис вводится последняя из групп движения системы классического танца А.Я. Вагановой - заноски. Тот факт, что эта группа движений вводится в учебный процесс лишь в пятом классе (в отличие от программы хореографического училища, где подготовка и простейшие заноски начинают исполнять уже в 3-4 классах [22, с.196]) объясняется тем, что для их исполнения необходимо ощущение предельно вытянутых и выворотных ног, чего возможно добиться лишь при ежедневном экзерсисе. Поэтому в школе искусств, где на классический танец по программе отводится значительно меньше часов, заноски целесообразно вводить в программу обучения несколько позднее, когда ноги учащихся обретают необходимую для этого крепость мышц, выработаны сила и ловкость ног, особенно стопы в невысоких трамплинных прыжках. Движения в

пятом классе исполняются уже в более быстром темпе и в более сложных сочетаниях, чем в предыдущих классах.

Задачами 3-его года обучения народно-сценического танца, является умение исполнять технически сложные комбинации и этюды в более сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах. Объединять движения в более сложные композиции и этюды.

Особое внимание уделяется выразительности и точности исполнения движений, донесения характера и манеры изучаемого народного танца. Развитию навыков ансамблевого исполнения более сложных, технически насыщенных танцев. Повторение пройденного ранее учебного материала, в более сложных сочетаниях. Изучение новых народных танцев осуществляется одновременно со знакомством учащихся с этнографической культурой народов, историческими и географическими особенностями, влияющими на формирование народной хореографии. Изучаются танцы народов России, Украины, Испании и Словакии.

В современном танце на четвертом году обучения учащиеся должны ознакомиться с элементами джазового танца. Научится работать изолированными частями тела. Освоить элементы лирического танца. Выучить терминологию джаз танец.

В четвертом классе по сценической практике изучаются постановки: "Палитра юности"; "Ярмарка"; "Гопак" украинский танец; "Тарантелла"; "Дивертисмент"; "В честь танца"; "Ода балету"; "Коломбина"; "Многоголосье"; "Навстречу солнцу"; "Заводные игрушки".

В пятом классе: "Палитра юности"; "Танец подружек"; "Хоровод царевен"; "Авалюлька"; "Гопак"; "Засвистали казаченьки"; "Жизнь прекрасна"; "Тихий час"; "Многоголосье"; "Навстречу солнцу"; "Царь-девица"; "На празднике цветов..."; "Зима кружевница".

2.4. Пути изучения системы хореографического образования в процессе обучения старшей группы (14-16 лет) в ДШИ№16

Юношеский возраст (14-18 лет). Главный вид деятельности - учебно - профессиональная. Это период перехода от подросткового возраста к взрослости. Завершается физическое, в том числе половое созревание организма.[29, с.308] В психологическом плане главной особенностью данного возраста является вступление в самостоятельную жизнь, когда происходит выбор профессии, резко меняется социальная позиция.

Психика заметно меняется: обостряется наблюдательность, улучшается точность восприятия явлений, внимание становится более устойчивым, развивается логическое мышление. Старшеклассники критически воспринимают всё происходящее, более сознательно, чем прежде, относятся к себе и окружающим.

К третьему этапу заканчивается формирование и коррекция костно-го и суставно - мышечного аппарата. На данном этапе на первый план выступает ряд психологических проблем. На основании результатов диагностики необходимость применений методик психологического настроя перед экзаменами, направленных на снижение уровня психологической тревожности детей, также необходима работа по преодолению психологического барьера перед публичными выступлениями.

Сильное влияние на психологию юношей и девушек, их поведение и самосознание оказывает статус в коллективе. Поэтому для педагога, работающего со старшеклассниками, важно видеть и постоянно держать в поле зрения структуру межличностных отношений, а также учитывать их при построение танцевальных этюдов, основанных на парных взаимоотношений.[17, с.104]

Следует отметить, что в старшей группе завершается изучение системы движений классического танца, все группы движений, выделяемых А.Я. Вагановой, уже в полной мере используются при построении экзерсиса как у станка, так и на середине. Тем не менее, принцип изучения элементов остаётся прежним: все новые движения, указанные в программе шестого года обучения, как у станка, так и на середине зала, сначала изучают в чистом виде. Ранее пройденные движения исполняют в более сложных сочетаниях, особенно движения корпуса и рук, воспитывая тем самым самостоятельное и свободное владение ими. Как уже отмечалось, в шестом классе движения всех десяти групп системы А.Я. Вагановой приступаю в арсенале учащихся и включаются в экзерсис у станка и на середине зала уже практически на каждом занятии. Здесь у педагога появляется значительно больше возможностей для комбинирования движений различных групп, чем в предыдущие периоды обучения, хотя всегда следует помнить о том, что не следует сверх меры перегружать комбинации, поскольку это затрудняет тщательное выполнение необходимых правил.[17, с.18]

Наряду с этим, в программе присутствуют комбинации, способствующие воспитанию силы ног. Например: grand battement (у станка); по четыре grand battement крестом; по четыре grand battement на целой стопе; по четыре grand battement на полупальцах; по четыре grand battement на plie; по четыре grand battement pointe и т.п.

Музыкальное сопровождение урока по сравнению с пятым классом требует ещё большего разнообразия ритмического рисунка и общего ускорения темпа.[21, с.31]

По окончании шестого года обучения учащиеся должны уметь исполнять все движения классического танца, как в чистом виде, так и в сложном сочетаниях, выполнять большие прыжки в различных направлениях и позах.

Задачами в народно-сценическом танце на 4-5 год обучения является совершенствование пройденного и освоение методики исполнения более сложных комбинированных движений у станка и на середине зала в сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах.

Особое внимание необходимо уделить формированию навыков разнополого отношения. На первом этапе обучения дети с удовольствием работают в паре, их привлекает возможность общения с партнёром на уроках народно-сценического танца, однако в подростковом возрасте это становится серьёзной психологической проблемой. Для решения этого вопроса в программу вне- сены ряд тем:

- психологические особенности девушек подросткового возраста;
- психологические особенности юношей подросткового возраста;
- основы этикета межличностного отношения девушек и юношей;
- особенности взаимоотношений партнёров в национальной танцевальной культуре.

При знакомстве с национальными особенностями, культуры, быта, костюма, традициями разных народов не следует преждевременно навязывать детям "взрослую" манеру исполнения, заставлять его "наигрывать" темперамент и утрировать мимическую игру. Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал не только соответствовать техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

Экзерсис у палки должен занимать примерно 20 минут. Комбинации должны быть короткими, но насыщенными, более сложными технически и по координации.

В основе курса должны быть упражнения на середине зала. Особое внимание следует уделять раскрытию национальных пластических особенностей, проявляющихся в характере и манере исполнения, необходимости добиваться выразительности исполнения движений в парных танцах, подчёркивая особенности взаимодействия партнёров в различных народных танцах.

На пятом году обучения современному танцу учащиеся продолжают работать над джазовым танцем, и продолжают осваивать танец модерн. А также, знакомятся с техникой низкого полёта.

На седьмом, завершающем году обучения, основное внимание педагога и учащихся направленно, прежде всего, на совершенствование основных движений классического танца. Продолжается изучение прыжков с различных приёмов и развитие баллона в больших прыжках. В экзерсис вводятся усложненные комбинации из заносок в более быстром темпе, значительно увеличивается количество туров в комбинациях, продолжает совершенствоваться координация движений в различных поворотах, в переходах от одного движения к другому. Особое внимание уделяется ускорению темпа во всех мелких движениях. В комбинациях движений присутствует частое включение заносок и различных *pas de bourge* на пальцах.[17, с.59]

Учащиеся седьмого года обучения должны в совершенстве исполнять основные движения классического танца всех десяти групп системы А.Я. Вагановой, уметь исполнять сложные прыжковые комбинации с большим количеством заносок. Иметь хороший апломб и большой баллон.

На шестом году обучения современному танцу учащиеся закрепляют все знания и умения приобретённые за пять лет изучения современного танца. Ученикам предоставляется возможность самосто-

ательно использовать полученные знания в сочетании собственных комбинаций.

В шестом классе по сценической практике изучаются постановки: "Вальс с шарфами"; "Хоровод царевен"; "Ручеёк"; "Многоголосье"; "Навстречу солнцу"; "Полонез с цветами"; "Праздничная увертюра"; "Лунный свет"; "Вдохновение"; "Вальс с цветами"; "Содружество"; "Праздничный танец"; "Ода балету"; "Только не джаз"; "Сихайя".

В седьмом классе: "Вальс с шарфами"; "Лунный свет"; "В честь танца"; "Вдохновение"; "Вальс с цветами"; "Содружество"; " Праздничный танец"; "Ухажёр"; "Весна"; "Многоголосье"; "Навстречу солнцу"; "Молитва"; "Экспромт"; "Дыхание нежности"; "Ручеёк".

Следует отметить, что на третьем этапе завершается изучение системы хореографического образования и в совершенстве используются полученные знания.

Таким образом, преподавание в школе искусств имеет свои особенности, обусловленные, с одной стороны, ограниченными профессиональными возможностями учащихся, а с другой стороны даёт возможность получить всем детям хореографическое образование.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, на основании вышеизложенного можно сделать следующие выводы.

К настоящему времени сложилась четкая завершенная система хореографического образования в России: начальное, среднее и высшее, представленное как в профессиональном, так и в дополнительном образовании. Детская школа искусств является наиболее востребованной и значимой частью в структуре хореографического образования. Именно детские школы искусств дают возможность детям, не имеющим хорошие физические данные, обучаться хореографическому искусству. Главной целью хореографического образования в детской школе искусств является не техника исполнения, а формирование духовно и эстетически развитого человека.

Профессиональная система готовит деятелей искусства, система дополнительного образования готовит грамотного зрителя, способного тонко воспринимать и верно оценивать хореографические произведения созданные профессионалами. Система обучения в детской школе искусств, не копирует систему обучения артистов балета, практикуемую в профессиональных школах - хореографических училищах, несмотря на это, главным предметом в плане хореографического образования детской школы искусств №16 является классический танец.

Хореография является искусством с высокой степенью условности, и далеко не каждый человек способен воспринимать и правильно оценивать происходящее на балетной сцене. Но совершенно очевидно, что каждый профессиональный деятель хотел бы контакта с умным, понимающим зрителем. Поэтому художественно - эстетическое воспитание является одной из важнейших задач как в системе дополнительного образования в целом, так и детской школы искусств, в частности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамкина, В.В., Лебедева, Л.И. Адаптированная образовательная программа "Современный танец" / В.В. Абрамкина, Л.И. Лебедева. - Самара, 2002. - 26с.
2. Абросимова, Г.С. Возрастная психология / Г.С. Абросимова. - М.: Академия, 1997. - 340с.
3. Андреева, Т.Ф. Тенденции развития классического танца в любительском коллективе // Самарские хореографические встречи / Т.Ф. Андреева. - Самара: Издательство СГПУ, 2003. - 92с.
4. Бабкина, Т.П. Авторская образовательная программа "Классический танец - как профилирующая дисциплина на хореографическом отделении ДШИ" / Т.П. Бабкина. - Самара, 2004. - 107с.
5. Бабкина, Т.П. Сравнительный анализ системы профессионального и дополнительного хореографического образования / Т.П. Бабкина. - Самара: Методическая разработка, 2003. - 10с.
6. Базарова, Н., Мей, В. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. - Л.: Искусство, 1983. - 208с.
7. Базарова, Н.П. Классический танец // Методика четвёртого и пятого года обучения / Н.П. Базарова. - Л.: Искусство, 1984- Изд. 2-е. - 199с.
8. Башмаков, М.И., Резник, Н.А., Поздняков, С.Н. Понятие информационной среды процесса обучения // Школьные технологии / М.И. Башмаков, Н.А. Резник, С.Н. Поздняков. - М.: Свет, 2002 - №2. - 389с.
9. Блок, Л.Д. Классический танец: история и современность // Вступ. ст. В.М. Гаевского / Л.Д. Блок. - М.: Искусство, 1987. - 556с.
10. Борисов, А.И. Балетная школа Алексея Борисова / А.И. Борисов. - Самара: Образование, 1991- Вып.1. - 38с.
11. Борисов, А.И. Деятельность педагога-хореографа в условиях развития современной концепции образования // Российское образование на рубеже веков / А.И. Борисов. - Самара: Научно-практическая конференция, 2002. - 115с.

12. Борисов-Дрондин, А.И. Типология и структура урока классического танца // Самарские хореографические встречи / А.И. Борисов-Дрондин. - Самара: Издательство СГПУ, 2003. - 92с.
13. Ваганова, А.Я. Основы классического танца 5-ое изд. / А.Я. Ваганова. - Л.: Искусство, 1980. - 192с.
14. Волынский, А.Л. Книга ликований: Азбука классического танца / А.Л. Волынский. - Л.: Искусство, 1990. - 304с.
15. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - Минск, 1998. - 352с.
16. Гальперин, П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребёнка / П.Я. Гальперин. - М., 1985. - 344с.
17. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах / С.Н. Головкина. - М.: Искусство, 1989. - 160с.
18. Голуб, Б.А. Основы общей дидактики / Б.А. Голуб. - М.: Туманит, изд. центр Владос, 1999. - 96с.
19. Давыдов, В.В. Развивающее обучение / В.В. Давыдов. - М.: Педагогика, 1992. - 240с.
20. Еремеева, И. П., Шошин, С.Н. Авторская образовательная программа "Сценическая практика" / И.П. Еремеева, С.Н. Шошина. - Самара, 2001. - 83с.
21. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения / В.С. Костровицкая. - М.: Советская Россия, 1961. - 55с.
22. Костровицкая, В.С., Писарев, А.А. Школа классического танца. / В.С. Костровицкая, А.А. Писарев. - Л.: Искусство, 1986 - 3-е изд. - 261с.
23. Крысько, В.Г. Психология и педагогика // Схемы и комментарии / В.Г. Крысько. - М.: Владос-пресс, 2001. - 208с.
24. Ксензова, Г.Ю. Перспективные школьные технологии / Г.Ю. Ксензова. - М.: Педагогическое общество России, 2000. - 224с.
25. Лобанова, Н.Н., Косарев, В.В., Крючатов, А.П. Профессиональная компетентность педагога / Н.Н. Лобанова, В.В. Косарев, А.П. Крючатов. - Самара: Сам ВЕН, 1997. - 107с.

26. Молчанова, Ю.А., Сараева, Т.В. Авторская образовательная программа "Народно-сценический танец" / Ю.А. Молчанова, Т.В. Сараева. - Самара, 2000г. - 112с.
27. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца / В.М. Пасютинская. - М.: Просвещение, 1985. - 223с.
28. Смирнов, С.А. Педагогика / С.А. Смирнов. - М.: Академия, 2000. - 512с.
29. Талызина, Н.Ф. Педагогическая психология / Н.Ф. Талызина. - М.: Академия, 2001. - 378с.
30. Тарасов, Н.И. Классический танец // Школа мужского исполнительства/ Н.И. Тарасов. - М.: Искусство, 1981. - 479с.
31. Филатов, С.В. От образного слова к выразительному движению / С.В. Филатов. - М.: НВ Магистр, 1993. - 128с.
32. Чаус, И.Н. Особенности самооценки как оценочной составляющей Я - концепции в младшем школьном возрасте // Известия Самарского научного центра Российской академии наук / И.Н. Чаус. - Самара, 2003 - №5. - 318с.
33. Шишов, С.В., Кальней, В.А. Мониторинг качества образования в школе / С.В. Шишов, В.А. Кальней. - М.: Российское педагогическое агенство, 1998. - 354с.
34. Шошина, С.Н. Аплодисменты "Дивертисменту" // Самарские хореографические встречи / С.Н. Шошина. - Самара: Издательство СГПУ, 2003. - 92с.
35. Якиманская, И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И.С. Якиманская. - М.: Сентябрь, 1996. - 96с.
36. Якиманская, И.С. Развивающее обучение / И.С. Якиманская. - М.: Педагогика, 1979. - 144с.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Авторская образовательная программа "Классический танец - как профилирующая дисциплина на хореографическом отделении ДШИ".

Пояснительная записка.

Термином "классический танец" пользуется весь балетный мир, обозначая им определенный вид хореографической пластики. Классический танец повсеместно признан одним из главных выразительных средств современного балета. Он представляет собой четко выработанную систему движений, в которой нет ничего случайного, ничего лишнего. "Когда на какое-нибудь определённое действие человек затрачивает наименьшее количество движений, то это - грация" - писал Чехов. Эта система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным. Классический танец является профилирующей дисциплиной в учебном плане хореографической школы. Организация хореографической школы ставит своей целью приобщение детей к танцевальному искусству, раскрыв перед ними его многообразие и красоту, воспитать эмоциональную отзывчивость, привить основные навыки в умении слушать музыку и передавать в движении её образное содержание.

Занятия в младших классах должны способствовать общему физическому развитию ребёнка и его подготовке к дальнейшему обучению танца. Возраст учащихся 8-10 лет. В процессе занятий у детей необходимо формировать такие качества как внимание, собранность, целеустремлённость, работоспособность, коллективизм. Важнейшей воспитательской задачей является формирование творческого отношения к труду. Программа рассчитана на 4 учебных часа в неделю и занимает 144 часа за учебный год.

Хореографическая школа не ставит своей целью подготовку профессиональных артистов балета, но предполагает профессиональную ориен-

тацию. Её основная задача - эстетическое воспитание учащихся средствами хореографического искусства, наиболее одарённые дети должны получить возможность продолжить хореографическое образование в хореографических училищах, училищах, академиях культуры и в госуниверситетах с соответствующей специализацией. Эстетическое воспитание должно осуществляться в едином комплексе со всеми другими задачами развития и обучения детей. Общее физическое развитие, специальных танцевальных данных, обучения техники исполнения и танцевальным элементам должно происходить параллельно. Только при этом возможно достижение главной задачи - воспитание творческой, всесторонней развитой личности. Классический танец может стать действенным средством эстетического воспитания только при высоком уровне качества преподавания и четкой организацией учебного процесса. Важно последовательное осуществление дидактических принципов с учётом специфики их использования при обучении классическому танцу. Решение задач, выдвигаемых программой, требует учёта психологии детей младшего и среднего школьного возраста: особенности их внимания, восприятия, мышления, а также учёта физиологических особенностей организма. Ребёнок ещё не в состоянии со всей полнотой воспринимать выразительные средства каждого из видов искусства. Например, восприятие ритма и темпа в музыке он связывает с движением и через него он легче их постигает; для выражения своих музыкальных впечатлений пользуется рисунком; содержание рисунка выражает в движении. Поэтому можно иногда предлагать детям проиллюстрировать дома на бумаге услышанный на уроке музыкальный фрагмент. А на следующем занятии изобразить его в движении. Таким образом, одно искусство помогает восприятию другого, а их синтез даёт необходимую полноту восприятия. При чётко продуманном и хорошо спланированном уроке такое соседство не только не загромождает его ум, не мешает программному прохождению танцевального материала, а наоборот, помогает и облегчает его вос-

приятие и усвоение. И, что особенно важно, танец в сознании ребёнка навсегда связывается с широким кругом явлений искусства и жизни. В основу обучения танцу детей младшего школьного возраста необходимо положить игровое начало. "Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии и творчества" - писал Сухомлинский. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, содержать в себе элементы волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет путём, ведущим к умению трудиться, и при этом даже самая напряжённая "скучная" для детей работа приобретёт интерес. Урок должен быть для ребёнка процессом творчества. В связи с этим большое значение имеет детское сочинительство, составление самими детьми танцевальных и учебных комбинаций, этюдов. Личное участие в творчестве углубляет и обогащает восприятие искусства. Навыки творчества, которые развиваются у детей в процессе таких занятий, способствует формированию творчески активной личности.

Специфика обучения классическому танцу связана с систематической и большой физической нагрузкой. С первого года обучения необходимо вырабатывать у учеников навык сознательной работы, чувство мышечного самоконтроля во время исполнения движений. При этом, сам по себе физический труд, как таковой, не имеет для ребёнка воспитательного значения, если не связан с творчеством, не сочетается с трудом умственным. В.А. Сухомлинский говорил о том, что физический труд имеет воспитательное значение лишь в той степени, в какой участвует в нём ум ребёнка. Если педагог - хореограф не достигает на уроках органического сочетания физической и умственной работы, то труд на уроке из средства воспитания превращается в средство, тормозящее общее развитие ребёнка. При этом, решающим фактором, воздействующим на ум ребёнка, является урок: содержание материала, композиция урока в целом, построение отдельных учебных заданий. В руках

педагога - мастера это важнейшее средство развития мышления и творческого отношения к самой тяжёлой физической работы.

Следующий важный принцип работы с младшими классами - использование минимума танцевальных элементов при максимуме их возможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений даёт возможность качественного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего обучения. Большое количество сочетаний из этих элементов создаёт впечатление новизны и даёт простор фантазии ребёнка. Для лучшего усвоения пройденного материала рекомендуется использовать аудиовизуальные средства учебной информации - кинофильмы, кинофрагменты из балетов классического наследия, современных спектаклей и концертных программ. Особенно эффективно применение в учебном процессе видеозаписи.

Непосредственным помощником преподавателя является концертмейстер. Преподаватель и концертмейстер должны работать в творческом контакте и тщательно отбирать музыкальный материал, включая в него произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы отечественной и зарубежной музыки. Предлагая музыкальный материал, концертмейстер должен проявлять строгий вкус, понимать художественно - воспитательное значение музыкального оформления на уроках классического танца. По мере перехода учащихся из класса в класс, используемый на уроках музыкальный материал, должен усложняться в соответствии с возрастом учащихся. Большой резерв повышения качества обучения заложен в согласовании прохождения материала данной программы и учебной сценической практики.

Материал программы построен следующим образом:

1-ый год обучения - основная цель первого года обучения - приобщить детей к искусству танца, раскрыть перед ними его многообразие и

красоту, воспитать эмоциональную отзывчивость, привить основные навыки в умении слушать музыку и передавать в движении её образное содержание. Основная задача первого класса - постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений.

2-ой год обучения - развитие выносливости путём повторения пройденных упражнений в увеличенном количестве и более быстром темпе. Проработка пройденных упражнений у станка на полупальцах. Изучение полуповоротов и поворотов на 2 - ух ногах и preparation к pirouette у станка и на середине зала. Изучение прыжков с окончанием на одну ногу. Работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации.

3-ий год обучения - в третьем классе закрепляется освоение хореографической азбуки, того необходимого фундамента, на котором создаются и развиваются движения классического танца. Экзерсис у станка в третьем классе повторяет и развивает упражнения второго класса. В него вводится приём, проверяющий положение корпуса точно на опорной ноге. Закончив то или иное упражнение, задерживаются на полупальцах опорной ноги, сняв руки с палки. Такой приём открывает возможность проверить и исправить себя, закрепляя тем самым устойчивость.

4-ый год обучения - в четвёртом классе усложняется хореографический материал, в программу включаются первые элементы классического танца из сложной группы движений, именуемой как "вращение". Изучаются подготовительные упражнения к пируэтам из 2-ой позиции; затем из 5-ой позиции ног. Вначале эти движения изучаются на середине зала. И по мере усвоения вводятся в экзерсис у палки. Закрепляется приём, проверяющий положение корпуса точно на опорной ноге на

высоких полупальцах. Постепенно, по мере усвоения подготовки к пируэту, эти движения изучаются из 4-ой позиции ног.

5-ый год обучения - в пятом классе продолжается усвоение материала, связанного с пируэтами. В программу включается законченный вариант вращений. Изучаются пируэты в той же последовательности: из 2-ой позиции; затем из 5-ой позиции ног. Вначале эти движения изучаются на середине зала. И по мере усвоения вводятся в экзерсис у палки. Закрепляется приём, проверяющий положение корпуса точно на опорной ноге на высоких полупальцах. Постепенно, по мере усвоения подготовки к пируэтам, эти движения изучаются по 4-ой позиции ног. Затем начинается изучение пируэтов на пальцах.

6-ой год обучения - в шестом классе изучаются сложные формы адажио, такие как медленный поворот на одной ноге в больших позах. Продолжается усвоение материала, связанного с пируэтами. В программу включается многократное повторение одного пируэта, но исполненного подряд. Начинается освоение больших пируэтов. Закрепляется приём, проверяющий положение корпуса точно на опорной ноге на пальцах.

7-ой год обучения - седьмой год изучения классического танца является завершающим. Закрепляются все базовые приёмы классического танца, исполняемые в самом сложном варианте, в быстром темпе, при сложном ритмическом рисунком. Учащиеся работают над выразительностью исполнения. Много внимания уделяется музыкальности при исполнении классического танца. Включая развёрнутые формы адажио, сложные прыжки. Различные формы вращений. Качество усвоения учащихся демонстрируют на государственном экзамене.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Авторская образовательная программа "Сценическая практика".

Пояснительная записка.

Внутренний мир человека формируется под воздействием определённой социальной среды, в которую он попадает в самом начале пути. От того, какой будет мир, в котором он живёт, во многом будет зависеть и его мировоззрение. Ещё в эпоху Просвещения предпочтение было отдано формирующему влиянию среды и общению личности с другими людьми. Чтобы предвосхитить каким будет будущее ребёнка, уже с раннего детства взрослые предпринимают все возможное, чтобы позитивно влиять на его духовное развитие. В формировании внутреннего мира личности ярко выявляется мотивирующая функция искусства.

"Ценность искусства - не в научении добродетели, а в приготовлении души к её восприятию". Сенека

Художественное образование наиболее полно и широко предоставляет возможность воспринимать красоту, одновременно выявляет и раскрывает способности ребёнка, формируя его творческий и личностный потенциал. Сегодня, в условиях динамичного потока различной информации (когда трудно "отфильтровать"необходимое), именно через художественно-эстетические дисциплины, через искусство в основном происходит духовное развитие подрастающего человека. Научить ребёнка видеть красоту на сцене, понимать и отражать её, наряду с художественными социальными институтами, призваны и педагоги-хореографы в таком виде коллективной, с творческой деятельности как сценическая практика.

Сценическая практика является социальной дисциплиной хореографического образования. В хореографической школе, балетной студии, в школе искусств, хореографическое училище - это неотъемлемый пред-

мет, без которого просто не может формироваться исполнительская хореографическая культура учащихся.

Всякая деятельность обусловлена её конечной целью, результатом. Так и сценическая практика в учреждениях хореографического образования всегда направлена на результат. Любой сценический вид искусства предназначен для публичной демонстрации. Все произведения искусства имеют своей целью быть представленными и по достоинству оценены публикой, для которой эти произведения, в конечном счёте, и создаются. В школах искусств, конечным результатом учебной деятельности, является публичные выступления учащихся. Обычно, этот результат представлен в форме открытых уроков, спектаклей, праздничных концертов, фестивалей - конкурсов, где выявляется исполнительский уровень, характеризующий качество выступления и раскрывающий художественное дарование участников.

Сценической практике отводится одно из ведущих мест среди преподавания хореографических дисциплин. Однако, теоретического обоснования, комплексного изложения эта дисциплина не получила ни в одной педагогической литературе по хореографическому образованию. Проанализировав педагогические труды ведущих педагогов-хореографов, деятелей хореографического искусства, балетных критиков, понимаешь не проходящее значение сценической практики в хореографическом профессиональном образовании.

Новизна и актуальность данной программы.

В существующей сегодня системы дополнительного образования детей в области художественного творчества, авторы данной программы столкнулись с тем, что теоретических разработок по сценической практике в цикле хореографических дисциплин не существует.

Многолетний педагогический опыт в системе хореографического образования позволил авторам выйти с инициативой разработать авторскую программу по специальной дисциплине "сценическая практика".

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность и в ней отражены процессы интеграции и меж предметные связи.

Программа начала своё существование на хореографическом отделении ДШИ №16. Программа рассчитана на 7 лет обучения с учётом возрастных особенностей детей. Отдельные разделы тематического материала уже были апробированы в течение 10 лет на нескольких поколениях образцового детского ансамбля танца "Дивертисмент", деятельность которого и сегодня являет собой высокий уровень исполнительской культуры.

Необходимость создание данной программы была обусловлена потребностью в оптимизации всего учебного процесса и как следствие, сценической деятельности учащихся. Это позволило более рационально распределять учебную нагрузку и использовать такие формы занятий, которые способствовали бы реализации сценических задач.

Новизна данной программы в том, что на сегодняшний день по предмету сценическая практика на аналогичных разработок, и программа может быть представлена как руководство к действию для педагогов-хореографов школ искусств, работающих в системе дополнительного образования.

Сценическая практика - это вид учебной деятельности, где создаются сценические формы танца и у учащихся формируются умения и навыки исполнительской хореографической культуры.

Сценическая практика - это коллективный вид творческой деятельности, где формируются навыки партнерского общения, согласующиеся с законами сценического действия.

Сценическая практика - это реализация творческого потенциала, как учащихся, так и педагогического коллектива в целом.

Организация сценической практики.

Программа по сценической практике рассчитана на 7 лет. Каждый учебный год разделён на 4 четверти, в соответствии с программой общеобразовательной школы. В завершение каждой четверти проводится контрольный урок, а в конце года переводные экзамены. Учебный год обязательно завершается проведением отчётного (выпускного) концерта или спектакля.

В каждой группе 12-14 учащихся, в зависимости от смены в общеобразовательной школе. Занятия по предметам проводятся пять раз в неделю, по сценической практике два-три раза в неделю (исключением, может быть, подготовка к концертам и конкурсам когда занятия проводятся в соответствии со специальным расписанием). Ансамбль занимается два раза в неделю по два часа. Группы формируются из учащихся школы: младшая - (8-10 лет); средняя - (11-13 лет); старшая - (14-16).

Распределение часов по сценической практике осуществляется по 0,5 часа на каждого учащегося и не менее двух часов в неделю на группу.

В сценической практике используются всевозможные формы работы: групповая, индивидуальная, массовая, ансамбль. Всевозможные сочетания форм работы (группа и солист, группа и несколько солистов, несколько групп). Характер работы тренировочный (репетиционный), в основном осуществляется со всей группой. Индивидуальная работа с

учащимися проводится по специальному графику и в зависимости от изучаемого репертуара.

Цель программы: Формирование творческой активности в сфере сценической хореографической деятельности. Воспитание потребности развития чувств, фантазии и способности органического существования в сценическом пространстве, формирование творческой индивидуальности в режиме публичного выступления.

Задачи:

1. Создавать необходимые условия для развития творческой личности;
2. Развивать творческую индивидуальность учащихся, наделённых художественной одарённостью;
3. Формировать в ансамблевом исполнении, таких качеств, как: слаженность, синхронность, стилевое единство манеры и своеобразный исполнительский почерк;
4. Развивать осмысленное отношение к образному существованию на сценической площадке;
5. Развивать познавательный интерес к классическому наследию, образцов хореографического искусства;
6. Пробуждать чувство национальной гордости и интереса к самобытному национальному характеру;
7. Развивать личную активность и самостоятельность в изучении сценических программных элементов;
8. Создавать комфортную, доброжелательную обстановку в процессе коллективной работы:

- включать учащихся старших классов в активную поддержку и помощь учащимся младших классов;

- побуждать к трудоспособности.

9. Мотивировать и закреплять состояние успеха, как в повседневной ситуации, так и в преддверии концертов, конкурсов, фестивалей детского хореографического творчества;

10. Воспитывать потребность быть аккуратным, опрятным, бережно относиться к сценическому костюму;

11. Рефлектировать культуру поведения в социуме;

12. Оказывать содействие в профилактике профессиональных заболеваний, в оздоровление учащихся средствами эстетотерапии.

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

Авторская образовательная программа "Народно-сценический танец".

Пояснительная записка.

Данная авторская образовательная программа разработана на базе хореографического отделения детской школы искусств № 16 системы дополнительного образования детей и детского Образцового ансамбля "Дивертисмент".

Учебный процесс в данном образовательном учреждении строится согласно плану, разработанному в соответствии с типовым учебным планом хореографической школы, рекомендованным Минобразования РФ.

Общие сведения о коллективе.

На хореографическом отделении ДШИ № 16 принимаются дети 6-10 летнего возраста на основании медицинского заключения о состоянии здоровья ребёнка.

Для организации вступительных экзаменов создаётся приёмная комиссия в составе педагогов школы с возможным привлечением преподавателей хореографических отделений средне-специальных и высших учебных заведений города. Приём учащихся проводится на основе конкурсного просмотра природных хореографических данных. Приёмная комиссия оценивает:

- внешние данные;
- стопу;
- выворотность;
- шаг;

- гибкость;
- прыжок;
- ритмичность и музыкальность;
- состояние здоровья.

На хореографическом отделении обучаются 260 мальчиков и девочек от 6 до 18 лет. Обучение рассчитано на 7 лет. Занятия проводятся в две смены, в зависимости от учебной нагрузки в школе.

Форма занятий - групповая. Количество детей в группах - 12- 15 человек.

Основная направленность учебной и творческой деятельности - классический танец.

Изучение народно-сценического танца начинается с третьего года обучения, так как, только получив определённые навыки в классическом тренаже, можно углублённо и без вреда для мышечной системы и опорно-двигательного аппарата осваивать специфику народного танца, а также другие хореографические дисциплины.

В школе ведётся научно-методическая работа по адаптации программного материала, проводится консультативная работа преподавателями хореографических отделений высших учебных заведений города. Многие выпускники хореографического отделения успешно продолжают образование по профилю.

Школа является базовой для прохождения практики студентов хореографических отделений учебных заведений города.

Реализация образовательных программ строится на принципе комплексного подхода. Суть его заключается в интеграции предметов классического, народного, современного, историко-бытового танцев, ритмики, истории хореографического искусства и сценической практики.

Такая система построения учебного процесса обеспечивает качественно новый уровень исполнительской деятельности учащихся, лучшие из которых становятся участниками ансамбля " Дивертисмент".

Ансамблю присвоено звание "Образцового детского художественного коллектива", утверждённое приказом Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации от 31 октября 2000 года № 3137. За 15 лет существования школы и ансамбля коллектив педагогов и учащихся достиг высоких результатов.

По окончании всего курса выдаётся свидетельство о начальном хореографическом образовании.

Характеристика программы и обоснование необходимости её разработки.

Толчком для создания данной образовательной программы, послужил анализ данных НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков РАМН, который показал, что за последние годы состояние здоровья детей и подростков в нашей стране катастрофически ухудшилось.

Исходя из сложившейся ситуации, создание специальных здоровье берегающих технологий и в настоящее время актуально и отвечает требованиям сегодняшнего дня.

Современный подход к образованию включает в себя интеграцию здоровье берегающей педагогики в учебно-воспитательный процесс дополнительного образования и позволяет прогнозировать следующий результат - достижение конечной цели: человек здоровый физически, психически, нравственно, с развитым мышлением, адекватно оценивающий своё место и предназначение в жизни, конкретно - способный в современном мире рыночной экономики.

Данная программа имеет художественно-эстетическую и оздоровительную направленность и разработана с применением психо-коррекционных методик.

В программе освещена здоровьесберегающая концепция преподавательской деятельности в хореографическом образовании, в частности, преподавание народно-сценического танца в системе дополнительного образования.

Данная программа по народно-сценическому танцу является авторской разработкой в содержании, объёме и специфике подачи учебного материала. При создании программы были применены современные методики и новации, базирующиеся на личном практическом опыте авторов в области хореографического искусства.

Оригинальность авторских идей заключается в поиске новых форм и путей совершенствования процесса художественно-эстетического развития ребёнка на основе здоровьесберегающих технологий, направленных на коррекцию физических и психологических проблем учащихся, занимающихся народно-сценическим танцем.

Таким образом осуществляемый в обучении подход позволяет:

- наряду с физическим состоянием здоровья (развитием костно-мышечного аппарата, мышечным тонусом и т.д.), вывить и психо-эмоциональное состояние учащихся, при осуществлении коррекции физического и психического здоровья занимающихся;
- проводить диагностику психо-физического здоровья обучающихся с целью изучения влияния народно-сценического танца на здоровье детей;
- анализировать диагностические данные для обеспечения дифференцированного подхода.

В данной программе:

- используется диагностика физического и социально-психологического состояния учащихся на разных этапах освоения народно-сценического танца;
- представлены методы и результаты мониторинга здоровья;
- даются методические рекомендации по коррекции физических недостатков и преодолению психо-эмоциональных проблем учащихся;
- представлены принципы организации многообразных форм обучения народно-сценическому танцу;
- рассмотрены вопросы материально-технического обеспечения учебного процесса;
- представлена общая методика учебно-воспитательной работы;
- подробно описана учебная программа и тематический план.

Данная авторская программа подчёркивает важность здоровьесберегающего аспекта хореографических дисциплин в процессе обучения детей искусству танца системе дополнительного образования.

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

Адаптированная образовательная программа " Современный танец".

Пояснительная записка

Современный танец возник относительно недавно (в начале XX века), но успел довольно быстро развиться за это время. Современный танец можно условно разделить на танец модерн и джазовый танец, которые в свою очередь подразделяются на различные техники: модерн - техника М. Грэхем, Дж. Маллер, Х. Лимона, Д. Хэмфри, техника низкого полёта и другие; джаз-афро-джаз, фанки-джаз, стрит-джаз и другие.

Танец модерн возник как контракадемическая техника, как протест засилья классического балета. Танец модерн - прежде всего танец идеи и определённой философии. Здесь существенным является попытка исполнителя выстроить связь между формой танца и своим внутренним состоянием. Для танца модерн характерна работа с дыханием, свободный позвоночник, работа с весом тела.

Джазовый танец является в определённом смысле противоположностью танца модерн. Он возник в США как симбиоз африканских и европейских танцевальных школ. Для джазового танца характерна энергия, ритм, координация, сила, ловкость. Как и модерн, он постоянно развивается, и выделяются новые направления: лирический джаз, стиль Фосса, бродвейский джаз и другие. А также на стыке нескольких танцевальных направлений родился в 70-е годы модерн-джаз танец - техника, которая позволяет воспитывать универсального исполнителя. В системе хореографического образования в течение последних лет становится важным предметом, который необходимо изучать детям. Актуальность заключается в том, что занятия современным танцем позволяют развить группы мышц, незадействованные в классическом, народно-сценическом или каком-либо другом танце. Подготовка тела к движению осно-

вываается на максимальном осознании тела, полном расслаблении суставов и укреплении центра в направлении экономичного, но эффективного использования энергии. Эта подготовка совершается через упражнения на полу. Современный танец, особенно танец модерн, использует сценическое пространство не только по вертикале но и по горизонтали. Движения исполнителя на полу - существенная часть хореографии.

Современный танец смещает привычную в классическом танце вертикаль и позволяет двигаться в различных направлениях, на различных уровнях и в различных плоскостях. Простые упражнения сменяются более сложными танцевальными фразами, где используются принципы причинности и следствия движений, падения и равновесия, перемещения в пространстве, инерции и веса, координации прыжка и взаимодействие с полом.

Занятия современным танцем не заменимы для овладения навыками контактов с полом, налаживания связей между центром тела и конечностями, развитие динамики за счёт использования расслабления и естественных принципов движения: дыхания, инерции веса и др. Таким образом, происходит развитие идеи экономично-бережного, по эффективно использования телесной структуры и осознания себя в движении.

Данная программа является адаптированной и рассчитана на 6 лет обучения. Рекомендуется начинать обучение современному танцу детям возраста 9-10 лет (2-ой класс хореографической школы), прошедших 1 год обучения классическому танцу, так как они физически и психологически подготовлены, знакомы с терминологией. Приступать к обучению эффективнее с танца модерн, так как в джазовом танце достаточно сложная координация, высокие требования к мышечной силе и выносливости, а также более сложные ритмические рисунки.

В связи с тем, что основным направлением хореографического отдела ДШИ № 16 Красноглинского района г.о. Самара является классический танец, на занятие современным танцем выделено следующее количество часов: по 1-у ч. в неделю - 1-ый, 2-ой год обучения; по 2-а ч. в неделю - 3-ий, 4-ый, 5-ый, 6-ой год обучения.