

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 16 «Дивертисмент»  
городского округа Самара

НОТНОЕ ПОСОБИЕ  
ДЛЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА  
ПО ПРЕДМЕТУ  
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Автор:

Иванова Татьяна Дмитриевна,  
Концертмейстер МАУ ДО «ДШИ № 16 «Дивертисмент» г.о.  
Самара

Самара

2022

Данное нотное пособие предназначено для концертмейстеров, работающих в хореографических классах, где изучается народный материал.

Создание его обусловлено тем, что довольно часто приходится сталкиваться с проблемой нехватки нотного материала, начинающегося из-за такта. В народной музыке достаточно нелегко найти «квадратную» музыку такого плана. Педагог с которым работаю я, очень часто сочиняет комбинации с подобным размером. В основном это дроби и дробные проходы. Создавая музыкальные примеры предоставленные вашему вниманию, я не претендовала на красоту мелодий. Они сочинялись под конкретные комбинации. Простота нотного материала здесь не случайна. Была поставлена цель помочь учащимся в том, чтобы они услышали затакт и вовремя вступили в начало комбинации. Вступлением может послужить окончание нотного примера ( последние два или четыре такта – по усмотрению педагога ). Концертмейстеры, которые воспользуются нотным сборником, могут на свое усмотрение менять темп, менять нотный материал внутри используемого примера, дополнять, упрощать или усложнять. Это будет зависеть от композиций, которые предложит педагог-хореограф. Импровизация в таких случаях необходима.

В сборник также вошли нотные примеры, начинающиеся в такт. Например «Трилистник» или «Проходы дробные». Их можно использовать не только для упражнения «трилистник» или «дробь», но и для иных упражнений.

Очень надеюсь, что это пособие будет полезно моим коллегам-концертмейстерам в их работе, частично облегчит поиск нотного материала и послужит для разнообразия уже известных музыкальных примеров.

Т.Д. Иванова

Пособие для концертмейстера. [ноты]: народный танец.

Автор: Т.Д. Иванова. – Самара.2022.

# Дробь минорная

© Иванова Татьяна Дмитриевна. 2022

Т.Д. Иванова

$\text{♩} = 80$

Measures 1-6 of the piece. The music is in 2/4 time and D minor. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a bass line with chords and eighth notes.

Measures 7-12 of the piece. The right hand continues with eighth-note patterns and chords, including a triplet in measure 10. The left hand maintains a steady bass line with chords.

Measures 13-16 of the piece. The right hand features eighth-note patterns and chords. The left hand continues with a bass line and chords, ending with a final chord in measure 16.

# Осенняя дробь

© Иванова Татьяна Дмитриевна. 2022

Т. Иванова

$\text{♩} = 80$

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 2/4 time. The right hand features a melody of eighth notes and chords, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. Measure 6 ends with a sharp sign indicating a key change.

Musical notation for measures 7-12. The right hand continues with eighth-note patterns and chords. The left hand maintains a steady eighth-note accompaniment. Measure 12 concludes with a sharp sign.

Musical notation for measures 13-18. The right hand features a more complex eighth-note pattern. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Measure 18 ends with a double bar line.

# Дробь мажорная

© Иванова Татьяна Дмитриевна.2022

Т.Д. Иванова

$\text{♩} = 80$

Measures 1-5 of the piece. The music is in 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a bass line with chords and eighth notes. A fermata is placed over the final chord of measure 5.

6

Measures 6-11. The right hand continues with eighth-note patterns and chords. The left hand features a bass line with chords and eighth notes. A fermata is placed over the final chord of measure 11.

12

Measures 12-16. The right hand continues with eighth-note patterns and chords. The left hand features a bass line with chords and eighth notes. A fermata is placed over the final chord of measure 16.

# Трилистник

© Иванова Татьяна Дмитриевна.2022

Т.Д. Иванова

$\text{♩} = 90$

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 2/4 time with a tempo of 90. The key signature has one sharp (F#). The melody in the right hand consists of eighth-note chords and eighth-note runs. The bass line in the left hand features chords and eighth-note patterns.

Musical notation for measures 7-13. Measure 7 is the start of a first ending (1.), which concludes with a repeat sign. Measure 8 is the start of a second ending (2.), which concludes with a double bar line. The notation includes first and second endings for both the right and left hands.

Musical notation for measures 14-18. Measure 14 is the start of a new section. The notation continues with eighth-note chords and runs in both hands, ending with a double bar line at measure 18.