

КОНСПЕКТЫ СЕРИИ УРОКОВ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ ФОРТЕПИАНО  
С ВКЛЮЧЕНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ ИГРЫ ПО СЛУХУ  
ДЛЯ УЧАЩЕЙСЯ 6 КЛАССА ДШИ № 16  
КОННОВОЙ МАРИИ.

РАЗРАБОТАЛА: МАМОНОВА ОЛЬГА ВИТАЛЬЕВНА  
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ МАОУ ДОД ДШИ №16 Г.О. САМАРА

САМАРА 2015 Г.

Многие учащиеся занимаются в нашей школе сразу на двух отделениях. В старших классах ребята уже несколько владеют инструментом, поэтому возникает желание аккомпанировать себе во время исполнения вокальных произведений.

**ДАННЫЕ РАЗРАБОТКИ РАСЧИТАНЫ НА 10-15 МИНУТНЫЕ ФРАГМЕНТЫ ОТ ОСНОВНОГО УРОКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ.**

## **1 урок**

Цель 1 урока: знакомство ученицы с простейшими буквенными цифровыми обозначениями, встречающимися в нотах.

Задачи:

1. Обучить ребенка разбираться в простейших цифровках
2. Обучить быстро ориентироваться и применять их в практическом исполнении
3. Развить гармонический слух в процессе работы с цифровками.

Ход урока :

- 1) Ознакомление ученицы с изображением простейших буквенно-цифровых обозначений:  
C, C+, C-, Cm, C6
- 2) Сразу игра на инструменте от ноты до.
- 3) «Поиграть» в комбинации. Раскладывать карточки с цифровками и поиграть их от разных нот.
- 4) Предложить ученику составить и поиграть свои цепочки в виде первого каданса: C-F64-G6-C в тональностях C dur, A moll, F dur, D moll, G dur, E moll/

В конце урока Маша почти без ошибок запомнила буквенные обозначения и в плане написания и в плане игры на инструменте. Написала и сыграла свои цепочки.

В качестве домашнего задания Маше было предложено подписать знакомые цифровки с 1 по 7 номерами сборника А .Е. Кехман « Учись играть по слуху популярные песни и мелодии»

## **2 урок**

Цель второго урока: Знакомство ученицы с более сложными цифровками. Поиграть цифровками, встречающимися в нотах.

Задачи:

- 1) Обучить ребенка более сложным буквенно- цифровым обозначениям

- 2) Обогащить гармонический диапазон слуха ученика
- 3) Научить пользоваться удобной аппликатурой при подборе аккордов.

Ход урока:

- 1) Проверка домашнего задания.
- 2) Ознакомление ученицы с более сложными буквенно- цифровыми обозначениями: С диэз5, С бемоль5, С sus2, С sus 4, С 7, С m7, С 9, С maj и т д... Поиграть в «угадайку» по карточкам, затем разложить карточки с данными цифровками в различных комбинациях и проиграть их.
- 3) Поиграть песню Ю. Антонова « Под крышей дома» в 4 руки в тональности А moll/ Предложить ученице играть бас и середину, а самой играть мелодию. Следить, чтобы ученица удобно располагала пальцы для формирования аккордов. Маша справилась с задачей.
- 4) Домашнее задание- Подобрать аккомпанемент к №№ 50- 53 из сборника И. Ядовой: «Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано»

### 3 Урок

Цель урока: Подбор по слуху знакомой мелодии.

Задачи:

- 1) Обучить подбору мелодии правой рукой.
- 2) Обучить подбору мелодии двумя руками.

Ход урока:

- 1) Проверка домашнего задания.
- 2) Разучить песню о Капитане ( № 56 в пособии А. Е. Кехман)
- 3) Затем предложить подобрать по слуху мелодию песни
- 4) Далее играть мелодию, а ученице предложить подобрать простейший аккомпанемент
- 5) Далее усложнить аккомпанемент, добавив септаккорды, нонаккорды и всевозможные sus аккорды.
- 6) Предложить исполнить песню 2- мя руками  
С задачей ученица справилась с моей помощью  
Домашнее задание- Подобрать на свое усмотрение любую понравившуюся песню.

## 4 урок.

Цель урока:

- 1) Ознакомление с различными видами фортепианной фактуры.  
Практическое разучивание

Задачи:

- 1) Обогащение исполнения более разнообразными красками
- 2) Повысить уровень техники исполнения муз произведений

Ход урока :

- 1) Проверка домашнего задания.
- 2) Показать и объяснить приемы исполнения всевозможных видов фортепианной фактуры.  
А)Бас- аккорд  
Б)Двойной бас  
В)Бас- арпеджио  
Г)Бас- арпеджио в широком расположении  
Д)Блуждающий бас
- 3) на примере простых примеров поиграть с учеником различные виды фактур. За основу взять песенку « Голубой вагон»
- 3) Домашнее задание: поиграть с применением разных видов фактуры песенки: « В траве сидел кузнечик», « маленькой Ёлочке».

## 5 урок

Цель урока: Знакомство с различными жанрами джазовой музыки.  
Практическое освоение их игры на инструменте.

Задачи:

1. Наполнить аккомпанемент новыми гармоническими красками
2. Обогащение исполнения красивыми ритмическими оборотами
3. Расширить кругозор учащегося
4. Рост исполнительского уровня учащегося.

Ход урока:

- 1) Проверка домашнего задания

2) Показать и объяснить приемы исполнения джазовых жанров на примере учебника Бурнашевой, Шиловой и Мазиной:

- А) Баунс
- Б) Босса Нова
- В) Джаз- вальс
- Г)Стрит
- Д)Танго

2) На примере первого каданса поиграть все эти стили.

3) Во время практического занятия помочь ученику выбрать удобную аппликатуру.

4) Домашнее задание: Самостоятельно подобрать каждому жанру подходящую песенку и постараться ее поиграть.