

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей детская школа искусств № 16
Красноглинского района городского округа Самара
443026, г. Самара, ул. Гайдара, д. 9 тел. 950-44-95, 950-24-52

Работа концертмейстера по нравственному воспитанию
учащихся младших классов
хореографического отделения УДОД

Выполнил (а):
Нагибина О.А., концертмейстер
МАОУ ДОД ДШИ № 16

Самара 2015г.

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Методологические основы нравственного воспитания учащихся младших классов хореографического отделения УДОД	
1.1. Сущность понятий «нравственность», «воспитание.....	5
1.2. Психологическая характеристика детей младшего школьного возраста.....	7
Глава 2. Содержательные и методические аспекты работы концертмейстера по нравственного воспитания учащихся младших классов хореографического отделения УДОД	
2.1. Воспитательный потенциал хореографических занятий.....	11
2.2. Обобщение опыта нравственного воспитания обучающихся хореографического отделения ДШИ №16.....	13
Заключение.....	15
Список использованных источников.....	16
Потное приложение.....	17

Введение

Актуальность исследования. В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Вопросы нравственного развития, воспитания, совершенствования человека волновали общество всегда и во все времена. Особенно сейчас, когда все чаще можно встретить жестокость и насилие, проблема нравственного воспитания становится все более актуальной. Недостатки и просчеты нравственного воспитания обусловлены обострившимися жизненными противоречиями.

Целью воспитания сегодня является личность разносторонне и гармонично развитая, личность самостоятельная, деятельная, занимающаяся самообразованием и самовоспитанием. В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, в частности хореографическому.

Хореографическое искусство в нашей стране с каждым годом приобретает все большую популярность, становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности.

Как специфический род человеческого мышления и творческой деятельности, оно в течение огромного исторического периода более других искусств было широко и непосредственно вплетено в процесс материальной и духовной жизни людей и выполняло свое предназначение в интересах общества. Являясь ярким выразительным воплощением ментальных особенностей, национального мировоззрения, философских, религиозных,

нравственных, эстетических взглядов, господствующих в тот или иной исторический период, хореографическое искусство оказывало влияние на духовный мир человека и его взаимоотношения в обществе, нравственной позиции, положительного отношения к лучшим национальным традициям и общечеловеческим ценностям. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. [12]

Воспитание нравственности, духовности традиционно занимало ключевое место в педагогике во все времена и нашло отражение в исследованиях многих отечественных ученых и педагогов:

П.И. Подласого, И.С. Марьенко, М.Г. Яновская, И.Ф. Харламова, В.А. Сухомлинского.

Цель работы – теоретически изучить проблему нравственного воспитания учащихся младших классов хореографического отделения УДОД и выявить пути ее практического решения.

Задачи работы:

Дать определение понятиям «нравственность» и «воспитание».

Изучить психологические особенности нравственного воспитания учащихся младших классов.

Выявить воспитательный потенциал на занятиях хореографией.

Сделать обобщение опыта нравственного воспитания.

Глава 1. Методологические основы нравственного воспитания учащихся младших классов хореографического отделения УДОД.

1.1. Сущность понятий «нравственность», «воспитание».

Термин нравственность берет свое начало от слова нрав. По латыни нравы звучат как *moralis* – нравственность берет свое начало от термина мораль. «Нравы – это те эталоны и нормы, которыми руководствуются люди в своем поведении, в своих повседневных поступках. Нравы не вечные и не неизменные категории, они воспроизводятся силой привычки масс, поддерживаются авторитетом общественного мнения, а не правовых положений.»[1]

В кратком словаре по философии понятие нравственности приравнено к понятию мораль. «Мораль (латинское *mores*-нравы) - нормы, принципы, правила поведения людей, а также само человеческое поведение (мотивы поступков, результаты деятельности), чувства, суждения, в которых выражается нормативная регуляция отношений людей друг с другом и общественным целым (коллективом, классом, обществом).»[4]

Вместе с тем моральные требования, нормы, нравы получают определенное обоснование в виде представлений о том, как надо человеку жить, вести себя в обществе. Мораль исторически конкретна, она изменяется с развитием общества. Нет морали, единой для всех времен и народов. По мере смены общественно-экономических формаций менялись представления о нравственности, приличествующих нормах и нравах поведения в общественной среде. В.И. Даль толковал слово мораль как «нравственное ученье, правила для воли, совести человека».[3]

Он считал: «Нравственный — противоположный телесному, плотскому, духовный, душевный. Нравственный быт человека важнее быта вещественного».

Понятие нравственное воспитание Подласый П.И. раскрывает как целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных

качеств, соответствующих требованиям общественной морали. [10]

И.С. Марьенко обозначил «нравственность – как неотъемлемую сторону личности, обеспечивающую добровольное соблюдение ею существующих норм, правил, принципов поведения. [7]

Воспитание – процесс целенаправленного формирования личности. Это специально организованное, управляемое и контролируемое взаимодействие воспитателей и воспитанников, конечной своей целью имеющее формирование личности, нужной и полезной обществу. Обширнее понятие воспитание раскрывает М.Г. Яновская - «это двусторонний процесс, основанный на взаимодействии воспитателя и воспитуемых, а если речь идет о взаимодействии, школьник уже не только объект воспитания. Он субъективно идет на встречу воспитательным влияниям педагога, он их принимает. А еще лучше, если школьник просто не замечает педагогических воздействий; ему кажется, что он сам так хотел, он сам к этому стремился, потому что для него это и важно, и интересно. В такой ситуации школьник - уже субъект собственного развития. Это важнейшая педагогическая закономерность, следование которой строго обязательно.»[15]

Нравственное воспитание представляет собой сознательно осуществляемый процесс формирования у учащихся положительных моральных отношений в системе организуемой в школе разнообразной учебной и внеклассной деятельности и выработки на этой основе соответствующих личностно-этических качеств.[13]

И.Ф. Харламов считает, что нравственное воспитание - это процесс, направленный на целостное формирование и развитие личности ребенка.

Результатом нравственного воспитания является нравственная воспитанность. Она материализуется в общественно ценных свойствах и качествах личности, проявляется в отношениях, деятельности, общении. [14]

«Нравственная воспитанность – это устойчивость положительных

привычек и привычных норм поведения, культура отношений и общения в условиях здорового детского коллектива». [7]

Итак, нравственным следует считать такого человека, для которого нормы, правила и требования выступают как его собственные взгляды и убеждения, как привычные формы поведения.

1.2. Психологическая характеристика детей младшего школьного возраста

Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств — легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. [5]

Младший школьный возраст – этап развития ребёнка, который соответствует периоду обучения в начальной школе. Поступивший в школу ребенок автоматически занимает совершенно новое место в системе отношений людей: у него появляются постоянные обязанности, связанные с учебной деятельностью. Близкие взрослые, учитель, даже посторонние люди общаются с ребенком не только как с уникальным человеком, но и как с человеком, взявшим на себя обязательство (неважно вольно или по принуждению) учиться, как все дети в его возрасте. [2]

Младший школьный возраст – первая крупная перемена в жизни. Переход в школьный возраст связан с решительными изменениями в его деятельности, отношениях с другими людьми. Теперь, когда ребенок садится за приготовление уроков, он, может быть, впервые чувствует себя занятым по настоящему важным делом. С приходом в школу изменяется эмоциональная сфера ребенка. С одной стороны, у младших школьников, особенно первоклассников, в значительной степени сохраняется характерное

и для дошкольников свойство бурно реагировать на отдельные, задевающие их, события и ситуации. Дети чувствительны к воздействиям окружающих условий жизни, впечатлительны и эмоционально отзывчивы. Они воспринимают прежде всего те объекты или свойства предметов, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше всего. С другой стороны, поступление в школу порождает новые, специфические эмоциональные переживания, т. к. свобода дошкольного возраста сменяется зависимостью и подчинением новым правилам жизни. Ситуация школьной жизни вводит ребенка в строго нормированный мир отношений, требуя от него организованности, ответственности, дисциплинированности, хорошей успеваемости. [8]

Младший школьник может проявить сочувствие при чьем-то горе, испытать жалость к больному животному, проявить готовность отдать другому что-то для него дорогое. Он может при обиде, причиненной его товарищу, броситься на помощь, несмотря на угрозу более старших детей. И вместе с тем в сходных ситуациях он может и не проявить этих чувств, а, наоборот, посмеяться над неудачей товарища, не испытывать чувства жалости, отнестись с равнодушием к несчастью и т.д.

Это непостоянство его нравственных переживаний, отношения к одним и тем же событиям, связана с тем, что нравственные положения, которые определяют проступки ребенка, не имеют еще достаточно обобщенного характера и еще в недостаточной мере стали устойчивым достоянием его сознания. Вместе с тем его непосредственное переживание подсказывает ему, что является хорошим, а что плохим.

Когда ребенок попадает в новые для него условия воспитания - в школу, он сразу понимает, что это совершенно исключительная ситуация, требующая от него строгого самоконтроля в системе новых правил. Он подходит к осознанию своих обязанностей, своего долга, своего человеческого «надо». В психологии установлено, что развитие

нравственных чувств происходит в результате «переселения внутрь» нормативных знаний и тех нравственных чувств, которые возникают у ребенка под влиянием оценки со стороны взрослого. Под влиянием условий учебной деятельности начинает интенсивно развиваться чувство ответственности.

Ответственность представляет собой способность понимать соответствие результатов своих действий необходимым целям, нормативам. Ответственность пробуждает чувство сопричастности общему делу, чувство долга. Ответственность должна занимать самое высшее положение в иерархии всех мотивов школьника. По мере развития ответственности у ребенка появляется возможность оценивать свои отдельные поступки и поведение в целом как хорошее или плохое, если главными мотивами поведения становятся общественные мотивы.[8]

Ребенок способен понимать нравственный смысл ответственности. В игре и в обыденной жизни, в отношениях со значимыми взрослыми и сверстниками он получает достаточный опыт ответственного поведения.

Очень важно также еще одно значимое для развитой личности чувство - сопереживание другому.

Сопереживание - это переживание чего-либо вместе с другим (другими), разделение чьих-либо переживаний; это и действие по отношению к тому, кому сопереживают.

Развитая способность к сопереживанию включает в себя весь диапазон этого состояния: во-первых, это сострадание (жалость, возбуждаемая несчастьем другого человека) и сочувствие (отзывчивое, участливое отношение к переживаниям, несчастьем другого); во-вторых, это сорадость (переживание чувства удовлетворения радостью и успехом другого).

Сопереживанию ребенок учится через механизм подражания. Следование какому-либо образцу называется подражанием. Подражание осуществляется через копирование поведения и чувств. Действия, поступок,

мимика, пантомимика воспроизводятся на основе физиологических механизмов. Подражание чувствам происходит на основе как физиологических, так и психологических механизмов. [8]

Огромную роль в воспитании играет учитель:

- он может разъяснять, убеждать, он может обосновывать необходимость бережного отношения друг к другу;

- он может внушать;

- он может работать на подражательной идентификации, на механизме отождествления ребенка со значимым взрослым.

Итак, нравственный мир младшего школьника сложен, изменчив, находится в развитии. Задача учителя состоит в том, чтобы постоянно следить за нравственным ростом ребенка, улавливать возможные отклонения от нормального нравственного развития. Современные дети, как и дети всех времен, очень различны по характеру, индивидуальным особенностям, способностям и склонностям. И это необходимо учитывать в воспитательной работе с ними. Становление младшего школьника происходит под влиянием новых отношений со взрослыми (учителями) и со сверстниками (одноклассниками), новых видов деятельности (учения). В этот период представляется больше возможностей для формирования нравственных качеств и положительных черт личности. Податливость и известная внушаемость, доверчивость, склонность к подражанию, огромный авторитет, которым пользуется учитель, создают благоприятные предпосылки для формирования высоко моральной личности.

Глава 2. Содержательные и методические аспекты нравственного воспитания учащихся младших классов хореографического отделения ДШИ.

2.1. Воспитательный потенциал хореографических занятий.

В творческой деятельности заложены огромные возможности воспитательного характера. Воспитывает все, что связано с участием детей в коллективе: художественный педагогический уровень репертуара, планомерные и систематические учебные занятия, взаимоотношения с педагогом. Посещения спектаклей, концертов, художественных выставок, специальные беседы, лекции на этические темы формируют маленького человека, развивают в нем чувство прекрасного. Проводится эта работа постоянно и опирается на систему различных форм, методов и средств. Преподаватель использует для этого либо специально организованное внеурочное время, либо непосредственно учебные занятия.

Формы можно условно разделить на основные, дополнительные и формы художественно-эстетического самообразования. К основным формам относятся: просмотр балетных спектаклей, прослушивание музыки, знакомство с творчеством мастеров хореографии. Такой работой можно охватить весь коллектив во время занятий, репетиций. Дополнительные формы включают: коллективные или индивидуальные посещения спектаклей, фильмов, но их проведение организуется в свободное и удобное для детей время. К формам художественно-эстетического самообразования относятся: самостоятельное изучение вопросов теории музыки, балета, чтение книг по хореографии и другим видам искусства с определенной целевой установкой на расширение своих знаний в области хореографии.

Методы можно разделить на словесные, практические, наглядные [11]. Словесные методы основываются на объяснении, беседе, рассказе. Практические - на обучении навыкам хореографии. Важным методом воздействия на детей является наглядный метод. Исполнительское мастерство педагога-руководителя, его профессиональный показ порой восхищает детей,

вызывает стремление ему подражать. Поэтому преподаватель должен обладать достаточно грамотным и выразительным показом. Этот метод имеет решающее значение в воспитании детей, особенно в младших классах.

Педагог применяет в своей работе наиболее целесообразные методы с учетом возраста детей, их специальной подготовки, уровня эмоциональной отзывчивости, наличия интереса к хореографическому искусству. [11]

Каждый педагог, в зависимости от степени владения теми или иными методами, предпочитает использовать определенный путь воздействия на детей. Чаще всего это метод убеждения. Этот метод используется не от случая к случаю. Он должен быть целенаправленным, систематическим, и тогда он станет действенным.

Для повышения нравственного потенциала личности ребенка, развития его активности, важно постоянно обновлять и обогащать используемые формы и методы. У начинающих детей не всегда хватает терпения заниматься длительное время, если они не видят результата своего труда. Целесообразно поступают педагоги, которые на начальном этапе работы применяют элементарные знания детей, делая для них небольшую хореографические постановки на несложных танцевальных элементах. Это придает стимул детям в учебно-тренировочной работе, к сценическому поведению, к ответственности за свое исполнение.

Каждое занятие, каждый шаг в овладении детей исполнительским мастерством рассматривается как поступательное звено в единой цепи воспитания. Это облегчает труд педагога в классе, делает его содержательным, осмысленным и радостным.

В детском образовательном учреждении поле деятельности концертмейстера очень обширно и значимо. Так же как и перед педагогом, перед концертмейстером стоит ряд задач – аккомпаниаторские, творческие, педагогические, психологические (приобщение ребенка к миру прекрасного; развитие музыкальности; выработка умений и навыков культурного слушания и слышания музыки; формирование его жизненной позиции).

Уроки хореографии от начала до конца строятся на музыкальном материале. Музыкальное оформление урока должно прививать учащимся осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. У детей формируются первичные эстетические оценки.

Успех работы с детьми во многом зависит от того, насколько выразительно и художественно концертмейстер исполняет музыку, доносит ее содержание до детей. Ясная фразировка, яркие динамические контрасты помогают детям услышать музыку и отразить ее в танцевальных движениях. Музыка и танец в своем гармоничном единстве – прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей, основа их нравственного воспитания.

2.2. Обобщение опыта нравственного воспитания хореографического отделения ДШИ № 16.

Формы и методы воспитательной работы могут различными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности коллектива.

В нашем коллективе мы практикуем следующие методы нравственного воспитания:

- просмотр специальных фильмов, записей балетных спектаклей. Это сближает детей и педагога, появляется общая тема для разговора, в котором педагог направляет детей в правильное русло рассуждений.

- У нас существуют свои традиции - это посвящение в хореографы, концерты посвященные 8 марта, концерты самых младших учащихся для родителей, отчетные концерты.

- Постановки новых номеров и знакомство с талантливыми хореографами.

- Также мы вместе с детьми просматриваем записи их концертных выступлений. Педагог останавливается как на положительных так и на отрицательных моментах программы. Здесь очень важно уделить внимание каждому ребенку.

- Воспитательным моментом в нашем коллективе является полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это большой стимул для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне.

- Огромное значение для нравственного воспитания имеет музыкальное сопровождение. Концертмейстер тщательно подбирает репертуар для занятий, способствующий формированию музыкального вкуса и включающий произведения классической, народной и современной музыки.

- Большую пользу в воспитании детей приносит изучение танцев других народов.

- Воспитание дисциплины в свою очередь прививает навыки организованности в процессе занятий. Педагог пробуждает у детей уважение к общему труду. Сознательная дисциплина - это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Дети становятся более собранными, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

- Педагоги в нашем коллективе направляют все свои силы на воспитание детей. Замечают все особенности и следят за творческим ростом.

Подводя итог вышесказанному, следует отметить что занятия детей в нашем хореографическом коллективе "Дивертисмент" являются прекрасным средством их нравственного воспитания так как:

- занятия расширяют художественно-эстетический кругозор детей;

- дети развивают в себе особенно ценное качество - чувство ответственности за общее дело;

- занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою жизнь с профессиональным искусством.

Воспитание на занятиях должно проходить так, чтобы дети чувствовали себя открывателями знаний. Только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами.

Заключение

Подводя итоги о проведенном исследовании нравственного воспитания учащихся младших классов хореографического отделения УДОД, в соответствии с возрастными особенностями обучения можно сделать следующие выводы:

Сегодня проблема нравственного воспитания весьма актуальна . А так как хореографическое искусство в нашей стране с каждым годом приобретает все большую популярность, оно становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности.

Изучена сущность понятий «нравственность» и «воспитание».

Рассмотрены психологические особенности нравственного воспитания учащихся младших классов.

Выявлен воспитательный потенциал на занятиях хореографией. Здесь были рассмотрены формы и методы воспитательной работы.

Сделано обобщение опыта нравственного воспитания на примере хореографического коллектива ДШИ 16.

Список использованных источников

1. Актуальные проблемы нравственного воспитания / под ред. Л.Ф.Колесникова – Новосибирск: Издательство «Наука», 1987 г. 240с.
2. Гамезо М.В., Возрастная и педагогическая психология. С.138. Москва «Просвещение» 1984г.
3. Даль В.И. Толк. словарь живого великорусского языка . – М.: 2005, т.11.
4. Краткий словарь по философии. – М.:1992.
5. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. Развитие ребенка от рождения до 17 лет. М., 2004.
6. Люблинская А.А. Формирование нравственной позиции начинается с детства// Нач. шк. 1982 г. №11 с.56
7. Марьенко И.С. Нравственное становление личности. - М., 1985г.
8. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество.- М.: Из-во центр «Академия», 2000., с. 93-165.
9. Ожегов С.И. , Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка, 2 издание -М: 2002.
10. Подласый П.И. Педагогика: Учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 1996.
11. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с
12. Сеченов, И.М. Культура танца. // Сеченов И.М. - М.: «Балет», Июль-октябрь 2000 - 301с.
13. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. пособие.-4е изд., перераб. и доп.-М.: Гардарики, 2002.
14. Харламов И.Ф. Нравственное воспитание школьников: Пособие для клас. руководителей. – М.: Просвещение, 1983.
15. Яновская М.Г. Нравственное воспитание и эмоциональная сфера личности // Классный руководитель. 2003. - № 4

НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

В репертуаре отводится большое внимание произведениям композиторов – классиков. Дети с трепетом исполняют движения в уроке и танцуют постановки под классическую музыку.

The image shows a page of a musical score for a piece titled "НОКТЮРН" (Nocturne) by Ф. Шопен (F. Chopin). The tempo is marked "Не спеша" (Ad libitum) and the dynamics are "Piano". The score is written for piano and consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The second system begins with a measure number of 3. The third system begins with a measure number of 5 and features a forte (*f*) dynamic in the right hand, which then returns to piano (*p*) in the left hand. The fourth system begins with a measure number of 7. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

9

p *pp*

Measures 9 and 10 of a piano score. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with a slur over measures 9-10 and a crescendo hairpin. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

11

f

Measures 11 and 12. Measure 11 continues the melodic line in the right hand. Measure 12 features a dynamic shift to *f* (forte) and includes a trill in the right hand.

13

sf

Measures 13 and 14. Measure 13 shows a dynamic shift to *sf* (sforzando) and includes a trill in the right hand. Measure 14 continues the melodic development.

15

Measures 15 and 16. Measure 15 features a trill in the right hand. Measure 16 continues the melodic line with a slur.

17

Measures 17 and 18. Measure 17 continues the melodic line. Measure 18 concludes the phrase with a final chord in both hands.

Штраус. Вальс

Page 6

Musical score for measures 124-128. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 124 starts with a piano (p) dynamic. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Musical score for measures 129-133. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three flats. Measure 129 is marked with a first ending (1.) and a second ending (2.). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. Dynamics include forte (f). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for measures 134-139. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three flats. Measure 134 is marked with a third ending (3.). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. Dynamics include piano (p) and fortissimo (pp). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for measures 140-145. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three flats. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. Dynamics include piano (p).

Musical score for measures 146-151. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three flats. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. Dynamics include fortissimo (pp) and forte (f).

D. S. al Fine

marcato

Wine, Women and Song

152

152-156

fz

Detailed description: This system covers measures 152 to 156. The treble clef staff features a melodic line with a long slur over measures 152-154, followed by a sharp sign and a double bar line. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *fz* (forzando) is present in measure 153.

157

157-162

1.

p

Detailed description: This system covers measures 157 to 162. It includes a first ending bracket labeled "1." that spans measures 160-162. The treble clef staff has a melodic line with a slur over measures 157-159. The bass clef staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is shown in measure 161.

163

163-167

2.

f

p

Detailed description: This system covers measures 163 to 167. It includes a second ending bracket labeled "2." that spans measures 163-164. A double bar line is placed at the end of measure 164. The treble clef staff has a melodic line with a slur over measures 163-165. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are present in measures 164 and 165 respectively.

168

168-172

Detailed description: This system covers measures 168 to 172. The treble clef staff has a melodic line with a slur over measures 168-170. The bass clef staff has a steady accompaniment with chords.

173

173-177

f

Detailed description: This system covers measures 173 to 177. The treble clef staff has a melodic line with a slur over measures 173-175. The bass clef staff has a steady accompaniment with chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 173.

178

Musical score for measures 178-182. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand features a series of chords, some with slurs, and a dynamic marking of *f* (forte) starting at measure 180. The left hand plays a bass line with chords and a dynamic marking of *f* at measure 179.

183

Musical score for measures 183-187. The right hand continues with chords and slurs. The left hand plays a steady bass line with chords.

188

Musical score for measures 188-193. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *fz* (forzando) at measure 189. The left hand plays a bass line with chords.

194

Musical score for measures 194-200. The piece features a first ending (1.) and a second ending (2.). The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano) at measure 199. The left hand plays a bass line with chords. The piece concludes with a *Fine* symbol.

4.
201

Musical score for measures 201-205. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand plays a bass line with chords and a dynamic marking of *f* at measure 201.

13. ВАЛЬС

Allegro assai

С. ПАХМАНИНОВ, соч. 10 № 2

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of D major. It consists of six systems of music. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues with *mf*. The third system includes a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) at the end of the system. The fourth system returns to mezzo-forte (*mf*). The fifth system continues with *mf*. The sixth system features another crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The score is written for piano with treble and bass staves.

73. ВАРИАЦИЯ ДЛЯ СОЛИСТКИ
из балета „Ручей“

Л. ДЕЛИБ

The musical score consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. The second system features a 'p' marking and a 'cresc.' marking. The third system includes a triplet of eighth notes. The fourth system has a first ending (1.) and a second ending (2.) with a 'tr' marking. The fifth system continues the melodic and harmonic development. The sixth system concludes the piece with a double bar line.

64. ВАРИАЦИЯ ДЛЯ СОЛИСТА

из балета „Жизель“

А. АДАН

Allegretto

p

65. ВАРИАЦИЯ ДВУХ ЮНОШЕЙ

из балета „Лауренсия“

А. КРЕМН

Andantino

f

Piu mosso

rit.

tempo I

ff

74. ВАРИАЦИЯ АКТЕОНА

из балета „Эсмералда“

Ц. ПУНИ

Moderato

перекрестное

p

Meno mosso

f

Также используется музыка из кинофильмов

Берег моря

(мелодия из к/ф "Красная палатка")

Композитор: А. Зацепин

The image displays a musical score for the piece "Берег моря" (The Seaside), composed by A. Zacepin. The score is written for piano and is organized into five systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The melody in the treble staff is characterized by a simple, lyrical line with occasional rests. The bass staff provides a rhythmic accompaniment, primarily consisting of eighth-note triplets, which are indicated by a '3' above the notes. The overall mood is calm and nostalgic, typical of the music from the film "Красная палатка".

First system of musical notation. The treble clef staff contains a whole rest followed by a half rest, then a 2/4 time signature change, and finally a 4/4 time signature change. The bass clef staff features a continuous eighth-note triplet pattern. The key signature is one flat (B-flat).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains chords and a half note. The bass clef staff continues the eighth-note triplet pattern. The key signature is one flat (B-flat).

Third system of musical notation. The treble clef staff contains chords and a half note. The bass clef staff continues the eighth-note triplet pattern. The key signature is one flat (B-flat).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains chords and a half note. The bass clef staff continues the eighth-note triplet pattern. The key signature is one flat (B-flat).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains chords and a half note. The bass clef staff continues the eighth-note triplet pattern. The key signature is one flat (B-flat).

в темпе медленного вальса

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as 'в темпе медленного вальса' (in the tempo of a slow waltz). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Performance instructions include 'rit.' (ritardando) and 'a tempo'. Chord symbols are written above the bass staff, including 'M', '7', 'Б', and 'УМ'. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Музыка А. РЫБНИКОВА

Умеренно
Am

mf

legato

E7

G C F E7

Am

p

E7 G C

F E7 Am A

piu f

Dm/A

Dm⁶/A G7 Cm

G7

B E^b A^b G Cm

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with various notes and rests, including a large slur over the first two measures.

Second system of musical notation, including chord symbols: G7, B, E^b, A^b, and G. The notation shows a treble and bass clef with notes and rests.

Third system of musical notation, including chord symbols: Cm and C. The notation shows a treble and bass clef with notes and rests.

Fourth system of musical notation, including chord symbols: Fm/C and Ddim/C. The notation shows a treble and bass clef with notes and rests.

Fifth system of musical notation, including chord symbols: C and Ddim/C. A dashed line with the number '8' indicates an 8-measure rest. The notation shows a treble and bass clef with notes and rests.

