

Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
детская школа искусств №16
Красноглинского района городского округа Самара

**РАЗРАБОТКА СЕРИИ УРОКОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
(МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ)
С ВКЛЮЧЕНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ ИГРЫ ПО СЛУХУ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 2 КЛАССА**

Методические рекомендации

Разработала: Нужных Людмила Вадимовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАОУ ДОД ДШИ №16
г.о. Самара

Самара, 2014

**5 Уроков с учащимся 2 класса
МАОУ ДОД ДШИ №16
Фоминым Игорем**

Актуальность: Музыкальное образование детей в прежних формах перестает быть востребованным. Подбор знакомых мелодий по слуху с аккомпанементом способствует формированию живого интереса учащихся к музыке, развивает их музыкальное мышление, слух, обогащает музыкальный кругозор учащихся.

Цель работы: усилить роль творческого начала в воспитании ученика, активизировать его творческие способности, повысить интерес учеников младших классов к занятиям в классе фортепиано.

Задачи:

Познавательные:

- приобщение к песенному репертуару;
- выработка хорошей ориентации на клавиатуре;
- знакомство с тоникой, субдоминантой и доминантой в мажорных тональностях;
- освоение разных видов аккомпанемента к песням.

Воспитательные:

- формирование музыкального вкуса;
- воспитание патриотических чувств.

Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкальной памяти и слуха;
- развитие общего кругозора;
- повышение чувства уверенности в себе.

Характеристика учащегося

Ученик Фомин Игорь 8 лет, 2 класс, ДШИ №16

Музыкальные данные:

| | |
|------------------|---|
| музыкальный слух | 4 |
| ритм | 5 |
| память | 5 |

Аудиторное занятие. 1 урок. Подбор мелодии с аккомпанементом к песне А.Филиппенко «Бравые солдаты»

Методические указания для преподавателей

При подборе песни с аккомпанементом «Бравые солдаты» А.Филиппенко сосредоточить внимание ученика на точном воспроизведении пунктирного ритма (как у барабанщика). Подбор C dur в малой октаве, G dur в большой. При подборе «бас-аккорд» тоника «до» в большой октаве, «соль» в контроктаве. Для ритмичного исполнения мелодии с четвертными паузами в правой руке полезно учить начало 2-й фразы с C dur трезвучием четвертями левой рукой.

Методические указания учащимся для организации их самостоятельной работы

1. Повторить гамму C dur по формуле 3+5 с аккордами на 1 и 5 ступенях;
2. Вспомнить ноты на добавочных линейках в басовом ключе;
3. Знание пунктирного ритма.

Ход урока

1. Исполнение педагогом мелодии песни со словами;
2. Выяснение характера песни: это бодрый, жизнерадостный марш;
3. Определение размера: 4/4;
4. Решение подобрать ее в C dur от ноты «до» правой рукой;

Бравые солдаты

А.Филиппенко



Песня "Бравые солдаты"

слова Т.Волгиной музыка А. Филиппенко

1.

Бравые солдаты с песнями идут,
А мальчишки следом радостно бегут!
Эх!левой!левой! С песнями идут,
А мальчишки следом радостно бегут!

2.

Хочется мальчишкам в армии служить,
Хочется мальчишкам подвиг совершить!
Эх!левой!левой! В армии служить,
Хочется мальчишкам подвиг совершить!

3.

Храбрые мальчишки, нечего тужить,
В армию пойдёте тоже вы служить!
Эх!левой!левой! Нечего тужить,
В армию пойдёте тоже вы служить!

4.

Будете границы зорко охранять,
Будете на страже Родины стоять!
Эх!левой!левой! Зорко охранять,
Будете на страже Родины стоять!

5. Анализ мелодии, выявление ее особенностей:

- начало с тоники «до», повторяемой 3 раза пунктирным ритмом в начале каждой фразы
- движение мелодии по звукам тонического трезвучия до мажора с возвратом на терцовый звук
- нахождение четвертных пауз на 2 и 4 долях, уточнение ритма в данном месте. Можно сразу подыграть аккомпанемент четвертями
- сравнение мелодии в 1 и 3, 2 и 4 фразах, нахождение одинаковых и разных окончаний в мелодии
- нахождение тоники в конце мелодии.

6. Анализ аппликатуры мелодии:

- движение мелодии по звукам трезвучия до-ми-соль через ноту и через палец (1-3-5 пальцы)
 - нахождение правильной аппликатуры в восходящих квартовых скачках 2-5 п. и 1-4 п.
7. Определение 1-ой сильной доли и 3 относительно сильной доли при игре мелодии с отхлопыванием пульса левой рукой на коленке.
 8. В соответствии с тональностью до мажор 1 и последний аккорды в песне — трезвучия от «до». В других тактах методом подбора выбраны аккорды от нот «до» или «соль». Они подбираются учеником методом проб по слуху.

Бравые солдаты

А. Филиппенко

Домашнее задание 1-ого урока:

- подобрать мелодию от «до», записать ее в нотную тетрадь, расставить гармонию на 1 и 3 долях сверху цифрами 1 и 5
- добиться исполнения мелодии с аккомпанементом двумя руками в медленном темпе.

Результат №1

Ученик с заданиями справился не сразу, были проблемы с точностью воспроизведения мелодии, с ритмом и аппликатурой.

Аудиторное занятие. 2 урок. Подбор мелодии с аккомпанементом песни А.Филиппенко «Бравые солдаты»

Ход урока

1. Проверка домашнего задания. Повторив песню двумя руками в медленном темпе, сравнили с контрольным сборником. Корректировка аппликатуры, точности исполнения мелодии в похожих окончаниях фраз. Подбор по слуху аккомпанемента. Игра в ансамбле: ученик – аккорды, педагог мелодию и наоборот.
2. Замена первого из повторяющихся аккордов на аккомпанемент, называемый «бас-трезвучие»: в левой руке на первую долю берется «бас» (нижний звук трезвучия), а на третью относительно сильную долю берется трезвучие на октаву выше баса. Нужно добиться точного попадания на «бас» крепким пятым пальцем и перенос руки на аккорд, соизмеряя силу звука.

3а

3. Исполнение гаммы G dur с трезвучиями на 1 и 5 ступенях.
4. Подбор мелодии песни по слуху в G dur с двумя видами аккомпанемента

Домашнее задание ко 2 уроку:

- добиться исполнения мелодии с аккомпанементом в подвижном темпе в тональностях C dur и G dur
- заменить первый из повторяющихся аккордов на бас первой ступени
- добиться выразительного исполнения всех куплетов песни.

Результат №2

В конце 2-ого урока светлый праздничный марш с упругим ритмом прозвучал энергично, как военно-строевая песня. Ученик проявил инициативу и придумал вступление к песне, как призывной сигнал трубы. Он получил большое удовлетворение от того, что смог подобрать жизнерадостный марш с аккомпанементом в 2-х тональностях. Ритмическая сложность с пунктирным ритмом и четвертными паузами, аппликатурные неточности в правой руке, точное воспроизведение мелодии, нахождение сильной и относительно сильной долей, подбор аккомпанеента на уроке были успешно преодолены и закрепины дома.

Аудиторное занятие. 3 урок. Подбор мелодии с аккомпанементом песни М.Красева «Ёлочка»

Методические указания для преподавателей

При подборе песни с аккомпанементом «Ёлочка» М.Красева в разных мажорных тональностях обратить внимание на уверенное знание гамм с соответствующими ключевыми знаками и знание интервалов терций и секст в тональностях. Уверенное исполнение оборотов гармонии T D T, T S T.

Методические указания учащимся для организации самостоятельной работы

1. Играть гаммы в мажорных тональностях по формулам в одну октаву;
2. Находить большие сексты от тоники вверх;
3. Дробить половинную длительность в конце фраз на 4 восьмушки;
4. Учить левую руку медленно с проговариванием ключевых слов для точного попадания далеко расположенных аккордов: вниз на 5 ступень, вверх на 1, вверх на 4, отрабатывая обороты 1 5 1, 1 4 1.

Ход урока

1. Исполнение песни с аккомпанементом педагогом;
2. Выяснение жизнерадостного характера песни;
3. Определение мажорной тональности;
4. Решение подобрать ее от ноты «до» правой рукой т. к. она заканчивается на тонику «до»;
5. Определение размера: 2/4;
6. Определение длительностей в песни;
7. Анализ мелодии и аппликатуры:
 - интонирование тонического трезвучия и нахождение квинтового звука «соль» с которого начинается песня 5 пальцем
 - определение одинаковых и разных мотивов в начале 1 и 2 фразы
 - движение мелодии по м3 в тоническом и субдоминантовом трезвучиях по квинтовому и терцовому звукам соль ми и ля до ↓ и ↑ 5 и 3 пальцами
 - поступенное нисходящее движение соль до в окончаниях 1 и 2 фраз

- нахождение сексты от тоники «до» вверх
 - смена аппликатуры во 2 фразе на соль ми 2 и 1 пальцами
 - знак репризы означает повтор 2 фразы
8. Определение главных трезвучий в C dur на 1, 4, 5 ступенях лада и нахождение их в песне на 1 долях каждого такта;

Ёлочка

М.Красев



9. Подбор по слуху подходящих аккордов к мелодии левой рукой в малой и большой октаве на 1 долях каждого такта в медленном темпе;

Ёлочка

М.Красев

10. Исполнение песни в ансамбле с педагогом, меняясь ролями и сольно;
11. Исполнение гамм G dur, D dur, F dur, E dur с трезвучиями на 1, 4, 5 ступенях и подбор мелодии песни в этих тональностях с соответствующими аккордами.

Домашнее задание 3-его урока

1. Исполнение гамм C dur, G dur, D dur, E dur правой рукой по формуле 3+5 и F dur по формуле 4+4 с аккордами на 1, 4, 5 ступенях;
2. Записать песню в C dur с обозначением на 1-ых долях подходящих аккордов 1, 4, 5 ступеней;
3. Исполнение песни «Ёлочка» в 5-х тональностях с аккордами в разных темпах с проговариванием ключевых слов для точного попадания далеко расположенных аккордов в левой руке: вниз на 5 ступень, вверх на 1, вверх на 4, отрабатывая обороты T D T, T S T.

Результат №3

Ученик с заданиями справился не сразу, были проблемы в подборе песни с нахождением сексты от тоники и со знаками в тональностях F dur и E dur. Ученик был очень доволен, что смог подобрать знакомую с детства песню в разных тональностях.

Аудиторное занятие. 4 урок. Подбор мелодии с аккомпанементом песни А.Островского «Тик-так»

Методические указания для преподавателей

При подборе песни с аккомпанементом «Тик-так» А.Островского в C dur, G dur, D dur тональностях обратить внимание на уверенное знание гамм с соответствующими ключевыми знаками и знание интервалов: секунд, терций, ч4, ч5, секст в этих тональностях. Уверенное исполнение гармонического оборота T S D T в трех тональностях.

Методические указания учащимся для организации самостоятельной работы

1. Играть гаммы в мажорных тональностях по формулам в одну октаву;
2. Находить интервалы в тональностях: ч5 ↓, ч4 ↑, б6 ↓;
3. Учить левую руку медленно с проговариванием ключевых слов для точного попадания далеко расположенных аккордов: вниз на 4 ступень, рядом на 5, вверх на 1, отрабатывая обороты 1 4 5 1 ступеней и находить их по слуху в песни.

Ход урока

1. Прослушивание фонограммы песни и в исполнении ее педагогом;
2. Выяснение характера песни: спокойная колыбельная;
3. Определение мажорной тональности;
4. Решение подобрать песню в соль мажоре т. к. она заканчивается на тонику «соль». Начинается песня с тоники;
5. Определение размера: 2/4;
6. Определение длительностей в песне: четверти и восьмушки. Ученик вслух проговаривает со слогом «та» в тактах: 3, 4 и 7, 8 восьмыми нотами с восьмыми паузами для ритмичного исполнения и передачи ровного «тикания» часов;
7. Анализ мелодии и аппликатуры:
 - интонирование тонического трезвучия и нахождение первого звука «соль», с которого начинается песня 1 пальцем
 - подбор первой фразы песни как поступательное движение от тоники вверх с нахождением м3 в середине всеми 5 пальцами

подряд

- подбор изобразительного момента – тикания часов от квинтового звука тонического трезвучия 4 и 5 пальцами
 - определение начала второго мотива со второй ступени лада как поступательное движение вверх и вниз в пределах ч4 с 1 пальца 4-мя пальцами подряд
 - разные окончания песни как «тикание» часов в первой вольте и утверждение соль мажора с rit в конце песни
8. Определение главных трезвучий в G dur на 1, 4, 5 ступенях лада и нахождение их в песне на 1 долях каждого такта;
9. Подбор по слуху подходящих аккордов к мелодии левой рукой в малой и большой октаве на 1 долях каждого такта в медленном темпе;

Тик-так

А.Островский

Musical notation for the melody of "Тик-так" in G major, 2/4 time. The first line shows the first four measures with fingerings 1, 1, 1, 1, 4. The second line shows the fifth measure with fingering 5, followed by a first ending (measures 6-7) and a second ending (measures 8-9) with fingerings 5 and 1.

10. Исполнение песни в ансамбле с педагогом, меняясь ролями и сольно в G dur с аккордами в левой руке;
11. Выбор подходящего к песне аккомпанемента «бас-терция» четвертными нотами;

Musical notation for the bass accompaniment of "Тик-так" in G major, 2/4 time. The bass line consists of quarter notes forming a bass triad (G-B-D) in the left hand, while the right hand plays the melody from the previous block.

12. Исполнение гамм C dur, D dur с трезвучиями на 1, 4, 5 ступенях и подбор мелодии песни в этих тональностях с соответствующими аккордами.

Домашнее задание 4-его урока

1. Исполнение гамм C dur, G dur, D dur правой рукой по формуле 3+5 с аккордами на 1, 4, 5 ступенях;
2. Записать песню в G dur с обозначением на 1-ых долях подходящих аккордов 1, 4, 5 ступеней;
3. Исполнение песни «Тик-так» в 3-х тональностях с аккордами в разных темпах.

Результат №4

Ученик с заданиями на уроке справился не сразу, но к концу урока научился:

- играть ровно восьмые в пятипальцевой позиции с м3 в середине
- точно находить по слуху неудобные скачки в мелодии на ч5 вниз и вверх, на ч4 вверх, на б6 вниз, а при подборе песни в C dur и D dur стал находить скачки в мелодии уверенно
- находить в ладу 1, 4, 5 ступени аккордами
- слышать разнообразие в звучании изобразительного момента хода часов с тоникой и доминантой в аккомпанементе
- играть аккомпанемент «бас-терция» четвертными нотами.

Аудиторное занятие. 5 урок. Продолжение подбора мелодии с аккомпанементом песни А.Островского «Тик-так»

Методические указания для преподавателей

При подборе песни с аккомпанементом «Тик-так» А.Островского в С dur, G dur, D dur, E dur, F dur тональностях обратить внимание на уверенное знание гамм с соответствующими ключевыми знаками и знание интервалов: секунд, терций, ч4, ч5, секст в этих тональностях. Уверенное исполнение гармонического оборота T S D T в пяти тональностях.

Методические указания учащимся для организации самостоятельной работы

1. Играть гаммы в мажорных тональностях по формулам в одну октаву;
2. Находить интервалы в тональностях: ч5 ↓, ч4 ↑, б6 ↓;
3. Учить левую руку медленно с видом аккомпанеента ломанным арпеджио, затем играть мелодию с новым видом аккомпанеента.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания №4 и его коррекция.
2. Подбор аккомпанеента левой рукой ломанным арпеджио восьмыми длительностями на легато в G dur и игра его во всей песне;



3. В самом конце песни для ощущения завершенности звучания на последнюю ноту мелодии в левой руке берется трезвучие соль мажора. Возможны 2 варианта окончания мелодии:





4. Исполнение песни в ансамбле с педагогом. Ученик играет аккомпанемент ломаным арпеджио левой рукой, а педагог мелодию. Затем песня исполняется сольно учеником;
5. Исполнение гамм E dur по формуле 3+5, F dur по формуле 4+4 с их ключевыми знаками и с трезвучиями на 1, 4, 5 ступенях;
6. Подбор мелодии песни «Тик-так» в E dur и F dur с новым видом аккомпанеента

Домашнее задание 5-ого урока

1. Исполнение гамм C dur, G dur, D dur, E dur правой рукой по формуле 3+5 и F dur по формуле 4+4 с аккордами на 1, 4, 5 ступенях;
2. Исполнение песни «Тик-так» в 5-и мажорных тональностях с аккомпанементом ломанным арпеджио.

Результат №5

Ученик с заданиями на уроке справился. Он освоил новый вид аккомпанеента ломанными арпеджио и уверенно сыграл песню А.Островского «Тик-так» в C dur, G dur, D dur, E dur, F dur.

Выводы

За 5 уроков подобраны по слуху 3 песни в 5-ти мажорных тональностях.
Ученик научился:

1. внимательно вслушиваться в направление движения мелодии и уверенно без ошибок исполнять ее удобной аппликатурой с правильными штрихами;
2. по последней ноте и ключевым знакам определять тональность песен, размер, определять длительности нот в песнях;
3. в мажорных тональностях левой рукой находить аккорды T S D ступеней лада с ключевыми знаками;
4. подбирать к мелодиям аккорды в удобном регистре;
5. владеть разными видами аккомпанемента: аккорд, бас-аккорд, бас трезвучие, ломанные арпеджио и выбирать их по размеру, темпу и характеру к определенным песням;
6. полученные при подборе песен по слуху навыки помогли ученику увереннее играть пассажи и аккомпанемент в сонатине М.Клементи C dur часть 1, улучшить исполнение второй части менуэта d moll И.С.Баха.

Литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано, Москва, Музыка, 1978 г.
2. Кехман А. Учись играть по слуху популярные песни и мелодии изд. Артель, Самара, 2010 г.
3. Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано, Композитор, Санкт-Петербург, 2005 г.
4. Калугина М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио, Москва, Советский композитор, 1989 г.
5. Геталова О. Обучение без мученья!. Композитор, Санкт-Петербург, 2008 г.
6. Сотникова О. Я учусь играть, учебное пособие для начинающих пианистов, Союз художников, Санкт-Петербург, 2003 г.
7. Лиманская Е. Я хочу играть без нот, Самара, 1996 г.

