

Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
детская школа искусств №16
Красноглинского района городского округа Самара

**««ФОРМИРОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО ДШИ»**

методическая разработка

Автор:

Нужных Людмила Вадимовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Содержание

Содержание.....	2
Введение.....	3
Глава 1.....	6
1.1 Характеристика технологической компетентности.....	6
1.2 Методы формирования технологической компетентности.....	9
Глава 2.....	11
2.1 Методы формирования технологической компетентности младших школьников в процессе обучения чтению с листа в классе фортепиано.....	11
2.1.1 Развитие метроритмического чувства.....	12
2.1.2 Упражнения на развитие двигательной реакции.....	13
2.1.3 Освоение навыка позиционных смен.....	15
2.1.4 Освоение аппликатурной техники по интервалам.....	16
2.1.5 Формирование навыка охвата нотного текста по вертикали в аккордах.....	17
2.1.6 Освоение гамм и стереотипных функциональных последований.....	20
2.1.7 Развитие навыка ускоренного восприятия нотного текста и зрительной памяти.....	21
2.1.8 Ансамблевая форма музицирования.....	21
2.1.9 Формирование навыка восприятия группировки длительностей.....	22
2.1.10 Формирование навыка игры без остановок.....	23
2.2 Репертуар для выработки навыка чтения с листа у младших школьников в классе фортепиано.....	23
Прогнозируемый результат при чтении с листа по данной методике.....	28
Оценивание результата.....	29
Заключение.....	29

Введение

Актуальность компетентного подхода

Социально-экономические, социально-культурные и политические реформы России, происходящие в контексте глобальных изменений в мире в целом, ведут к большим изменениям в системе отечественного образования. Новая парадигма образования направлена на обеспечение становления социально активной, творческой личности, умеющей ориентироваться в огромном потоке информации и адаптироваться к качественно новым условиям жизнедеятельности.

Конкурентоспособность на современном рынке труда во многом зависит от способности работника приобретать и развивать умения и навыки, которые могут применяться в различных ситуациях.

Школа, ориентированная исключительно на академические и энциклопедические знания выпускника, с точки зрения новых запросов рынка труда, устарела.

На современном этапе, развитие общества связано с внедрением в жизнь различных информационных, производственных, телекоммуникационных, образовательных технологий. Эти изменения привели к тому, что к человеку стали предъявляться новые функциональные требования, работник теперь должен не только хорошо выполнять производственные функции, но и уметь проектировать, принимать быстрое решение в нестандартной ситуации, выполнять творческую работу, овладевать элементами технологической культуры.

Введение понятия «образовательные компетенции» в нормативную и практическую составляющую образования позволяет решать типичную для российской школы проблему, заключающуюся в том, что ученики могут хорошо овладеть набором теоретических знаний, но испытывают значительные трудности в деятельности, требующей использования этих знаний для решения конкретных жизненных задач или проблемных ситуаций.

Термин «компетенция» (от лат. *competere* — добиваюсь, соответствую, подхожу) означает круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлен, обладает познаниями и опытом. Компетентный в определенной области человек обладает соответствующими знаниями и способностями, позволяющими ему эффективно действовать в ней.

Степень научной разработанности

В последние годы понятие «компетенция» вышло на общедидактический и методологический уровень. Это связано с потребностью в системном подходе к содержанию образования и необходимостью конкретизации учебного материала на общепредметном уровне.

Необходимость формирования школой ключевых компетенций отмечена в Концепции модернизации российского образования на период до 2010 г. Одним из разработчиков компетентного подхода к образованию в РФ является А.В.Хуторской. Компетентно-ориентированный подход в образовании является на сегодняшний день приоритетным направлением образовательной политики Самарского региона. Наше учреждение ведет систематическую работу по формированию технологической компетентности у детей школьного возраста.

Цель работы

Теоретически изучить проблему формирования технологической компетентности младших школьников в классе фортепиано ДШИ и выявить практические пути ее решения.

Задачи работы

1. Охарактеризовать сущность технологической компетентности младших школьников в классе фортепиано ДШИ.
2. Рассмотреть методы формирования технологической компетентности младших школьников в классе фортепиано ДШИ.
3. Изучить систему методических приемов, позволяющих повысить эффективность начального этапа обучения чтению нот с листа.
4. Подобрать репертуар для выработки навыков чтения нот с листа у младших школьников.

Глава 1.

1.1 Характеристика технологической компетентности

Изменения, происходящие в обществе, касаются каждого его члена, в том числе и школьника. Уже в младшем школьном возрасте ребенок впервые знакомится с компьютером и слышит о компьютерных технологиях, пользуется телефоном и задумывается о способах передачи звука, непроизвольно входит в мир преобразовательной деятельности. Расширяется информационный и предметный мир ребенка, появляется возможность использовать в играх макеты и модели технических объектов, игрушки-самоделки. Дети пытаются усвоить правила этих игр, изучить приложенные инструкции, изготовить необходимый предметный материал. Для этого необходимо уметь преобразовывать информацию, планировать предстоящую деятельность, уметь организовывать свой труд, контролировать и оценивать свою деятельность.

В связи с изменениями, происходящими сегодня в обществе, современное дополнительное образование ориентировано не на получение детьми огромного количества знаний, а на формирование у детей ключевых компетентностей:

- готовность к разрешению проблем,
- технологическая компетентность,
- готовность к самообразованию,
- готовность к использованию информационных ресурсов,

- готовность к социальному взаимодействию,
- коммуникативная компетентность.

Данный подход заставляет педагогов разрабатывать и внедрять в свою работу новые педагогические технологии, методики, программы, отвечающие запросу компетентностно-ориентированного образования (КОО).

В Концепции КОО в Самарской области технологическая компетентность определяется как «готовность к пониманию инструкции, описания технологии, алгоритма деятельности, к четкому соблюдению технологии деятельности и позволяет осваивать и грамотно применять новые технологии, технологически мыслить в тех или иных жизненных ситуациях». Ключевым словом в этом определении является деятельность. Деятельность - это активное взаимодействие с окружающей действительностью, в ходе которого субъект целенаправленно воздействует на объект и удовлетворяет, таким образом, свои потребности.

Как показали исследования отечественных ученых (П.Я. Гальперина, Д.Б. Эльконина и других) - на основе внешних материальных действий путем их последовательных изменений и сокращений формируются внутренние, идеальные действия, совершаемые в умственном плане и обеспечивающие человеку всестороннюю ориентировку в окружающем мире. Данное положение является психологическим механизмом для формирования технологической компетентности детей школьного возраста, так как именно от опыта присвоения деятельности зависит уровень сформированности данной ключевой компетентности. Именно объем присвоенной деятельности даст возможность школьнику оказываться адекватным типичным ситуациям. То есть, чем большими способами действий овладеет школьник, тем легче будет ему сориентироваться в той или иной ситуации, и найти правильное решение.

Деятельность сама по себе составляет условие, цель и результат взросления ребенка. Ребенок постоянно «приобретает» ее. Деятельность

становится неотъемлемым человеческим качеством. Приобретая деятельность, ребенок развивает свою субъектную сущность и становится сам субъектом деятельности.

Что же в идеальном варианте должен включать в себя объем присвоенной деятельности? В нашем случае ряд технологических умений:

- ориентироваться в новой, нестандартной для ребенка ситуации;
- планировать этапы своей деятельности;
- понимать и выполнять алгоритм действий;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- выбирать способы действий из усвоенных ранее способов;
- использовать способы преобразования;
- понимать и принимать задание и предложение учителя;
- применять знания в тех или иных жизненных ситуациях;
- доводить начатое дело до конца и добиваться результатов.

Данные умения являются содержанием технологической компетентности детей школьного возраста.

Дидактической единицей каждой ключевой компетентности вообще, и технологической компетентности, в частности, выступает «умение».

Умение - это освоенный субъектом способ выполнения действий, обеспечиваемый совокупностью приобретенных знаний (в нашем случае в процессе обучения и воспитания). И, что самое главное - умение создает возможность выполнения действия не только в привычных, но и в изменившихся, новых условиях.

Называя данные умения технологическими, мы основываемся на том, что они характеризуются способностью с помощью знаний осмысливать имеющуюся информацию, составлять план достижения цели, регулировать и контролировать процесс деятельности. Нам важно, чтобы ребенок по отношению к своей деятельности являлся и объектом и субъектом

управления: сам принимал решения, сам планировал этапы своей деятельности и сам контролировал свои действия. Если ребенок приобретает указанные умения, он оказывается более приспособленным к жизни, способен адаптироваться к изменяющимся условиям, ориентироваться в разнообразных ситуациях.

Итак, объем присвоенной деятельности, который будет гарантировать сформированность технологической компетентности детей школьного возраста, должен содержать ряд технологических умений.

1.2 Методы формирования технологической компетентности

Формирование технологических умений ученика возможно разными педагогическими методами. Роль и место методов в обучении определяются их видами и функциями. Поэтому ключевой дидактической проблемой выступает классификация методов обучения. Единой классификации методов обучения не существует. В. В. Краевский и А. В. Хуторской приводят различные группы классификации. Среди них можно привести классификацию И.Я.Лернера и М. Н.Скаткина, которые взяли за основание своей классификации методов обучения возрастание степени самостоятельности учащихся и предложили следующие типы методов обучения:

- объяснительно-иллюстративный (или информационно-рецептивный) метод — учитель сообщает информацию, ученики ее воспринимают;
- репродуктивный метод — ученик выполняет действия по образцу учителя;
- метод проблемного изложения — учитель ставит перед учащимися проблему и показывает путь ее решения; ученики следят за логикой решения проблемы, получают образец развертывания познания;

- частично-поисковый (или эвристический) метод — учитель расчленяет проблему на части, ученики осуществляют отдельные шаги по решению подпроблем;
- исследовательский метод— поисковая творческая деятельность учащихся по решению новых для них проблем.

В. А. Онищук за основу классификации предложил взять дидактические цели и соответствующие им методы деятельности учащихся.

В результате была получена следующая классификация методов обучения:

- коммуникативный метод, цель которого — усвоение готовых знаний через изложение нового материала, беседу, работу с текстом, оценку работы;
- познавательный метод, цель которого — восприятие, осмысление и запоминание нового материала;
- преобразовательный метод, цель которого — усвоение и творческое применение умений и навыков;
- систематизирующий метод, цель которого — обобщение и систематизация знаний;
- контрольный метод, цель которого — выявление качества усвоения знаний, умений и навыков и их коррекция.

При обучении чтению с листа происходит синтез, объединение всех практических и теоретических знаний, приобретаемых учеником в классе фортепиано ДШИ. Таким образом при обучении чтению с листа формируется технологическая компетентность пианиста. При этом у учащихся происходит развитие слуха и слуховых представлений, воспитывается чувство ритма, развивается музыкальная память, формируется активное внимание. При этом увеличивается объем изучаемого музыкального материала при ускорении темпов его прохождения.

2.1 Методы формирования технологической компетентности младших школьников в процессе обучения чтению с листа в классе фортепиано

При чтении с листа в сознании происходят два процесса: превращение нотных символов, воспринимаемых зрительно в звуковые образы, то есть в ритмы, мелодии, гармонические последовательности.

Одновременно с этим происходит и второй процесс: превращение звуковых образов в движения, способные их произвести в реальном звучании. Самым сложным моментом в обучении игре с листа на инструменте является процесс звукомоторной связи. Учащийся должен суметь воплотить в движениях рук зрительно-слуховые представления. Поэтому с первых уроков нужно добиваться, чтобы у учащегося выработалось представление о связи мелодического комплекса с соответствующим движением.

2.1.1 Развитие метроритмического чувства

Начинать обучение целесообразно с облегченной задачи – с прочтения ритма мелодии (воспроизведение хлопками, голосом). Для этого хорошо использовать знакомые детские песни с текстом, затем перейти к исполнению на инструменте. Следует помнить, что звуковысотные соотношения усваиваются учащимися лучше, если их изучение связано с активными действиями (пением, игрой на инструменте, движением под музыку, записью нот, сочинением). Развитие метроритмических ощущений у учащегося сводится к воспитанию ощущения сильной доли такта, метрической пульсации, соотношений различных длительностей.

Развитие метроритмического чувства у учащихся эффективно с применением различных методик. Я применяю методику Пауля Харриса (Paul Harris). В своем пособии №1 по чтению с листа “Improve your sight-reading” он предлагает 8 заданий в освоении ритмических упражнений от самых простых к более сложным. Это очень полезно в первую очередь для детей с плохим чувством ритма. Существует 4 способа выполнения упражнений, которые записаны на двух строчках. Нижняя строчка – это пульс четвертными нотами, а верхняя – разнообразный ритмический рисунок мелодии.

1 способ: нижнюю строчку (пульс) хлопать в ладоши или отстучать ногой, а верхнюю (мелодия) петь на слог «та».

2 способ: пульс отстучать ногой, а мелодию отхлопать руками.

3 способ: на столе одной рукой отстучать пульс, а другой рукой – мелодию.

4 способ: линию пульса можно задать метрономом в удобном для данного ученика темпе, а линию мелодии отстучать рукой на столе, а можно сыграть на любой одной ноте на фортепиано.

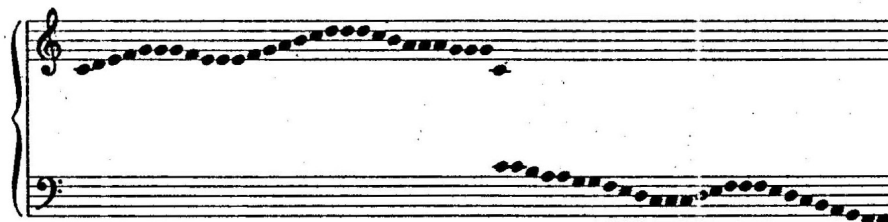
Одновременно к каждому заданию по развитию метроритма из 3-4 упражнений предлагается 7 мелодических упражнений в разных тональностях, размерах. В конце каждого задания контрольные на данную тему с оценкой. Упражнения должны быть выполнены в указанных темпах с динамическими оттенками и артикуляцией.

С другими учениками я использую методику интенсивного обучения основам чтения нот с листа Т.И.Смирновой. Выполняя серию ритмических упражнений, я формирую чувство внутренней ритмической пульсации. В задачу входит - познакомить ребенка со сложными ритмическими фигурами, подготовить к исполнению современных и джазовых произведений.

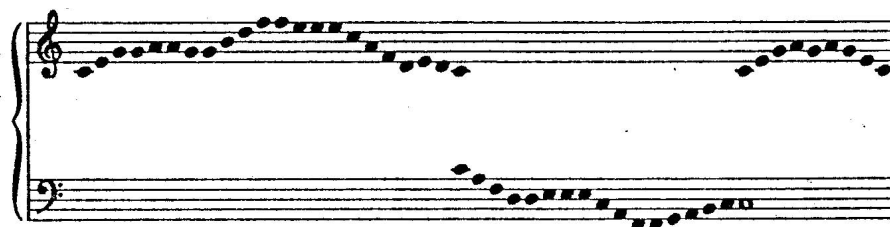
2.1.2 Упражнения на развитие двигательной реакции

Двигательная реакция на ритмический рисунок развивается с помощью упражнений, состоящих в воспроизведении остинатных ритмических фигур по нотной записи. Ориентировка рук без помощи зрения облегчается тем, что исполняемые по нотам пьесы выдержаны в одной позиции.

Первое задание - выработка навыка в исполнении и умении бегло прочесть наиболее часто встречающиеся в первоначальной фортепианной литературе элементы мелодии в движении вверх и вниз. Этому способствует игра «Бусы»- звуков, идущих последовательно. Задача учащегося, не глядя на клавиатуру, воспроизвести правильные звуковые последования.



Затем можно вводить «Бусы», где мелодия располагается скачками.



Позже вводится игра «Двойных бус»- то есть игра двойными нотами,



а чуть позже игра трезвучий («Снеговиков»).



Для развития навыка чтения с листа не глядя на клавиатуру, можно применять «слепой метод». Руки при этом находят нужные клавиши наощупь.

На первоначальном этапе знакомства с клавиатурой ученик с закрытыми глазами должен научиться определять группы из 2-х и 3-х черных клавиш.

Прорабатывать различные интервалы, аккорды, играть обеими руками в симметричном зеркальном движении.

2.1.3 Освоение навыка позиционных смен

Навык позиционных смен осваивается также при помощи игры гамм, арпеджио, вырабатывается при игре этюдов и пьес. Ученику необходимо умение бегло прочесть элементы движения мелодии вверх и вниз, начиная с 3, 4, 5 нот и гамм в одной позиции руки. Например «Танец игрушечного медвежонка» Луи Келлера:

Moderato Луи Келлер

The score shows a piano piece in 4/2 time, marked Moderato and *mf*. The right hand part consists of two whole notes, each with a slur above it, indicating a sustained sound. The left hand part consists of a rhythmic pattern of quarter notes and rests, starting with a finger number 5.

Навык позиционных смен осваивается также на материале этюдов и пьес. Смена позиций происходит, благодаря секвенционному движению. Например «На катке» Ф. Бейера:

Moderato Фердинанд Бейер

The score shows a piano piece in common time, marked Moderato and *f legato sempre*. The right hand part is a melodic line with fingerings 1, 3, 5, 2, 4. The left hand part consists of bass notes with fingerings 5, 3, 4, 1.

Важно воспитать навыки быстрого зрительно-слухового сигнала опознания интервала или аккорда по графическому рисунку. Начиная играть «Бусы»- учащийся запоминает графическое изображение движения мелодии вверх, или вниз, расположение нот.

Две ноты подряд на линейках, или две ноты подряд расположены между линейек- значит следует играть через клавишу. Расположение нот – линейка, между линейек - значит следует играть ноты подряд.

Гаммы и упражнения можно начинать со второго месяца обучения. Гамму разучивают приёмом нон легато в одну октаву, и затем играют разными штрихами, не глядя на руки. Всё внимание ученика должно быть направленно на звучание и артикуляцию. Лучше всего выбрать гаммы с использованием чёрных клавиш такие как: ре, ля, ми, до, соль мажор а позже и минорные: до, соль, ре, ми, ля. Именно чёрные клавиши и будут служить надёжными ориентирами для пальцев, которые лишаются поддержки зрения.

Аналогичную роль выполняют технические упражнения в одной позиции, которые исполняются от разных клавиш той же аппликатурой, но различными штрихами.






2.1.4 Освоение аппликатурной техники по интервалам

Еще одно важное условие, определяющее быстроту и точность двигательной реакции на нотную картинку - аппликатурная техника. То есть – доведение до автоматизма умения выбрать аппликатурный вариант, наилучший в данной игровой ситуации. С первых занятий следует просить учащегося выбирать логичную и правильную аппликатуру и самому подписать над нотами - это даст лучшее запоминание и усвоение материала. Гаммы – это аппликатурные формулы. Приступая к изучению гамм, надо добиться, чтобы мажорные и минорные гаммы были прочно усвоены ребёнком на слух, чтобы он мог их пропеть и подобрать от любого звука на клавиатуре. Поэтому типичная аппликатура основных фортепианных форм должна быть прочно усвоена на занятиях, чтобы встретив ту или иную техническую фигуру в произведении, пальцы сами собой занимали нужную позицию.

Зная свойство начертания нот (на линейке и между линейек)- можно запомнить графическое изображение интервалов. Ведь каждый из них может быть начертан строго определенным образом.

Очень полезна таблица интервалов, предложенная Ф.Брянской:

Таблица 1

<p>Секунда</p> 	<p>пр. р. 2 3 4 5 1 2 3 4</p> <p>лев. р. 1 2 3 4 2 3 4 5</p>	Соседние пальцы	Четыре варианта
<p>Терция</p> 	<p>пр. р. 3 4 5 1 2 3</p> <p>лев. р. 1 2 3 3 4 5</p>	Через палец	Три варианта
<p>Кварта</p> 	<p>пр. р. 4 5 1 2</p> <p>лев. р. 1 2 4 5</p>	Через два пальца	Два варианта
<p>Квинта Секста</p>  <p>Септима Октава</p> 	<p>пр. р. 5 1</p> <p>лев. р. 1 5</p>	Через три пальца	Один вариант

Это свойство сохраняется в любом случае, вне зависимости от того в каком ключе записаны ноты. Что же касается тоновой величины интервала, то при чтении нот она просто не должна интересовать: она неизменно будет правильной, если читающий хорошо знает тональность.

2.1.5 Формирование навыка охвата нотного текста по вертикали в аккордах

Чтение с листа для пианистов более сложная задача, чем скажем, для скрипача, или виолончелиста. Это связано с тем, что фортепианная ткань, как правило, многомерна, требует осмысления по нескольким линиям сразу: по горизонтали и вертикали. Охват текста по вертикали дается легче в связи с

привычкой читать словесный текст. Наиболее сложным для чтения фортепианной музыки является навык быстрого охвата текста по вертикали. Для приобретения этого навыка ученику предлагается:

1. Проработав до автоматизма материал освоения интервалов, надо начинать отрабатывать взаимодействие рук по принципу их чередования:



затем в одновременности:




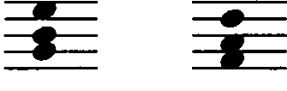


В упражнениях этого рода начинающий пианист впервые встречается с фортепианной «вертикалью» из четырех голосов, развернутых в сравнительно широком диапазоне. Трудно ожидать, что ученик сможет сразу охватить и воспроизвести эту вертикаль как единый комплекс. Поэтому его внимание следует направить прежде всего на нижнюю строчку нотного стана. Партия правой руки прочитывается как бы сама собой, произвольно.

Навык чтения вертикальных комплексов снизу вверх с опорой на их басовый фундамент окажется чрезвычайно полезным впоследствии, когда вертикаль намного усложнится.

В этот же период закладываются основы так называемого относительного чтения, формируется «умение читать аккорд как цельную "нотную картину", то есть зрительно воспринимая нижнюю ноту по месту знака на нотном стане (то есть абсолютно), а остальные ноты — по расстоянию между соседними нотами (то есть относительно)».

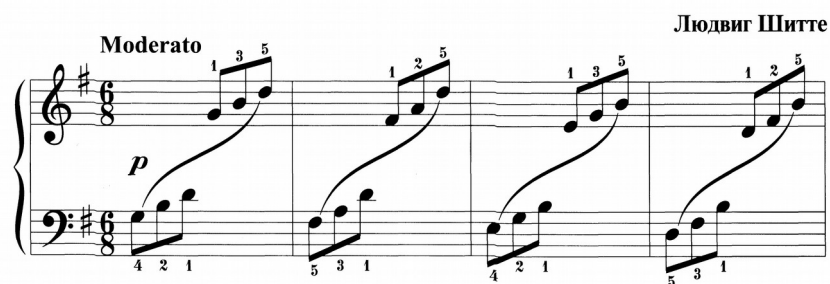
2. Следующий этап – освоение аппликатурных навыков, связанных с чтением аккордов. Ученик изучает основные аккордовые позиции в трезвучиях, секстаккордах, квартсекстаккордах с помощью таблицы Фаины Брянской:

Таблица 2

Трезвучие		пр.р. $\begin{matrix} 5 & 4 \\ 3 \text{ или } 2 \\ 1 \end{matrix}$	л.р. $\begin{matrix} 1 & 1 \\ 3 \text{ или } 2 \\ 5 & 4 \end{matrix}$
Секстаккорд		пр.р. $\begin{matrix} 5 \\ 2 \\ 1 \end{matrix}$	л.р. $\begin{matrix} 1 \\ 3 \\ 5 \end{matrix}$
Квартсекстаккорд		пр.р. $\begin{matrix} 5 & 4 \\ 3 \text{ или } 2 \\ 1 \end{matrix}$	л.р. $\begin{matrix} 1 & 1 \\ 3 \text{ или } 2 \\ 5 & 4 \end{matrix}$
Септаккорд		пр.р. $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 4 \text{ или } 3 \\ 2 & 2 \\ 1 & 1 \end{matrix}$	л.р. $\begin{matrix} 1 & 1 \\ 2 \text{ или } 2 \\ 3 & 4 \\ 5 & 5 \end{matrix}$

Аккордовая последовательность выполняется в форме быстрой гармонической фигурации, начиная от баса вертикаль переводится в горизонталь;

3. текст, изложенный в виде гармонической фигурации, играется сомкнутыми аккордами – при этом вырабатывается умение определять гармоническую логику арпеджированного текста, ускоряя восприятие развернутой вертикали (например «Морское путешествие» Л.Шитте):



4. Навык мгновенного восприятия вертикали может быть приобретен и развит, по Лоуренсу, при помощи специального пластикового экрана с двумя прорезями. Упражнение проходит три стадии. На первой стадии используется узкая прорезь в экране, через которую ученик читает нотный текст. Его зрение сфокусировано только на одной вертикальной группе («колонке») нот. Это помогает осознать ее как единый гармонический комплекс, определить структуру этого комплекса, запечатлеть его в памяти, представить двигательное воплощение, после чего созвучие исполняется на рояле. На второй стадии ученик читает *тот же текст*, но теперь через широкий просвет экрана, позволяющий видеть одновременно несколько вертикальных групп, которые занимают примерно один такт. Наконец (третья стадия) экран убирается, и та же пьеса, которая была проработана по элементам, с остановками, исполняется подряд, без остановок и в ритме.

2.1.6 Освоение гамм и стереотипных функциональных последований

Известно, что для верного чтения нот необходимо досконально знать тональность.

Для лучшего запоминания гамм их следует играть, начиная с любой ступени. Полезны также и упражнения, которые призваны решить две задачи. Кроме ладового ощущения, они приучают стереотипным последованиям звуков, наиболее часто встречающихся в произведениях (чаще в аккомпанементе). Такие функциональные последования как :

I- V7 –I; I –IV- V7- I .Эти последования можно играть в разных тональностях и создавать фактурный аккомпанемент, приближающийся к реальному.

Для того, чтобы ученик учился видеть нотный текст заранее, проигрывая пьесу, видел последующие ноты, можно снова применить прием постепенного закрывания листом нот, которые расположены чуть впереди, так, чтобы учащийся их успевал увидеть заранее и запомнил.

2.1.7 Развитие навыка ускоренного восприятия нотного текста и зрительной памяти

Среди упражнений, развивающих навык ускоренного восприятия нотного текста есть «фотографирование». Ученику предлагается увидеть нотный текст за несколько секунд, и тут же закрывается листом бумаги определенный отрывок (мотив, фраза, предложение), который он должен запомнить, мысленно представить в звучании, а затем сыграть. В момент исполнения читается и запоминается следующий. Постепенно увеличивается скорость и объем запоминания фразы. Чтобы развить зрительную память у начинающего музыканта, надо научить читать сначала на 1 такт вперед простейших песенок, или попевок, закрывая по полтакта, затем по такту. Позже, усложняя репертуар, можно перейти на игру с закрытием тактов более сложных пьес.

2.1.8 Ансамблевая форма музицирования

Большое внимание в работе с детьми уделяется ансамблевому чтению с листа. На занятиях используем нетрудные переложения классических произведений, музыку из мультфильмов, что развивает музыкальный кругозор и в то же время повышает интерес детей к чтению с листа. Дети играют в ансамбле с различными вариантами распределения партий: учитель-ученик, два ученика, два ученика и учитель. Этот метод придает уроку

элемент игры, а также вырабатывает у учащихся умение предельно концентрировать свое внимание.

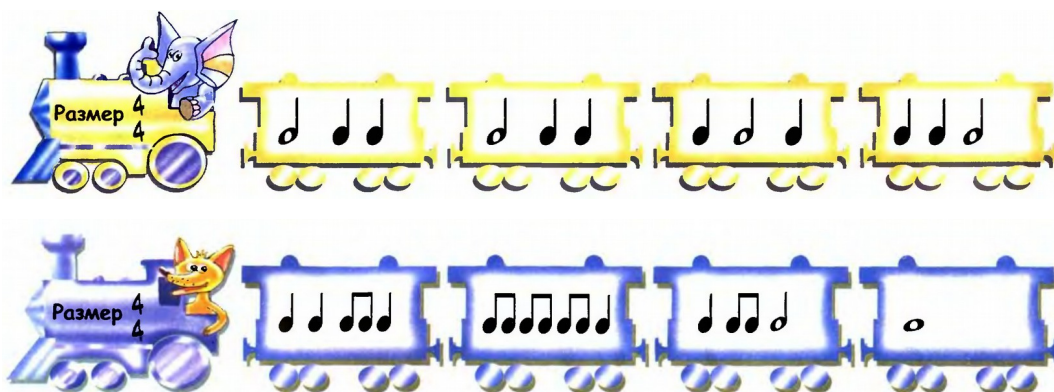
В начальном периоде (как только ученик усвоит ноты и простейшие ритмические деления) рекомендуется систематически играть легкие пьесы в 4 руки с педагогом.

Игра в 4 руки с педагогом или товарищем должна продолжаться в течение всего времени обучения, постепенно охватывая богатый и интересный материал оркестровых, оперных и других произведений, переложенных для четырехручного исполнения. При этом зарождаются волевые импульсы, помогающие мгновенно решать учащимся задачи, обостряется ощущение лада тональности, ярче проявляются ошибки.

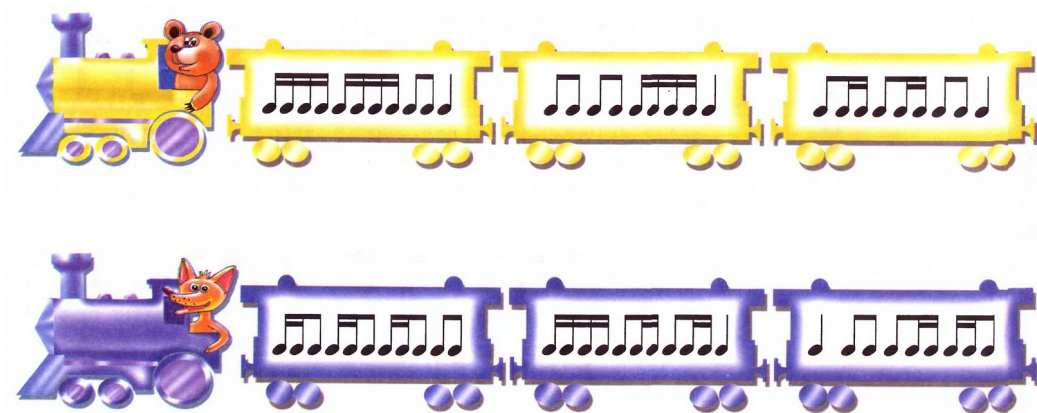
Такая игра приобщает ученика к сравнительно сложным звучаниям, которые недоступны ему в сольном исполнении, дисциплинирует волю, тренирует внимание, помогает ощутить метроритмическое движение музыки.

2.1.9 Формирование навыка восприятия группировки длительностей

Важным моментом в работе над чтением с листа играет восприятие группировки длительностей. Группировка длительностей облегчает чтение нот. Сколько долей в такте, столько и групп. Паузы группируются по тем же правилам:



Принцип от простого к сложному:



2.1.10 Формирование навыка игры без остановок

Важным навыком игры при чтении с листа является навык игры без остановок, даже при серьезных ошибках. Это особенно важно, потому, что большинство аккуратных учеников с трудом преодолевают привычку тот час же исправлять любую погрешность. Следует приучить ученика не исправлять ошибку, а продолжать играть дальше, не останавливаясь, не теряя метроритмического движения. На неточности можно указать в конце исполнения произведения.

2.2 Репертуар для выработки навыка чтения с листа у младших школьников в классе фортепиано

Чтобы познакомить ученика с разнообразием нотной литературы, подобран обширный репертуар, включающий - народные песни, классику, детскую музыку, песни для голоса и фортепиано, джазовую и популярную музыку.

Эффективность занятий во многом зависит от того, удастся ли педагогу вызвать у ребенка устойчивый интерес к игре по нотам. При этом необходимо придерживаться жанрово-стилевого подбора произведений для чтения с листа. Таким образом, педагог сможет расширить исполнительский опыт и музыкальный кругозор ученика.

Подбор учащимся материала следует вести постепенно, учитывая один из основных педагогических принципов от простого к сложному, от легких тональностей переходить к более сложным, осваивая расположение нот на дополнительных линейках, более сложные ритмические соотношения, разнообразные формы изложения и т. д.

Примерные репертуарные списки произведений

1 класс

Пьесы

1. Детская песня «Ходит зайка по саду»
2. Р.н.п. «Коровушка»
3. Укр.н.п. «Ой ты, дивчина»
4. Лонгшамп-Друшкевичова «На катке»
5. Гретри А. пер. Геталовой О. «Кукушка и осел»
6. Чеш. н.п. обр. Туманяк Е. «Маленькая Юлька»
7. Польск.н.п. «Охотничья шуточная»
8. Кабалевский Д. «Ежик»

Полифония

Антифония

1. Фр.н.п. «Маленький охотник»
2. Р.н.п. «Как по морю»

Простейшая гомофония

1. Гретри А. «Кукушка и осел», пер. Геталовой О.
2. Р.н.п. «Ой, лопнув обруч», пер. Ляховицкой С.
3. Чеш.н.п. «Маленькая Юлька», обр. Туманян Е.

Этюды

Позиционные последовательности

1. Гнесина Е. Этюд №1, №2.
2. Лемуан А. «Вечный двигатель»
3. Черни К. Этюд №1, №2, ред. Гермер.
4. Любарский Н. Этюд №20 G dur.

Подкладывание и перекладывание пальцев

1. Беренс Г. Этюд C dur №31.
2. Черни К. Этюд C dur №32.
3. Черни К. Этюд №5, №6, ред. Гермер.

Чередование и перекладывание рук

1. Гедике А. Этюд C dur №47.
2. Королькова И. Этюды «Догонялки».
3. Гедике А. Этюд G dur №54.

Ансамбли

1. Дональдсон «Yes, sir, that's my baby»
2. Глинка М. «Марш Черномора»
3. Савельев Б. «В небесах высоко»
4. Шаинский В. «Кузнечик»
5. Вебер К. Вальс D dur.

2 класс

Этюды

Позиционные последовательности

1. Гурлит К. Этюд C dur №8.
2. Черни К. Этюд G dur №11.
3. Лекуппэ Ф. Этюд C dur №3

Подкладывание и перекладывание пальцев

1. Гурлит К. Этюд C dur №18.
2. Черни К. Этюд C dur №21.
3. Черни К. Этюд D dur №22.

Чередование рук

1. Лефельд Я. Этюд «Мышки».
2. Рыбицкий Этюд «Зефир».
3. Гедике А. Этюд C dur №24.

Подготовка к трели

1. Черни К. Этюд F dur №31.
2. Гедике А. Этюд e moll №32.

Репетиции

1. Шитте Л. Этюд F dur №36.
2. Шитте Л. Этюд h moll №37.

Стаккато

1. Гедике А. Этюд G dur №40.
2. Беркович И. Этюд e moll №41.
3. Майкопар С. Этюд a moll №43.

Пьесы

1. Градески Э. «Задиристые буги».
2. Бетховен Л. Ода «К радости».
3. Островский А. «Тик-так».
4. Крылатов Е. «Колыбельная Умки».
5. Книппер Л. «Полюшко-поле».

Полифония

1. Укр.н.п. «На горе, горе»
2. Орлянский Г. «Зайчик»
3. Данкамб В. Менуэт для труб.

Ансамбли

1. Чайковский П. «Сладкая греза».
2. Савельев Б. «Если добрый ты».
3. Черчилль Ф. «Мой принц придет ко мне».
4. Моцарт В. Отрывок из симфонии №40.

3 класс

Пьесы

1. Спадавеккиа А. «Добрый жук» из к/ф «Золушка»
2. Лессер В. «Выходной день»
3. Чеш.н.п. «Аннушка»

Полифония

1. Моцарт Л. Минуэт d moll
2. Моцарт В. Минуэт F dur
3. Кунц К. Канон «Карусель»
4. Бах И. «Волынка» D dur

Этюды

1. Шитте Этюд «Мячик»
2. Черни К. Этюд №29, ред. Гермер
3. Черни К. Этюд №23, ред. Гермер
4. Лемуан А. Этюд №11
5. Лемуан А. Этюд №35

Ансамбли

1. Градески Э. Рег «Мороженное»
2. Мусорский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
3. Р.н.п. «Светит месяц»
4. Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Прогнозируемый результат при чтении с листа по данной методике

1. Быстрое ориентирование в нотном тексте;
2. Внимательное и грамотное уяснение деталей фортепианной фактуры;
3. Охват музыкального произведения в целом для знакомства с творчеством данного композитора;
4. Приобретение навыка беглого прочтения нового нотного текста для домашнего или любительского музицирования, для аккомпанемента или игры в ансамбле;
5. Знание системы нотных обозначений, типичных фактурных формул;
6. Точная и быстрая двигательная реакция и координация;
7. Развитие внутреннего слуха, который помогает учащемуся «услышать» звучание новой музыки;
8. Развитие комплекса навыков, помогающих в самостоятельных занятиях.

Оценивание результата

Контроль и учёт успеваемости чтения нотного текста с листа проводится для закрепления навыков и подведения практического итога, поскольку совершенствовать навыки чтения с листа необходимо до конца обучения. Его можно провести на ежегодном техническом зачете начиная со

второго класса по пособию [18]. Начиная с третьего класса в качестве варианта возможен конкурс «Таблиц-дневников» [7]. С целью расширения кругозора, зачёт можно сочетать с проверкой знаний основных итальянских терминов.

Заключение.

Таким образом чтение с листа - один из кратчайших, наиболее перспективных путей, ведущих в направлении общемузыкального развития учащегося. Умение читать с листа создает базу для быстрого освоения нотного материала, а значит высвобождает время на занятии для решения других музыкальных задач, которые приводят к совершенствованию фортепианной игры. Читая музыку с листа, ученик имеет дело с произведениями, которые не обязательно в дальнейшем разучивать, осваивать в исполнительском плане. Нет необходимости специально штудировать их, совершенствовать в техническом плане. Эти произведения, говоря словами Сухомлинского «...не для запоминания, не для заучивания, а просто из потребности мыслить, узнавать, открывать. Постигать, наконец изумлять.

Список литературы

1. Анфисова С.Е. Особенности компетентностно-ориентированного подхода в образовании детей дошкольного возраста // Известия Российского Государственного Университета Им. А.И.Герцена, Вып. №116/2009.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию - М.: Советский композитор, 1973.
3. Беркман Т.Л. Методика обучения игре на фортепиано - М.: Просвещение, 1977.
4. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста - М.: Музыка, 1971.

5. Верхолаз Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа - М.: АПН РСФСР, 1960.
6. Камаева Т.Ю. Азартное сольфеджио - М: ВЛАДОС, 2004.
7. Камаева Т.Ю. Чтение с листа на уроках фортепиано - М.: Классика XXI, 2006.
8. Катаргина О.И. Фортепианная техника в удовольствие в 7 частях - Челябинск, 2006.
9. Краевский В. В. Основы обучения. Дидактика и методика : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. В. Краевский, А. В. Хуторской. — М. : Издательский центр «Академия», 2007. — 352 с.
10. Лерман М.О. О некоторых задачах обучения будущего пианиста Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
11. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры - М. Музыка, 1988г.
12. Смирнова Т.И. Методические рекомендации. Фортепиано. Интенсивный курс - М.: ЦСДК, 1994.
13. Сотникова О.С. Я учусь играть. Учебное пособие для начинающих пианистов - СПб.: Союз художников, 2003.
14. Сотникова О.С. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в четыре руки - СПб.: Композитор 2005.
15. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. - М.: Музыка, 1996.
16. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез - СПб.: Союз художников, 1996.
17. Юдовина-Гальперина Т.Б. Большая музыка – маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано. Под редакцией О.Геталовой в пяти альбомах по классам - СПб.: Композитор 2006.
18. Harris Paul A workbook for examinations grade 1,2 “Improve your sight-reading” PIANO London Faber Music 2008.
19. Постановление Правительства РФ от 04.10.2000 N 751

20. Постановление Правительства Самарской области от 19.05.2004 №24