

Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
детская школа искусств №16
Красноглинского района городского округа Самара

Творческое развитие детей
дошкольного возраста
на хореографических занятиях в ДШИ

Автор:

Барабанова Т.П.

Педагог дополнительного образования

Самара 2014

СОДЕРЖАНИЕ:

Введение.....	3
Глава 1. Методологические основы формирования творческого развития детей посредством хореографических занятий.....	5
1.1. Характеристика творческого развития детей дошкольного возраста.....	5
1.2. Возможности влияния хореографии на развитие детей дошкольного возраста.....	6
Глава 2. Приёмы и методы, способствующие творческому развитию детей дошкольного возраста.....	8
2.1. Содержание занятий, как средство творческого развития детей дошкольного возраста.....	8
2.2. Методы, применяемые на занятиях, способствующие творческому развитию детей дошкольного возраста.....	9
Заключение.....	11
Список литературы.....	12

Введение

В современных условиях жизни музыкально-двигательное воспитание имеет устоявшиеся традиции, повсеместно внедряются инновации раздела ритмики и хореографии в целом.

Ещё основатель ритмики Э.Ж.Далькроз видел суть и задачи ритмического воспитания как «...общей подготовке к искусству».

Если говорить о творческом начале, то при обучении хореографическому искусству, происходит инициация (посвящение) с помощью которого ребенок осознает, переживает, присваивает новые ощущения самого себя, новые впечатления о себе, а затем и формируется новое качество себя.

«Все дети рождаются художниками, проблема в том, чтобы остаться художником, повзрослев» (Пикассо). Соприкасаясь с миром искусства, прежде всего, происходит развитие личности ребенка. Если дать ему позитивную модель сильной здоровой основы, то от этого будет зависеть его успех в дальнейшей жизни.

Успешность ребенка – это создание такой среды, которая бы активизировала его мотивацию на творческую и практическую деятельность, среды, которая провоцировала на познавательно-ориентированную деятельность. Ребенок становится не только накопителем знаний, но и вырабатывается умение пользоваться тем багажом, который он приобрёл в процессе обучения.

Учить танцу нужно учить также как учить читать, писать, считать. Это должно быть в системе, именно потому, что дети начинают танцевать при первой же возможности. Погружаясь в мир танца, мы конечно же соприкасаемся с творческим процессом. Задача педагога логически выстроить процесс обучения, направив его в эмоционально-выразительный ряд.

Зачем нужно обучаться творчеству? Во-первых, это более интересная, более качественная жизнь, хотя и более трудная. Творческие люди добиваются больших успехов. Каждая встреча с творческим человеком имеет

свой смысл, оставляя потом след в душах людей, становится явлением культуры, интеллектуальной жизни.

Цель работы: изучить проблему творческого развития детей посредством хореографических занятий.

Задачи: 1. Охарактеризовать творческого развития детей дошкольного возраста

2. Охарактеризовать возможности влияния хореографии на развитие детей дошкольного возраста.
3. Описать содержание занятий, как средство творческого развития детей дошкольного возраста.
4. Раскрыть сущность методов, применяемых на занятиях, способствующих творческому развитию детей дошкольного возраста

Глава 1. Методологические основы формирования творческого развития детей посредством хореографических занятий.

1.1. Характеристика развития детей дошкольного возраста.

Дошкольное детство, или второе детство – с 3 до 7 лет. Проанализировав особенности в развитии дошкольников, можно сделать выводов, что в настоящее время начинать работу с детьми хореографической направленности, возможно с 3-х лет. Развитие опорно-двигательной системы уже позволяет начинать занятия, высокая пластичность нервной системы в данном возрасте способствует освоению определённых упражнений, комбинаций. Ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра. Педагогу нужно быть очень чутким, осторожным и бережным к своим воспитанникам, так как нервная система еще не сформирована, а позвоночник гибок и податлив, но чувствителен к деформирующим воздействиям. Поэтому резкие движения противопоказаны, а укрепляющие упражнения очень полезны

Размеры и строение дыхательных путей отличаются от взрослых и важна правильная организация двигательной активности. Жизненная ёмкость у детей 5 лет в среднем 1100-1200 см³, она зависит от многих факторов: длины тела и типа дыхания.

Приблизительно с 5 лет происходит перестройка деятельности сердечно-сосудистой и дыхательных систем на более экономичный и эффективный уровень. Уже в 5 лет дети обладают достаточно высоким уровнем психического развития. Особенно сильно выражены эмоциональность и непосредственность ребёнка. Внимание ребенка относительно устойчиво, и в силу этой относительной устойчивости, дети на занятиях быстро теряют темп, ритм, что следует учитывать при обучении. Память в этом возрасте у ребенка развита хорошо, особенно двигательная и эмоциональная, поэтому ребенок легко запоминает то, что его сильно взволновало или заинтересовало. Если в 3-4 года ребенок не способен на точное воспроизведение движений по слову или даже по показу педагога, то у

ребенка в 5 лет, может преобладать слово, или слово, сочетающееся с показом. В хореографии – это обязательный личный показ движений педагогом с точным объяснением. В этом возрасте совершенствуются основные нервные процессы: возбуждение и – особенно – торможение. Задания детям, основанные на торможении, следует разумно дозировать.

К 5 годам кругозор детей расширяется. Более устойчивое становится внимание. Во взаимосвязи с основными жизненными процессами развивается, формируется и сознание. Формируется восприятие разучиваемых движений, дети способны осуществлять частичный контроль, выполняемых движений.

Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели. Могут ориентироваться в направлении право- и леворукость и могут без перенапряжения и особого утомления заниматься в течении 30-35 минут.

Все приведенные выше аргументы, являются для нас убедительными настолько, что бы определить возраст 5 лет, как наиболее оптимальный для занятий основами хореографии.

1.2. Возможности влияния хореографии на развитие детей дошкольного возраста.

На занятиях хореографией развивается воображение, внимание, музыкальный слух, ощущение красоты форм, эмоциональная сфера, коммуникативные возможности, сопереживание, умение работать в группе.

Музыка в области хореографического преподавания занимает одно из центральных мест музыка, обладающая исключительной силой эмоционального воздействия оказывает влияние, оказывает влияние на повышение качества их исполнения – выразительность, ритмичность, чёткость, координацию. Восприятие музыки и способность пластически отражать особенности музыки – у каждого ребенка свои. Поэтому необходимо стремиться к тщательному отбору упражнений и музыкального

сопровождения, учитывая возрастные и психологические особенности детей дошкольного возраста.

Использование музыкально-ритмических упражнений на занятиях по хореографии весьма целесообразны в дошкольном возрасте. Занятия выполняют несколько задач одновременно: шагами передается ритмический рисунок, а руками мы можем дирижировать в данном метре. Это развивает не только музыкальность, но координацию.

Другая характерная черта ритмических занятий – большое количество заданий на коллективное выполнение – помогает детям ориентироваться в пространстве. Упражнения этого раздела входят составной частью в урок по основам хореографии с первого же месяца занятий.

Как известно, дети в этом возрасте увлекаются всем сказочным, волшебным, необычным. Поэтому, музыка, связанная с персонажами сказок, с ожившими игрушками, с играми, всегда будет близка и понятна ребенку.

Игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций. У детей 3 – 6 лет игровой рефлекс доминирует. Поэтому игры были и есть традиционным средством педагогики. Игра создает приподнятое настроение, формирует устойчивое, заинтересованное отношение к уроку, такие уроки вызывают активную работу мысли ребенка, способствуют расширению кругозора, развитию его мышления.

Глава 2. Приёмы и методы, способствующие творческому развитию детей дошкольного возраста.

2.1. Содержание занятий, как средство творческого развития детей дошкольного возраста.

Построение занятий выполняется методом дидактической спирали от простого к сложному, яркой подачей материала со стороны педагога, грамотно подобранным музыкальным сопровождением, с учетом динамических акцентов, временно-пространственной композиции, включая метод импровизации.

На занятиях по основам хореографии все дети группы занимаются одновременно, благодаря чему повышается плотность урока.

Каждое занятие традиционно начинается с «разогрева», куда входят шаги, полупальцы, бег, легкие прыжки.

Основная часть занятия это портерная гимнастика, включающая работу ног, рук, корпуса, включая элементы акробатики и элементы растяжек.

Большую роль на уроках играет «этюдная работа», которая способствует созданию и раскрытию образного мышления, развивает танцевальность, актерское мастерство, выразительность.

Обязательным элементом каждого занятия является игра, которая проходит красной нитью через структуру всего урока.

2.2. Методы, применяемые на занятиях, способствующие творческому развитию детей дошкольного возраста.

Организация занятий по основам хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

- *Метод показа*

Он необходим для проучивания нового движения, позы, различных комбинаций. Дети видят художественное воплощение образа.

- *Словесный метод*

Словесные объяснения должны быть краткими, доступными, точными, образными, конкретными. Дети с первых уроков должны привыкать к специальным терминам и условным выражениям.

- *Музыкальное сопровождение, как методический прием*

Умелый подход к подбору музыкального материала исключает формальный подход к музыке. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем дети проявляют в танце.

- *Импровизационный метод*

Не следует мешать детям свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы дети не придумывали движений, несвязанные с музыкой. Педагог тактично направляет внимание детей на подлинный характер музыки.

- *Метод иллюстративной наглядности*

Педагогу необходимо выяснить понятно ли детям увиденное, понравилось или нет и почему: а может быть и помочь разобраться в увиденном.

- *Игровой метод*

В процессе игры формируются волевые качества, приобретается опыт поведения и ориентировки, вырабатывается характер, совершенствуются двигательные навыки

- *Концентрический метод*

Необходимо участие детей, главное чтобы ребенок занимался с удовольствием, умел концентрироваться, уходил с урока счастливый и с нетерпением ждал новой встречи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате выполнения работы были охарактеризованы возрастные и психологические особенности детей дошкольного возраста.

Исходя из этого были определены возможности влияния хореографии на развитие детей данного возраста.

В работе описано содержание занятий, как средство творческого развития детей дошкольного возраста, раскрыта сущность методов, применяемых на занятиях, способствующих творческому развитию детей соответствующего возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адлер Н.О. О чем рассказала музыка. М., Музыка, 1976
2. Андронеску А. Анатомия ребенка. Бухарест, 1988
3. Антронова М., Кольцова М. Морфофункциональное созревание основных физиологических систем организма детей дошкольного возраста. М., Педагогика, 1983
4. Аркина Н., Языком танца. М., Знание , 1975
5. Базарова Н, Мей В. Азбука классического танца. М.- Л., Искусство, 1964
6. Классический танец. Методическая разработка ЛГиК им. Н.Крупской, Л., 1984
7. Конорова Е. ритмика в театральной школе. М.-Л., Искусство, 1947
8. Слуцкая С.Л. теория и методика преподавания основ хореографического искусства в детском саду. – Тольятти: изд-во Фонда «Развитие через образование».-2001
9. Студенкин М. книга о здоровье детей. М., Медицина. 1982