

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 16 «ДИВЕРТИСМЕНТ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01.**

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

САМАРА 2019

<p>«Одобрено»</p> <p>Педагогическим советом МАУ ДО «ДШИ № 16 «Дивертисмент» г.о. Самара</p> <p>Протокол № <u>1</u> От « <u>27</u> » <u>августа</u> 20 <u>19</u> г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор МАУ ДО «ДШИ № 16 «Дивертисмент» г.о. Самара Чуланова С.Н.</p>  <p>« <u>27</u> » <u>августа</u> 20 <u>19</u> г.</p>
--	---

Разработчик – концертмейстер первой квалификационной категории
Нагибина О.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

- *Учебная и методическая литература;*
- *Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях ритмикой, народно-сценическим и классическим танцем.

Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

Срок реализации учебного предмета

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 4 года.

Аудиторные занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

**Объем учебного времени на реализацию предмета
«Слушание музыки и музыкальная грамота»**

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс			
	4 года обучения (1-4 классы)			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	131			
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Консультации	-	2	2	4

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в групповой форме. Продолжительность урока – 40 минут. Групповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база ДШИ 16 должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино, звукотехническим оборудованием.

Для работы со специализированными материалами классы оснащены современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	131			
Объем времени на консультации (по годам)	-	2	2	4
Общий объем времени на консультации	8			

Учебно-тематический план

I год обучения

Наименование тем раздела	Количество часов
РАЗДЕЛ №1 «Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах»	
1.1 Вводная беседа о музыке. Роль музыки в жизни человека.	1
1.2 Музыкальный звук	1
1.2 Содержание музыкальных произведений.	1
1.3 Сказка в музыке	3
РАЗДЕЛ №2 «Изобразительность в музыке»	
2.1 Образы природы в музыке.	5
2.2 Музыка рассказывает о животных, птицах и рыбах.	5
РАЗДЕЛ №3 «Чувства и переживания людей в музыке»	
3.1 Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека.	3
3.2 Юмористические музыкальные картинки.	3
РАЗДЕЛ №4 «Композиторы — детям»	
4.1 Песни и пьесы, написанные для детей	1
4.2 П. Чайковский «Детский альбом»	3
4.3 С. Прокофьев «Детская музыка»	3
РАЗДЕЛ № 5 «Музыкальная грамота»	
5.1. Музыкальная и нотная грамота	1
5.2. Ритм и метр	2
5.3. Музыкальные построения	1
5.5. Темп в музыке и хореографии	1
Аттестация	1
Всего 32 часа	

Содержание программы

РАЗДЕЛ №1

Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

1.1 Вводная беседа о музыке

Роль музыки в жизни человека. Древнее происхождение и развитие музыкального искусства – от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздник людей, — до современных крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов.

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах, исполнителях (Орфей, Садко) которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Распространение наиболее демократичных жанров музыкального искусства – песен, танцев, маршей в жизни людей. Музыка в театре, на концертах, в кино.

Понятия: музыкант, композитор, исполнитель, слушатель.

1.2 Содержание музыкальных произведений.

Исключительное богатство и многогранность содержания музыкальных произведений. Особенность музыки, раскрывающей то или иное содержание с помощью звуков.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Г.Струве «Я хочу услышать музыку»;

Е.Крылатов «Откуда музыка берет начало?»;

К.Глюк Опера «Орфей»;

Н.Римский-Корсаков Опера «Садко»;

1.3 Сказка в музыке.

Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов.

Применение особых средств создания сказочности звучания. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска). Сравнение произведений с одинаковыми названиями.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

А. Лядов «Кикимора», «Баба-Яга»;

П. Чайковский «Баба-Яга»;

Р. Шуман «Альбом для юношества»: Дед-Мороз;

Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»;

М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»);

Э. Григ Шествие гномов, Танец эльфов, «В пещере горного короля»;

П. Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;

С. Прокофьев Сказки старой бабушки, балет: «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»;

Д. Шостакович Танцы кукол;

Н. Римский-Корсаков Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

РАЗДЕЛ №2

Изобразительность в музыке.

2.1 Образы природы в музыке.

Углубление представлений об изобразительных возможностях музыки. Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

М. Мусоргский Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»);

Э. Григ Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»;

Н.Римский-Корсаков Вступление к опере «сказание о невидимом граде Китеже»;

М.Равель «Игра воды»;

К.Дебюсси «Шаги на снегу»;

Г.Свиридов «Дождик»

С.Прокофьев «Дождь и радуга»

С.Майкапар «Облака плывут»;

Э.Григ «Весной»;

Н.Мясковский «Весеннее настроение»;

А.Вивальди «Времена года»;

Г.Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);

В.Гаврилин «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»);

2.2 Музыка рассказывает о животных, птицах, и рыбах.

Беседа о животных: дикие и домашние животные, особенности их поведения, повадки. Создание образов животных и птиц русскими и зарубежными композиторами. Роль изобразительных моментов в музыкальных характеристиках животных (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания). Сравнение произведений, изображающих животных и птиц.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

К.Сен-Санс «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь);

М.Журбин «Косолапый мишка»;

Д.Шостакович «Медведь»;

Д.Кабалевский «Ёжик»;

С.Прокофьев «Шествие кузнечиков»;

Ж.Металлиди «Воробушкам холодно»;

Л.Дакен «Кукушка»;

М.Глинка Песня «Жаворонок»;

Н.Римский-Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»

Ф.Шуберт Песня «Форель»;

РАЗДЕЛ №3

Чувства и переживания людей в музыке. Юмористические музыкальные картинки.

3.1 Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека.

Способность в музыке передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние. Понятие программной и непрограммной музыки.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Л.Бетховен «Весело-грустно»;

Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка»;

С.Прокофьев «Болтунья», «Раскаяние»;

Р.Шуман «Первая утрата», «Порыв»; «Веселый крестьянин»;

П.Чайковский «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва»;

С.Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»;

Ф.Шопен Этюд с-moll;

Ф.Шуберт баллада «Лесной царь»;

3.2 Юмористические музыкальные картинки

Юмористический характер музыки. Разнообразные приемы создания комических зарисовок в музыке.

Музыкальный материал:

С.Рахманинов Юмореска;

С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»;

РАЗДЕЛ №4 Композиторы — детям.

4.1 Песни и пьесы, написанные для детей

Частое обращение композиторов к миру детства, создание произведений, тонко раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроение, фантазии.

4.2 П. Чайковский «Детский альбом» Знакомство с фортепианным циклом. Создание средствами музыкальной выразительности детских образов, событий в жизни ребенка, начиная с утреннего пробуждения и кончая вечерним покоем.

4.3 С.Прокофьев «Детская музыка» Цикл «Детская музыка»

С. Прокофьева — это картинки природы и ребячьих забав, это летний день с утра до вечера. Знакомство с фортепианными пьесами цикла которые связаны с миром детских впечатлений и переживаний. Летние пейзажи: «Утро», «Дождь и радуга», «Вечер», «Ходит месяц»; фантастические картинки: «Сказочка», «Шествие кузнечиков»; сценки из детского быта «Прогулка», «Пятнашки», «Раскаяние»; жанрово-танцевальные пьесы: «Вальс», «Марш», «Тарантелла».

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом»;

Р. Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены»

С. Прокофьев «Детская музыка»;

Ж. Векерлен «В лесу осел с кукушкой»

РАЗДЕЛ 5 «Музыкальная грамота»

5.1. Понятия нотного стана, скрипичного ключа, знакомство с клавиатурой фортепиано, длительность нот, виды пауз.

5.2. Ритм и метр. — понятия, определяющие организацию и порядок музыки. Развитие ритмических способностей на основе примеров народной музыки. Знакомство с понятиями: Ритм, метр, размер 4/4, 2/4, 3/4. Метрические акценты, такт, затакт. Простые ритмические рисунки.

5.3. Музыкальные построения. Музыкальная форма. Вступление в музыку, preparation в хореографии, мотив, фраза, предложение, реприза.

5.4. Темп в музыке и хореографии: быстро, медленно, умеренно, их итальянские обозначения.

II год обучения
Учебно-тематический план

Наименование тем раздела	Количество часов
<i>РАЗДЕЛ №1 «Музыкальные жанры»</i> 1.1 Марш 1.2 Песня 1.3 Танец	6
<i>РАЗДЕЛ №2 «Средства музыкальной выразительности»</i> 2.1 Мелодия. Интонация. Аккомпанимент 2.2 Лад. Гармония. 2.3 Ритм. Темп. 2.4 Регистр. Тембр.	8
<i>РАЗДЕЛ №3 «Музыкальные тембры»</i> 3.1 Оркестр русских народных инструментов. 3.2 Симфонический оркестр 3.3 Инструменты духового и эстрадного оркестра 3.4 Клавишные инструменты	9
<i>РАЗДЕЛ №4 «Хореография как вид искусства»</i> 4.1 Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности. 4.2 Виды и жанры хореографии.	3
<i>РАЗДЕЛ №5 «Балет как вид театрального искусства»</i> 5.1 Синтез различных видов искусства в балете. Создание балетного спектакля.	2
<i>РАЗДЕЛ №6 «Музыкальная грамота»</i> 6.1. Нотная грамота 6.2. Музыкальные построения. Музыкальная форма	1 2
АТТЕСТАЦИЯ	2
ВСЕГО	33

Содержание

Слушание музыки

РАЗДЕЛ №1

Музыкальные жанры.

Понятие жанра. Жанр – вид музыкального искусства с определенными исторически сложившимися чертами. Возникновение музыкальных жанров в ходе развития музыкального искусства. Песня, танец, марш – жанры наиболее распространенные в быту людей. Вокальные и инструментальные жанры в музыке.

1.1 Песня

Песня – один из древнейших жанров музыкального искусства. Певцы Орфей, Садко – герои античных мифов и былин. Объединение в песне поэзии и музыки. Различия песен по складу и формам исполнения: одnogолосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него. Строение песен. Куплетная форма, запев, припев.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

«Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова),

П. Чайковский «Русская песня»;

Д. Кабалевский «Песенка»;

С. Майкапар «Песня моряков»;

Ф. Шуберт «Серенада»;

1.2 Танец

Танец – старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Повсеместное распространение танцев в жизни людей.

Необыкновенное богатство содержания, многообразие видов народных танцев, отражающих особенности национальных характеров, быта, труда людей, а также эпохи. Связь музыки с движением. Особенности метро-ритмического строения.

Двухдольные танцы — Гопак, Трпак, Полька, Краковяк.

Трехдольные танцы — Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез.

Четырехдольные танцы — Аллеманда, Гавот.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- В. А. Моцарт. Менуэт;
Л. Боккерини. Менуэт;
С. Прокофьев Гавот из Классической симфонии;
И.Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» с- moll,
Ф. Шопен Полонез A-dur;
М.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин».
П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);
М. Глинка. Полька
Я. Сибелиус. Грустный вальс;
М Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;
Э.Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

1.3 Марш

Марш – жанр музыки, сопровождающей шествие. Разнообразие маршей – военные, спортивные, траурные, шуточные, детские, сказочные, военные, приветственные. Характерные черты маршей: умеренный темп шага, не меняющийся на протяжении всего сочинения, двух- или четырехдольный размер, фанфарный склад мелодии, бодрый, энергичный характер. Организующая роль четкого, упругого (часто пунктирного) ритма.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- С. Прокофьев. «Марш»;
И. Дунаевский. «Марш футболистов»;
П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;
М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;
Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; (траурный марш)
Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

РАЗДЕЛ №2

Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык

2.1 Мелодия. Интонация

Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности. Мелодический рисунок и его выразительные свойства

Волнообразное строение мелодии. Вершина мелодической волны – кульминация.

Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация вдоха (ламенто). Колыбельные. Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра и других компонентов музыкального языка в создании интонации угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Ф. Шуберт Вальс №7

Ф. Шопен Прелюдия e-moll

В. Моцарт Симфония №40, I часть;

К. Дебюсси «Детский уголок»: Снег танцует, Маленький пастух; «Игра воды»

А. Рубинштейн «Мелодия»;

Ф. Шуберт «Ave Maria»;

И. Бах— Гуно «Ave Maria»;

М. Мусоргский, Балет невылупившихся птенцов // «Картинки с выставки»;

К. Сен-Санс «Лебедь»;

Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», Полет шмеля;

Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

2.2 Лад. Гармония.

Гармония — это средство музыкальной выразительности, основанное на объединении музыкальных звуков в созвучия и последованиях созвучий в условиях лада и тональности. Важнейшее значение в гармонии имеют аккорды — созвучия.

Лад как средство музыкальной выразительности. Влияние лада на характер и содержание музыкального произведения.

Музыкальный материал:

- Н.Римский-Корсаков «Шехерезада» (начало);
И.Стравинский балет «Петрушка» (тема Петрушки);
Р.Вагнер «Тристан и Изольда» (вступление);

2.3 Ритм. Темп.

Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп — главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты церемониальных и траурных маршей.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Л.Бетховен 3-й фортепианный концерт I часть, г.п.;
Л.Бетховен Симфония №9 I часть, г.п.;
Б.Барток Соната для двух фортепиано;
П.Чайковский «Щелкунчик»: рост ёлки;
Д.Шостакович Симфония №11;

2.4 Регистр. Тембр.

Тембр – окраска звука. По тембру отличают звуки одинаковой высоты и громкости, исполненные на разных инструментах. Значение тембра в создании музыкального образа.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Б.Барток Музыка для струнных, ударных и челесты, тема ксилофона из 3ч.
К.Веберн Пьеса орб №4, тема ударных;
К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта),
Н.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей — валторны и тромбоны),
П.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста),

РАЗДЕЛ №3

Музыкальные тембры

3.1 Русские народные музыкальные инструменты

Легенды и предания о возникновении народных инструментов.
Оркестр русских народных инструментов, В. В. Андреев. Особенности

звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Камаринская, Коробейники — оркестр народных инструментов им. Андреева.

3.2 Инструменты симфонического оркестра

Возникновение инструментов симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. Развитие симфонического оркестра.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;
А. Вивальди «Времена года»

3.3 Инструменты духового и эстрадного оркестра.

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки».
Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.
Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

3.4 Клавишные инструменты

Клавесин, орган, фортепиано. Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена
органные хоральные прелюдии И. С. Баха;
фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

РАЗДЕЛ №4

Хореография как вид искусства

4.1 Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности.

Хореография как вид искусства. Ее специфические особенности и выразительные средства. Условная природа танца. Связь искусства хореографии с другими видами искусства. Исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.

4.2 Виды и жанры хореографии.

Общее понятие вида, жанра. Классический танец, народный танец, исторический танец, бальный танец, современный танец, спортивный танец.

РАЗДЕЛ №5

Балет как вид театрального искусства

5.1 Синтез различных видов искусства в балете. Создание балетного спектакля.

Роль и взаимное влияние различных видов искусств – музыкального искусства, хореографического искусства, изобразительного искусства, литературы и др. в создании балета. Значение литературного первоисточника. Роль либреттиста, композитора, хореографа, исполнителя в создании балетного спектакля.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

П. Чайковский Балет «Щелкунчик», «Лебединое озеро»

РАЗДЕЛ № 6 «Музыкальная грамота»

6.1. Нотная грамота

Регистры. Басовый ключ. Тембр, диапазон, интервалы

6.2. Музыкальные построения, Музыкальная форма. Период, квадратность, простая двух частная форма с репризой и без репризы, простоя
тре частная форма

**III год обучения
Учебно-тематический план.**

Наименование тем раздела	Количество часов
РАЗДЕЛ №1 «Формы музыкальных произведений» 1.1 Музыкальное построение (мотив, фраза, предложение, период). Приёмы развития музыкального материала: повторность, варьирование, секвенция. 1.2 Двухчастная, трехчастная формы. 1.3 Рондо. Вариации. 1.4 Циклические формы (соната, симфония, концерт, сюита) 1.5. Полифония	15
РАЗДЕЛ №2 «Программно-изобразительная музыка»	
2 2.1. Мусоргский «Картинки с выставки», 2.2 Э.Григ музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт»	7
3 РАЗДЕЛ №3 «Танцевальный жанр» 3.1 Понятие о танце. 3.2 Танцы эпохи барокко. 3.3 Старинная танцевальная сюита 3.4 Танцы народов мира	9
Аттестация	2
Всего	33

Содержание программы

Слушание музыки

РАЗДЕЛ №1

Формы музыкальных произведений

1.1 Музыкальное построение (мотив, фраза, предложение, период).

Понятие музыкальной формы как художественной организации музыкального материала (форма как структура произведения, форма как процесс развития музыкального материала). Мотив. Музыкальная фраза. Период и его строение.

1.2 Двухчастная и трехчастная формы.

Разновидности двухчастной формы: *контрастная*, содержащая в себе две темы, соотносящихся по контрасту (например по принципу песня — танец); *репризная* т.е. вторая часть содержит музыкальный материал первой темы.

Трехчастная форма. Разновидности реприз: *точная*, или буквальная (форма *da capo*); *варьированная* (варьироваться может любой элемент репризы — тематический материал, фактура, лад, размер, ритм); *безрепризная*, построенная по схеме АВС, где репризой является новый тематический материал.

1.3 Рондо и вариации.

Рондо — музыкальная форма, в основе которой лежит чередование главной темы с несколькими эпизодами. Происхождение формы рондо от хороводных песен с припевом. Использование формы в вокальной и инструментальной музыке.

Вариации — музыкальная форма, основанная на теме и ее видоизмененных повторениях. Варьирование темы за счет средств музыкальной выразительности: фактуры, гармонии, ритма, размера, темпа, лада, регистра. Область применения формы вариаций.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Мотив. Фраза. Предложение. Период.

П. Чайковский Старинная французская песня;

В. Моцарт «Как трепетно сердце»;

Д. Шостакович «Гавот»

П. Чайковский «Утренняя молитва»;

Ф. Шопен Прелюдия №7;

Двухчастная форма без репризы.

П. Чайковский «Шарманщик поет» из «Детского альбома»;

М. Глинка Детская полька B-dur;

Л. Бетховен Контраданс E-dur;

Двухчастная форма с репризой

Й. Гайдн Анданте G-dur (отрывок из симфонии);

Л. Бетховен Экосез G-dur; Ф. Шуберт Вальс As-dur;

Трехчастная форма

С. Рахманинов Полька

Р. Шуман «Смелый наездник»;

Э. Григ «Шествие гномов»;

Р. Шуман «Народная песня» из альбома для юношества;

Рондо

Л. Дакен Кукушка;

В. Моцарт Соната для фортепиано A-dur III ч.;

Й. Гайдн Соната для фортепиано D-dur III ч.;

М. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»;

В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»;

Вариации

В. Моцарт соната для фортепиано A-dur I ч.;

Г. Гендель «Пассакалья» g-moll;

М. Глинка Вариации «Среди долины ровныя»;

Л. Бетховен Вариации на украинскую тему G-dur;

1.4 Циклические формы.

Понятие музыкальной формы, объединяющей в едином замысле несколько более или менее самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Важнейшие циклические музыкальные формы – сюита, сонатно-симфонический цикл, концерт.

Старинная танцевальная сюита – многочастный цикл танцев, объединенных одной тональностью, на различных по темпу, размеру, ритму, характеру. Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюиты.

Сонатно-симфонический цикл. Традиционный характер и формы частей сонаты и симфонии. Гайдн – основоположник сонатно-симфонического цикла. Установление четырехчастного строения. Последовательность частей цикла. Знакомство с Симфонией №103 Es-dur. Сходство строения классической сонаты с классической симфонией. Знакомство с сонатой Гайдна D-dur. Характер и форма каждой части. Принцип контрастности, лежащий в основе композиции сонатной формы.

Специфические особенности концертного жанра, его соревновательная основа. Трехчастное строение, темповые контрасты внутри цикла. Наличие в первой части сначала оркестровой экспозиции, а потом экспозиции солиста. Важность каденции – импровизации солиста на темы первой части.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

И.Бах Старинная французская сюита c-moll;
Г.Гендель Сюита d-moll;
Й.Гайдн Соната D-dur;
В.Моцарт Соната C-dur;
Й.Гайдн Симфония №103;
В.Моцарт Концерт A-dur для фортепиано с оркестром;

РАЗДЕЛ №2

Программно-изобразительная музыка

2.1 М.Мусоргский «Картинки с выставки»

Программность в музыке, её назначение. Сюжеты программы, избираемые композиторами. Звукоизобразительность в музыке. Мусоргский М.П. «Картинки с выставки».

Яркие бытовые картинки («Тюильрийский сад», «Лиможский рынок»), меткие зарисовки человеческих характеров («Два еврея»), пейзажи («Старый замок»), образы русских сказок («Избушка на курьих ножках»), былины («Богатырские ворота»). Контраст по содержанию и по выразительным средствам.

2.2 Э. Григ музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт». Большая роль музыки в театре. Разнообразие музыкально-театральных жанров: музыка к драматическому спектаклю, опера, балет, оперетта, мюзикл.

Сочетание различных музыкальных номеров (песен, танцев, симфонических эпизодов) в музыке к драматическому спектаклю. Лучшие образцы музыки к драматическому спектаклю в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Э.Григ «Пер Гюнт». Краткое содержание драмы. Яркая обрисовка в музыке образов и событий драмы. Сочетание поэтических картин природы, бытовых сцен, танцев, фантастических эпизодов. Связь музыки с народно-песенными и танцевальными элементами с образами норвежских народных сказок.

РАЗДЕЛ №3

Танцевальный жанр

3.1 Понятие о танце

Танец — старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Роль танцевальной музыки в быту. Основа танцевальной музыки – народное искусство. Связь музыки с содержанием. Особенности метrorитмического строения и мелодического рисунка. Основные выразительные средства танцевального искусства. Эволюция развития танцевального жанра

3.2 Танцы эпохи барокко и рококо.

Краткая характеристика эпохи Барокко и Рококо. Период правления французского короля Людовика XIV. Главными танцами эпохи барокко и рококо являются менуэт, романеска, куранта, гавот, бурре.

3.3 Старинная танцевальная сюита.

Старинная танцевальная сюита – многочастный цикл, объединенных одной тональностью, но различных по темпу, размеру, ритму, национальному происхождению и характеру. Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюиты.

Лирический, плавный характер *аллеманды* — старинного немецкого четырехдольного танца. Энергичный, подвижный склад музыки *куранты* — трехдольного французского танца. Скорбная, величественная *сарабанда* — старинный испанский танец-шествие — самый медленный эпизод в сюите, его трехдольный размер, своеобразие характера и ритма. Задорная, стремительная жига — заключительный танец в сюите (3/8, 6/8 и другие). Четкость, «моторность» триольного ритма жиги.

Введение в сюиту дополнительных танцев: *менуэта* — грациозного трехдольного французского танца «с поклонами»; близкого менуэту, но более подвижного *пастье*; изящного, упругого по ритму двухдольного *гавота* (французский по происхождению танец с характерным затактом); *бурре*; *полонеза*, старинного итальянского танца *пассакалии* — неторопливого и величественного (особенность пассакалии — неизменность басового голоса при изменении ритма, фактуры, динамики). Широкое распространение танцевальной сюиты в творчестве композиторов 17-18 веков: Ж. Рамо, Ф. Куперена, И. С. Баха, Г. Генделя,

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

И.Бах Французская сюита №1, 5.

Г.Гендель Клавирная сюита №7.

3.4 Танцы народов мира.

Знакомство с разнообразными видами танцев.

1. Польша – мазурка, полонез, краковяк,
2. Австрия – вальс
3. Чехия – полька.
4. Венгрия, Норвегия – халлинг, спрингданс, чардаш
5. Испания – хота, болеро, хабанера.
6. Россия – трепак.
7. Украина – гопак.
8. Белоруссия – бульба, лявониha.
9. Молдавия – молдовеняска.
10. танцы народов Кавказа – лезгинка.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Ж.Бизе Опера «Кармен»: Вступление к 4 д.;

Г.Берлиоз Фантастическая симфония, 2 ч.;

И.Брамс Венгерские танцы: Танец № 5 *fis-moll*;

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;

Г.Венявский Мазурка *a-moll* для скрипки и ф-но;

М.Глинка Опера «Жизнь за царя»: Танцы из 2 д. (полонез, краковяк, вальс, мазурка);

М.Глинка Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.;

М.Глинка Арагонская хота;

М.Глинка «Камаринская»;

М.Глинка Вальс-фантазия;

Э.Григ Норвежские танцы: Халлинг *A-dur*;

М.Огинский Полонез *a-moll* «Прощание с Родиной»;

М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: Гопак;

С.Прокофьев Классическая симфония, Гавот;

Б.Сметана Опера «Проданная невеста»: Полька;

П.Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома»;

Ф. Шопен. Полонез *A-dur*, Мазурка *B-dur*;

А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»;
А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».
М. Глинка Опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс, мазурка 2 д., опера
«Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, Лезгинка 4 д.
А.Бородин Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.
П. Чайковский Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка, полонез.
М. Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: гопак.
А. Хачатурян Балет «Гаянэ»: лезгинка.
В. А. Моцарт Опера «Дон Жуан»: менуэт.
Ф. Шуберт Лендлер.
М. Равель «Болеро»
Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс.
Шопен Ф. Мазурки, полонез, вальс.
Бизе Ж. Опера «Кармен»: хабанера, Сегидилья 2 акт.

IV год обучения
Учебно-тематический план

Наименование тем раздела	Количество часов	
	теорет	практич
<i>Слушание музыки</i> РАЗДЕЛ №1 «Инструментальный жанр» 1.1 Понятие о жанре. Пьесы, циклы пьес. 1.2 Струнный квартет.	1	9
РАЗДЕЛ №2 «Вокальный жанр» 2.1 Понятие о жанре. 2.2 Вокальные жанры: песня, романс, арии, вокальный ансамбль, хоры. 2.3. Жанры народной музыки 2.4. Опера	3	17
Аттестация	3	
Итого:	7	26

Содержание программы

Слушание музыки

РАЗДЕЛ № 1 Инструментальный жанр

1.1 Понятие о жанре. Пьесы, циклы пьес.

Жанр — понятие, характеризующее исторически сложившиеся разновидности музыкальных произведений, определяемые их происхождением и предназначением, составом исполнителей, особенностями содержания и формы. В музыкальной науке сложились различные системы классификации музыкальных жанров. Так, существуют жанры народные и профессиональные, вокальные и инструментальные, камерные и симфонические и т. д.

Инструментальные жанры: этюды, прелюдии, экспромты, ноктюрны, сонаты, сюиты, симфонии и др. Широкие возможности передачи в небольших пьесах разнообразного содержания. Создание композиторами пьес для разных инструментов (Бетховен Л. «Элизе», Форе Г. «Пробуждение», Паганини Н. «Пляска ведьм» и др.).

Использование таких названий, как «музыкальный момент», «экспромт». Их специфический смысл: фиксация мгновенных настроений в музыке, ее импровизационная природа. Создание разнообразных по характеру пьес на основе танцевальных жанров (вальсы Ф.Шуберта и Ф.Шопена, мазурки, полонезы Ф.Шопена).

Жанр ноктюрна, его происхождение и стилистические особенности. Разнообразные образцы ноктюрнов в творчестве М. Глинки, Ф. Шопена.

Фантазия как одночастная крупная форма. Импровизационное происхождение жанра, специфика строения на примере фантазии В. А. Моцарта d-moll

Этюд. Новое значение этюда в творчестве Шопена, Листа, Скрябина, Рахманинова. Сочетание в них разнообразных технических задач и глубокого художественного содержания.

Циклы инструментальных пьес, их широкое распространение в XIX—XX веках. Многообразие принципов объединения пьес в циклы. Знакомство с пьесами из наиболее популярных циклов.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Л.Бетховен «к Элизе»;
Н.Паганини «Пляска ведьм»;
Г.Форе «Пробуждение»;
К.Дебюсси «Сирень»;
М.Мусоргский «Слеза»;
Д.Кабалевский «Клоуны»;
М.Глинка Ноктюрн «Разлука»;
Ф.Шопен Вальсы, мазурки, полонезы, ноктюрны, этюды;
Ф.Шуберт Экспромты, музыкальные моменты;
В.Моцарт Фантазия d-moll;
П.Чайковский «Времена года»;
Ф.Лист «Хоровод гномов»;
Н.Паганини Каприс «Охота» a-moll;
С.Прокофьев Мимолетности;

1.2 Струнный квартет

Возникновение классического струнного квартета в творчестве Гайдна и Моцарта. Классический состав исполнителей. Сходство строения цикла с симфонией. Другие виды камерных ансамблей – фортепианное трио, фортепианный квартет, фортепианный квинтет. Разнообразие составов камерных ансамблей.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя)

В.Моцарт маленькая ночная серенада;
А.Бородин квартет №2;
Ф.Шуберт Квинтет «Форель»;
М.Равель Фортепианное трио.

РАЗДЕЛ №2

Вокальный жанр

2.1 Понятие о жанре.

Вокальные жанры — песня, романс. Соотношение текста и мелодии. Отношение композитора к тексту. Поэтический и музыкальный образ.

Вокально-инструментальные — кантата, оратория, месса и др. Особенности строения. Примеры произведений кантатно-ораториального жанра в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Музыкально-сценические — опера, оперетта, мюзикл. Значение литературного текста – либретто. Примеры произведений этого жанра.

2.2 Вокальные жанры: песня, романс, арии, вокальный ансамбль, хоры.

Романс — произведение для голоса с сопровождением (фортепиано, гитара, арфа). Неразрывная связь стихотворного текста с мелодией и важная выразительная роль сопровождения в романсе. Тонкая передача в романсах душевных переживаний человека. Преобладание лирических образов в этом жанре. Разнообразие жанров романсов: элегия, баллада, баркарола.

Песни и романсы в творчестве русских композиторов 19 века. «Соловей» А. Алябьева, «Красный сарафан» А. Варламова, «Колокольчик» А. Гурилева — популярнейшие песни, ставшие в полном смысле слова народными.

Романсы и песни М. Глинки — одна из вершин русской вокальной музыки. Обращение композитора к поэзии А. Пушкина. Романс «Я помню чудное мгновенье» — образец идеального слияния поэзии и музыки.

Ф. Шуберт — образное разнообразие песен. Воплощение в песнях переживаний простого человека, образов природы. Объединение песен в цикл на основе последовательно развитого сюжета. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Ария — законченный по форме номер в опере, оратории или кантате, исполняемый певцом в сопровождении оркестра. Разновидности арии — ариетта, ариозо, каватина. Оперные арии — музыкальные портреты героев.

Вокальные ансамбли, их различие в зависимости от количества исполнителей (дуэты, трио, квартеты). Ансамбли в оперной музыке. Роль хоровых номеров в операх. Монументальность звучания хора, связанная с увеличенным составом исполнителей (три хора, два оркестра, колокола). Проникновение хоров в симфоническую музыку. Знаменитый хор из финала Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Тема 10. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).

История названий голосов. Знакомство детей с тембрами человеческих голосов: детские (дискант), женские (сопрано, меццо-сопрано, альт), мужские (контральто, тенор, баритон, бас).

Музыкальный материал: Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти. Сопрано: А. Алябьев «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой); И. Штраус «Сказки Венского леса». Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Меццо-сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж. Бизе «Кармен». Контральто: ария Ратмира «И жар, и энной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Тенор-альтино: ариозо Звездочёта из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева. Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама». Баритон: каватина Фигаро «если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского. Бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Старинные песни Западной Европы 16-17 веков в исполнении ансамбля «Мадригал»;

А. Алябьев «Соловей»;

И. Бах «Страсти по Матфею»: Хоралы, заключительный хор;

И. Бах Кофейная кантата: Фрагменты;

Б. Беллини Опера «Норма»: Ария Нормы;

Л. Бетховен Песня «Сурок»;

Бетховен Л. Симфония № 9, 4 ч;

Ж. Бизе Опера «Кармен»: Хабанера из 1 д., квинтет из 2 д., секстет из 3 д.;

А. Бородин Опера «Князь Игорь»: Хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.;

Д. Верди Опера «Риголетто»: Песенка Герцога; «Аида»; М. Глинка Романсы и песни.

«Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная»;

М.Глинка Опера «Жизнь за царя»: Трио из 1 д., заключительный хор; трио «Не томи родимый»;
М.Глинка Опера «Руслан и Людмила»: Баллада Финна из 1 д.;
Ш.Гуно Опера «Фауст»: Баллада о фульском короле;
А.Даргомыжский «Ночной зефир»;
В.Моцарт Опера «Дон Жуан»: Трио из интродукции, дуэтино Дон-Жуана и Церлины из 1 д.;
В.Моцарт Опера «Волшебная флейта»; Арии Папагено, ария Царицы ночи
П.Чайковский «Колыбельная песнь в бурю», «Мой Лизочек так уж мал»;
Ф.Шуберт Цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей»;
Ф.Шуберт Баллада «Лесной царь», «Форель», Ave Maria, Серенада
Вокальные ансамбли (по выбору);

Ж.Бизе Опера «Кармен»: Вступление к 4 д.;
Г.Берлиоз Фантастическая симфония, 2 ч.;
И.Брамс Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll;
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;
Г.Венявский Мазурка a-moll для скрипки и ф-но;
М.Глинка Опера «Жизнь за царя»: Танцы из 2 д. (полонез, краковяк, вальс, мазурка);
М.Глинка Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.;
М.Глинка Арагонская хота;
М.Глинка «Камаринская»;
М.Глинка Вальс-фантазия;
Э.Григ Норвежские танцы: Халлинг A-dur;
М.Огинский Полонез a-moll «Прощание с Родиной»;
М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: Гопак;
С.Прокофьев Классическая симфония, Гавот;
Б.Сметана Опера «Проданная невеста»: Полька;
П.Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома»;
Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur;
А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»;
А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».
М. Глинка Опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс, мазурка 2 д., опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, Лезгинка 4 д.
А.Бородин Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.
П.Чайковский Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка, полонез.
М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: гопак.
А.Хачатурян Балет «Гаянэ»: лезгинка.
В. А. Моцарт Опера «Дон Жуан»: менуэт.
Ф.Шуберт Лендлер.
М. Равель «Болеро»
Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс.
Шопен Ф. Мазурки, полонез, вальс.
Бизе Ж. Опера «Кармен»: хабанера, Сегидилья 2 акт.

3. Годовые требования по классам

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета – освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографическими предметами.

Теоретическая часть предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» тесно связана со структурой и темами предмета «Ритмика».

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в хореографических образах.

Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской балетной музыки, а также с образцами музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. Теоретические знания по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учётом специфики обучения на хореографических отделениях ДШИ, диктующие особое внимание метро-ритмическому воспитанию. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

Особенности тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской оперной и балетной музыке.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого года обучения по программе.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форма проведения промежуточной аттестации по данному предмету – зачет.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится итоговая аттестация в конце 4 класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
---------------------------	--

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. При обучении по программе воспитывается самостоятельность детей, формируется интерес к музыке, танцу, развиваются навыки практического использования полученных знаний и умений.

Организация самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Учебная и методическая литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
3. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
4. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
5. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. «Музыка», М., 1965
8. Жак-Далькроз Э. Ритм. «Классика – XXI», 2002
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
10. Музыкальный словарь Гроува. «Практика», М., 2001
11. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
12. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, 2008
13. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. «Композитор», СПб, 1995
14. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988

15. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998

16. Широков А. «Музыка русского народного танца». «Советский композитор», М., 1998

17. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

- «Тщетная предосторожность»
- «Сильфида»
- «Жизель»
- «Эсмеральда»
- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик»
- «Петрушка»
- «Жар-птица»
- К. Сен-Санс «Умиравший лебедь»
- «Красный мак» (фрагменты)
- «Пламя Парижа» (фрагменты)
- «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
- «Ромео и Джульетта»
- «Золушка»
- «Каменный цветок» (фрагменты)
- телевизионный балет «Анюта»
- из серии выпусков «Мастера русского балета»
- видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.
- видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;

Видеозаписи концертных номеров:

- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
- Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
- Государственного хора имени М. Пятницкого;
- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;
- Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».

Календарно-тематическое планирование

по предмету «Слушание музыки»

На 2016-2017 уч. год

1 А, 1И, 1К классы, педагог Кирюшина Л.Л.

	Дата	Тема урока	Музыкальный материал
1.	3.09.	Музыкальный звук (мажор, минор)	Колокольная музыка. П.Чайковский. Детский альбом.
2.	10.09.	Пульс. Доли. Метр. Высота и длительность звука. Понятие о темпе	В.Гаврилин. «Часы» Э.Григ. В пещере горного короля Р.н.п. «Дроздок»
3.	17.09.	Ритмический рисунок музыки.	П. Чайковский. Детский альбом.
4.	24.09.	Ритмический рисунок музыки.	М.Мусоргский. Картинки с выставки
5.	1.10	Ритмический рисунок музыки.	Бетховен. Соната № 8, вступление и главная тема.
6.	8.10	Танцевальные движения в музыке. Вальс. Полька.	П.Чайковский. Детский альбом. Вальс. И. Штраус. Полька «Трик-трак»
7.	15.10.	Гавот. Менуэт.	С.Прокофьев. Балет «Золушка», Гавот Д.Шостакович. Танец-скакалка
8.	22.10	Понятие мелодического рисунка. Начало-кульминация-вершина мелодии	А.Рубинштейн. Мелодия. М.Мусоргский. Картинки с выставки. К.Сен-Санс. Лебедь. Р.Шуман. Грезы.
9.	29.10	Мелодия шутка. Мелодия кантилена	М.Мусоргский. Картинки с выставки
10.	12.11	Типы мелодического рисунка	Мелодия вьюнок Н.Римский-Кормаков. Полет шмеля, «Сказка о царе Салтане»
11.	19.11	Типы мелодического рисунка	Галантные завитки и скрытая стрела в мелодии «Турецкого рондо» В.Моцарта

12.	26.11	Речитатив.	В.Даргомыжский. Старый капрал. Ф.Шуберт. Шарманщик.
13.	3.12	Музыкальный инструмент - орган	Бах. Токката ре минор для органа
14.	10.12	Сказка в музыке	П.Чайковский. Балет Щелкунчик.
15.	17.12	Музыкальный язык танца - балет	П.Чайковский. Балет Щелкунчик
16.	24.12	Слушание музыки	
17.	14.01	Музыкальная интонация.	Д.Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка» Р.Шуман. Первая утрата. М.Мусоргский. опера Борис Годунов, плач юродивого.
18.	21.01	Колыбельные	Народные колыбельные, Т.Хренников. Колыбельная Светланы Колыбельная из кинофильма «Умка»
19.	28.01.	Разные темы музыкальных интонаций	В.Моцарт. опера «Свадьба Фигаро»
20.	4.02	Интонация угрозы и насмешки	Ф.Шуберт. Лесной царь. М.Глинка. Руслан и Людмила.
21.	11.02	Интонация скороговорки	С.Прокофьев. «Болтунья»
22.	25.02.	Литературно-музыкальная композиция	Сказка «Дюймовочка» с музыкой Э.Грига
23.	4.03.	Фактура	Э.Григ. «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»
24.	11.03	Полифония	С.Прокофьев. кантата Александр Невский. В.Моцарт. опера «Волшебная флейта»
25.	18.03	Музыкально-звуковое пространство	А.Вивальди, «Времена года»
26.	25.03.	Сказочные сюжеты в музыке	П.Чайковский . Детский альбом. М.Мусоргский,

			«Картинки с выставки»
27.	8.04	Стихия воды в музыке	Ф.Шуберт. «В путь» Н.Римский-Корсаков, «Шахерезада»,
28.	15.04	Разные способы изложения темы и организация в звуковом пространстве	Н.Римский-Корсаков. «Садко»
29.	22.04	Стихия огня в музыке	И.Стравинский. «Жар-птица», Н.Римский-Корсаков. «Пляс золотых рыбок»
30.	29.04	Симфонический оркестр	Симфоническая сказка «Петя и волк»
31.	6.05.	Сказка «Петя и волк»	
32.	13.05	Аттестация	

**Календарно-тематическое планирование
по предмету «Слушание музыки»
На 2016-2017 уч. год**

2И, 2К классы, педагог Кирюшина Л.Л.

	Дата	Тема урока	Музыкальный материал
1.	5.09.	Музыкальная тема. Способы ее изложения	Н.Римский-Корсаков. «Золотой петушок» М.Мусоргский. «Картинки с выставки»
2.	12.09.	Связь музыкального образа с замыслом композитора. Викторина по музыкальным материалам	Р.Шуман. Альбом для юношества
3.	19.09.	Смена музыкального образа.	С.Прокофьев. «Ромео и Джульетта». П.Чайковский. «Детский альбом»
4.	26.09	Средства создания музыкального образа	Ж.Бизе. «Кармен». Э.Григ. «Песня Сольвейг»
5.	3.10.	Приемы развития в музыке. Повтор. Секвенция, контраст	Р.Шуман. Альбом для юношества П.Чайковский. Детский альбом.
6.	10.10.	Отслеживание музыкальной мысли в форме. Понятие о фразе.	Е.Крылаов «Крылатые качели»
7.	17.10.	Содержание в музыке. Воплощение в ней мыслей и чувств человека	Н.Римский-Корсаков. «Полет шмеля».

			С.Прокофьев. «Детская музыка». А.Вивальди. концерт «Осень»
8.	24.10.	Представление о музыкальном герое	Р.Шуман. «Детские сцены» С.Прокофьев. «Мимолетности» В.Моцарт. Соната № 16 до мажор.
9.	7.11	Основные приемы развития в музыке. Звук – мотив – фраза – предложение – музыкальная речь	Известные песни
10.	14.11	Период в музыке. Сравнение фразировок в кантлене и речитативе.	
11.	21.11	Вариации	Р.н.п. «Во саду ли, в огороде
12.	28.11.	Вариации, сочинение легких вариаций	
13.	5.12.	Развитие в крупных масштабах.	Моцарт. Симфония № 40.
14.	12.12.	Сонатная форма	Моцарт. «Шесть венских сонатин» Д. Чимароза. Сонаты
15.	19.12.	«Жизнь» музыкальных тем и интонаций	В.Моцарт. «Репетиция к концерту» и «Концерт для клавесина»
16.	9.01	Кульминация как этап развития тематизма.	П.Чайковский. «Щелкунчик»
17.	16.01	Разные способы достижения кульминации	П. Чайковский. «Времена года» М.Глинка. «Руслан и Людмила»
18.	23.01.	После кульминационные изменения в музыке.	Э.Григ. «Весной»
19.	30.01.	Способы развития в полифонической музыке	М.Глинка. «Руслан и Людмила». Э.Денисов. «Маленький канон»
20.	6.02.	Способы развития в полифонической музыке	С.Прокофьев. «Раскаяние» П.Чайковский. «Детский альбом»
21.	13.02	Вариации как способ развития и как	П.Чайковский.

		форма	«Камаринская»
22.	20.02	Подголосочная полифония	Г.Свиридов. «Колыбельная песенка»
23.	27.02	Творческая работа	
24.	6.03.	Программная музыка	П.Чайковский. Симфония №1
25.	13.03.	Музыкальный портрет. Тема времен года	П.Чайковский. «Времена года» А.Вивальди. «Времена года» Ф.Лист. «Метель»
26.	20.03.	Комические образы в музыке	С.Прокофьев. «Детская музыка» Р.Щедрин. «Менуэт»
27.	3.04.	Комические образы в музыке	Р.Шуман. «Маскарад»
28.	10.04.	Приемы создания комической музыки.	С.Прокофьев. «Ромео и Джульетта»
29.	17.04.	Особенности развития, игра ритмов, «неверных нот»	С.Прокофьев. «Золушка» Д.Кабалевский. «Клоуны» Джоплин. Рэгтайм С.Прокофьев. «Любовь к трем апельсинам»
30.	24.04.	Многообразие комических интонаций. Частушки	А.Даргомыжский. «Мельник» В.Моцарт. «Свадьба Фигаро»
31.	15.05.	Резервная неделя	
32.	22.05.	экзамен	
33.			