Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 16 «Дивертисмент» городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ДШИ № 16
«Дивертисмент» г.о. Самара
_____ С.Н.Чуланова
«24» августа 2020г.

Программа принята на основании
решения педагогического совета
Протокол № 1
от «27» августа 2019г.

Новая редакция программы
принята на основании
решения педагогического совета
Протокол № 1
от «27» августа 2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по платным образовательным услугам

«УЧИМСЯ ПЕТЬ»

(срок реализации 7 лет)
(возраст обучающихся 6 – 17 лет)

Авторы-составители:
Козлова И.А.
Акимова О.В.
Толкова И.И.

Самара 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка 3-6

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы*
- *Цели и задачи программы*
- *Возраст детей, участвующих в реализации программы*
- *Объем учебного времени*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Отслеживание результата реализации программы*
- *Материально-техническая база организации занятий соответствует современным требованиям*
- *Сведения о затратах учебного времени*

II. Учебный план 7-8

III. Содержание учебного предмета 9-18

IV. Методическое обеспечение учебного процесса 19-24

V. Список рекомендуемой учебной и методической литературы 25

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Среди других видов искусств вокальное искусство занимает особое место, так как особенно сильно воздействует на внутренний мир человека. В муниципальном автономном учреждении дополнительного образования ДШИ № 16 «Дивертисмент» каждому ребенку предоставлена возможность проявить свои дарования, расширить свои знания в области музыкальной культуры.

Данная программа обучения «Учимся петь» имеет **художественную направленность,** является дополнительной программой (на платной основе), к программам вокального отделения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Учимся петь» направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей, творческого подхода, эмоционального восприятия образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа.

Новизна программы: обретение учащимися практических навыков исполнительства при работе со звукоусиливающей аппаратурой, знание её специфики в подаче звука, в раскрытии художественного образа. Программа содержит часы теоретических и практических занятий. Теоретические занятия знакомят учащихся с основными понятиями устройства звукоусилительной аппаратуры с последующим навыком работы с ней в исполнительской практике.

Актуальность программы.

Актуальность предлагаемого раздела обусловлена большим распространением микрофонов в музыкальном быту и отсутствием возможностей у большинства детей получить надлежащую подготовку в пении при помощи этого инструмента. Занятия по данной программе предоставляют им возможность для того, чтобы восполнить этот пробел.

Настоящий курс направлен на приобретение учащимися элементарных теоретических знаний основ звукорежиссуры и практических навыков исполнительства при работе со звукоусиливающей аппаратурой.

Введение данной программы в учебный план школы соответствует возросшей тенденции современного социума, связанной с высокой технической оснащённостью популярной музыки (эстрадной, джазовой, этнической, рок-музыки, фольк-рок и т.д.). В этой связи актуальным становится обеспечение безопасности детей в процессе обучения, элементарная техническая осведомлённость учащихся в освоении искусства современности, их исполнительская убедительность в современных условиях технологического прогресса музыки.

Педагогическая целесообразность.

Практические часы представлены исполнительской практикой, целью которой является подготовка концертных номеров, наличие репетиционного времени для отработки концертных номеров. Исполнительская практика включает знакомство учащихся с творчеством различных направлений вокала в форме прослушивания аудиозаписей и просмотра видеороликов с концертов. А исполнение вокальных произведений советской и современной музыки, с особенностями стилистики.

Цель программы – способствовать формированию интереса к вокальному искусству, воспитанию художественного вкуса, культуры восприятия и развитию индивидуальных творческих способностей путем освоения основ вокального искусства.

Основные задачи:

– Создать условия для выявления и развития природных способностей у детей;

– Ознакомить с художественными возможностями микрофона;

– Способствовать воспитанию наблюдательности, развитию музыкальной памяти, накоплению впечатлений и их отражению в пении;

– Формировать базовые навыки пения с микрофоном;

– Развивать песенную технику пения в режиме «-»;

– Содействовать первым шагам в осмыслении своего песенного опыта, расширять круг понятий в музыкально-теоретической практике на занятиях вокалом;

– Развивать музыкальную память и песенную культуру;

– Содействовать постижению основ общения в коллективе, культуры речевого поведения, приобщению ребенка к миру музыки;

– Помогать в преодолении первых уроков музыкальной импровизации и сценического действия;

– Воспитывать чистоту речи;

– Воспитывать культуру поведения в жизненных ситуациях, культуру общения;

– Способствовать овладению навыками поведения на сцене, первым шагам в концертную практику.

Возраст детей**, участвующих в реализации** программы 6,5-18 лет.

Объем учебного времени. Недельная нагрузка по предмету составляет 0,5 академических часа в неделю, 36 недель в год. Продолжительность урока 20 минут.

Сведения о затратах учебного времени. При реализации программы продолжительность учебных занятий составляет – 36 недель в год (18 часов в год).

Общий объем курса (7 лет) – 126 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий. Занятия проводятся в индивидуальной форме. Такая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода.

Отслеживание результата реализации программы.

В течение учебного года учащиеся выступают на академических концертах, технических зачетах, принимают участие в концертах отдела, отчетном концерте школы. Способом проверки результатов обучения учащихся является выполнение программы (зачет). Итогом реализации данной образовательной программы является систематическое участие учащихся в концертных мероприятиях школы и за её пределами.

Материально-техническая база организации занятий соответствует современным требованиям:

Для успешной реализации данной программы созданы *следующие материально- технические условия:*

– учебное помещение (класс, концертный зал), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, достаточно просторное, с хорошей акустикой и звукоизоляцией, вентиляцией и температурному режиму помещение для занятий;

– наличие в классах фортепиано, микрофонов, для солиста (микро, шнур, микшер, шнур, динамик);

– в классе имеются: доска **с** нотными линейками, магнитофон, шкафы для учебных пособий, пюпитры для вокальных партий;

– звукоусилительная аппаратура с широкополосными микрофонами на стойке и радиомикрофонами.

Дидактический материал:

– научная и специальная литература;

– репертуарные сборники, нотные сборники;

– видеозаписи, аудиозаписи.

Сведения о затратах учебного времени

Уровень	**Год обучения**							
Программа «Учимся петь»	1	2	3	4	5	6	7	**Всего часов**
Количество недель	36	36	36	36	36	36	36	**252**
Количество часов всего	**18**	**18**	**18**	**18**	**18**	**18**	**18**	**126**

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Теорет.	Практ.	всего
	1 год обучения:	4	14	18
1.	Вводное занятие инструктаж по технике безопасности. Введение. Звук.	1	2	
2.	Исполнительская практика .	1	4	
3.	Звуковые волны и аудио сигнал. Что такое «акустика».	1	2	
4.	Исполнительская практика.	1	4	
5.	Звук как электрический сигнал.	-	2	
	2 год обучения:	4	14	18
6.	Вводное занятие инструктаж по технике безопасности. Исполнительская практика. Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении.	1	2	
7.	Звуковая система. Назначение.	1	4	
8.	Исполнительская практика. Работа над сценическими действиями.	1	2	
9.	Модель звуковой системы.	1	4	
10	Исполнительская практика.	-	2	
	3 год обучения:	4	14	18

11	Вводное занятие инструктаж по технике безопасности. Входные датчики звуковой системы. Повторение изученного материала.	1	2	
12	Исполнительская практика.	1	4	
13	Головные микрофоны (наушники).	1	2	
14	Исполнительская практика (слушание).	1	4	
15	Простейшая звуковая система.	-	2	
	4 год обучения:	4	14	18
16	Вводное занятие инструктаж по технике безопасности. Исполнительская практика.	1	2	
17	Микрофоны. История.	1	4	
18	Исполнительская практика.	1	2	
19	Виды микрофонов, устройство.	1	4	
20	Исполнительская практика.	-	2	
	5 год обучения:	4	14	18
21	Вводное занятие инструктаж по технике безопасности. Практические рекомендации при работе с микрофоном. Техника безопасности.	1	2	
22	Исполнительская практика. Анализ песни	1	4	
23	Характеристики микрофонов.	1	2	
24	Исполнительская практика. Фразировка песни.	1	4	
25	Настройка микрофона.	-	2	
	6 год обучения:	4	14	18
26	Вводное занятие инструктаж по технике безопасности. Исполнительская практика. Исполнительская практика. Пение песен советских композиторов	1	2	
27	Исполнительская практика. Разучивание песен современных композиторов.	1	4	
28	Исполнительская практика.	1	2	
29	Диапазон частот голоса и инструментов.	1	4	
30	Исполнительская практика.	-	2	
	7 год обучения:	4	14	18
31	Вводное занятие инструктаж по технике безопасности. Диапазон частот певческого голоса.	1	4	

32	Исполнительская практика. Работа с песней под фонограмму**.** Работа над выпускной программой.	1	5	
33	Влияние акустических факторов (пение в разных аудиториях). Работа над выпускной программой.	1	4	
34-35	Исполнительская практика (слушание). Работа над выпускной программой.	1	5	
	Всего	**28**	**98**	**126**

III. СОДЕРЖАНИЕ

1-7 год обучения.

1. **Вводное занятие инструктаж по технике безопасности. Звук.** Что такое звук. Свойства звука. Понятия: звуковые аудиосистемы, стереосистема, радиоприёмник, аудиоаппаратура. Особый класс аудиосистем - профессиональные звукоусилительные системы. Термин «звуковая система». Комплект звукоусилительной аппаратуры. Профессиональная звукоусилительная аппаратура, основные правила ее использования, принцип ее работы.

2. **Исполнительская практика**. **Современные песни.**

Песня – один из видов музыкального искусства. Рассказ о песне как об одной из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах. Разучивание песен, детальная работа над фразами, разучивание с сопровождением и без него, доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

3. **Звуковые волны и аудиосигнал**. Что такое «акустика». Звуки с большей амплитудой (громкие), сильное сжатие, звуки с меньшей амплитудой (тихие). Высота звука и её характеристика. Звуки большей частоты, как более высокие. Скорость распространения звука. Скорость звука не зависит от его частоты. Реальное расстояние, которое звуковая волна определенной частоты проходит за один полный период, называется «длиной волны».

4. **Исполнительская практика**. **Постановка голоса**

Контроль над певческой установкой индивидуально, основы певческого дыхания, постановка голоса индивидуально, работа над исправлением нечистой интонации.

5. **Звук как электрический сигнал**. Уровень акустического или электрического сигнала выражается в децибелах. Расширение диапазона песенного материала до сексты, поступенное движение, квартовые ходы, разучивание песен из современного детского репертуара.

6. **Исполнительская практика. Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении.** Развитие индивидуальной творческой активности,

инициативы, самостоятельности в поисках нужной интонации. Единообразные приёмы пения, пение с подголосками. Вариантность исполнения песни.

7. **Звуковая система**. Назначение. Звуковая система как функциональный набор электронных компонентов, предназначенных для усиления звука в различных случаях. Обеспечение лучшей слышимости. Пример звуковой системы, позволяющей сделать звук более отчетливым. В художественных целях для обеспечения приятного звучания, которое доставит удовольствие слушателям. Правила пользования микрофоном, техника безопасности.

8. **Исполнительская практика. Работа над сценическими действиями.**

Знакомство с элементами сценического действия (различные игры, пластика, элементы танца), обыгрывание содержания песни.

Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетичные движения, не мешающие нормальному певческому процессу).

9. **Модель звуковой системы**. Звуковая система. Модель простейшей звуковой системы. Устройства звуковой системы: предусилители, микшерские пульты, процессоры эффектов, усилители мощности и др. Выходные датчики (колонки или наушники). Использование при пении современных танцевальных ритмических движений, пластики. Поиск актёрского решения исполняемых песен с детальным обыгрыванием содержания, воспитание осанки и походки, подчинение движений характеру музыки и текста.

10. **Исполнительская практика**. Подготовка к первому вокальному зачету на сцене. Практические рекомендации в освоении навыка работы с микрофоном. Воспитание навыка работы с концертмейстером, с фонограммой «минус».

11. **Повторение изученного материала**. Раскрытие учебной цели, назначение каждого вокального произведения для развития различных сторон музыкального слуха, качество звука, дыхания, диапазона, выразительность исполнения.

12. **Исполнительская практика.** Определение из вокальных произведений «Вступления», «Запева», «Припева», «Куплета». Образное, доступное раскрытие каждого нового вокального произведения и его роли для музыкально-певческого развития. Более сложные распевки, специализированные конкретно для дыхания,

гибкости голоса, расширения диапазона. Разучивание и впевание упражнений, элементы импровизации, игры, вариантность исполнения.

13. Головные микрофоны (наушники). Техническая характеристика и назначение. Певческая установка должна стать навыком, свободное фразирование с хорошим вкусом, формирование певческой культуры. Согласованность пения и музыкального сопровождения. Техника безопасности при работе с микрофоном.

14. Исполнительская практика. Совершенствование навыков манеры исполнительства. Использование глиссандо, шёпота и резкого форсированного звука. Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикции, продолжение работы над чистотой интонации, выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, унисонное пение), выравнивание, подстраивание голоса по силе к фонограмме, пение с подголосками, разучивание с сопровождением и без него, разучивание песен двухголосно и одноголосно.

15. Простейшая звуковая система. Датчик на входе системы (микрофон или звукосниматель) преобразует звук в колебания электрического тока или напряжения, которые являются точным представлением звука. Возможность быстро изменять тембр голоса чтобы он стал более приятным и разборчивым, функция микширования. Акустические параметры помещения. Отражение сигналов от стен, явление реверберации. Влияние акустики помещения на звуковые системы.

16. Исполнительская практика. Углубление работы над качеством звука, его шлифовка более детальна, разбор характера песни. Пение под фонограмму. Особенности сценического воображения, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.

17. Микрофоны. История возникновения микрофона. Отличительные свойства. Совершенствование характеристик микрофонов, в сочетании с совершенствованием звукоусилительной и звукозаписывающей аппаратуры.

18. Исполнительская практика. Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон.

19. Виды микрофонов, устройство. Принцип работы микрофона. Характеристики микрофонов: чувствительность, амплитудно-частотная характеристика, акустическая характеристика микрофона, характеристика направленности, уровень собственных шумов микрофона. Ненаправленные микрофоны. Свойства. Поиск и разучивание движений, украшающих песню.

20. Исполнительская практика. Совершенствование манеры исполнения. Подготовка концертных номеров.

21. Практические рекомендации при работе с микрофоном. Техника безопасности. Как правильно держать микрофон. Работа вокалиста с микрофоном в процессе подачи звука на «форте» и «пиано». Поролоновая ветрозащита и её предназначение. Взрывные согласные при работе с микрофоном.

22. Исполнительская практика. **Анализ песни**. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни, развитие внимания, наработка навыков правильного пения при слушании.

23. Характеристики микрофонов. Знакомство с различными моделями микрофонов, использование в практической деятельности вокалиста. Микрофоны студийные. Микрофоны концертной практики, их разновидности. Практические рекомендации при работе с каждым видом.

24. Фразировка песни. Детальный разбор текста. Определение кульминации песни. Динамики. Распределение акцентов на главных словах текста. Продолжение работы над выработкой единообразных приёмов пения. Выравнивание и подстраивание голоса по силе звука и фонограммы.

25. Настройка микрофона. Микшерский пульт. Знакомство, возможности устройства. Практические рекомендации при настройке звука. Высокие, средние и низкие частоты. Микширование звука.

26. Исполнительская практика. **Пение песен советских композиторов**

Творческий подход к разучиванию песни, использование вариантности исполнения, использование импровизаций, поиск наиболее верной интонации звучания (сила звука, динамика, тембр), модуляции в пении, контроль над правильным переходом голоса в другую тональность.

27. Исполнительская практика. Разучивание песен современных композиторов. Пение более сложных песен различных стилей, темпов разнообразного характера, разучивание песен с сопровождением и без него.

28. Диапазон частот голоса и инструментов. Частотные диапазоны различных музыкальных инструментов и поставленного певческого голоса. Использование более сложного в ритмическо-вокальном отношении репертуара; самостоятельный разбор и анализ песни, творческий подход к исполнению; развитие диапазона голоса, работа над сценической индивидуальностью, хорошими манерами исполнения.

29. Исполнительская практика. Совершенствование навыков исполнения с аккомпанирующим составом. Воспитание лидерских качеств солиста, освоение ощущения свободы на сцене, работа над сценическим образом при подготовке концертных номеров.

30. Диапазон частот певческого голоса. Тембр звука как частотная характеристика. Гармоники певческого голоса. Принципы работы звуковой системы при озвучивании певческого голоса.

31. Исполнительская практика. Работа над полетностью голоса, гибкостью, над свободным исполнением песни, устранение зажатости и напряжения голоса, формирование певческой культуры. Самостоятельное придумывание движений, помогающих передаче образа песни, её характера, эмоциональный настрой перед пением; продолжение работы пения под фонограмму и с микрофоном: – разночтения и разногласия в ритме, темпе, развитие слуха над соотношением звучания голоса под микрофон и фонограммы – добиваться гармонии в общем звучании.

32. Работа с песней под фонограмму. Контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки. Соединение отдельных элементов движений в песенно-танцевальную композицию. Эмоциональное исполнение песни.

33. Работа над выпускной программой. Работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность; репетиции песни перед зеркалом, отработка песни детально, добиваясь качества исполнения, пригодного для концертного выступления; развитии танцевальной координации.

34.35.Исполнительская практика. Работа над выпускной программой.

Примерный репертуарный список (1-2 год обучения):

Ю. Саульский - Черный кот

М. Дунаевский - 33 коровы. Лев и брадобрей

Г. Струве - Школьный корабль, Моя Россия, С нами друг

Е. Крылатов - Колыбельная медведицы, До чего дошел прогресс; Мы маленькие дети; Песенка о лете

А. Зацепин - Волшебник – недоучка

К. Певзнер - Оранжевая песенка

И. Дунаевский - Песенка о капитане; Песенка о веселом ветре

О.Хромушин - Что такое лужа?, Сколько нас

А. Цфасман - Неудачное свидание

М.Олах - Я пушистый беленький котенок

М. Ланда и С. Васильев – Круглая песенка

А.Варламов - Посиделки

Е.Зарицкая - Перемена

В.Осошник – Плакали зверушки

В.Алексеев - Песенка-капель; Сказки детства

А.Ермолов - Паровоз-букашка, Звездная страна; Мы хомячим; Веселая песенка; Солнечные зайчики. В.Бровко - Шли куда попало

Примерный репертуарный список (3-4 год обучения):

О. Фельцман - Ландыши

В. Гаваши - Люди встречаются

Б.Потемкин – Сосед

Т. Хренников - Московские окна

А. Островский - А у нас во дворе

А. Пахмутова - Хорошие девчата; Надежда;

А. Пугачева - Звуздное лето; Папа купил автомобиль.

И. Дунаевский - Школьный вальс

Р. Паулс - Чарли.

Я.Дубравин – Что такое снеженика; Сочиненье о весне; Огонек добра.

Д. Херман - Привет, лето! (на музыку «Hello, Dolly»).

А. Варламов - Подари улыбку миру

Л. Деревягина - Звезды надежды, Прощание

В. Ударцев - Зажигаются звезды; В мире доброты

А.Петряшева - Человек-чудак; Про песенку; Новый год; Мама

Ж. Колмагорова - Мама; Звездная ночь; Дай мне руку; Надежда есть!

И. Черник - Танец под дождем; Мама

Ю. Началов - Ах, школа, школа; Дюймовочка

М. Дунаевский - Леди совершенство, Цветные сны

В. Цветков - Снова вместе; Может это не любовь

Ж. Колмагорова - Это весна; Музыка моя; Святая Россия

А. Ермолов – Осенний блюз; Ты так красиво, Подмосковье; Музыка рисует дождь; Сегодня дождь

И.Черник - Алые паруса; Улетают сны

В.Дашкевич (Ю.Ким) – Пэппи

Н. и В. Осошник – За окнами дождь; Васильковая страна; Бибика; Школьный блюз

С.Аувстрецкий (С.Минаков) – Я попрошу тебя, Господи

И.Крутой – Я пою; Музыка

А. Вербицкий – Идет девчонка

Дм.Пилов - Детство; Праздник-король

Заволокины – Русский перепляс

В. Купревич (М. Хотимский) - Пряники русские

В. Алексеев – Что такое счастье; В небе облака; Песня о школе

Г.Струве – Спасибо вам, учителя

Е.Крылатов – Ваши глаза; Кабы не было зимы; Ведьма-речка; Будь со мною

Н. Богословский - Тѐмная ночь

М. Фрадкин - Случайный вальс

М. Блантер - Катюша; В лесу прифронтовом

Г. Петербургский - Синий платочек

А. Владимирцов - О любви не говори

В.Львовский - Новогодний сундучок; Зимние сюрпризы; В новогоднюю сказку поверь.

Примерный репертуарный список (5-6 год обучения):

М. Таривердиев «Маленький принц»

М. Минков - Старый рояль; Дорога добра; А знаешь, все еще будет; Куда уходит детство

В. Юмекс - Чай вдвоем

Ф. Лоу - "Я танцевать хочу" из мюзикла "Моя прекрасная леди"

Дж. Герман - "Хелло, Долли!" из мюзикла "Хелло, Долли!"

А. Зацепин - Песни из кинофильма "31 июня"; Звѐздное лето

А.Зубков (И.Каминская) - Россия-Матушка

К. Брейтбург (Мельник Э.) - Мамино сердце; Дорога к солнцу.

Ж. Колмагорова - Отчий дом; Святая Россия; Вечерняя Москва; Колыбельная Москве; Привет, Голливуд!

А. Ермолов - Косые дожди; Баллада о солдатской матери; Звезда; Я желаю тебе.

Песни из репертуара группы «Любовные истории» - Школа; Новогодняя; Летящий снег

Н. и В Осошник – Весну звали; На Ивана на Купала; Black and white; Закаты алые.

Песни военных лет и о войне.

Примерный репертуарный список (7 год обучения):

В. Матецкий - Однажды. М. Минков - Ты на свете есть; Не отрекаются любя; Эти летние дожди; Вербочки.

Ю. Началов - Герой не моего романа

А. Максимов - Если в сердце живѐт любовь

Ю. Варум - Ля-ля-фа; Мой сон

В. Меладзе - Самба белого мотылька; Ночь накануне Рождества;

И.Матвиенко - Колечко. «Крапива-лебеда» из репертуара Н.Пушковой.

А.Джобим - Девушка из Ипанемы. Ricchi e Poveri - Мама-Мария, Cosa sei. М.Джексон – Спасѐм наш мир

А.Кравченко – Вместе со своей страной

О. Наумов - Сон дождя

А.Ягольник - Малыш; Танцуй со мной; Оранжевый мальчишка

Н. Могилевская – Подснежник; Я-весна; Самая

К. Брейтбург – Две снежинки; Ивушка; Зажигай; Простая арифметика.

П. Джейсон - Пятый океан

В.Семѐнов – Звѐздная река; Акварель

В.Пак - Блюз. Песни к Новому году из репертуара группы ABBA, гр. «Дискотека Авария»

Ю.Савичевой. Песни о войне, патриотические песни.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Подготовка учащихся обязательно должна включать в себя сплав теоретических и практических знаний и навыков, необходимых для формирования грамотного музыкального мышления с широким охватом многообразных явлений, входящих в понятие вокальная музыка. Задачей педагога при всем многообразии информации, связанной со спецификой данной вокальной деятельности (работа с микрофоном), является разумное построение процесса обучения и воспитания, основанного на принципе постепенного изучения материала от простого к более сложному.

Микрофон – это основной элемент в работе певца на современной сцене. Микрофон – связующее звено между реальным акустическим звуком и его представлением слушателями.

Работа вокалиста с микрофоном. Вокалисты, во-первых, должны знать правила работы с микрофоном, а во-вторых, приобретенные навыки работы с микрофоном довести до автоматизма. Кроме этого, вокалисту, использующему звукоусиливающую аппаратуру, необходимо также сформировать навыки слухового самоконтроля и во время репетиции, и во время выступления на сцене.

Как же вокалисту относиться к микрофону?

К микрофону нужно относиться только лишь как к усиливающей звук аппаратуре. Микрофон не сделает ваш голос лучше, а исполнение – качественнее. Наоборот, все недочеты голоса только обострятся при пении в микрофон. Тем более, если микрофон не из разряда дорогостоящих и качественных.

Если ученик научился петь и обладает ярким тембром и гибким сильным голосом, то пение с микрофоном не будет трудным процессом.

На уроках вокала с начинающими вокалистами можно использовать микрофон для поддержания интереса к процессу пения, так как дети любят петь с микрофоном и представляют себя в роли настоящего артиста. И еще, конечно же, следует приучать детей к звучанию их голоса в микрофоне.

ПРАВИЛА РАБОТЫ ВОКАЛИСТА С МИКРОФОНОМ

Чтобы микрофон не обострил недочеты голоса, следует помнить о некоторых правилах работы вокалиста с микрофоном:

1. Микрофон следует держать не за голову, а за корпус, чтобы звук не искажался.

2. Не направляйте микрофон в сторону колонок — появится резкий свист. Чтобы этого не происходило, колонки ставятся перед исполнителем, а не сзади. Если сцена маленькая, становитесь на одной линии с колонками. Если же свист или резкий звук неожиданно появился, отверните микрофон от колонок.

3. Иногда (крайне редко) можно наблюдать, как начинающие вокалисты после выступления не знают, что делать с микрофоном, не умеют вставить его в стойку, и кладут микрофон на пол сцены. При этом микрофон не отключен, и может появиться резкий высокий звук. Все эти действия вредны для аппаратуры. И чтобы не причинить поломку, следует научиться пользоваться микрофоном.

4. Микрофон должен быть как бы продолжением вашей руки и продолжением звукового потока. Направляйте звук в центр мембраны микрофона.

5. При воспроизведении высоких звуков нужно отвести микрофон ото рта, чтобы не было перегрузки от громкого звучания.

6. Если поете низкие звуки на тихой звучности – приближайте микрофон ближе к губам, чтобы было лучше слышно.

7. Расстояние до микрофона – ваша ладонь, приставленная ребром к губам. Подкорректировать звучание голоса в микрофоне обязательно следует на репетиции. Но помните, что звучание одного и того же микрофона зависит от разных условий, и во многом зависит от акустики зала. Звучание будет разным в пустом зале и в зале, наполненном слушателями. Поэтому чутко вслушивайтесь в голос и реагируйте на изменения в звучании.

8. При пении следите за правильным положением микрофона относительно губ — голова, рука, микрофон должны стать единым целым. Особенно следите за правильным положением микрофона при движении по сцене.

9. Репетируйте работу с микрофоном перед зеркалом. Если дома нет микрофона, используйте любой напоминающий по форме предмет – свернутый в трубочку лист бумаги, ручку, карандаш, детский игрушечный микрофон, чтобы довести до автоматизма навыки работы с микрофоном.

10. Работая перед зеркалом, визуально контролируйте движения корпуса, расстояние от микрофона до губ. И соотносите эти движения со звучанием голоса.

11. Следите за правильной певческой постановкой, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. Держать микрофон нужно кистью, а не кончиками пальцев, кисть при этом не прогибается и судорожно не сжимается. Проследите, чтобы не было движений пальцев кисти, и особенно контролируйте мизинец, чтобы он не оттопыривался. Помните об эстетичном виде исполнителя!

12. Заранее готовьте микрофон – за пару секунд до начала пения микрофон следует поднести к губам, чтобы не было обрывков фраз.

13. На долгих и громких звуках не убирайте микрофон сразу – отведите руку от себя вперед и зафиксируйте на определенной точке. И лишь после окончания пения рука с микрофоном опускается.

14. Как быть, если микрофон установлен на столе или трибуне? Как правило, для этого используются специальные высокочувствительные микрофоны. Во всяком случае звукооператоры настраивают аппаратуру с учетом того, на каком расстоянии будут находиться микрофоны от говорящих. Поэтому не стоит ложиться грудью на стол или трибуну, чтобы говорить в самую мембрану. Нам всегда кажется, что в динамиках наш голос звучит тише, чем следует. Это нормально.

15. Есть еще микрофон–петлица. Он крепится на лацкан пиджака или свитер специальной клипсой. Об этом микрофоне вообще можно забыть, ибо вы никак не можете влиять на его положение. Старайтесь делать меньше движений, которые вызывают трение тканей на груди. Из–за этого получается малоэстетичное шуршание.

16. Приходите на место выступления заранее, походите по сцене, попросите служителей звука включить микрофон. Поговорите в него, походите с ним, попробуйте на вес стойку, поднимите и опустите микрофон на ней несколько раз, найдите кнопку включения. Привыкните к своему голосу, раздающемуся из динамиков. Вы станете чувствовать себя гораздо спокойнее и увереннее. Ваша увереность усилится по мере приобретения опыта. Такие нехитрые правила следует выполнять вокалисту при пении с микрофоном.

В основу воспитания музыканта должен быть положен принцип единства художественного и технического развития. Работа над овладением музыкально-исполнительскими навыками протекает на основе подчинения техники целям музыкалькой выразительности, раскрытия идейно-художественного содержания произведения.

Перед учеником следует ставить посильные ему задачи, поощрять проявление активности, а инициативы, наблюдать м развитием его индивидуальности. В занятиях с учеником педагог должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваться ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительной музыкальной интонации и понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для реализации любого художественного замысла. Техническая работа учащегося должна быть систематической и постоянно проверяться педагогом. Важным средством повышения интереса к работе над техникой является связь упражнений с художественной литературой, а также с теоретическими сведениями, которые ученик получает в соответствующих классах. Влиять на технические навыки учащегося лучше всего пути; развития его музыкальных представлений, умения глубже, тоньше, полнее слушать музыку.

Одной из важнейших задач вокалиста является овладение звуком во всей его красоте и многообразии, во всем огромном богатстве оттенков и разных видов звукоизвлечния, которые только возможно.

Воспитание культуры звука является одной из главных задач преподавателя, для решения которой важные условием является постоянное

совершенствование слуха и усвоение привычки внимательно слушать себя и контролировать исполнение слухом.

Подвести ученика к органичному восприятию современной музыки во всем ее богатстве и полноте - сложная задача большого воспитательного значения.

Необходимо, чтобы учащийся: учился воспринимать музыкальный язык как явление динамическое, естественно развивающееся во всех своих элементах. Без этого невозможно органичное понимание современной музыки. Для овладения сложным и своеобразным музыкальным языком, свойственным новой музыке, необходимо знакомить ученика с произведениями отечественных и прогрессивных современных зарубежных композиторов.

В процессе работы над произведениями следует обратить внимание учащегося на форму, ладо-гармоническую структуру, полифоничность ткани, мелодический и ритмический язык.

Интенсивность музыкальной речи должна идти за счет четкой артикуляции в интонировании специфических музыкальных фраз. С самого начала следует обратить внимание на четкую ритмическую организацию музыкальной ткани, насыщенную синкопами, ритмическими смещениями, акцентами, полиритмическими построениями.

Преподавателю необходимо всячески поощрять творческую инициативу учащегося на каждом этапе познания и развития, прививать интерес к изучению смежных видов искусства, что поможет формированию мировоззрения, художественного вкуса и воспитанию.

Освоение учениками знаний и навыков работы с микрофоном проходит в чёткой связи теории с практикой. Теоретические занятия – лекционный курс с наглядным изображением по каждой теме, а также непосредственное знакомство ученика с устройствами звукоусилительной аппаратуры.

Программа преследует цель не только научить владеть голосом, но и раскрыть индивидуальные творческие способности каждого ученика в концертной практике. В этой связи, наличие в учебном процессе практики работы с микрофоном помогают учащимся избавиться от боязни и страха сцены,

ощутить комфорт и трепет выступления, раскрывают их артистическую природу и энергетический потенциал.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Динов В. Микрофонный приём.
2. Фрай Д. Микширование живого звука.
3. Клюкин И.И. Удивительный мир звука.
4. Маньковский В.С. Основы звукооператорской работы.
5. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукоркжессуры.
6. Трахтенберг Л.С. Мастерство звукооператора.
7. Дэвис Г., Джонс Р. Звук: теория, устройства, практические рекомендации.
8. Н. Гонтаренко Солное пение. Секреты вокального мастертсва, Феникс 2016
9. Г. Гаранян Основы эстрадной и джазовой аранжировки Москва, 2015
10. Что такое искусство, Москва. «Росмэн», 2014
11. Я познаю мир энциклопедия Музыка, Астрель, Москва, 2014
12. О. Степурко Скэт- импровизация, Москва, 2007
13. В. Анисимов Диагностика музыкальных способностей детей, Владос 2014
14. Музыка и электроника, 2015 вып 1
15. Н. Щуркова Культура современного урока, М 2016
16. Ю. Чугунов Семь кругов джаза, М 1999
17. Ю. Чугунов Сам себе судья, Москва, 2018
18. Ю. Чугунов Музка и все остальное, Москва, 2015
19. https://studopedia.ru/15_116475_tehnika-raboti-s-mikrofonom-dvenadtsat-sekretov.html
20. http://vocalmuzshcola.ru/vokal/rabota-vokalista-s-mikrofonom
21. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2011/08/24/tekhnika-raboty-s-mikrofonom
22. https://fishbones.me/vokal/vyibiraem-mikrofon-dlya-vokala.html
23. https://school48.edu.yar.ru/dopobraz/hudozhestvenno_minus_esteticheskoe_ot_44/2015/rekomendatsii_po_rabote_s_mikrofonom.html