

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 16 «Дивертисмент» городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО «ДШИ № 16
«Дивертисмент» г.о. Самара


С.Н. Чуланова
« 27 » августа 20 19 г.

Программа принята на основании
решения педагогического совета

Протокол № 1
От « 28 » августа 20 18 г.

Новая редакция программы
принята на основании
решения педагогического совета

Протокол № 1
От « 27 » августа 20 19 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Программа

По учебному предмету

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

(срок реализации 9 лет)

(возраст обучающихся 7-16 лет)

Автор-составитель:
педагог высшей квалификационной
категории
Чуланова Светлана Николаевна

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи
3. Организация учебного процесса
4. Календарно-тематический план
5. Основные направления и содержание деятельности
6. Принципы обучения
7. Материально-техническое обеспечение и условия реализации программы
8. Виды и формы контроля. Критерии оценки
9. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец создается отнюдь не через механическое воспроизведение того или иного па, бытующего в народе, а через постижение истории, эстетики, философии народа, через передачу его национального характера».

Игорь Моисеев.

Внутренний мир человека формируется под воздействием определенной социальной среды, в которую он попадает в самом начале своего пути. Какой будет мир, в котором он живет, во многом будет зависеть и его мировоззрение. Еще в эпоху Просвещения предпочтение было отдано формирующему влиянию среды и общению личности с другими людьми.

Чтобы предвосхитить каким будет будущее ребенка, уже с раннего детства взрослые предпринимают все возможное, чтобы позитивно влиять на его духовное развитие. В формировании внутреннего мира личности все ярче выявляется мотивирующая функция искусства. "Ценность искусства - не в научении добродетели, а в приготовлении души к ее восприятию". Сенека

Художественное образование наиболее полно расширяет возможности воспринимать красоту, одновременно выявляет и раскрывает способности ребенка. Сегодня, в условиях динамичного потока различной информации (трудно «отфильтровать» необходимое), именно через художественно-эстетические дисциплины, через искусство в основном происходит духовное развитие подрастающего человека. Научить ребенка видеть красоту на сцене, понимать и отражать ее, призваны педагоги-хореографы в таком виде коллективной, сотворческой деятельности как сценическая практика.

Сценическая практика является специальной дисциплиной хореографического образования. В хореографической школе, балетной студии, в школе искусств, хореографическом училище - это неотъемлемый

предмет, без которого просто не может формироваться исполнительская хореографическая культура учащихся.

Всякая деятельность обусловлена ее конечной целью, результатом. Так и сценическая практика в учреждениях хореографического образования всегда направлена на результат. Любой вид искусства предназначен для публичной демонстрации. Все произведения искусства имеют своей целью быть представленными, и по достоинству, оценены публикой, для которой эти произведения, в конечном счете, и создаются. В школах искусств, конечным результатом учебной деятельности, является публичное выступление учащихся. Обычно, этот результат представлен в форме открытых уроков, выставок, спектаклей, праздничных концертов, фестивалей – конкурсов, где выявляется исполнительский уровень, характеризующий качество выступления и раскрывающий художественное дарование участников.

Сценической практике отводится одно из ведущих мест среди преподавания хореографических дисциплин. А вот теоретического обоснования, комплексного изложения эта дисциплина не получила ни в одной педагогической литературе по хореографическому образованию. Проанализировав педагогические труды ведущих педагогов-хореографов, деятелей хореографического искусства, балетных критиков, понимаешь непреходящее значение сценической практики в хореографическом, профессиональном образовании.

Новизна и актуальность данной программы.

В существующей уже сегодня системе дополнительного образования детей в области художественного творчества, авторы данной программы столкнулись с тем же - нет теоретических разработок по сценической практике в цикле хореографических дисциплин.

Многолетний педагогический опыт в системе хореографического образования позволил авторам выйти с инициативой разработать авторскую программу по специальной дисциплине - «сценическая

практика». Данная программа имеет художественно–эстетическую направленность и в ней отражены процессы интеграции и межпредметные связи.

Программа начала свое существование на хореографическом отделении ДШИ №16. Программа рассчитана на 6 лет обучения с учетом возрастных особенностей детей. Нарботки тематического материала уже были апробированы в течение 10 лет на нескольких поколениях образцового детского ансамбля танца «Дивертисмент», деятельность которого и сегодня, являет собой высокий уровень исполнительской культуры. К программе прилагаются видеоматериалы концертных и фестивальных выступлений ансамбля.

Необходимость создания данной программы была обусловлена потребностью в оптимизации всего учебного процесса и как следствие, сценической деятельности учащихся. Это позволило более рационально распределять учебную нагрузку и использовать такие формы занятий, которые способствовали бы реализации сценических задач.

Новизна данной программы в том, что на сегодняшний день по предмету сценическая практика нет аналогичных разработок, и программа может быть представлена как руководство к действию для педагогов-хореографов школ искусств, работающих в системе дополнительного образования.

Итак, **сценическая практика** – это вид учебной деятельности, где создаются сценические формы танца и у учащихся формируются умения и навыки исполнительской хореографической культуры. **Сценическая практика**–это коллективный вид творческой деятельности, где формируются навыки партнерского общения, согласующиеся с законами сценического действия. **Сценическая практика** – это реализация творческого потенциала, как учащихся, так и педагогического коллектива в целом.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель программы: Формирование творческой активности в сфере сценической хореографической деятельности. Воспитание потребности развития чувств, фантазии и способности органического существования в сценическом пространстве, формирование творческой индивидуальности.

Задачи:

1. Создавать необходимые условия для развития творческой личности
2. развивать творческую индивидуальность учащихся, наделенных художественной одаренностью.
3. формировать в ансамблевом исполнении, таких качеств, как: слаженность, синхронность, стилевое единство манеры и своеобразный исполнительский почерк.
4. развивать осмысленное отношение к образному существованию на сценической площадке.
5. развивать познавательный интерес к классическому наследию, образцов хореографического искусства.
6. пробуждать чувство национальной гордости и интереса к самобытному национальному характеру.
7. развивать личную активность и самостоятельность в изучении сценических программных элементов
8. создавать комфортную, доброжелательную обстановку в процессе коллективной работы: включать учащихся старших классов в активную поддержку и помощь учащимся младших классов, побуждать к трудоспособности и увлеченности любимым делом
9. мотивировать и закреплять состояние успеха, как в повседневной ситуации, так и в преддверии концертов, конкурсов, фестивалей детского хореографического творчества.
10. воспитывать потребность быть аккуратным, опрятным, бережно относиться к сценическому костюму,
11. нести культуру поведения в социум.

3.ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для организации работы по предмету «Сценическая практика» в ДШИ № 16 каждым педагогом организуются хореографические ансамбли. В ансамбли входят учащиеся одного класса. Каждый год содержание программы меняется в зависимости от репертуара ансамбля в данном году. Каждый учебный год разделен на 4 четверти, в соответствии с годовым календарным графиком. Учебный год завершается отчетным концертом, в котором принимают участие все учащиеся хореографического отделения ДШИ. В течение года у ансамблей, особенно в старших классах, возможны и другие концертные выступления.

Занятия проходят один раз в неделю по 2 часа.

В работе ансамбля используются различные формы работы и всевозможные сочетания форм (группа и солист, группа и несколько солистов, несколько групп):

- групповая;
- индивидуальная;
- мелкогрупповая;
- ансамбль.

Характер работы тренировочный, в основном осуществляется со всей группой. Индивидуальная работа проводится по отдельному расписанию и в зависимости от изучаемого репертуара.

5. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРОГРАММЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Художественно – эстетическая концепция хореографического творчества

- Детские танцы
 - Народно-сценические танцы
 - Классические танцы
 - Современные танцевальные направления
 - Образцы народной и классической хореографии
- Формы сценического танца
- Композиция массового танца
(постановочная работа с группой учащихся от 12 человек и более).
 - Композиция группового танца
(постановочная работа с группой учащихся до 12 человек)
 - Композиция малых форм танца
(постановочная работа с исполнителями от двух до семи человек)
 - Композиция сольного танца
 - Ансамблевая форма работы
 - Форма Класс – концерта
 - Музыкально-хореографический спектакль

Содержание деятельности

- Формирование тематического материала
- Работа с исполнителями над овладением танцевально-выразительными средствами в условиях сценических задач.
- Одаренные дети
- Организационная работа в период подготовки и проведения мероприятий детского художественного творчества.
- Сценический репертуар (Содержание тем)

Художественно – эстетическая концепция хореографического творчества.

Художественная деятельность это вид творческой реализации индивидуальности, связанной с каким-либо проявлением себя в искусстве.

В концепции художественного творчества определяющим является воспитание целостного отношения к миру, определяемого как эстетическое. Эстетическое отношение создает прочную основу и для нравственного, экологического, патриотического воспитания, становится важнейшим фактором гуманизации всех процессов в обществе. Эстетическое проявление лежит в основе творчества человека, порождает его и в нем воплощается. Любая художественная деятельность в раннем возрасте - это самое яркое и массовое проявление детских творческих способностей. Именно в этом возрасте стремление к творчеству проявляется у детей и выражается в беспорядочной активности, связанной с двигательной энергией ребенка. Направлением этой энергии в нужное русло и занимаются родители и учреждения искусства и культуры.

Значение художественного творчества в том, что оно привлекает миллионы новых зрителей и слушателей, для которых искусство - близкое дело, создаваемое при их живейшем, активном участии. Воспитывает потребность развития своих способностей и непосредственного участия в создании культурных ценностей. Участие в конкретной художественной деятельности расширяет кругозор, укрепляет чувство коллективизма, учит ценить время, формирует творческое отношение ко всему, что человек делает в жизни. Помогает приобрести навыки практической работы.

Художественная деятельность требует проявлений воображения, фантазии, интеллектуальной активности, тем самым

может служить средством формирования творческой индивидуальности.

Детское хореографическое творчество это широкий спектр проявления эмоциональной активности, беспредельной радости познания мира через искусство. Танец, как произведение искусства отображает различные явления жизни, дает им оценку. Позволяет накапливать опыт нравственных и эстетических переживаний. Именно в детстве у детей формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит музыкально-хореографическое и общее развитие. Развивая эмоции, интересы, мышление, воображение, вкусы ребенка, мы формируем основы его музыкально-эстетического сознания и хореографической культуры в целом. Благодаря занятиям танцу в детском организме укрепляется мышечная структура, формируется красота линии тела, его гибкость, приобретает грация движения. Хореографические занятия способствуют оздоровлению всего организма в целом. Юный участник хореографического творчества становится воспитанным, эстетически-ориентируемым зрителем, той благодатной почвой, на которой вырастают ростки Прекрасного. Все это благотворно влияет на психофизическое развитие ребенка, формируя в нем такие качества, как, эмоциональная отзывчивость, коммуникабельность, чувственное восприятие мира, раскрепощенность и подвижность детей.

Детский танец

Это особый вид хореографического творчества в системе дополнительного образования. Знания психофизических особенностей детского возраста помогают балетмейстерам и педагогам более серьезно отнестись к выбору тематики хореографического репертуара, степени его доступности в овладении элементами, которые будут использоваться в танце. Почти всегда обязательным условием детского танца является его образность, яркость, сюжет, эмоциональная насыщенность. Выбор

музыкального произведения должен подсказывает хореографу ту пластическую характеристику движений, которая поможет раскрыть эмоционально-образное содержание музыки и создать необходимый образ, созвучный детскому восприятию. В детском танце необходимо всегда обращать внимание на темы, которые интересны и доступны детям, пытаясь раскрыть обаяние данного возраста.

Народно-сценический танец.

Народное хореографическое творчество остается неисчерпаемым источником, питающим все виды хореографического искусства. Именно народному танцу свойственна по своей природе выразительность, живость и непосредственность. Народный танец, легко воспринимается зрителями, и достаточно легко осваивается исполнителями. В сценической практике очень часто используются народно-сценические танцы, которые учащиеся изучают на уроках народного танца. Для постановочной работы отбираются наиболее типичные особенности, присущие основным группам в танцевальной культуре народов: основные танцевальные движения, соответствующая им манера исполнения в «ходах», проходках, положениях рук и ног, особенности композиционного построения, взаимоотношения танцующих, виртуозные движения. Отсюда, воспитание таких качеств, как: выносливость, сила, ловкость. Воспитание воли направлено на достижение качественных хореографических результатов.

Классический танец.

Использование постановок классического танца в репертуарах хореографических ансамблей, является показателем технического роста участников коллектива. Классический танец составляет основу репертуара ансамбля танца «Дивертисмент», является основополагающим компонентом в решении сценических задач. При

исполнении народных и современных танцев участники ансамбля, воспитанные в основном на «классике», вносят в исполнение, присущие им благородство форм и завершенность линий. Владение выразительными средствами классического танца обязывает учащихся к серьезному и ответственному отношению к настоящей красоте танца, воспитывает в исполнителях понимание необходимости упорной работы для достижения правильности исполнения. В результате взаимодействия танцевальных стилей с академическим танцем можно отметить особую поэтичность, одухотворенность и архитеконику хореографической формы.

Образцы народной и классической хореографии

Данное направление является необходимым условием в совершенствовании исполнительской культуры учащихся. Использование в сценической практике хореографических произведений, созданных в прошлом, обладающих непреходящей художественной ценностью, и продолжающих свою жизнь в настоящем, позволяет учащимся постигать классическое наследие. Изучение образцов классической хореографии знакомит учащихся с особенностями композиционного построения хореографического произведения, с набором движений, направленных на техническое совершенствование исполнительского уровня. По видео материалам можно увидеть точность и правильность исполнительской манеры, изящность классической формы. В сценической практике также используются образцы народного танца, которые направлены на сохранение подлинности национальной танцевальной культуры. Изучаются танцевальные образцы, которые подтвердили свое существование на сценической площадке, стали основным примером в передаче национального характера, традиций, эмоционально-образного содержания, характерной особенности манеры исполнения.

Современные танцевальные направления.

Сегодня нельзя представить хореографическое образование без влияния современных тенденций в развитии танцевальной культуры. Современная хореографическая культура занимает ведущее место в репертуаре многих молодежных коллективов. Танец модерн, джаз танец, различные стили клубной хореографии стали основополагающими, выразительными средствами, с которыми работают сегодня балетмейстеры. Использование в сценической практике современной пластической данс-культуры, вызывает особый интерес у учащихся подросткового возраста. Происходит социальная адаптация в межличностной субкультурной среде, обогащается и расширяется двигательный диапазон учащихся. Это вызывает необходимость непосредственного участия всего педагогического коллектива в поднимании и решении тех тем, которые отражают интересы молодежи.

Содержание деятельности

Формирование тематического репертуара

Формирование тематического репертуара связано с основной направленностью ансамбля танца «Дивертисмент» - это преобладание танцевальных композиций, где основным выразительным средством является классический танец. Сценические задачи данного коллектива связаны с деятельностью Художественного руководителя и главного балетмейстера, которые и определяют тематику классических танцевальных постановок. Но репертуар классического танца может пополняться не только работами ведущего балетмейстера, но и танцевальными композициями хореографов, сотрудничающих с данным коллективом. Педагоги, ведущие дисциплину «классический танец», также могут в сценической практике использовать свои балетмейстерские наработки или постановки других авторов.

Существование только одного из направлений сузило бы творческую деятельность ансамбля, поэтому концертный репертуар формируется танцевальными постановками не только классического танца, но и теми видами хореографического искусства, которые представлены в основных направлениях сценической практики.

И, конечно же, использование авторских работ, известных и мало известных, но оригинально мыслящих хореографов (с возможностью привлечения дополнительных материальных средств реализации авторской мысли). Формирование репертуара может быть представлено студенческими работами тех Вузов культуры и искусства, студенты которых сотрудничают с ансамблем танца «Дивертисмент», чьи авторские работы признаны лучшими и получили высокую оценку. Все это дает возможность участникам ансамбля расширить танцевальный диапазон в границах новых современных тенденций хореографического творчества.

Работа с исполнителями над овладением танцевально-выразительными средствами в условиях сценических задач.

Это наиболее важная деятельность в сценической практике.

В педагогике хореографии такое направление называется репетиторской работой. На эту работу уходит самое большое количество часов. Это обусловлено качественными показателями готовности танцевального номера для концертного исполнения. Поэтому, художественно-творческое развитие в процессе сценической практики, необходимо рассматривать как сверхзадачу обучения, а «техническое» в качестве обязательного условия совершенствования танцевального стиля, его выразительных средств. Должно пройти достаточно времени, чтобы участники овладели необходимыми исполнительскими навыками, которые соответствуют художественным сценическим задачам.

Критерии оценки уровня сформированности хореографической культуры:

- воспитание общей танцевальной сценической выразительности
- формирование классических линий тела исполнителя
- технически четкое исполнение движения.
- соотнесение физически – целесообразного и художественно-выразительного начала в процессе исполнения.
- Выявление выразительной и яркой манеры исполнения в соответствии с творческой индивидуальностью.
- выявление способности передавать танцевально-выразительными средствами содержание хореографического текста
- добиваться слаженности, синхронности, стилевого единства манеры.
- точное выражение характерных жанровых особенностей танца.
- выявление у исполнителей чувства «творческого удовольствия».

Одаренные дети

Как и в любом творческом коллективе среди учащихся выявляется художественная неординарность отдельных детей, в жизни ни чем не отличающихся от других. Обычно таких детей относят к категории – «Одаренные дети». Они обладают высокой степенью развития чувств, природной, художественной выразительностью, имеют удивительную внутреннюю эмоциональную наполненность. Обычно такие дети талантливы во многом: у них сильно развито чувство музыкальности, чувство формы, чувство стиля, чувство перевоплощения в танце. Они обладают удивительной пластичной выразительностью, богатым воображением. В творчестве выделяется индивидуальная, свойственная только им, манера исполнения, умение интерпретировать хореографическое содержание номера, наполнять его осмысленностью и эмоциональностью. Это очень редкое дарование остро чувствовать искусство. Педагоги не должны упускать возможности выявить, найти,

помочь и раскрыть многогранность художественной деятельности таких детей.

Развитию этого направления способствует реализация областной программы «Одаренные дети». В рамках художественно-эстетического образования одаренных детей реализуется проект «Детская филармония», в котором участвуют дипломанты и лауреаты областных, всероссийских и международных фестивалей детского художественного творчества.

Организационная работа в период подготовки и проведения мероприятий детского художественного творчества.

В данном виде конкретной деятельности выявляется качественный показатель исполнительского мастерства участников ансамбля танца, в виде концертов, конкурсов, фестивалей детского художественного творчества. Основной целью программы конкурсов и фестивалей является пропаганда достижений в области детского художественного творчества, создание системы интенсивного образования для художественно одаренных детей, направляемого на развитие их художественной культуры, интеллектуального потенциала; создание системы педагогической подготовки и переподготовки кадров руководителей детских творческих коллективов. Фестивали служат цели объединения детей и молодежи. Фестивали позволяют приобщить участников и зрителей к лучшим образцам современного, классического и народного искусства, поделиться своими творческими замыслами. Познакомиться с новыми тенденциями и направлениями в искусстве и педагогике. Ознакомить с творчеством молодых и прославленных композиторов, поэтов, режиссеров, балетмейстеров, музыкантов. Привлечь внимание общественных структур и организаций к проблемам творчества детей и молодежи. Организационная работа в период подготовки и участия в таких мероприятиях обязывает педагогов очень ответственно подойти к данному виду деятельности и соответственно воодушевить,

настроить, увлечь и вовлечь участников в сам процесс подготовки и проведения конкурсов. Идет серьезная кропотливая психологическая работа. Вызывается потребность в мотивации состояния на успех и закрепление ситуации успеха.

Такая коллективная творческая работа направлена на раскрытие потенциальных возможностей детей, на сплочение коллектива, на достижение общими усилиями результативности. Это огромная воспитательная работа, направленная на формирование глубоких гражданских чувств, на углубление духовной культуры.

6. ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ

Принцип единства традиций и новаторства в таком виде сценической деятельности как сценическая практика, нашел свое отражение в сохранении танцевальных номеров классического наследия. А также номеров, где хореографы, используя традиции композиционного построения, вносят элементы новизны, продиктованные современными стилями, используют новые формы сценического пространства и создают оригинальные пластические решения. Стилизовое разнообразие сценического танца, оригинальные формы хореографического мышления открывают новые грани в отношении выразительной и технико-конструктивной сторон пластического образа. А также в сохранении традиций воспитания танцевальной выразительности.

Принцип межпредметных связей строится на взаимовлиянии дисциплин, использовании методов и приемов композиционного развития классического, историко-бытового, народно-сценического и современного танцев; музыкально-литературного компонента, который влияет на образный строй хореографического содержания, на взаимодействии музыки, драматургии и хореографического замысла.

Принцип индивидуализации и личностного подхода

в обучении строится на выявлении индивидуальных особенностей ребенка, его творческого потенциала. Проводится индивидуальная работа с одаренными детьми. Личностный подход проявляется балетмейстером-постановщиком и балетмейстером-репетитором в учетывании: физических; психологических; индивидуальных способностей ребенка, его природных задатков, его умений и навыков, с помощью которых более ярко выявляется техническая и выразительная сторона исполнителя.

Принцип наглядности и образности. В хореографии наглядность связана с конкретным показом упражнений, с их характеристикой и словесным пояснением. Наглядный практический показ помогает более

детально подойти к изучению хореографического текста, культуры исполнения движения и их выразительности. В последнее время в обучении используют видео и аудио, - технические средства, благодаря которым участники сценических постановок могут увидеть свое исполнение со стороны и скорректировать то, что не способствовало должному, качественному исполнению.

Принцип сочетания вербальных и невербальных компонентов влияет на исполнительскую культуру учащихся. Необходимо при постановочной работе пояснениями акцентировать внимание учащихся на приемах не только технического порядка, но и образной характеристики движения, образа-состояния, передающего смысловое содержание хореографического текста. Вызвать у исполнителя – ученика осмысление танца, его выразительных сторон и обобщенно-эмоционального содержания.

Принцип непрерывности в образовании проявляется в поэтапности хореографического образования в школе (с первого по седьмой класс школы искусств до поступления в специальные учебные заведения), преемственности репертуара, когда одни и те же постановки танцуются следующими учащимися. Адаптация хореографических текстов дает возможность учащимся наращивать техническую сторону исполнения, обогащает их арсенал движений, развивает координацию и образную выразительность.

Принцип системности в обучении.

Это важный принцип, благодаря которому на сценической практике учащиеся поступательно овладевают элементами хореографического текста: от менее простых к более сложным по ритму движениям, различному их комбинированию и музыкальному сопровождению. Это дает учащимся на практике показать необходимые качественные результаты в сценической деятельности, соответствующие их техническим возможностям.

- Соотнесение физически – целесообразного и художественно-выразительного начала в процессе исполнения.
- Выявление выразительной и яркой манеры исполнения в соответствии с творческой индивидуальностью.
- Выявление способности передавать танцевально-выразительными средствами содержание хореографического текста.
- Добиваться слаженности, синхронности, стилевого единства манеры.
- Точное выражение характерных особенностей жанровых особенностей танца.
- Выявление у исполнителей чувства «творческого удовольствия»

В процессе выставления оценок необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Учащиеся 1-2 класса должны уметь адаптировать программные элементы классического танца первого-второго года обучения в танцевальных этюдах и композициях детской тематики. Ученик должен выйти на сцену не менее одного раза в год в какой-либо форме танцевальной композиции. На первом этапе выявить и проявить способности передавать танцевально-выразительными средствами содержание хореографического текста, чувства «творческого удовольствия».

Учащийся 3 класса должен уметь адаптировать программные элементы классического и современного танцев третьего года обучения в

танцевальных этюдах и в композициях детской тематики. Ученик должен выйти на сценическую площадку не менее одного раза в полугодии, в какой-либо форме танцевальной композиции (в том числе и на конкурсе). Должен уметь выразить пластикой тела хореографическое содержание номера.

Учащийся 4 класса должен уметь адаптировать программные элементы классического, народно-сценического и современного танца четвертого года обучения в танцевальных этюдах и в хореографических композициях.

Ученик должен выйти на сцену не менее одного раза в четверти в какой-либо форме танцевальной композиции. Должен уметь выразить пластикой тела хореографическое содержание номера.

Учащийся 5 класса должен уметь адаптировать программные элементы классического, народно-сценического, современного танцев пятого года обучения в танцевальных этюдах и в сценических композициях.

Технически четко исполнять движения в танце.

Учащийся 6 класса должен уметь адаптировать программные элементы классического, народно-сценического, современного танцев шестого года обучения в танцевальных этюдах и в сценических композициях. Должен уметь слаженно, синхронно и в едином стиле исполнять танцы. Уметь запоминать комбинации и рисунки в хореографических номерах и исполнять в соответствующем темпе.

Учащийся 7 класса должен уметь адаптировать программные элементы классического, народно-сценического, современного танцев седьмого

года обучения в танцевальных этюдах и в сценических композициях. Должен уметь запоминать комбинации, рисунок, композиционное построение в быстром темпе. Точно выражать характерные жанровые особенности танца.

Учащийся 8-9 класса должен уметь адаптировать программные элементы классического, народно-сценического, современного танцев восьмого-девятого года обучения в танцевальных этюдах и в сценических композициях. В совершенстве владеть приемами исполнения танцевальных номеров. Выступать и исполнять сольные номера. Должен уметь выразительно исполнять хореографические номера.

7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основной задачей является качественное обучение учащихся, которое зависит не только от высокопрофессионального преподавательского состава, правильно и систематически выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий:

Условия для проведения учебной деятельности:

1. Наличие пяти учебных классов, учительская, костюмерная, две раздевалки, гардероб, комната для преподавателей, кабинет директора.
2. Оборудование классов: все классы оборудованы станками, зеркалами, имеется специальный настил для занятий, коврики для работы на паркете.
3. Техническое оснащение: пять магнитофона, пять фортепиано, miniDisc Deck, видеоманитофон, телевизор, видеокамера.
4. Формирование учебного процесса и сценического материала на видеопленке и фото. (Приложение № 1)

Условия для реализации программы:

1. Сценическая площадка для репетиций не менее одного раза в неделю.
2. Оформление концертных номеров:
 - изготовление костюмов в соответствии с репертуаром (в кол. Шт.
 - обувь для сцены и для занятий (у каждого учащегося мягкая балетная обувь, пуанты, туфли для народного танца(каблучная) ;
 - бутафория - одежда сцены: кулисы, задник, арлекины.
 - музыкальное оформление номеров: аудиокассеты, диски сидиром и минидиски. (Приложение №2)
3. Дополнительное материальное обеспечение (внебюджетные средства) для приглашения балетмейстеров-постановщиков в работе с ансамблем (разнообразии форм и стилей творческого репертуара).

8. ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.

1. Входной контроль (артистичность, музыкальность, ритм, координация) осуществляется при приеме детей в школу.

2. Текущий контроль (артистичность, музыкальность, ритм, координация, знание хореографического текста, музыкальная раскладка, чувство партнёра, эмоциональное наполнение) практически действует на протяжении всего учебного года. Результатом степени участия в концертной деятельности. В конце каждого месяца педагог проводит контрольный урок, на котором выставляются оценки ученикам. В конце четверти – открытый контрольный урок - это просмотр номеров, где обязательно присутствие педагогов школы, ведущих другие предметы.

3. Рубежный контроль осуществляется в конце года при переходе из класса в класс. Формой такого контроля служит отчётный концерт. Оценки выставляются экзаменационной комиссией, в состав которой входят педагоги школы и приглашенные преподаватели высших специальных учебных заведений.

4. Диагностический контроль. Подразделяется на визуальный и тестовый. (Смотреть программу по народно-сценическому танцу Ю.А. Молчановой и психолого-педагогическую поддержку.)

5. Итоговый контроль. Осуществляется по окончании всего курса изучения сценической практики. Проходит в форме выпускного концерта. При условии успешной сдачи экзаменов по всем изучаемым предметам, выдается свидетельство о получении начального хореографического образования.

Критерии оценки сценической практики:

- воспитание общей танцевальной сценической выразительности
- формирование классических линий тела исполнителя
- технически четкое исполнение движения.

ЛИТЕРАТУРА

- Асафьев Б.В. О народной музыке - Л.1987г.
- Балет – энциклопедия под ред. Ю. Григоровича. - М. Изд. - во «Советская энциклопедия»,1981г.
- Бурлина Е.Я. Путь длиною в века: Беседы о преподавании худож. культуры: Кн. для учителя. - М.Просвещение.1994г.
- Ванслов В.В. Проблема прекрасного. М.,1957
- Выготский Л.С. Психология искусства. М.,1968
- Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера - С.-П.,1997г.
- Кошечая Т.А. Школа художественно - эстетического направления - союз ума и чувств детей, педагогов, родителей. Проблемы и перспективы развития образования в XXI в. – материалы научно-практической конференции ученых и практиков сфер культуры и образования. - Самара.1999г.
- Книга о музыке – сост. Г.Головинский, М. Ройтерштейн.М.. «Советский композитор» 1988г
- Логинова Л.Г. Аттестация и аккредитация учреждений доп.образ. детей
-
- М. Гум. изд. центр «ВЛАДОС» 1999г.
- Методика преподавания классического танца: Экспериментальная программа по специальности «Педагогика хореографии» для

хореографических отделений пед.вузов. Сост. Борисов А.И.-

Самара,Изд=во СамГПУ,2001г.

Образовательная программа – маршрут ученика, ч1. - Под редакцией
д.п.н, профессора ч-к РАО А.П. Тряпициной - С-П. ЮИПК 1998г.4.1
Общепотребительная лексика - толковый словарь иностранных слов.

сост. М.А. Надель - Червинская, П.П.Червинский. - Изд. «Феникс»
г.Ростов-на-Дону.1995г.

Пяти-па – версия журнала «Балет» для детей №1, Изд. «Балет» -
М.2002-2003г.

Пластические искусства – краткий терминологический словарь, М,
Пассим,1994г.

Радынова О. П. Музыкальные шедевры, авторская программа и
методические рекомендации. М. 2000г.

Столович Л.Н. Жизнь. Творчество. Человек: Функции
худож.деятельности.-М.: Политиздат. 1985г.

Словарь иностранных музыкальных терминов – Т.Крунтяева, Н.
Молокова, А.Ступель, изд. Музыка, лен.отд. 1974

Творческое развитие культурно-педагогических традиций образования в
области искусств - Салехард.1999г.

Тейдер В. Мастерство актера в балете. Кафедра хореографии ГИТИСа:
вчера, сегодня, завтра - М., изд. «ГИТИС»,1996г

Урунтаева Г.А. Афонькина Ю.А Практикум по детской психологии -
М., «ВЛАДОС»,1995г.

Филатов С. Танцевальная техника и выразительность Кафедра

хореографии ГИТИСа: вчера, сегодня, завтра - М., изд. «ГИТИС», 1996г.

Черникова Н.М. Задачи классического танца в школьном образовании;

Проблемы и перспективы развития образования в XXI в. – Материалы научно-практической конференции ученых и практиков сфер культуры и образования. - Самара.1999г.

Чурко Ю.М. Белорусский хореографический фольклор – Минск «Высшая школа»1990г.г.